

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

AMÉRICA TIERRA DE JINETES

Siglos XIX al XXI

CUADERNO EDUCATIVO

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES
NIVEL 2 • TERCERO A SEXTO BÁSICO

El viaje. Escuelas y Comunidades se enmarca en la vocación del Centro Cultural la Moneda por contribuir en el desarrollo de una cultura y educación de calidad para todas y todos, generando desde el encuentro y el diálogo, instancias de reflexión y valoración de las artes y el patrimonio.

Con este recurso se propone fomentar una educación artística democrática y relevante para los desafíos educativos de Chile, propiciando una vinculación cercana y recíproca entre los espacios culturales y la escuela. En este sentido, cada uno de los momentos de este proceso está diseñado para que las y los estudiantes se aproximen a nuestro patrimonio en toda su diversidad.

El material didáctico que aquí ofrecemos, destinado a estudiantes desde pre-kin-der hasta cuarto medio, permitirá a profesoras y profesores de artes, humanidades y ciencia, ahondar en los contenidos de las exposiciones que el Centro Cultural La Moneda presenta en sus principales salas.

La propuesta plantea desarrollar una experiencia de aprendizaje en el establecimiento, previa a la visita a la exposición, que consiste en desarrollar problemáticas y despertar sensibilidades en torno a los temas expuestos en la muestra. La segunda actividad sugerida es una invitación a que las y los estudiantes profundicen los contenidos abordados en el recorrido y los compartan con sus comunidades educativas y/o familiares.

Esta vez, los Cuadernos Educativos se instalan en el marco de la exhibición *América, tierra de jinetes. Siglos XIX al XXI*, abierta al público desde el 30 de noviembre de 2018 hasta el 10 de marzo de 2019, en las salas Andes y Pacífico del CCLM.

Les invitamos a utilizar este recurso para adentrarnos en el tema de la muestra: el patrimonio cultural de nuestro continente a partir de la tradición de sus jinetes. Desde las artesanías, obras artísticas, indumentarias, fotografías, material audiovisual y otros objetos que conforman esta exposición, queremos abrir ventanas que permitan a docentes y estudiantes reflexionar acerca de la naturaleza y función histórica de estos hombres montados sobre un caballo. Así también, analizar su interrelación con la geografía física y humana a la que pertenecieron, revisando los cambios y quiebres en la concepción de territorio tras la irrupción española en América; las luchas por resistir esta invasión y preservar las culturas de los pueblos indígenas, habitantes originales; las nuevas identidades históricas producto del mestizaje, y también los sujetos no censados, no nombrados, excluidos del relato colonial. Esta herramienta de trabajo busca convertirse en un medio para repensar y debatir sobre las historias y las comunidades silenciadas, desde el espacio-tiempo recorrido por aquellos jinetes hasta la actualidad.

OBJETIVOS

GENERAL

Articular un programa integral que fortalezca los recorridos mediados como una herramienta pedagógica capaz de estimular la reflexión crítica desde la participación, la colaboración y la empatía.

ESPECÍFICOS

- Conocer el material histórico y patrimonial de la exposición *América. Tierra de Jinetes. Siglo XIX al XXI*, reflexionando sobre la construcción de identidades latinoamericanas y examinando la “historia oficial” desde perspectivas críticas contemporáneas.
- Reflexionar sobre nuestra identidad, identificando en ella aquellos saberes, prácticas y conocimientos con los que nos relacionamos cotidianamente.
- Promover un espacio de diálogo, colaboración y participación crítica para docentes y estudiantes a través de trabajos colectivos.

Agenda una visita mediada para tu comunidad educativa escribiendo al correo:

reservas@centroculturallamoned.cl o al teléfono 223556558.



Atribuido a Johann Moritz Rugendas (1802-1858)
Rodeo de huasos maulinos en los Llanos de la Mariposa, mediados del siglo XIX
Coección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

2 L E V I N

EL WITRAL, TEJIENDO MI HISTORIA

TERCERO A SEXTO BÁSICO

OBJETIVOS

Aproximarse natural, material y simbólicamente al mundo rural, poniendo el foco en sus manifestaciones tradicionales y populares, a través de quehaceres artesanales de localidades específicas.

Explorar y valorar la cultura y cosmovisión del pueblo Mapuche, conociendo más sobre sus prácticas ceremoniales.

Los cambios experimentados durante los últimos 50 años han traído para el mundo rural latinoamericano una reestructuración de sus dinámicas económicas y productivas, y con ello desplazamientos y nuevas formas para desenvolverse en el ámbito sociocultural, generando nuevas identidades y formas de habitar el espacio.

Para una mayor comprensión de estos procesos, invitamos a las y los docentes a profundizar desde una perspectiva intergeneracional, en la cual sean los jóvenes los facilitadores de cambios materiales y simbólicos. Así, se tenderá a desestabilizar los enunciados y afirmaciones presentes en la exposición, visibilizando nuevas identidades mixturadas, que transitan y deshacen los límites del binarismo urbano/rural.



Matilde Painemil Millanao
Poncho, 2007
Mariano Yeuful, Padre las Casas (Temuco),
Cautín, Araucanía, Chile
Colección Fomento Cultural Banamex, A. C.

En las visitas mediadas para el segundo ciclo se profundizarán aquellos puntos de la exposición, que aborden las concepciones y valoraciones de la naturaleza en el mundo rural, en contraste con el mundo urbano, siendo capaz en el primero de resolver necesidades humanas y cultivar vínculos íntimos entre sujeto y territorio. El punto de tensión estará en ir reconociendo y comprendiendo, a través de los objetos y relatos relacionados, la dicotomía campo/ciudad y sus diferentes matices en América Latina, revisando aquellos saberes que aplicamos o debiésemos aplicar en el lugar donde vivimos.

Durante la experiencia creativa en el hall (replicable en establecimientos educacionales), trabajaremos performáticamente un tejido colectivo, como una manera de adentrarnos en los procedimientos que involucra este quehacer tradicional. En una conversación previa, y con apoyo de imágenes, el o la mediadora rescatará los relatos y saberes que, históricamente, se han consolidado en diferentes lugares del campo chileno (medicina, construcción, celebraciones). Así, se buscará evidenciar que la acción no queda en el tejido, sino en el proceso íntegro de este, desde su aprendizaje hasta su uso y circulación. Por ejemplo, se destacará el tejido del pueblo Mapuche o de las chamanteras de Doñihue, subrayando el rol de las mujeres en la transmisión de este tipo de práctica cultural a lo largo de las generaciones.



Chañuntuku
Autora desconocida
Ca. 1890
Lana, tintes
Araucanía, Chile
Colección MAPA. U. de Chile

ACTIVIDAD 1

A través de su obra, la artista e investigadora chilena Violeta Parra puso en tensión las nociones y categorizaciones dicotómicas campo-ciudad. La actividad propuesta invita a las y los estudiantes a recorrer su vida y obra para aproximarse, desde lo artístico, a los imaginarios rurales y sus matices. Descifraremos la relación que Violeta Parra construyó con su entorno, encarnando en su propia vida parte fundamental de la historia popular y rural chilena del siglo XX.

En la página web dedicada al centenario de esta artista, se puede acceder a información detallada de Violeta Parra que enriquecerá su presentación en aula:

<https://www.violetaparra100.cl/biografia/>

Conocer la vida de Violeta abre una ventana para visitar nuestro pasado y presente desde una perspectiva de género. Proponemos a el/la docente reforzar este punto, considerando episodios biográficos de Violeta Parra que puedan generar una reflexión sobre las transformaciones que, social y culturalmente, han vivido las mujeres en las últimas décadas.

PASOS A SEGUIR:

Se sugiere trabajar en relación a la canción *Según el favor del viento*, que se encuentra en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=aXLO18OeYkQ>

PASO 1

Tras escuchar la canción colectivamente, el énfasis está en ubicar la figura de Violeta Parra como un ícono de nuestro patrimonio, abordando los éxitos y frustraciones que compartía, expresados en su obra plástica y musical.

PASO 2

Analizar la canción y dialogar sobre la existencia de diversas realidades e identidades que coexisten en nuestro país.

Para ello se sugiere formular preguntas para ser respondidas colectivamente, como por ejemplo:

¿Cuántos idiomas se hablan en América?

¿De qué color es el cabello de mi compañero?

¿Somos todos de la misma altura?

¿Nos vestimos de la misma manera?

¿Existe solo una estructura de familia: madre, padre, hijos?

¿Somos todos iguales?

Para luego, en un segundo nivel, levantar interrogantes asociadas a un plano cultural y colectivo:

¿Cómo era el lugar donde creció Violeta Parra?

¿Cómo influye el lugar donde crecimos, o donde vivimos, en nuestra relación con los demás?

¿Qué elementos nos unen como comunidad?

¿Qué elementos nos diferencian?

ACTIVIDAD 2

Para esta actividad, se propone a los docentes abordar el concepto de folclor, considerando relatos, cantos, bailes, chistes, refranes, historias y leyendas, que son parte de nuestros imaginarios locales.

La variedad de saberes, productos y costumbres de distintos colectivos humanos se comparte, vinculándola con determinados territorios rurales. Convocamos, en este marco, a la realización de un trabajo de “memorias familiares”, donde cada estudiante deberá rescatar a partir del diálogo con su grupo familiar, algún saber o conocimiento, que apliquen aún en sus hogares y que haya sido transmitido de generación en generación.

Los resultados de esta investigación comunitaria se compartirán visualmente, mediante la confección de una arpillera colectiva.

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Para la realización de la arpillera colectiva, se sugiere, en la etapa previa, formular en cada hogar preguntas como **¿Qué tipo de conocimiento te enseñó algún familiar?** (considerar abuelas, tías, madres, padres, tutores, amigos etc.) **¿Cuántas generaciones han llevado a cabo este conocimiento?** Puede ser vinculado a la construcción, a la medicina, la gastronomía, las artes manuales o a la administración del hogar.

PASO 2

Niñas y niños expondrán en su sala de clases esta mesa de “memorias familiares”, compartiendo cada uno de los “secretos” que han sido transmitidos de generación en generación, explayándose sobre su función y resultados.

PASO 3

Cada estudiante deberá traer en una hoja de papel los comentarios de sus familias y transformar esta información en dibujos.

PASO 4

Utilizando una aguja punta roma en una sábana, las y los estudiantes dibujarán colectivamente sus tradiciones familiares, su propia experiencia y las reflexiones surgidas a través del intercambio colectivo.

PASO 5

Finalmente, podrán compartir esta obra visual de “Memorias y saberes familiares” con la comunidad escolar, exhibiéndolos en sus establecimientos.



Amar a la naturaleza
 tierra, plantaciones
 tiempo correcto de cosechas
 poner las semillas en la tierra
 cerca del sol para que no le
 cueste crecer.
 Regarlas todas las noches.
 Respetar los tiempos y las
 estaciones de año.

Cuando mis hermanas
 tienen tipo hay que
 pegarles en papel de diario
 en la frente y este papel
 tiene que tener letras porque
 si no no funciona

Jamir



GLOSARIO¹

Champurria

Mestizo, mestizaje; condición que se inicia con las distintas migraciones del pueblo Mapuche (Visto en: <http://www.cecies.org/articulo.asp?id=517>).

Che

Persona (Diccionario De Augusta, reedición)

Cheuntu

Persona que se hace en el camino. (Visto en: Manuel Manquilef <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0008915.pdf>).

Interculturalidad

Contacto e intercambio entre grupos o personas pertenecientes a diferentes culturas que viven juntas en la misma sociedad, se interrelacionan, se enriquecen mutuamente y son conscientes de su interdependencia (Caja de Herramientas de Educación Artística, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2015)

Mapurbe

Fusión entre las palabras Mapuche y Urbe, término acuñado por el poeta David Aníñir para referirse a los mapuche nacidos, criados o con ascendencia en la ciudad.

Multiculturalidad

El hecho de que muchos grupos o personas pertenecientes a diferentes culturas vivan juntas en la misma sociedad (Caja de Herramientas de Educación Artística, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2015)

Ü1

Canto (Diccionario De Augusta, 1996)

Wariache:

Según Walter Imilan, concepto que refiere a las personas Mapuche que habitan en contextos urbanos (Visto en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/132874>)

Weichafe:

Guerrero (Diccionario De Augusta, reedición)

¹ Para el uso de la lengua Mapuche, no se ha unificado el uso de un grafemario, sino que más bien se ha respetado las formas de escritura de sus autores.

BIBLIOGRAFÍA

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE (2017),
“Mapuche”. En Revista Anales, Séptima serie, N° 13.

ANIÑIR, D. (2009) *Mapurbe, venganza de raíz*. Editorial Pehuen, Santiago.

ANDERSON, B. (1993) *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

BAUMAN, Z. (2008) *Tiempos líquidos*. Tusquetts, Buenos Aires.

BENGOA, J. *Historia de los antiguos mapuche*. Editorial Catalonia, Santiago.

CAYUQUEO, P. (2017). *Historia secreta mapuche*.
Editorial Catalonia, Santiago.

CID, G. y SAN FRANCISCO, A. (2009) *Nación y nacionalismo en Chile. Siglo XIX*. Ediciones Centro de Estudios Bicentenario, Santiago.

DE AUGUSTA, F. (1996) *Diccionario araucano mapuche-español y español-mapuche*. Ediciones Cerro Manquehue, Santiago.

ESCOBAR, T. (2008) *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre el arte popular*. Metales Pesados, Santiago.

FABA, P. (2015) “La identidad después del patrimonio: perspectivas desde el siglo XXI”. En Revista de Gestión Cultural, Universidad de Chile, Santiago.

GARCÍA CANCLINI, N. (1992) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

GONZÁLEZ, S. (2010) “Identidad, ciudadanía y nueva ruralidad: el impacto de las modernizaciones en las localidades rurales de la región metropolitana de Chile”. En *La ruralidad chilena actual: aproximaciones desde la antropología* (editado por Hernández, R. y Pozo, L.). pp. 111-134. CoLibrís, Santiago.

GONZÁLEZ, S. (2008) “Individuo y juventud: proyectos de vida y derechos subjetivos”. En Revista de Observatorio de Juventud INJUV, 20, pp. 27-35, Santiago.

HOBSBAWN, E. (2012) *La invención de la tradición*. Editorial Crítica, Barcelona.

LARRAÍN, J. (1994) “La identidad latinoamericana. Teoría e Historia”. En revista Estudios Públicos N°55, Centro de Estudios Públicos, Santiago.

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO.
(2015) *Caja de Herramientas para la Educación Artística*,
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago.

MONTECINO, S. (1997) *Palabra dicha. Escritos sobre género, identidades, mestizajes*. Serie Estudios, Universidad de Chile, Santiago.

SALAZAR, G. (1992) “La mujer de ‘bajo pueblo’ en Chile: un bosquejo histórico”. Visto en: <http://www.memoriachilena.cl>

Links de referencias:

Sitio web Andrés Durán: <https://www.andresduran.cl/monumeto-editado>

Sitio web Centro de Ciencia, Educación y Sociedad: <http://www.cecies.org/>

Sitio web Memoria Chilena. <http://www.memoriachilena.cl>

Sitio web Museo Mapuche de Cañete: <http://www.museomapuchecanete.cl/>

Sitio web Violeta Parra 100 años: <https://www.violetaparra100.cl/biografia/>

CRÉDITOS CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Directora Ejecutiva

Beatriz Bustos Oyanedel

Asesora intercultural

Alejandra Cariman Davis

ÁREA EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

Jefe Educación y Extensión

Sergio Trabucco Zeran

Contenidos Cuadernos Educativos

Gabriel Hoecker Gil

Fotografía

Daniela Meliang Antilef

ÁREA DE COMUNICACIONES

Jefa de Prensa

Soledad Gutiérrez López

Editora

Elisa Cárdenas Ortega

Diseño gráfico

Yvonne Trigueros Blanco

Jorge Albornoz Orenge

ÁREA EXPOSICIONES

Coordinadora de Exposiciones

Macarena Murúa Rawlins

Encargada de Investigación y Contenidos

Manuela Riveros Camus

CURATORÍA

Centro Cultural La Moneda

Fomento Cultural Banamex

DATOS PARA EL/LA PROFESOR/A

Reserva una Visita Mediada + Experiencia Creativa para tu curso a través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web al mail reservas@centroculturallamoneda.cl o al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas.

Infórmate de toda la programación del Centro Cultural La Moneda en <http://www.ccplm.cl/sitio/>

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

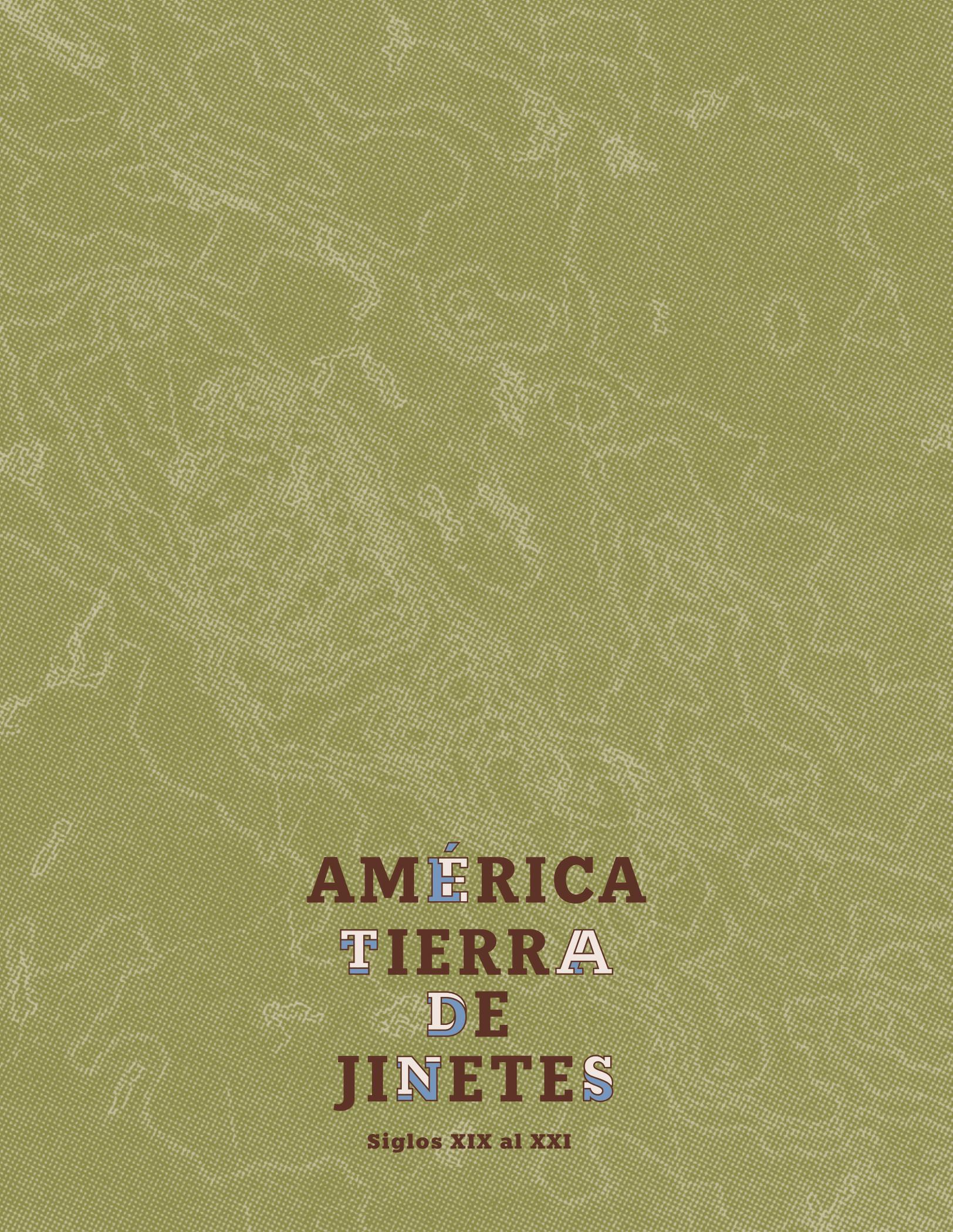
Fomento Cultural Banamex, A.C.

Colaboran:



Media Partners:





**AMÉRICA
TIERRA
DE
JINETES**

Siglos XIX al XXI