

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

GRANDES ARTISTAS
LATINO
AMERICANOS
COLECCIÓN FEMSA

CUADERNO EDUCATIVO
"EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES"
ACTIVIDADES PROPUESTAS: PRE-KINDER A CUARTO MEDIO

CUADERNO DE ACTIVIDADES

¡Hola, profesor@! Bienvenid@ a **“El Viaje. Escuelas y comunidades”**, el programa de vinculación con el territorio del Centro Cultural La Moneda. Esta oferta se inscribe en la vocación de nuestra institución por contribuir en el desarrollo de una cultura y educación de calidad para todos, donde a partir del encuentro y el diálogo, se generen instancias nutritivas para la reflexión y disfrute en torno al arte y el patrimonio.

El objetivo de este programa consiste en fomentar una educación artística democrática y relevante para los desafíos educativos de Chile y una vinculación cercana y recíproca entre los espacios culturales y la escuela. En este sentido, cada uno de los momentos de este proceso están diseñados en función de que los y las estudiantes se aproximen a nuestra historia y sus problemáticas, desde una lectura crítica actualizada del arte universal. En las siguientes páginas podrán interiorizarse en las distintas instancias de este viaje:

El primer momento es El Encuentro, una actividad que pretende aproximar a los y las estudiantes a la exposición “Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA” y sus contenidos, a través de un ejercicio colaborativo que fomenta la sensibilidad estética y la participación.

La segunda etapa, **El diálogo**, se sitúa en la experiencia en el Centro Cultural La Moneda a través de un recorrido mediado que problematiza los ejes centrales del Área de Educación y Mediación: género y diversidad, culturas originarias, tecnologías y ecología. La conversación generada en las salas de exposición, es acompañada de una actividad creativa en la que

los estudiantes amplifican lo comentado a través del cuerpo y la interacción colectiva. Todo esto vinculado a los objetivos y aprendizajes esperados del currículum nacional para cada nivel.

Finalmente, **La Fiesta**, etapa donde los participantes del viaje realizarán una aproximación a prácticas artísticas contemporáneas en sus escuelas, que aborden las ideas trabajadas en los momentos anteriores. Esta experiencia tiene como propósito articular estos procesos y socializarlos con la comunidad escolar y las familias.

¡Bienvenid@s!

CUADERNO DE ACTIVIDADES

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Los Cuadernos Educativos que les proporcionamos es un material pedagógico destinado para contribuir a la planificación de sus clases de educación artística y otras asignaturas y se enmarca dentro de nuestro programa **“El Viaje. Escuelas y Comunidades”**. A través de este, nuestro anhelo es propiciar y generar un vínculo enriquecedor, retroalimentado, cercano y permanente, entre el Centro Cultural La Moneda y su comunidad educativa, que nos permita conocer y difundir el resultado de las actividades realizadas junto a sus estudiantes, dentro de su sala de clases y hogares.

En esta oportunidad, ponemos a disposición la muestra **“Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA”**, que estará abierta al público desde el 28 de marzo y hasta el 22 de julio del 2018. Le invitamos a utilizar este recurso para conocer, apreciar y valorar el patrimonio universal presente en una exhibición que reúne 171 piezas, que van desde 1914 al 2016 e incluye pintura, escultura, fotografía, instalación, videos, grabados y dibujos.

OBJETIVOS

OBJETIVOS TRANSVERSALES:

1. Desarrollar la capacidad de generación de conocimiento crítico a través de la configuración de discursos personales emanados de la expresión artística.
2. Descubrir y comunicar emociones e ideas desde la percepción del entorno y las obras de arte.
3. Promover un espacio de colaboración y participación crítica.

OBJETIVOS DE LA EXPOSICIÓN:

1. Entregar a los participantes una visión panorámica del pensamiento y las culturas latinoamericanas a través de las artes visuales.
2. Relacionar desde una perspectiva multidisciplinar la historia de Chile y América Latina, bajo una mirada dialógica, que promueva críticamente competencias democráticas en los estudiantes.

Aquí encontrará las actividades sugeridas para sus estudiantes, ordenadas en cuatro niveles y en donde el eje central corresponde al recorrido mediado en el Centro Cultural La Moneda. Además incluimos recursos digitales de descarga, bibliografía, una evaluación de nuestro programa y glosarios. Todo este proceso implica un acompañamiento telefónico y virtual por parte del equipo de Educación y Mediación, para lograr un desarrollo integral de los contenidos y aprendizajes

de los y las estudiantes. Para consultas sobre nuestras actividades propuestas puedes dirigirte a: el viaje@centroculturallamoneda.cl o al teléfono 223556558.

Recuerde que debe realizar su reserva de recorrido mediado al siguiente link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/formulario-de-reservas-para-visitas-guiadas-y-talleres/>

Las actividades de inicio y cierre, están pensadas para ser realizadas en un tiempo estimado de cuatro horas pedagógicas, que pueden adecuarse dependiendo de las características específicas de los estudiantes y los objetivos, metas y acciones contempladas en la planificación anual de su establecimiento educacional.

ACTIVIDAD

NIVEL 3 EDUCACIÓN BÁSICA SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO

I. EL ENCUENTRO

“¿Cómo percibimos el mundo indígena?”

Aproximación al arte sonoro a partir del registro de entrevistas. Los contenidos y materiales aquí propuestos, podrán modificarse según el curso correspondiente.

Actividad de inicio

***Importante:** Previo a la actividad, el/la docente debe procurar que los/las estudiantes tengan los siguientes materiales: pliegos de papel kraft o bond, plumones y post-it de colores, masking tape.

El/la docente comenta a los niños y niñas que en el Centro Cultural La Moneda, ubicado bajo el Palacio La Moneda, que es la casa de gobierno de los presidentes de Chile, se presenta una exposición que se llama **Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA**, que visitarán próximamente. Allí verán pinturas, esculturas, fotografías, videos, grabados y dibujos de artistas de Chile y los otros países de Latinoamérica.

Pregunta a los/las estudiantes: **¿Han visto un mapa de Chile? ¿Han visto un mapa de Latinoamérica? ¿Qué cosas aparecen dibujadas en los mapas?**

Para retroalimentar las respuestas de los estudiantes, él o la profesora explica que en un **mapa físico** se representa el paisaje natural y sus diversos accidentes

geográficos, tales como montañas, ríos, valles, lagos o desiertos ³.

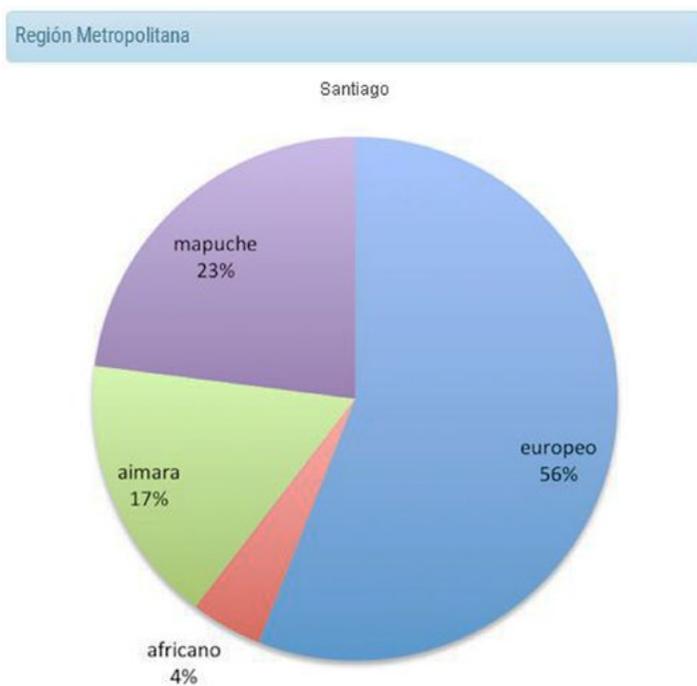
El/la docente comenta que en Latinoamérica la mayoría de los países que la conforman, apreciadas en el mapa visto recién, hablan el idioma español, exceptuando a los brasileños que se comunican en idioma portugués, y debido a ello existen costumbres y modos de vida muy similares en nuestros países, pero también particularidades que enriquecen las culturas locales.

La población indígena de los países de Latinoamérica, vio como sus costumbres milenarias fueron absorbidas por la nueva civilización traída por los europeos y con el tiempo se produjo una pérdida de identidad cultural de las nuevas generaciones nacidas bajo el mestizaje, es decir hijos de españoles e indígenas. En un estudio de la Universidad de Talca publicado en enero del 2018 mostró que el 52% de la población chilena cree no tener vínculos con los pueblos originarios, y más de la mitad asegura que el pelo rubio es más distinguido que el pelo negro. El autor del estudio, Medardo Aguirre, explicó que la investigación muestra que para la sociedad chilena tener orígenes europeos da cierta superioridad en términos sociales, por lo que cualquier otro reconocimiento racial se esconde. Señalo que “seguramente, la gran mayoría de los chilenos somos mestizos, pero no hay un reconocimiento explícito de esa situación. El decir ‘mestizo’ los hace sentir menos que el resto”.

³ Si lo estima pertinente puede revisar el Mapa de Latinoamérica junto a los niños, en el sitio Google Maps, cuyo link es: <https://goo.gl/RZYZbT>

Preguntas sugeridas: ¿Por qué los chilenos niegan sus ancestros indígenas? ¿Ustedes creen que el color de la piel influye en ser más o menos valorado como ser humano? ¿Si, no? ¿Por qué?

Luego de las respuestas muestra la siguiente imagen:



¿Qué vemos en la imagen? ¿Qué les llama la atención de la imagen?

Luego de las respuestas, se propone comentar el proyecto ChileGenómico de la Universidad de Chile, que se ha dedicado a investigar el ADN de los chilenos. Sus investigadores científicos, entre 2011 y 2015, tomaron y analizaron más de tres mil muestras de chilenos de ocho ciudades del país para conocer sus raíces amerindias y europeas. En el gráfico vemos como se distribuye el origen de los habitantes de la ciudad de Santiago. Un 56% del ADN de quienes viven en la capital, tiene elementos europeos y el 44% del ADN restante se divide en raíces mapuches, aymaras y africanas. Por conclusión, toda la población es mestiza,

pues el estudio lo demuestra.

Una de las conclusiones del estudio las resume la académica Lucía Cifuentes, quien sostiene: “Somos un pueblo clasista. Ya llevamos 500 años de que estamos mezclados y los del estrato bajo tienden a mezclarse entre ellos, los del alto entre ellos y los del medio buscan gente del medio también. Hay algo de segregación entre nosotros en nuestra conducta. Ya han pasado 20 a 30 generaciones desde que se hizo la mezcla y seguimos con estos estancos”.

Pregunta sugerida: ¿Qué piensan sobre el comentario de que somos un pueblo clasista? ¿En qué elementos podemos observar esta cualidad en la población?

Se propone que el/la docente invite al curso a realizar una investigación en internet donde seleccionarán imágenes de personajes destacados y populares que tengan ancestros de alguna etnia indígena. Para ello, los/las estudiantes, ocuparán computadores trabajando en grupos de a cinco participantes.

Como referencia de esta investigación, mostramos algunos posibles personajes populares, que pueden elegir los/las estudiantes: **Alexis Sánchez, Jean Beausejour, Andres Caniulef y Anita Tijoux.**



Concluida la selección de imágenes por parte de los estudiantes, el/la docente pregunta:

¿Les costó encontrar personajes con ancestros indígenas? ¿Se podría afirmar que los chilenos somos racistas al referirnos al color de piel como mostró el estudio de la Universidad de Talca?

Luego de las respuestas, señala que el concepto de raza tiene muchas connotaciones históricas negativas que lo hacen poco útil. Salvador Macip, científico inglés, comenta “Lo que está obsoleto es el concepto clásico de raza. Siempre la hemos visto como una mezcla entre algo cultural y algo genético que venía representado por el color de la piel”. El genetista estadounidense Alan Templeton declaró que entre los humanos no existe una diferencia genética bien definida entre razas como sucede, por ejemplo, con los chimpancés, los animales más próximos a los humanos. En estos simios, la diferencia genética entre poblaciones es siete veces mayor que la que existe entre humanos que viven en distintas partes del planeta.

La mayoría de esta información es ignorada por el común de la gente, pero que los/las estudiantes desde ahora en adelante podrán compartirla en su entorno familiar. Al no manejar esta información, las personas suelen dejarse llevar por el prejuicio y la discriminación. Y así surge el odio a los inmigrantes de Haití, o a los Mapuches, sin saber que por todos nosotros corre sangre mapuche y africana.

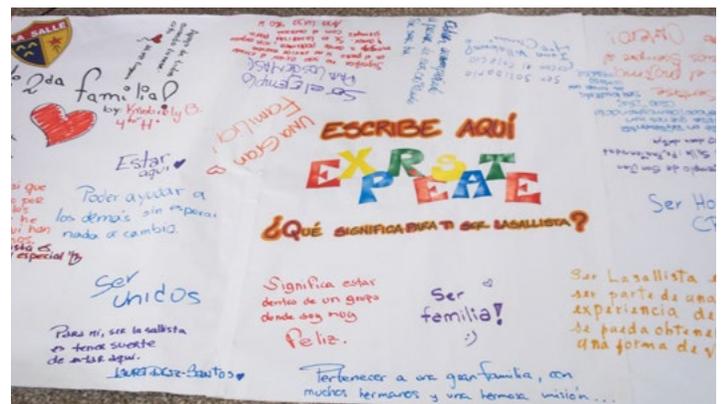
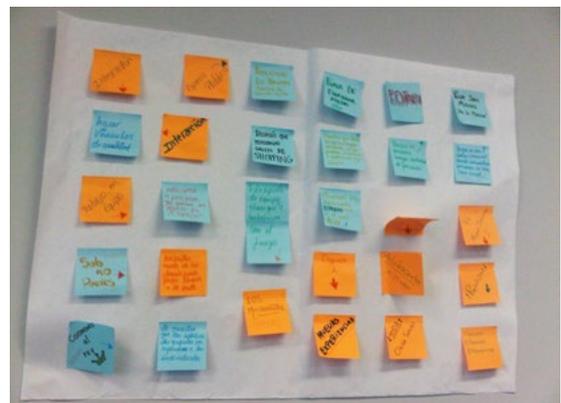
El/la docente invita a que los/las estudiantes realicen papelógrafos, divididos en grupos de a cinco, con la temática de las culturas indígenas que habitan en Chile, mapuches, aymaras, pascuenses y como son percibidos por la gente. Deben anotar posibles conceptos surgidos en la discusión grupal que se traduzca en una pregunta final. Los conceptos pueden tener una connotación negativa o positiva.

Los materiales a utilizar serán pliegos de papel kraft o bond, plumones y post-it de colores y masking tape para pegar posteriormente los papelógrafos en la

pared de la sala.

A modo de ejemplo mencionamos posibles conceptos: indios, pueblo mapuche, violencia, flojera, machi, medicina mapuche, Araucanía, territorio y una pregunta derivada de estos: **¿Cómo visibilizar a nuestros pueblos indígenas y sus problemas hoy?**

Como referencia visual, incluimos imágenes de papelógrafos encontrados en internet:



Concluido el trabajo, los grupos de estudiantes presentarán sus papelógrafos al resto del curso, leyendo las preguntas que concluyeron. Anotarán esas preguntas en un cuaderno, pues serán el insumo para la actividad de cierre.

El/la docente deberá realizar un registro fotográfico **de la experiencia y los trabajos y enviar una selección al siguiente correo electrónico:**

elviaje@centroculturallamoneda.cl una semana antes de realizar la visita.

Es importante recordar que esta actividad de inicio se debe realizar antes del recorrido mediado por la muestra **Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA**, del Centro Cultural La Moneda.

II. EL DIÁLOGO

Actividad en el Centro Cultural La Moneda

El curso junto al profesor a cargo realizarán el recorrido mediado que lleva por nombre: **“Del muro a la calle, arte público y memorias”**.

La actividad contemplará el ingreso a las **Salas Andes y Pacífico** y una actividad complementaria en donde utilizarán materiales diversos. Para más detalles del hito central de la experiencia, acceder al siguiente link: <http://www.ccplm.cl/sitio/visitas-guiadas-3/>

En Sala Andes y Sala Pacífico, se exhiben obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, Roberto Matta, David Alfaro Siqueiros, Wilfredo Lam, Nemesio Antúnez, Joaquín Torres García, Alfredo Jaar y Julio Le Parc, entre otros destacados artistas, que representan un amplio y variado testimonio del panorama artístico de los países que conforman Latinoamérica.

La muestra **Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA**, del Centro Cultural La Moneda, es una invitación a imaginar nuevas formas de acercamiento al arte latinoamericano. En ella, artistas consagrados y emergentes son llamados a establecer un diálogo visual en torno a temáticas específicas y a someterse a la mirada del público, el que podrá establecer sus propias relaciones, reflexionando

respecto de su historia e identidad.

III. LA FIESTA

Actividad de Cierre

El curso, luego de haber visitado el Centro Cultural La Moneda, realiza una actividad de cierre de la experiencia que está dividida en **dos momentos**, previo visionado del video **“Indígenas Notables”: Francisco Huichaqueo**, Mapuche, de 01:35 minutos de duración.



<https://www.youtube.com/watch?v=kHPoakvuEh0>

Terminado el video, el/la docente pregunta: **¿Qué les llamó la atención del video? ¿Francisco Huichaqueo reconoce sus orígenes mapuches? ¿Cuál es su postura frente a estos?**

Luego de las respuestas del curso, se sugiere comentar que Francisco Huichaqueo, cineasta y artista visual, señala en el video que en algún momento nadie quiso ser identificado como mapuche, ni siquiera como mestizo y que parte de su misión es denunciar el racismo. A través de su autobiografía, va restableciendo el vínculo con su linaje, cortado por su historia familiar. Sus películas, reconocidas internacionalmente, hablan de la pérdida de la tierra, de la reconstitución de la identidad y de la persecución que afecta a su pueblo.

Luego explica que con las frases grupales de los papelógrafos, crearán posteriormente archivos sonoros, en una aproximación al arte sonoro.

En seguida exhibe el **video Arte Sonoro, Glosario**, de 01:13 minutos de duración.



<https://www.youtube.com/watch?v=pxES6rd6d00>

El arte sonoro es una estrategia artística en el arte contemporáneo y comprende al grupo de prácticas que tienen como principal medio expresivo al sonido o el ruido. Generalmente, se trata de un arte inter-mediático.

MOMENTO 1: Actividad en casa

El/la docente explica que las preguntas anotadas sobre la percepción de los indígenas que concluyeron en grupos, las utilizarán para entrevistar a personas de sus familias y/o amigos.

Realizarán dos archivos grabados con sus celulares en mp3 de máximo 15 segundos de duración cada uno y luego los enviarán a un correo electrónico indicado por el/la docente.

A modo de ejemplo, anotaremos una posible pregunta con su respuesta:

- Pregunta de el/la estudiante: ¿Los mapuches son chilenos o no? ¿Qué nos define como chilenos? ¿Cómo son los indígenas vistos hoy en la sociedad?

- Respuesta del familiar del estudiante: Los mapuches son chilenos pero el estado los reprime por eso ellos quieren crear la nación mapuche.

MOMENTO 2: Actividad en la sala de clases

Posteriormente, en la sala de clases, el o la profesora pregunta si todo el curso envió sus archivos sonoros y si tienen los archivos en sus celulares. Luego de las respuestas, realizan el visionado del video **Señales Aleatorias: Retrospectiva de Arte Sonoro Chileno 2016**, 01:52 minutos de duración.



<https://www.youtube.com/watch?v=21VPwUouQyQ>

Terminado el video, pregunta a los/las estudiantes: **¿Qué les llamó la atención del video? ¿Qué les parece apreciar la variedad de dispositivos utilizados por los artistas?**

Comenta que este video muestra una exposición realizada en el año 2016 donde 12 artistas visuales chilenos exhibieron sus trabajos de arte sonoro utilizando diversos dispositivos.

El/la docente invita al curso a pensar en ideas de como mostrar sus archivos de sonido guardados en los celulares, en un espacio común dentro del colegio. El objetivo es compartir las respuestas sobre la percepción de los indígenas a los compañeros/ras de otros cursos, de una forma creativa, novedosa y de alto impacto.

A modo de ejemplo, el/la docente podría descargar en formato mp3 el video “Música Mapuche”, de 05:08 minutos de duración, en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=4ofZkIIdi1w>

Este archivo podría complementar los archivos de los/las estudiantes. Es importante recalcar que este es un ejercicio exploratorio de arte sonoro y las posibilidades que puedan surgir serán múltiples y todas válidas como resultado final.

Al momento de efectuar la instalación sonora del curso, el/la docente deberá hacer un registro fotográfico o audiovisual.

Concluida la actividad, los/las estudiantes comentan sus impresiones sobre el trabajo realizado, a partir de preguntas tales como:

¿Les gustó realizar la investigación de personajes populares con ancestros indígenas? ¿Cómo fue la experiencia del trabajo grupal de las frases en los papelógrafos? ¿Qué les pareció la visita al Centro Cultural La Moneda? ¿Cómo recibieron en sus casas las preguntas sobre la percepción de los indígenas en Chile? ¿Fue fácil o difícil lograr una idea de cómo exhibir los archivos sonoros? ¿Les gustó realizar la muestra de los archivos sonoros en el colegio? ¿Es Chile un país racista?

El/la docente realizará un registro fotográfico en alta calidad de la experiencia y enviar una selección de esta y los archivos sonoros (mp3) al siguiente correo electrónico: elviaje@centroculturalamoneda.cl

Se sugiere que este archivo puede ser compartido con los padres y apoderados y la comunidad escolar en general.

Nuestra Área de Educación y Mediación, entregará a los/las docentes que participen, una Tarjeta de Beneficios, entradas a las exposiciones del Centro Cultura La Moneda y a la Sala de Cine de la Cineteca Nacional.

MATERIALES Y MEDIOS

Materiales:

1. Pliego de papel kraft o bond.
2. Plumones de colores.
3. Post-it de colores.
4. Masking tape.

Medios:

1. Proyector data o monitor.
2. Computadores conectados a internet para realizar la investigación visual.
3. Teléfonos celulares para obtener fotografías, videos o archivos de sonidos.

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Link sitio google maps
<https://goo.gl/RZYzbT>

Link trailer Cap. 5 “Indígenas Notables”: Francisco Huichaqueo
<https://www.youtube.com/watch?v=kHPoakvuEh0>

Link video Arte Sonoro, Glosario
<https://www.youtube.com/watch?v=pxES6rd6d00>

Link video Señales Aleatorias: Retrospectiva de Arte Sonoro Chileno
<https://www.youtube.com/watch?v=21VPwUouQyQ>

Link música mapuche
<https://www.youtube.com/watch?v=4ofZkIIdi1w>

BIBLIOGRAFÍA

- Chilegenomico. (n.d.). Retrieved from Estudio Genético de la Universidad de Chile:
<http://ancestria.chilegenomico.cl/chilegenomico/index.php>
- Concepto definicion. (n.d.). Retrieved from Definición de Sonido:
<http://conceptodefinicion.de/sonido/>
- Educarchile. (n.d.). Retrieved from El Lenguaje de los Mapas:
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=96957>
- Mediavilla, D. (2016). Diario Digital El País. Retrieved from ¿Debemos seguir empleando el concepto de raza?:
https://elpais.com/elpais/2016/02/05/ciencia/1454696080_059342.html
- Montes, C. (2018). Diario Digital La Tercera. Retrieved from La mitad de los chilenos dice que no tiene ancestros indígenas:
<https://goo.gl/msdMzv>
- Navarrete, M. J. (2016). Diario Digital El Mostrador. Retrieved from Todos somos mestizos:
<https://goo.gl/Gvqzvj>
- Proyecto idis. (n.d.). Retrieved from Definición de Arte Sonoro:
<http://proyecto idis.org/arte-sonoro/>

GLOSARIO

ARTE CONTEMPORÁNEO

El arte contemporáneo se suele definir como el arte elaborado después de la Segunda Guerra Mundial. Los museos de arte denominan arte contemporáneo a las colecciones de este periodo. En sentido amplio, el arte contemporáneo es el hacer artístico que se desarrolla en nuestra época. En el caso del arte contemporáneo, se desarrolla desde la teoría postestructuralista la cual ha acuñado el término “postmoderno”, ya que desde esa teoría se vislumbra la imposibilidad de seguir creando desde los preceptos de la originalidad y la novedad (elementos propios de la modernidad); en lugar de ello se apunta a elementos como reinterpretaciones, resignificaciones y el giro lingüístico con el fin de ampliar el concepto de arte y establecerlo como un acto comunicativo.

Este tipo de prácticas se inician desde la obra de Marcel Duchamp (fuente 1917) y sus cuestionamientos de la institución del arte. Pero este pensamiento se comienza a ampliar y a tomar seriamente desde la década de los setenta hasta nuestros días con el redescubrimiento de la obra de Duchamp y de los Dadaístas de principios del siglo XX a manos de artistas como Robert Rauschenberg, teóricos como Rosalind Krauss y toda la escuela postestructuralista, que pusieron este pensamiento dentro del main stream internacional.

BARROCO

Se dice de un estilo de ornamentación caracterizado por la profusión de volutas, Roleos y otros adornos en que predomina la línea curva, y que se desarrolló, principalmente, en los siglos XVII y XVIII. El Barroco fue un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir las artes visuales y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos: literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, ópera, danza, teatro, etc. Se manifestó

principalmente en la Europa occidental, aunque debido al colonialismo también se dio en numerosas colonias de las potencias europeas, principalmente en Latinoamérica. Cronológicamente, abarcó todo el siglo XVII y principios del XVIII, con mayor o menor prolongación en el tiempo dependiendo de cada país. Se suele situar entre el Manierismo y el Rococó, en una época caracterizada por fuertes disputas religiosas entre países católicos y protestantes, así como marcadas diferencias políticas entre los Estados absolutistas y los parlamentarios, donde una incipiente burguesía empezaba a poner los cimientos del capitalismo. Como estilo artístico, el Barroco surgió a principios del siglo XVII en Italia, período también conocido en este país como Seicento, desde donde se extendió hacia la mayor parte de Europa.

IDENTIDAD CULTURAL

Como identidad cultural nos referimos al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

La identidad de un grupo cultural es un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva; en este sentido, está asociado a la historia y la memoria de los pueblos.

La identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes. No obstante, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia

exterior y de las nuevas realidades históricas del pueblo en cuestión.

Conviene también recordar que la identidad cultural, pese a que generalmente está ligada a un territorio geográfico particular o a una nación, puede persistir en los grupos o comunidades que se encuentran fuera de su país, como los refugiados, los emigrantes, los desplazados o los exiliados. Asimismo, un individuo puede identificarse con más de un grupo cultural, o con varias identidades culturales dentro de un grupo más o menos homogéneo, lo que vendría a dar paso a la interculturalidad.

LATINOAMÉRICA

Por lo general, Latinoamérica se refiere a los países americanos cuyos habitantes hablan en español o en portugués. De esta manera, quedan afuera del grupo naciones como Jamaica o Bahamas.

En ciertos ámbitos, en cambio, la idea de Latinoamérica suele asociarse al conjunto de países americanos situados al sur de los Estados Unidos. Por eso, con mayor precisión, se habla de Latinoamérica y el Caribe como una unidad. Así entran en el grupo naciones como Guyana, Surinam y Belice.

Además de todas estas características también tendríamos que subrayar otros datos de interés acerca de América Latina:

- La esperanza de vida de sus habitantes oscila entre los 70 y los 80 años de edad.

- Las ciudades más importantes que posee, desde un punto de vista poblacional, son Ciudad de México, Buenos Aires, Bogotá, Río de Janeiro, Sao Paulo, Santiago, Caracas, Lima o Guadalajara.

- Teniendo en cuenta los acontecimientos históricos a los que ha tenido que hacer frente Latinoamérica, tales como el colonialismo, tendríamos que subrayar que su población se puede clasificar en cuatro grandes grupos en cuanto a etnias se refiere: mestizos, afroamericanos, indígenas y criollos.

- Además del castellano, el francés o el portugués, los habitantes de América Latina también hablan otra serie de idiomas o lenguas como son el guaraní, el quechua, el maya o el aymara.

- Desde un punto de vista religioso, la doctrina que más fieles tiene en esta parte del globo terráqueo es el cristianismo católico. En este sentido hay que destacar que precisamente el actual Papa Francisco ha sido el primer Sumo Pontífice que es originario de Latinoamérica, en concreto es de Argentina.

- No menos importante es hacer referencia a la educación en esta zona. Al respecto, podríamos subrayar que los países más avanzados en la materia, que cuentan con los sistemas educativos mejores y más cualificados son México y Brasil. A la zaga le siguen Chile y Colombia.

- Brasil, Chile y Argentina son, por su parte, los países de Latinoamérica más avanzados en materia de salud.

En general, los países latinoamericanos comparten características culturales y sociales ya que han sido territorios coloniales de las mismas naciones europeas (España, Portugal y Francia). De todas formas, además de las diferencias de idioma, también pueden mencionarse múltiples variaciones políticas, ambientales y de otro tipo.

OBJETO ARTÍSTICO

Es durante el siglo XX que el concepto de arte comienza a estar en constante revisión. Ya con las vanguardias se experimentó la primera gran crisis del sistema del canon clásico, pero lejos de invalidar el concepto, su consecuencia fue un reforzamiento, un cierto conservadurismo y una entronización de la obra de arte. No obstante, es la defensa de la esencia intelectual de la pieza artística (presente desde del humanismo y la ilustración) la que finalmente conduce a una transformación radical de la obra de arte llegando

incluso a considerar su disolución material para dar preeminencia sustancial al concepto de la misma. Este proceso llega su momento culmen cuando se plantea que cualquier objeto puede adquirir la categoría artística y que ésta puede existir simplemente por conferir al objeto en mención la condición de arte. Duchamp irrumpe en la escena artística con sus ready - mades, una serie de objetos de uso común que, tras la firma del artista y una simple descontextualización y recontextualización de los mismos, se convierten en obra de arte, una práctica especulativa por la cual incluso se puede prescindir de la realidad física de la obra. Finalmente el arte pasa a ser una fabricación intelectual mediada por la presencia de un discurso interpretativo en el que la presencia del espectador pasa a ser definitiva y determinante pues se constituye como parte del proceso de la naturaleza artística de la obra. Llegamos así a la postura postmoderna en la cual la experiencia del espectador pasa a ser por sí misma parte de procesos de producción artística mediante su propia construcción intelectual que convierte dicha experiencia en arte.

SURREALISMO

Fue un movimiento o corriente artística y literaria, centrada y nacida en París, enfocada en la personalidad del poeta André Breton, quien dominó y controló dicho movimiento. El Surrealismo se basó en la proyección de imágenes e ideas que pertenecían al mundo real, las cuales eran puestas totalmente fuera de su contexto, creando así una realidad poseedora de un significado irreconciliable o disímil ajeno a toda preocupación moral o estética.

El surrealismo fue desde sus inicios un movimiento heterogéneo, el cual incluyó escritores, pintores, poetas y fotógrafos. Este movimiento artístico se en la diversidad y diferenciación como puntos centrales en la definición de su carácter, constituyendo así los rasgos más interesantes de la misma.

A finales de los años 20 se diversificó, extendiéndose a la realización de objetos y películas. Los surrealistas editaron, además, un gran un gran número de revistas,

que fueron utilizadas como plataforma para el debate, para aquellos que disfrutaban y rechazaban este movimiento artístico.

Sin embargo, dichas revistas se limitaron a mostrar pinturas surrealistas, en las cuales se pudo observar como nunca existió una forma o unidad estilística totalmente definida, es decir, los surrealistas no establecieron una norma en cuanto a si tenía más valor el arte figurativo o alguna otra forma de arte.

La obra surrealista puede considerarse un terreno cambiante de representación que emplea, de manera constante, la diferencia para generar un significado. Diferentes visibles entre las mismas obras surrealistas y aquellas correspondientes a otras corrientes artísticas.

Aún en el siglo XXI el surrealismo ha servido de componente inspirador sobre la realización de obras artísticas, sobre todo en producciones cinematográficas y la fotografía. Largometrajes como El Origen (2010), El cisne negro (2010) y Alicia en el país de las maravillas (2010), entre muchas otras producciones tienen influencia del surrealismo.

BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

- Definición de Arte Contemporáneo. (s.f.). Obtenido de https://www.ecured.cu/Arte_contempor%C3%A1neo
- Definición de Barroco. (s.f.). Obtenido de <https://educalingo.com/es/dic-es/barroco>
- Definición de Identidad Cultural. (s.f.). Obtenido de <https://www.significados.com/identidad-cultural/>
- Definición de Latinoamérica. (s.f.). Obtenido de <https://definicion.de/latinoamerica/>
- Definición de Objeto Artístico. (s.f.). Obtenido de <http://existenciayarte.blogspot.cl/2016/04/definicion-del-objeto-artistico.html>
- Definición de Surrealismo. (s.f.). Obtenido de <http://definicionyque.es/surrealismo/>

CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS

ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Jorge González Meza | Productor.

Gabriel Hoecker Gil | Mediación y Contenidos Pedagógicos.

Vicente Labayru Magofke | Mediación y Recursos Educativos.

Carmen González Órdenes | Mediación y Didáctica.

Alex Meza Cárdenas | Coordinador.

ÁREA EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Macarena Murúa Rawlins/ Coordinadora Área Exposiciones.

Manuela Riveros/ Investigación y Contenidos.

CURATORÍA

Centro Cultural La Moneda.

FEMSA.

DISEÑO GRÁFICO

Sebastián Cruz Fuenzalida.



MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



SRE

EMBAJADA DE MÉXICO
EN CHILE

SRE

SECRETARÍA DE
RELACIONES EXTERIORES

AMEXCID
AGENCIA MEXICANA
DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
PARA EL DESARROLLO

FUNDACIÓN
CASER
MUSTAKIS
ZONA INTERACTIVA

[] HOJA BLANCA
CULTURA



biobiochile.cl

EL MERCURIO

DATOS PARA EL o LA PROFESORA

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web
O al mail reservas@centroculturallamoned.cl
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección
de Educación Artística de nuestro Centro de
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

RESPONDER ENCUESTA

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

GRANDES ARTISTAS
LATINO
AMERICANOS
COLECCIÓN FEMSA

CUADERNO EDUCATIVO
"EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES"
ACTIVIDADES PROPUESTAS: PRE-KINDER A CUARTO MEDIO