

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

VENTANA A LA MONEDA

**HISTORIA Y PATRIMONIO
DESDE EL OBJETO EN DOS ESCENAS**

CUADERNO EDUCATIVO

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

Los **Cuadernos Educativos** responden al propósito de Centro Cultural La Moneda de establecer un diálogo con la comunidad. Como espacio de encuentro de diversas miradas, CCLM articula actividades y exposiciones que constituyen puentes para el acceso a los lenguajes y saberes de diferentes periodos, conectando elementos históricos y patrimoniales con la contemporaneidad.

Por medio de esta herramienta, los profesores podrán ampliar su espacio educativo a partir de la visita a las exposiciones de CCLM, pero también más allá de éstas. Los Cuadernos Educativos buscan que las escuelas puedan trabajar los contenidos expuestos desde su propia mirada, enriqueciendo y profundizando la experiencia cultural de su visita.

En esta oportunidad, la Galería de Patrimonio presenta ***Ventana a la Moneda. Historia y Patrimonio desde el objeto en dos escenas***, muestra que reúne una selección diversa de piezas pertenecientes a las colecciones del palacio presidencial. A través de estos objetos, es posible revisar la historia de creación y transformación de este edificio neoclásico, desde su función original como Fábrica de Acuñación de Monedas hasta su constitución como sede del Gobierno de Chile. La exposición consta de pinturas, planimetrías, arcones, balaustras, piedras, columnas, fotografías, artes decorativas y muebles, que constituyen mudos testigos de la historia del Palacio de La Moneda, un icono de la ciudad de Santiago.

OBJETIVOS

GENERAL

Articular un programa integral que fortalezca los recorridos mediados en los espacios expositivos del CCLM, como una herramienta pedagógica capaz de estimular la reflexión crítica desde la participación, la colaboración y la empatía.

ESPECÍFICOS

Desarrollar la capacidad de atención, reflexión, sensibilidad y admiración, a través de la apreciación formal e histórica del Palacio de La Moneda.

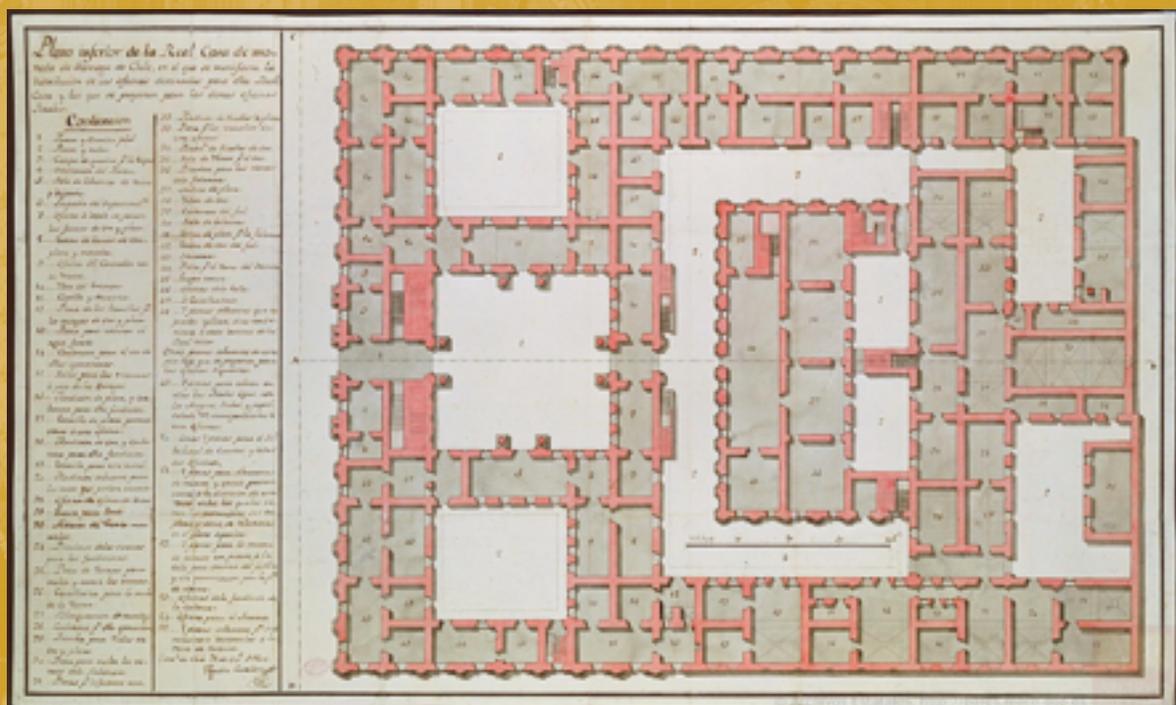
Proponer herramientas expresivas y técnicas que inviten a una lectura contemporánea de los objetos patrimoniales.

Fomentar el contacto y el vínculo intercultural entre los/as estudiantes, tomando conciencia de la identidad de niños y jóvenes, así como de la diversidad de culturas y territorios con las que dialogan.

Agenda una visita mediada para tu comunidad escolar escribiendo un correo a: reservas@centroculturallamoneda.cl o llamando al teléfono **223556558**.



*Tintero de plaqué inglés, siglo XIX.
Presidencia de la República de Chile.*



Agustín Cavallero, Plano Inferior de la Real Casa de Moneda de Santiago de Chile, 1800. Archivo General de Indias, Sevilla, España

Durante el siglo XVIII, la elite criolla del Reino de Chile vio amenazados sus intereses económicos frente a la fuga de dinero hacia la administración central del Virreinato del Perú. Como una manera de enfrentar esta situación y adquirir autonomía respecto a Lima, la oligarquía colonial ideó la creación de un espacio destinado a la fabricación de una moneda local, iniciativa que fue acogida por Felipe V en 1780. Fue así como se decidió construir una Real Casa de Moneda.

El magnate Francisco García Huidobro se comprometió a costear este encargo arquitectónico y viajó a España para planificar con expertos las condiciones de edificación y la maquinaria requerida. El arquitecto italiano Joaquín Toesca fue el seleccionado para el diseño de esta obra, que realizó entre los años 1784 y 1805.

De estilo neoclásico, pese a su majestuosidad, el edificio se adaptó a las austeras condiciones de vida en Chile, donde toda la arquitectura previa había sido muy golpeada por sismos de diversa intensidad.

Desde 1847, por voluntad del Presidente Manuel Bulnes, el edificio pasó a ser el Palacio de Gobierno, función que cumple hasta la actualidad. A raíz de esta decisión, La Moneda mutó de representar la majestad de la Monarquía española a ser un ícono de la República nacional y su destino histórico.



Presidente Germán Riesco [en su despacho en la casa de gobierno], fotografía, Álbum de Chile en 1906, Tomo I. Biblioteca Nacional de Chile

ACTIVIDAD 1

LA PLAZA CIUDADANA

PÁG. 8

ACTIVIDAD 2

EL DINERO Y LAS IMÁGENES

PÁG. 12

ACTIVIDAD 1

LA PLAZA CIUDADANA

Durante el siglo XIX, Santiago vio alterada su distribución poblacional, debido a los incipientes flujos de migración campesina e indígena, que fueron modificando la conformación del Centro Cívico. El acelerado crecimiento de la ciudad planteó un desafío a las autoridades respecto al rediseño de las zonas cercanas al Palacio de La Moneda. A medida que avanzaba la construcción de edificios, se planteó la necesidad de intervenir los espacios aledaños para realzar su carácter institucional.

Parte central de esta nueva proyección fue la idea de construir una gran plaza que abarcara toda la manzana y una fachada sur del palacio, dada la importancia que adquiriría la Alameda como avenida principal de la ciudad. En la actualidad, el Barrio Cívico conforma un gran espacio que se extiende desde la Plaza de la Constitución por el norte, hasta el Parque Almagro por el sur, incorporando también la Plaza de la Ciudadanía (ex Plaza de la Libertad) y el Paseo Bulnes.



No 10. Palacio de la Moneda. Santiago. Chile.

Editor Juan Tamargo, Santiago.

Editor Juan Camargo, Palacio de La Moneda, 1918, postal impresa, 9 x 14 cm. aprox. Museo Histórico Nacional



Retrato de Carlos III de Borbón. Réplica del original de Jean Ranc, ca. 1724, Museo del Prado. Sin fecha. Óleo sobre tela

En el siglo XIX, la oligarquía chilena desarrolló un gusto inspirado en la moda francesa. Estos patrones estéticos y de conducta se sostenían en la idea de que todo debía ser refinado y elegante, tendencia que se manifestó en gestos y usos, lugares y objetos, formas de socializar e intereses, teniendo como eje la idea de distinción. Sin embargo, la realidad de este pequeño y exclusivo grupo social era irreproducible para la mayor parte de la población. En los márgenes del centro que amparaba el Palacio La Moneda, el mundo popular tenía otras necesidades, expresadas en prácticas culturales colectivas muy distintas a la elite.

¿Qué elementos destacarías en esta imagen?

¿Cómo era la moda en el siglo XIX?

¿Cuáles habrán sido los pasatiempos y entretenimientos del personaje de esta imagen?

¿Qué diferencias o semejanzas te imaginas entre este niño del siglo XVIII y tú?

PARA PROFUNDIZAR

Para contrastar el estilo de vida de la elite, te sugerimos revisar el siguiente documento de Memoria Chilena sobre la conformación del Centro Cívico y la marginalidad social en Santiago.

Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-742.html>

La literatura ha reconocido la marginalidad y la pobreza como un tópico creativo recurrente y en Chile existe una tradición muy rica, que ha seguido esta corriente en distintas épocas. Destacan en esta impronta de literatura social los nombres de Manuel Rojas (1896-1973), José Santos González Vera (1897-1970), Nicomedes Guzmán (1914-1964), Pedro Lemebel (1952-2015) y Diamela Eltit (n.1949), entre otros.

¡Te sugerimos revisar a estos y otros autores para profundizar en el tema desde otros lenguajes artísticos!

LA PLAZA DE LOS OFICIOS

Durante el siglo XIX y parte del siglo XX, diversas ocupaciones relacionadas con labores manuales o artesanales se desplegaban en los distintos centros cívicos y comerciales del país. Estas ocupaciones se denominan oficios y se aprenden mirando y escuchando a otras personas que cuentan con la experiencia que los ha formado, transmitiéndose de generación en generación en una misma familia.

Los oficios suelen ser trabajos especializados, realizados manualmente donde el trabajador debe conocer en profundidad aquella actividad y contar con las habilidades para ejecutarla. Muchos de estos oficios han dejado de existir y es necesario conocerlos y ponerlos en valor hoy, como parte fundamental de nuestro Patrimonio Inmaterial.

Algunos ejemplos de estos son los carpinteros, tapiceros, costureras, lustrabotas, herreros o repartidores de diario.

¿Qué oficios conoces?

¿En qué consisten?

¿Qué elementos son típicos de los oficios que conoces?

¡Reconstruyamos nuestro patrimonio y sus oficios!

En esta actividad, se sugiere al docente viajar en el tiempo y revivir las ocupaciones que se realizaban en nuestras ciudades durante el siglo pasado, sus costumbres e imaginarios. Para ello, se propone el uso de la Pedagogía Teatral, como estrategia de aprendizaje activa y colaborativa.

PARA PROFUNDIZAR

Para conocer más herramientas, técnicas y experiencias en torno a la Pedagogía Teatral, te sugerimos revisar el libro de la actriz y educadora Verónica García Huidobro, *Manual de Pedagogía Teatral*.

Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Solicita al curso investigar en grupos sobre un oficio que les interese y se haya practicado antiguamente en las plazas de Chile. Para esto puedes recurrir a diferentes sitios de Internet, pero sobre todo a la memoria de tu familia. Probablemente tus padres y/o abuelos ejercieron o se relacionaron de alguna manera con estos trabajos y te pueden contar como vestían o qué palabras usaban. También puedes preguntarles quiénes los ejercían y por qué muchos ya no existen.

En el siguiente enlace puedes conocer oficios tradicionales de nuestro país y sus características: <http://patrimonio.providencia.cl/patrimonio/oficios>

¿Cuál de estos oficios conoces?
¿Por qué crees que algunos dejaron de existir?

PASO 2

Una vez recopilada la información, deberán seleccionar los elementos que les permitan caracterizar al personaje que escojan. No todos deben actuar en la presentación, algunos pueden colaborar en otras etapas del montaje, como el guion, la escenografía o el vestuario.

PASO 3

Se sugiere trabajar en roles para poder ejecutar el juego dramático, recurso educativo que permite desarrollar capacidades y destrezas que vinculan experiencias personales con la historia.

- Prepara al grupo para trabajar con el cuerpo, a través de ejercicios de movimiento y voz. Para relajar al grupo, te sugerimos trabajar desde conceptos de movimiento, organizando círculos de 5 estudiantes. Para ello, pueden jugar con los siguientes conceptos bajo, medio o alto; arriba y abajo; adelante y atrás.
- Busca, define y analiza el material seleccionado a través de poesía, canciones, cuentos, escenas o entrevistas.
- Realiza la puesta en escena.

PASO 4

Para finalizar, se sugiere que los estudiantes compartan con el curso sus investigaciones y reflexionen, personal y colectivamente, sobre el valor del Patrimonio Inmaterial de nuestro país. El montaje y sus reflexiones pueden ser compartidos en el aula y/o con la comunidad educativa.



Referencia Repartidor de diario del siglo XIX

ACTIVIDAD 2

EL DINERO Y LAS IMÁGENES

La iconografía de las monedas y los billetes se ha convertido en un método para conocer los contextos históricos y simbólicos de una época determinada. Estos medios de intercambio económico han sido un soporte para incorporar íconos pensados para la construcción de un ideario nacional; imágenes que van cambiando según el contexto histórico de su manufactura. Con motivo del Bicentenario, el Banco Central de Chile puso en circulación una nueva versión de los billetes, incorporando a personalidades emblemáticas de la historia del país y recreando paisajes de la geografía local.



4 escudos de oro. Primera moneda acuñada por la Casa de Moneda de Santiago. Museo Numismático. Banco Central de Chile.

Una de las más recientes incorporaciones iconográficas fue la imagen de una mujer Mapuche vestida tradicionalmente, en la moneda de \$100 el año 2001, durante el gobierno de Ricardo Lagos Escobar.

Estos elementos, no están exentos de críticas, como la que realizó la artista visual Paula Pailamilla, quien a través de su performance *Originaria*, trabajó el rostro de la mujer Mapuche que aparece en una de las caras de la moneda de \$100, interponiéndose en la proyección de la moneda, citando con su propio cuerpo la pose del hombre de Vitrubio de Leonardo da Vinci. Con esta acción, al artista pone en cuestionamiento la construcción de la identidad republicana en Chile y su inscripción en la historia de Occidente.

¿Qué personajes aparecen en los billetes que utilizamos a diario en nuestro país?

¿Quiénes definen los criterios para seleccionar estas figuras?



PARA PROFUNDIZAR

El 12 de octubre se conmemora el día del “Encuentro de Dos Mundos”, aludiendo a la irrupción en América de la empresa conquistadora española, en 1492. Para esta fecha, el año pasado se difundió por Redes Sociales, una campaña mediática liderada por distintos artistas y colectivos, denominada “Monedas de libertad”. Esta consistió en intervenir la moneda de \$100, cubriendo de líneas verticales el rostro de la mujer Mapuche representada en el metal, como una forma de denuncia por los abusos que ha resistido históricamente el pueblo Mapuche.

PASOS A SEGUIR:

Materiales:

- | | |
|--|---|
| 1 lámina de madera aglomerada MDF
3mm 17 x 9 centímetros. | -Carboncillo |
| -Gubias | -Rodillo |
| -Papel de alto gramaje | -Fotografía del retrato y paisaje elegido |
| -Cuchara | -Acrílicos |
| -Lápices grafito | -Trapos |
| | -Talco |

Si pudieras diseñar un billete,

¿Qué personaje de la historia de Chile incluirías?

¿Qué paisaje urbano o natural seleccionarías?

¿Qué opinas de que la imagen de una mujer Mapuche circule en la moneda nacional de 100 pesos?

PASO 1

Solicita a los estudiantes realizar una investigación sobre alguna figura de la historia reciente que resulte significativa para ellos. Pueden ser personajes de la política, la cultura, la ciencia, el deporte, etc. Invítalos a elegir un tema de su interés, pues les resultará más sencillo buscar información sobre algo con lo cual se sientan más interiorizados.

PASO 2

La investigación del personaje seleccionado deberá contemplar la recolección de material informativo, por lo que la primera etapa de la actividad requiere de búsqueda de la información necesaria, como bibliografía, artículos, documentos previos a la investigación, etc.

PARA PROFUNDIZAR

Hemos seleccionado para este ejercicio al escritor, cronista y artista visual chileno Pedro Lemebel (1952-2015). Es una figura reconocida por sus aportes creativos y políticos en materia de Derechos Humanos, a través de un trabajo artístico y activista fundamental para la visibilidad de las comunidades LGBTI periféricas del país.

¡AHORA LLEVA TU PERSONAJE DE LA HISTORIA AL BILLETE EN XILOGRAFÍA!



PASO 3

En una hoja de 17 x 9 cm., realizar con carboncillo el boceto correspondiente al retrato y paisaje protagonistas del billete. Recuerda que el grabado permite trabajar la luz y la sombra, lo que dibujes será lo que quedara del color que elijas al momento de estampar la matriz.



PASO 4

Traspasar la imagen del boceto a la madera del mismo tamaño mediante frotación.

PASO 5

Tallado. Al momento de utilizar las gubias se debe ahuecar alrededor del dibujo que queremos obtener, tallando el contorno de los trazos del carboncillo.



PASO 6

Entintado. Se debe utilizar un vidrio o acrílico como soporte para esparcir la tinta. Al desplegarla, esta debe tener la misma dimensión del rodillo. Una vez extendida y con el rodillo entintado, se desliza por la matriz.

**PASO 7**

Estampado. Se debe calzar el papel con la madera recién entintada. Luego, con una cuchara se comienza a frotar, generando el traspaso de la tinta al papel. Esto debe hacerse sin que el papel se descalce de la matriz.

**PASO 8**

Retiro y secado. Al momento de terminar de frotar, se retira el papel cuidadosamente. Se puede entintar nuevamente la matriz para realizar el estampado en serie.

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

ÁREA DE EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

Créditos:

Dirección Ejecutiva

Beatriz Bustos Oyanedel

Subdirección Educación y Extensión

Sergio Trabucco Zeran

Contenidos Cuadernos Educativos

Gabriel Hoecker Gil

Asistente Contenidos

Daniela Meliang Antilef

Edición

Elisa Cárdenas Ortega

Diseño gráfico

Yvonne Trigueros Blanco

Jorge Albornoz Orengo

Exposición organizada en cooperación y co-curaduría
con Presidencia de la República



Chile
en marcha

Infórmate de toda la programación del Centro Cultural La Moneda
en <http://www.ccplm.cl>

VENTANA A LA MONEDA



HISTORIA Y PATRIMONIO
DESDE EL OBJETO EN DOS ESCENAS