

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

GRANDES ARTISTAS
LATINO
AMERICANOS
COLECCIÓN FEMSA

CUADERNO EDUCATIVO
"EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES"
ACTIVIDADES PROPUESTAS: PRE-KINDER A CUARTO MEDIO

CUADERNO DE ACTIVIDADES

¡Hola, profesor@! Bienvenid@ a **“El Viaje. Escuelas y comunidades”**, el programa de vinculación con el territorio del Centro Cultural La Moneda. Esta oferta se inscribe en la vocación de nuestra institución por contribuir en el desarrollo de una cultura y educación de calidad para todos, donde a partir del encuentro y el diálogo, se generen instancias nutritivas para la reflexión y disfrute en torno al arte y el patrimonio.

El objetivo de este programa consiste en fomentar una educación artística democrática y relevante para los desafíos educativos de Chile y una vinculación cercana y recíproca entre los espacios culturales y la escuela. En este sentido, cada uno de los momentos de este proceso están diseñados en función de que los y las estudiantes se aproximen a nuestra historia y sus problemáticas, desde una lectura crítica actualizada del arte universal. En las siguientes páginas podrán interiorizarse en las distintas instancias de este viaje:

El primer momento es El Encuentro, una actividad que pretende aproximar a los y las estudiantes a la exposición “Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA” y sus contenidos, a través de un ejercicio colaborativo que fomenta la sensibilidad estética y la participación.

La segunda etapa, **El diálogo**, se sitúa en la experiencia en el Centro Cultural La Moneda a través de un recorrido mediado que problematiza los ejes centrales del Área de Educación y Mediación: género y diversidad, culturas originarias, tecnologías y ecología. La conversación generada en las salas de exposición, es acompañada de una actividad creativa en la que

los estudiantes amplifican lo comentado a través del cuerpo y la interacción colectiva. Todo esto vinculado a los objetivos y aprendizajes esperados del currículum nacional para cada nivel.

Finalmente, **La Fiesta**, etapa donde los participantes del viaje realizarán una aproximación a prácticas artísticas contemporáneas en sus escuelas, que aborden las ideas trabajadas en los momentos anteriores. Esta experiencia tiene como propósito articular estos procesos y socializarlos con la comunidad escolar y las familias.

¡Bienvenid@s!

CUADERNO DE ACTIVIDADES

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Los Cuadernos Educativos que les proporcionamos es un material pedagógico destinado para contribuir a la planificación de sus clases de educación artística y otras asignaturas y se enmarca dentro de nuestro programa **“El Viaje. Escuelas y Comunidades”**. A través de este, nuestro anhelo es propiciar y generar un vínculo enriquecedor, retroalimentado, cercano y permanente, entre el Centro Cultural La Moneda y su comunidad educativa, que nos permita conocer y difundir el resultado de las actividades realizadas junto a sus estudiantes, dentro de su sala de clases y hogares.

En esta oportunidad, ponemos a disposición la muestra **“Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA”**, que estará abierta al público desde el 28 de marzo y hasta el 22 de julio del 2018. Le invitamos a utilizar este recurso para conocer, apreciar y valorar el patrimonio universal presente en una exhibición que reúne 171 piezas, que van desde 1914 al 2016 e incluye pintura, escultura, fotografía, instalación, videos, grabados y dibujos.

OBJETIVOS

OBJETIVOS TRANSVERSALES:

1. Desarrollar la capacidad de generación de conocimiento crítico a través de la configuración de discursos personales emanados de la expresión artística.
2. Descubrir y comunicar emociones e ideas desde la percepción del entorno y las obras de arte.
3. Promover un espacio de colaboración y participación crítica.

OBJETIVOS DE LA EXPOSICIÓN:

1. Entregar a los participantes una visión panorámica del pensamiento y las culturas latinoamericanas a través de las artes visuales.
2. Relacionar desde una perspectiva multidisciplinar la historia de Chile y América Latina, bajo una mirada dialógica, que promueva críticamente competencias democráticas en los estudiantes.

Aquí encontrará las actividades sugeridas para sus estudiantes, ordenadas en cuatro niveles y en donde el eje central corresponde al recorrido mediado en el Centro Cultural La Moneda. Además incluimos recursos digitales de descarga, bibliografía, una evaluación de nuestro programa y glosarios. Todo este proceso implica un acompañamiento telefónico y virtual por parte del equipo de Educación y Mediación, para lograr un desarrollo integral de los contenidos y aprendizajes

de los y las estudiantes. Para consultas sobre nuestras actividades propuestas puedes dirigirte a: el viaje@centroculturallamoneda.cl o al teléfono 223556558.

Recuerde que debe realizar su reserva de recorrido mediado al siguiente link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/formulario-de-reservas-para-visitas-guiadas-y-talleres/>

Las actividades de inicio y cierre, están pensadas para ser realizadas en un tiempo estimado de cuatro horas pedagógicas, que pueden adecuarse dependiendo de las características específicas de los estudiantes y los objetivos, metas y acciones contempladas en la planificación anual de su establecimiento educacional.

ACTIVIDAD

NIVEL 4

PRIMERO A CUARTO MEDIO

I. EL ENCUENTRO

“Jóvenes, prensa y arte contemporáneo”

Trabajo reflexivo y visual que revisa los procesos de dictadura, transición y postdictadura en América Latina, motivando una reflexión sobre las jerarquías, relaciones sociales e imaginarios que operan hoy en el mundo escolar y sus posibilidades de transformación desde las artes visuales. Cada taller puede ser adaptado de acuerdo a las observaciones del profesor de cada escuela.

Actividad de inicio

***Importante:** Previo a la actividad, el/la docente debe procurar que los/las estudiantes tengan los siguientes materiales por curso: 6 Pliegos de papel kraft o bond y plumones de colores, diarios, revistas y pantallazos de noticias impresos.

El/la docente comenta a los/las estudiantes que en el Centro Cultural La Moneda, ubicado bajo el Palacio La Moneda, que es la casa de gobierno de los presidentes de Chile, se presenta una exposición que se llama **Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA**, que visitarán próximamente. Allí verán pinturas, esculturas, fotografías, videos, grabados y dibujos de artistas de Chile y los otros países de Latinoamérica⁴.

América Latina se constituye como un territorio complejo y diverso tanto natural como humanamente. Lo anterior es producto de años de transformaciones consecuencia de fenómenos políticos, económicos, culturales y artísticos que alteraron las identidades, paisajes e imaginarios que conviven en la región. Desafortunadamente, no todos estos procesos se inscriben en un clima propositivo y de inclusión y, en particular durante la segunda mitad del siglo pasado, cohabitaron en distintos países (Chile, Argentina, Brasil, Bolivia, Paraguay y Nicaragua), procesos dictatoriales que prescindieron del ordenamiento jurídico y de la legislación vigente para ejercer, sin ningún tipo de oposición, la autoridad en el país.

En Chile, este periodo se inaugura tras el Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 contra la administración de Salvador Allende, liderado por las Fuerzas Armadas bajo la jefatura del general Augusto Pinochet. Desde entonces, el país vivió por diecisiete bajo este mandato, donde se llevaron a cabo sistemáticas violaciones a los Derechos Humanos. En este momento de la discusión, se sugiere abordar los conceptos de autoritarismo, memoria, exilio y derechos humanos. Este periodo, en el que Chile además se vio estructuralmente transformado en aspectos sistémicos que perduran hasta el día de hoy (administración de Educación, Salud, Fondos de Pensiones, etc.), han incrementado una división evidente entre quienes adherían al mandato de la Junta Militar y quienes se oponían.

⁴ Revisa el Mapa de Latinoamérica junto al curso, en el sitio Google Maps, cuyo link es: <https://goo.gl/RZYzBT>

En el siguiente vídeo, tráiler del documental La muerte de Pinochet, podemos observar las siguientes reacciones:



<https://www.youtube.com/watch?v=bPQzEe1-Se4>

Preguntas sugeridas: **¿Qué emociones provoca la figura de Pinochet en las personas? ¿Provoca lo mismo en los simpatizantes que en los detractores? ¿Te imaginas una administración como la de Pinochet hoy en día? ¿Conoces noticias u otros contextos en los que haya ocurrido un proceso similar?**

Se propone que tras este espacio de reflexión, el o la profesora invite a los/las estudiantes a realizar una breve investigación sobre el concepto de **autoritarismo**. Posteriormente, los estudiantes podrán compartir las definiciones, situando ejemplos históricos o actuales.

La propuesta es que tras la discusión colectiva, se facilite un espacio horizontal de debate donde se responda la pregunta ¿Qué espacios autoritarios observas hoy en la realidad chilena y/o mundial? Para ello, los estudiantes deberán traer diferentes periódicos, diarios o “pantallazos” de redes sociales con noticias donde los participantes identifiquen jerarquías en distintos planos; relaciones laborales, problemas de género, guerras, crisis económicas, protestas sociales, racismo, etc. A partir de la información, se sugiere fomentar un debate en torno al rol de los medios de comunicación como difusores y, a veces, legitimadores de la información. Para ello, los estudiantes realizarán collage con letras, titulares e imágenes de prensa que coincidan en ciertos temas. El/la docente realiza

un registro fotográfico de los **papelógrafos y debe enviarlos al siguiente correo electrónico:**

elviaje@centroculturallamoneda.cl una semana antes de realizar la visita.

Es importante recordar que esta actividad de inicio se debe realizar antes del recorrido mediado por la muestra **Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA**, del Centro Cultural La Moneda.

II. EL DIÁLOGO

Actividad en el Centro Cultural La Moneda

El curso junto al profesor a cargo realizarán el recorrido mediado que lleva por nombre:

“La herencia de los ochentas, cuerpos y resistencias”.

La actividad contemplará el ingreso a las Salas Andes y Pacífico y una actividad complementaria en donde utilizarán materiales diversos. Para más detalles del hito central de la experiencia, acceder al siguiente link: <http://www.ccplm.cl/sitio/visitas-guiadas-3/>

En **Sala Andes y Sala Pacífico**, se exhiben obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, Roberto Matta, David Alfaro Siqueiros, Wilfredo Lam, Nemesio Antúnez, Joaquín Torres García, Alfredo Jaar y Julio Le Parc, entre otros destacados artistas, que representan un amplio y variado testimonio del panorama artístico de los países que conforman Latinoamérica.

La muestra **Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA**, del Centro Cultural La Moneda, es una invitación a imaginar nuevas formas de acercamiento al arte latinoamericano. En ella, artistas consagrados y emergentes son llamados a establecer un diálogo visual en torno a temáticas específicas y a someterse a la mirada del público, el que podrá establecer sus propias relaciones, reflexionando respecto de su historia e identidad.

III. LA FIESTA

Actividad de Cierre

Considerando la actividad de inicio y la visita al Centro Cultural La Moneda, los estudiantes desarrollarán una reflexión a partir de uno de los artistas revisados en el recorrido; Alfredo Jaar. Para conocer más a este artista, pueden revisar el tráiler del documental **El lamento de las imágenes:**



<https://www.youtube.com/watch?v=uCitj75jQgc>

Preguntas sugeridas: **¿Conocían al artista visual Alfredo Jaar? ¿Qué opinión tiene él con respecto a ser artista? ¿Se fijaron en la frase escrita This is not America? ¿En qué contexto ubicas la obra dentro del recorrido por el Centro Cultural La Moneda?**

Una cita interesante del artista chileno es: “A mí me mueve la curiosidad. Yo soy artista porque no entiendo el mundo y quiero entenderlo. Yo quería documentar, ser testigo de esta realidad. Voy a fotografiar todo lo que yo puedo, voy a filmar todo lo que yo puedo, voy a hablar con quien pueda”. Jaar es uno de los artistas más relevantes del arte contemporáneo en el mundo. Sus obras abordan grandes problemas en diferentes lugares del mundo, como la emigración en la frontera entre México y USA, el genocidio en Ruanda o el Golpe Militar en Chile.

En 1987, Alfredo Jaar hizo una polémica instalación en Times Square, epicentro turístico de la ciudad de Nueva York, conocido por sus grandes letreros luminosos como íconos del mundo publicitario y el

mercado. La instalación del artista consistía en una pantalla negra que simulaba un aviso publicitario, ubicada en el frente de un edificio esquina de la plaza, y tenía una animación que decía “Esto no es América/ This is not America” y mostraba el mapa de EE.UU. Después decía “Esta no es la bandera de América” y mostraba la bandera de EE.UU. Finalmente, mostraba el mapa de América y aparecía la palabra América.



<https://www.youtube.com/watch?v=7YkOmtxxWPQ>

Preguntas sugeridas:

León de la Barra, curador de arte latinoamericano del Museo Guggenheim, en Nueva York, expreso al respecto: “Usando el lenguaje de los medios de comunicación, Jaar muestra cómo EE.UU. se apoderó del nombre del continente y, de alguna manera, les devuelve el nombre a todos los americanos”.

Como actividad de cierre, los estudiantes deberán revisar los collage que hicieron con los recortes de prensa y noticias, y proponer preguntas a partir de estos nichos problemáticos en un formato similar al de Alfredo Jaar.

Para conocer más de las instalaciones públicas de este artista, sugerimos revisar la nota de la Revista de Arte Contemporáneo Artishock: <http://artishockrevista.com/2014/11/04/alfredo-jaar-estudios-la-felicidad-primera-muestra-argentina/>

La idea es que estas preguntas sean elaboradas en

formato grande y llamativo con tal de darles visibilidad a las interrogantes. Dependiendo de las decisiones de los estudiantes en el trabajo previo, estas preguntas pueden ser: **¿Es Chile un país racista? ¿Qué opinas del uso de uniforme en el colegio? ¿Qué es ser feminista?**

El objetivo es que estas preguntas se desplieguen en distintos puntos de la escuela (el patio, casino, sala de profesores, salas de clases, etc.), interpelando a que la comunidad escolar pueda responderla. Para ello, sugerimos disponer próximo a la instalación, un pequeño buzón con papel y lápiz para que sea respondida. Es recomendable que las instalaciones estén al menos un día en la escuela e, incluso, durante algunos recreos los estudiantes pueden estar comentando las preguntas con quienes se aproximen, desarrollándolas a través de las reflexiones levantadas durante la visita al Centro Cultural La Moneda y los comentarios que profundizaron en sala.

Una vez instalados los carteles dentro del colegio, el/la docente realiza un registro fotográfico en alta calidad de las preguntas y la interacción de estas con la comunidad, sin olvidarse de fotografiar el buzón con algunas respuestas por parte de la comunidad escolar. Una selección de ocho fotografías de este material lo enviará posteriormente al siguiente correo electrónico: elviaje@centroculturalmoneda.cl

Nuestra Área de Educación y Mediación, entregará a los/las docentes que participen, una Tarjeta de Beneficios, entradas a las exposiciones del Centro Cultura La Moneda y a la Sala de Cine de la Cineteca Nacional.

MATERIALES Y MEDIOS

Materiales:

1. 3 pliegos de papel kraft o papel bond.
2. Plumones de color negro.
3. 1 caja de cartón para el buzón de las respuestas.
4. Masking tape.
5. Ropa de hombre o mujer reciclada.
6. 10 periódicos por estudiante.

Medios:

1. Proyector data o monitor.
2. Computadores conectados a internet para realizar la investigación de las frases.
3. Teléfonos celulares para obtener fotografías o videos indicados en la actividad.

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Link Sitio Google Maps
<https://goo.gl/RZYzBT>

Link video La muerte de Pinochet
<https://www.youtube.com/watch?v=bPQzEe1-Se4>

Link video Jaar El lamento de las imágenes
<https://www.youtube.com/watch?v=uClTj75JGgc>

BIBLIOGRAFÍA

- Artistas visuales chilenos. (n.d.). Retrieved from Significado de Instalación:
<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-54879.html>
- Jaramillo, C. (2014). Diario Digital La Tercera. Retrieved from Alfredo Jaar:
<https://goo.gl/72gDXu>

GLOSARIO

ARTE CONTEMPORÁNEO

El arte contemporáneo se suele definir como el arte elaborado después de la Segunda Guerra Mundial. Los museos de arte denominan arte contemporáneo a las colecciones de este periodo. En sentido amplio, el arte contemporáneo es el hacer artístico que se desarrolla en nuestra época. En el caso del arte contemporáneo, se desarrolla desde la teoría postestructuralista la cual ha acuñado el término “postmoderno”, ya que desde esa teoría se vislumbra la imposibilidad de seguir creando desde los preceptos de la originalidad y la novedad (elementos propios de la modernidad); en lugar de ello se apunta a elementos como reinterpretaciones, resignificaciones y el giro lingüístico con el fin de ampliar el concepto de arte y establecerlo como un acto comunicativo.

Este tipo de prácticas se inician desde la obra de Marcel Duchamp (fuente 1917) y sus cuestionamientos de la institución del arte. Pero este pensamiento se comienza a ampliar y a tomar seriamente desde la década de los setenta hasta nuestros días con el redescubrimiento de la obra de Duchamp y de los Dadaístas de principios del siglo XX a manos de artistas como Robert Rauschenberg, teóricos como Rosalind Krauss y toda la escuela postestructuralista, que pusieron este pensamiento dentro del main stream internacional.

BARROCO

Se dice de un estilo de ornamentación caracterizado por la profusión de volutas, Roleos y otros adornos en que predomina la línea curva, y que se desarrolló, principalmente, en los siglos XVII y XVIII. El Barroco fue un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir las artes visuales y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos: literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, ópera, danza, teatro, etc. Se manifestó

principalmente en la Europa occidental, aunque debido al colonialismo también se dio en numerosas colonias de las potencias europeas, principalmente en Latinoamérica. Cronológicamente, abarcó todo el siglo XVII y principios del XVIII, con mayor o menor prolongación en el tiempo dependiendo de cada país. Se suele situar entre el Manierismo y el Rococó, en una época caracterizada por fuertes disputas religiosas entre países católicos y protestantes, así como marcadas diferencias políticas entre los Estados absolutistas y los parlamentarios, donde una incipiente burguesía empezaba a poner los cimientos del capitalismo. Como estilo artístico, el Barroco surgió a principios del siglo XVII en Italia, período también conocido en este país como Seicento, desde donde se extendió hacia la mayor parte de Europa.

IDENTIDAD CULTURAL

Como identidad cultural nos referimos al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

La identidad de un grupo cultural es un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva; en este sentido, está asociado a la historia y la memoria de los pueblos.

La identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes. No obstante, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia

exterior y de las nuevas realidades históricas del pueblo en cuestión.

Conviene también recordar que la identidad cultural, pese a que generalmente está ligada a un territorio geográfico particular o a una nación, puede persistir en los grupos o comunidades que se encuentran fuera de su país, como los refugiados, los emigrantes, los desplazados o los exiliados. Asimismo, un individuo puede identificarse con más de un grupo cultural, o con varias identidades culturales dentro de un grupo más o menos homogéneo, lo que vendría a dar paso a la interculturalidad.

LATINOAMÉRICA

Por lo general, Latinoamérica se refiere a los países americanos cuyos habitantes hablan en español o en portugués. De esta manera, quedan afuera del grupo naciones como Jamaica o Bahamas.

En ciertos ámbitos, en cambio, la idea de Latinoamérica suele asociarse al conjunto de países americanos situados al sur de los Estados Unidos. Por eso, con mayor precisión, se habla de Latinoamérica y el Caribe como una unidad. Así entran en el grupo naciones como Guyana, Surinam y Belice.

Además de todas estas características también tendríamos que subrayar otros datos de interés acerca de América Latina:

- La esperanza de vida de sus habitantes oscila entre los 70 y los 80 años de edad.

- Las ciudades más importantes que posee, desde un punto de vista poblacional, son Ciudad de México, Buenos Aires, Bogotá, Río de Janeiro, Sao Paulo, Santiago, Caracas, Lima o Guadalajara.

- Teniendo en cuenta los acontecimientos históricos a los que ha tenido que hacer frente Latinoamérica, tales como el colonialismo, tendríamos que subrayar que su población se puede clasificar en cuatro grandes grupos en cuanto a etnias se refiere: mestizos, afroamericanos, indígenas y criollos.

- Además del castellano, el francés o el portugués, los habitantes de América Latina también hablan otra serie de idiomas o lenguas como son el guaraní, el quechua, el maya o el aymara.

- Desde un punto de vista religioso, la doctrina que más fieles tiene en esta parte del globo terráqueo es el cristianismo católico. En este sentido hay que destacar que precisamente el actual Papa Francisco ha sido el primer Sumo Pontífice que es originario de Latinoamérica, en concreto es de Argentina.

- No menos importante es hacer referencia a la educación en esta zona. Al respecto, podríamos subrayar que los países más avanzados en la materia, que cuentan con los sistemas educativos mejores y más cualificados son México y Brasil. A la zaga le siguen Chile y Colombia.

- Brasil, Chile y Argentina son, por su parte, los países de Latinoamérica más avanzados en materia de salud.

En general, los países latinoamericanos comparten características culturales y sociales ya que han sido territorios coloniales de las mismas naciones europeas (España, Portugal y Francia). De todas formas, además de las diferencias de idioma, también pueden mencionarse múltiples variaciones políticas, ambientales y de otro tipo.

OBJETO ARTÍSTICO

Es durante el siglo XX que el concepto de arte comienza a estar en constante revisión. Ya con las vanguardias se experimentó la primera gran crisis del sistema del canon clásico, pero lejos de invalidar el concepto, su consecuencia fue un reforzamiento, un cierto conservadurismo y una entronización de la obra de arte. No obstante, es la defensa de la esencia intelectual de la pieza artística (presente desde del humanismo y la ilustración) la que finalmente conduce a una transformación radical de la obra de arte llegando

incluso a considerar su disolución material para dar preeminencia sustancial al concepto de la misma. Este proceso llega su momento culmen cuando se plantea que cualquier objeto puede adquirir la categoría artística y que ésta puede existir simplemente por conferir al objeto en mención la condición de arte. Duchamp irrumpe en la escena artística con sus ready - mades, una serie de objetos de uso común que, tras la firma del artista y una simple descontextualización y recontextualización de los mismos, se convierten en obra de arte, una práctica especulativa por la cual incluso se puede prescindir de la realidad física de la obra. Finalmente el arte pasa a ser una fabricación intelectual mediada por la presencia de un discurso interpretativo en el que la presencia del espectador pasa a ser definitiva y determinante pues se constituye como parte del proceso de la naturaleza artística de la obra. Llegamos así a la postura postmoderna en la cual la experiencia del espectador pasa a ser por sí misma parte de procesos de producción artística mediante su propia construcción intelectual que convierte dicha experiencia en arte.

SURREALISMO

Fue un movimiento o corriente artística y literaria, centrada y nacida en París, enfocada en la personalidad del poeta André Breton, quien dominó y controló dicho movimiento. El Surrealismo se basó en la proyección de imágenes e ideas que pertenecían al mundo real, las cuales eran puestas totalmente fuera de su contexto, creando así una realidad poseedora de un significado irreconciliable o disímil ajeno a toda preocupación moral o estética.

El surrealismo fue desde sus inicios un movimiento heterogéneo, el cual incluyó escritores, pintores, poetas y fotógrafos. Este movimiento artístico se en la diversidad y diferenciación como puntos centrales en la definición de su carácter, constituyendo así los rasgos más interesantes de la misma.

A finales de los años 20 se diversificó, extendiéndose a la realización de objetos y películas. Los surrealistas editaron, además, un gran un gran número de revistas,

que fueron utilizadas como plataforma para el debate, para aquellos que disfrutaban y rechazaban este movimiento artístico.

Sin embargo, dichas revistas se limitaron a mostrar pinturas surrealistas, en las cuales se pudo observar como nunca existió una forma o unidad estilística totalmente definida, es decir, los surrealistas no establecieron una norma en cuanto a si tenía más valor el arte figurativo o alguna otra forma de arte.

La obra surrealista puede considerarse un terreno cambiante de representación que emplea, de manera constante, la diferencia para generar un significado. Diferentes visibles entre las mismas obras surrealistas y aquellas correspondientes a otras corrientes artísticas.

Aún en el siglo XXI el surrealismo ha servido de componente inspirador sobre la realización de obras artísticas, sobre todo en producciones cinematográficas y la fotografía. Largometrajes como El Origen (2010), El cisne negro (2010) y Alicia en el país de las maravillas (2010), entre muchas otras producciones tienen influencia del surrealismo.

BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

- Definición de Arte Contemporáneo. (s.f.). Obtenido de https://www.ecured.cu/Arte_contempor%C3%A1neo
- Definición de Barroco. (s.f.). Obtenido de <https://educalingo.com/es/dic-es/barroco>
- Definición de Identidad Cultural. (s.f.). Obtenido de <https://www.significados.com/identidad-cultural/>
- Definición de Latinoamérica. (s.f.). Obtenido de <https://definicion.de/latinoamerica/>
- Definición de Objeto Artístico. (s.f.). Obtenido de <http://existenciayarte.blogspot.cl/2016/04/definicion-del-objeto-artistico.html>
- Definición de Surrealismo. (s.f.). Obtenido de <http://definicionyque.es/surrealismo/>

CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS

ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Jorge González Meza | Productor.

Gabriel Hoecker Gil | Mediación y Contenidos Pedagógicos.

Vicente Labayru Magofke | Mediación y Recursos Educativos.

Carmen González Órdenes | Mediación y Didáctica.

Alex Meza Cárdenas | Coordinador.

ÁREA EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Macarena Murúa Rawlins/ Coordinadora Área Exposiciones.

Manuela Riveros/ Investigación y Contenidos.

CURATORÍA

Centro Cultural La Moneda.

FEMSA.

DISEÑO GRÁFICO

Sebastián Cruz Fuenzalida.



MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



SRE

EMBAJADA DE MÉXICO
EN CHILE

SRE

SECRETARÍA DE
RELACIONES EXTERIORES

AMEXCID
AGENCIA MEXICANA
DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
PARA EL DESARROLLO

FUNDACIÓN
CASER
MUSTAKIS
ZONA INTERACTIVA

[] HOJA BLANCA
CULTURA



biobiochile.cl

EL MERCURIO

DATOS PARA EL o LA PROFESORA

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web
O al mail reservas@centroculturallamoned.cl
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección
de Educación Artística de nuestro Centro de
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

RESPONDER ENCUESTA

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

GRANDES ARTISTAS
LATINO
AMERICANOS
COLECCIÓN FEMSA

CUADERNO EDUCATIVO
“EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES”
ACTIVIDADES PROPUESTAS: PRE-KINDER A CUARTO MEDIO