



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa

Tierra del Fuego (1999) de Miguel Littin

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:
Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:
Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:
Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Asesoría Pedagógica:
Macarena Santander

Asesoría Sociológica:
Alejandra Caballero

Edición y corrección de estilo:
Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:
Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Miguel Littin.

País: Chile-España-Italia.

Año: 1999.

Guión: Miguel Littin, Luis Sepúlveda (basado en el relato de Francisco Coloane y el diario de Julius Popper de 1870).

Fotografía: Giuseppe Lanci.

Música: Milladoiro, Ángel Parra.

Reparto: Plorge Perrugorría, Ornella Mutti, Tamara Acosta.

Producción: Massimo Vigliar, Julio Fernández, Cristina Littin.

Género: Drama.

Duración: 108 minutos.

2. SINOPSIS

Tierra del Fuego se basa en un relato de Francisco Coloane, uno de los escritores chilenos que más ha contado la vida de la Patagonia, sus gentes, pueblos y los grandes aventureros como Julius Popper. En esta película, la búsqueda del oro y la exploración de nuevos territorios son los elementos que permiten desarrollar las temáticas del viaje, la identidad, la libertad y el destino. La película relata la llegada de Julius Popper hasta la más austral de las tierras, en busca de oro. Su cruzada “civilización o muerte” se deja oír en toda la Patagonia. Acompañado de un grupo de aventureros comienza el camino hacia la gloria.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Tierra del Fuego es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar la película con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que sus temáticas principales son el viaje, la libertad y el destino.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - El viaje: aventura, obsesión y codicia en la figura de Julio Popper.
 - Etnias australes de Chile.
 - Fiebre del oro, estancias ovejeras y genocidio selk'nam en Tierra del Fuego.

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿A qué hace referencia el título de la película?
 - ¿Por qué se llama así ese lugar? Contextualizar histórica, geográfica y socialmente la película.
 - ¿Qué conflictos personales y sociales se suceden en la película?
 - ¿Qué son los pueblos originarios? ¿Puedes mencionar a algunos de ellos?
 - ¿Qué se puede destacar del desenlace de la película?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
 - ¿Cómo está contada la historia? ¿Cómo es el orden cronológico? Dar cuenta de la trama.
 - ¿Hay un ritmo cadencioso, rápido o normal?
 - ¿La tensión dramática va en aumento o disminuye? ¿En qué es posible observar esto?

2. ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias

relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- Las características de **Tierra del Fuego** son las de una **gran producción**, que narra la historia de un héroe en un largo período de tiempo (06:00 - 06:55), lo que se denomina “cine épico”: ¿Por qué se denomina así?
- En la película es posible ver **planos generales y panorámicas** (20:26 - 21:09). Identificar algunas escenas con estos planos: ¿Qué ventajas proporciona la filmación en grandes espacios naturales? ¿Qué provecho se puede dar a la luz?
- En una **escena en que Popper recuerda** (32:36), se produce la unión de dos planos en la misma imagen: ¿Cómo se llama esa transición en el montaje?
- En una **escena del personaje principal** (52:51) hay un salto en el tiempo: ¿Cómo se llama desde el punto de vista del lenguaje cinematográfico? ¿A qué época se traslada el relato?
- En una **escena de batalla** (1:31:12 - 1:31:56) se hace uso del contraluz, los personajes en sombra aparecen sobre un fondo claro: ¿Qué calidad artística tiene la escena? ¿Qué sentido tiene esto desde el punto de vista cinematográfico? ¿Hay un movimiento coreográfico y artístico de los personajes? Justificar.
- En la **escena del desenlace** (1:36:32 - 1:37:45): ¿Qué tipo de plano podemos observar? ¿Cuál es el ángulo de cámara? ¿Cómo es el uso de la luz? ¿Qué importancia tiene la música en esta escena? ¿Qué tipo de desenlace es el que observamos?



Fotograma de Tierra del Fuego (1999): Julius Popper y sacerdote. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Procesos de colonización e inmigración europea en el sur de Chile desde mediados del siglo XIX.
 - Impacto del colono Julius Popper en la historia de Tierra del Fuego.
 - Cosmovisión e ideologías europeas con respecto a los pueblos nativos.
 - Cosmovisión y cultura selk'nam.
 - Maltrato y genocidio de la etnia selk'nam.
 - Geografía de Chile: recorrido de José por diversas localidades del sur de Chile.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
 - ¿Qué evidencia la película al retratar europeos provenientes de distintos países? ¿Conocen algo de la historia de la inmigración a Chile durante el siglo XIX?
 - ¿Les parece importante conocer la historia e impacto de las actividades de Julius Popper en el sur de Chile? ¿Por qué?
 - ¿Qué piensan sobre las ideas europeas que representa Julius Popper en la película con respecto a la dualidad civilización/barbarie paralela a la dualidad hombre europeo/hombre sudamericano? ¿Qué piensan sobre su concepto de progreso?
 - ¿Qué elementos de la visión de mundo de los selk'nam se evidencian en la película? La representación de los nativos, ¿se condice con la información histórica y académica que existe de ellos?
 - ¿Conocen la historia del pueblo selk'nam? ¿Creen que podrían haber vivido hasta el día de hoy como el pueblo mapuche? ¿Por qué esto no fue posible?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Cultura selk'nam y formas de vida de inmigrantes en el siglo XIX.
 - Elementos que conforman sentidos identitarios de la zona sur de Chile: Tierra del Fuego (geografía, flora y fauna, entre otros).
 - Aporte de Ángel Parra en el ámbito de la música popular y folclórica chilena.
 - Contribución de Miguel Littin al cine nacional.
 - Obra del escritor Francisco Coloane (en la cual se basa la película).
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Qué prácticas culturales que conforman un sentido identitario de los selk'nam se representan en la película? ¿Piensan que la inmigración europea ha dotado al sur de Chile de un cierto sentido de identidad?
 - ¿Qué características tienen los espacios geográficos retratados? ¿Cuál es el rol de la construcción de

estos espacios cinematográficos en el argumento de la película?

- ¿Conocen la obra de Ángel Parra? ¿Por qué piensan que puede haber sido elegido para componer la música de la película?
- ¿Cuál es la contribución de Miguel Littin al cine nacional?
- ¿Conocen algún cuento o novela de Francisco Coloane? ¿Por qué creen que Littin escogió basarse en escritos de este autor (la novela Tierra del Fuego) para realizar su película?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

• La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La ambición económica así como de estatus social y de reconocimiento.
- La valoración de la libertad personal.
- Sentido de identidad y nostalgia del pueblo natal.
- Impacto psicológico de la inmigración.
- Impacto psicológico del maltrato y de la xenofobia.

• Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Cómo se retrata en la película la ambición de trascender y la ambición de bienes económicos? El anhelo de trascendencia de Popper, ¿puede conectarse con ideologías políticas y religiosas o es una mera ambición personal?
- ¿Qué entienden por libertad personal? ¿Creen que hoy en día somos más libres que cuando aún existía esclavitud en Chile?
- ¿En qué elementos de la película es posible advertir el sentido de pertenencia a un lugar y la nostalgia del mismo? ¿Cuál puede ser la intención del realizador de la película al incluir esta temática?
- ¿Cuáles son los impactos psicológicos y prácticos de la inmigración? ¿Conocen algún inmigrante? ¿Saben cuáles son sus problemáticas?
- ¿Saben qué es la xenofobia? ¿Creen que nuestro país está actualmente libre de racismo y discriminación racial? Discutir.

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Musicales / Artes Visuales

- La música de la película está a cargo del grupo Milladoiro y de Ángel Parra, destacado cantautor y folclorista nacional. Investigar su biografía, su formación escolar y musical, y su obra:
 - ¿Cuántos discos ha editado? ¿Cuáles son los más importantes?
 - ¿Cuáles son sus influencias musicales? ¿Con quienes ha colaborado?
 - Analizar las letras de las canciones que interpreta en la película: ¿De qué manera aporta al relato la música interpretada?

> Artes Visuales

- Reflexionar sobre las motivaciones de Julius Popper que lo llevan a emprender un viaje hacia la Patagonia en donde se encontrará con singulares personajes y numerosas adversidades que harán difícil el camino para conseguir lo que se propone. Analizar los conflictos que vive Julius para recaudar fondos, con los hombres que recluta para trabajar, con los indígenas de la zona y, por último, los conflictos que se desprenden de las características propias de la geografía del extremo sur. Reflexionar en torno al lema de su cruzada que se deja oír por toda la Patagonia: “civilización o muerte”.
- Formar grupos de tres o cuatro estudiantes y escoger un personaje, por ejemplo: Mennar, Armenia, Novak, Spiro, Silveira, Schaeffer, Vasco, etc. Analizar su personalidad y evolución en el relato. Describir sus conflictos, gestos y vestuarios. Analizar las relaciones que establece con Julius y la importancia del personaje para el relato. Exponer sus reflexiones al curso.
- La pintura corporal fue una constante entre los selk'nam y yámana. Utilizaban los colores blanco, rojo y negro, decoraban su rostro con líneas, puntos y, en algunas ocasiones, círculos, utilizando patrones y significados que son desconocidos para nosotros. Formar parejas y realizar una investigación visual sobre los distintos maquillajes que podemos observar en los rostros de los extintos fueguinos, escoger uno y reproducirlo en su rostro con la ayuda de una compañera o compañero. Tomar fotografías (primeros planos) y organizar grupos para realizar un video que muestre un morphing entre la imagen del nativo y la del estudiante. Acompañar el video con música y exponer al curso el resultado del trabajo. (Para el morphing se pueden utilizar programas como Windows Movie Maker y Morphing).
- Realizar una investigación visual de los paisajes naturales de la Patagonia, y realizar dibujos de ellos. Quienes viven en la zona, pueden realizar un tour fotográfico. Exponer los trabajos a la comunidad educativa.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Lenguaje y comunicación

- Discutir acerca del cine y su rol como discurso crítico en relación con aspectos sociales, culturales,

políticos y económicos del país. Seleccionar otras películas chilenas que traten el tema de la colonización, la inmigración, los viajes de exploración a América y los pueblos nativos. También se puede hacer una realización fílmica (película o documental corto) sobre alguno de estos temas.

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Realizar un cine foro en el cual se comente la temática del viaje y las motivaciones que lo impulsan. Analizar las motivaciones que llevan a Julius a emprender su sangrienta cruzada de “civilización o muerte”: ¿Quiénes eran los civilizados? ¿A quién se debía civilizar? Reflexionar sobre la codicia y las situaciones que desencadena a su alrededor, tales como la deslealtad, el robo, la traición y la violencia.
- Tierra del Fuego está inspirada en el diario de viaje de Julius Popper y en un relato del mismo nombre del escritor Francisco Coloane (Premio Nacional de Literatura en 1964). Investigar sobre la obra de este cuentista y novelista chileno perteneciente a la generación literaria de 1938: ¿Cuáles son las temáticas que trata en sus escritos? ¿Cómo influye su historia personal en sus obras? ¿Cuántos libros ha publicado, cuáles son sus títulos y de qué tratan?
- Leer la novela Tierra del Fuego de Francisco Coloane (o algún capítulo de la misma) y discutir sobre las relaciones, similitudes, diferencias y diálogos entre este texto y la película de Miguel Littin (adaptación cinematográfica).
- Discutir sobre las conexiones entre cine y literatura en Chile: historia y características de este fenómeno (consultar: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-570.html>).

> Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Investigar las características geográficas del extremo sur chileno: ¿Por qué recibe el nombre de Tierra del Fuego? ¿Cuál es el clima de la zona? ¿Qué tipo de flora y fauna podemos encontrar?
- Investigar sobre los pueblos originarios que ocupaban la zona austral: ¿Cuántas etnias se ubicaban en el territorio del extremo sur de Chile? ¿Qué características tenían? ¿Cómo era su organización social? ¿Qué mitos, leyendas, ritos y ceremonias poseían?
- Investigar sobre las actividades económicas que se desarrollaron en la Patagonia durante el siglo XIX: minería aurífera y estancieros ovinos.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Tierra del Fuego*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	I Medio	1. Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte.	1. El paisaje natural en su conjunto. 2. Elementos visuales del entorno natural. 3. El paisaje natural en la pintura. 4. Experiencia personal con el paisaje natural.
		2. Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.	1. El reconocimiento del cuerpo. 2. El cuerpo como referente del diseño. 3. El diseño en la expresión dramática.
	II Medio	3. Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo.	1. La figura humana en la pintura y escultura. 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino. 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.	1. Objetos de la vida cotidiana. 2. Diseño y elaboración de objetos. 3. Los objetos en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.
		2. Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras.	1. Artistas visuales del siglo XX 2. Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	I Medio	1. Música y sonidos: el medio ambiente sonoro.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nociones elementales de psicoacústica. 2. Excesos sonoros y contaminación acústica. 3. El sonido en la música: cualidades y formas de producción. 4. Obras inspiradas en el paisaje. Corrientes que incorporan y/o procesan los sonidos del medio.
		3. Música y ejecución instrumental.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los instrumentos musicales: funcionamiento y criterios de clasificación. 2. Instrumentos, música instrumental y tipos de música. 3. Práctica instrumental: interpretación, arreglo, improvisación.
		4. Realización de un proyecto musical integrador.	Desarrollo de un proyecto musical.
	II Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	<ol style="list-style-type: none"> 11. Funciones de la música en la vida de las personas. 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		2. Los instrumentos en las tradiciones musicales de Chile y América Latina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música instrumental en el entorno cotidiano. 2. Instrumentos tradicionales chilenos y latinoamericanos: estudio y construcción.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica. 3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica.
		4. Realización de un proyecto musical en torno a la canción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodología de trabajo en un proyecto musical. 2. Elección del proyecto y área de trabajo: interpretación, composición, producción o investigación musical. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Presentación y evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	III Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.
	IV Medio	2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	<ol style="list-style-type: none"> A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
		3. Proyecto de presentación pública del trabajo musical.	<ol style="list-style-type: none"> A. Un proyecto de evento musical: elección del proyecto y área de trabajo. B. Diseño del proyecto. C. Ejecución del proyecto. D. Evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	I Medio	1. Narrativa.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases. 2. Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él. 3: Interpretar los textos leídos, considerando: visión de mundo presentada en el texto, sociedad y creencias culturales descritas, contexto sociocultural de producción. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clases. 5. Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado. <p>(AE Comunicación Oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos. 7. Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura. 8. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.
	II Medio	1. Narrativa.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves. 2. Evaluar los textos leídos considerando: tema, narrador, personajes, acciones, espacio, tiempo de la narración. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas. 4. Revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Planificar exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos. 6. Exponer su interpretación de un texto leído. 7. Expresar opiniones fundamentándolas con argumentos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	1. La argumentación.	
		2.1. La situación enunciativa de la argumentación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo. 2. Reconocimiento de la presencia y diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales no argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada. 3. Producción de segmentos argumentativos pertinentes en discursos de carácter básico no argumentativo. 4. Caracterización de algunos de los tipos de situaciones de enunciación de discursos argumentativos frecuentes en la comunicación habitual y en los medios. 5. Reconocimiento y utilización apropiada de la diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.
		1.2. El discurso argumentativo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura dialógica del discurso argumentativo: argumentación y contraargumentación. 2. Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente).
		1.3. Recursos verbales y no verbales de la argumentación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos verbales de la argumentación: <ul style="list-style-type: none"> • conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos; • designaciones y adjetivaciones valorativas, actos de habla indirectos, preguntas retóricas. 2. Recursos no verbales de la argumentación: <ul style="list-style-type: none"> • dinamismo, uso del color, fidelidad al referente; • sociales, sexuales, etarios, profesionales, estéticos, raciales, nacionales, etc.; • ruidos y sonidos; música.
		2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	2.2. El viaje como tema literario.	<p>1. El viaje como tema literario: su recurrencia en la tradición literaria y su significación como representación de la vida humana.</p> <p>2. Diversas formas del viaje en la tradición literaria.</p> <p>3. Sentidos del viaje.</p> <p>4. El tema del viaje en las obras literarias como forma de estructuración de argumentaciones que proponen o contradicen diversas visiones de la vida humana. Contextos históricos, sociales y culturales, como fundamentos de la producción y recepción de tales obras. Formas genéricas; tendencias artístico-literarias; estilo y lenguaje.</p>
Historia Historia, Geografía y Ciencias Sociales	II Medio	1. El legado colonial.	<p>AE 01: Explicar los cambios que se producen en la estructura social, jurídica y religiosa de los pueblos originarios de Chile con la llegada de los españoles y durante el período colonial.</p> <p>AE 02: Analizar, contrastando distintas interpretaciones históricas, las relaciones entre españoles y mapuches a lo largo del periodo colonial.</p> <p>AE 03: Comprender la organización política y económica del Imperio español y su expresión en el Chile colonial.</p> <p>AE 04: Analizar, apoyándose en diversas fuentes de información, las características sociales y culturales que conforman el legado colonial.</p> <p>AE 05: Investigar sobre los viajeros ilustrados y la difusión de las ideas ilustradas en Chile y América.</p>
		2. Los inicios de la República: Chile en el siglo XIX.	<p>AE 01: Comprender el proceso independentista en América y Chile.</p> <p>AE 02: Describir cómo la sociedad en Chile mantiene elementos de continuidad y cambio entre el período colonial, el republicano y la actualidad.</p> <p>AE 03: Evaluar el período post Independencia y las dificultades para organizar la naciente república.</p> <p>AE 04: Caracterizar, apoyándose en diversas fuentes, la estabilidad política y económica lograda a partir de la Constitución de 1833.</p> <p>AE 05: Analizar la influencia del liberalismo en la vida política, económica, social y cultural del país y cómo llevó, en la segunda mitad del siglo XIX, al ascenso del parlamentarismo liberal.</p> <p>AE 06: Investigar sobre temas de su interés relacionados con el primer siglo de la república.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia Historia, Geografía y Ciencias Sociales	II Medio	La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas.	<p>AE 01: Caracterizar, a partir de diversas fuentes de información geográfica, las etapas de conformación y poblamiento del espacio geográfico ligado a la historia de la sociedad chilena y su territorialización.</p> <p>AE 02: Explicar la relación entre territorio y sociedad en Chile, y las tensiones generadas interna y externamente en torno a este tema a lo largo del siglo XIX.</p> <p>AE 03: Explicar la incidencia de los conflictos bélicos y las vías de negociación y paz en la experiencia histórica de Chile, a partir de la confrontación de diferentes interpretaciones históricas.</p> <p>AE 04: Reconocer los esfuerzos del Estado por conocer el territorio nacional y expandir su territorio a lo largo del tiempo, considerando: medios de transporte y comunicación expediciones científicas tales como las de Claudio Gay e Ignacio Domeyko.</p> <p>AE 05: Evaluar las distintas estrategias seguidas por el Estado chileno para expandir, ocupar y poblar su territorio.</p>
	III Medio	1. La diversidad de civilizaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - El humanismo: una nueva visión del ser humano; sus fundamentos e implicancias: el ser humano como dominador de la naturaleza y como creador de la sociedad. La creatividad artística del Renacimiento. - Los descubrimientos científicos de los siglos XVI al XVIII y sus efectos en la vida material y cultural de Europa, considerando los cambios en la vida cotidiana y en las visiones de mundo; el concepto de “razón” y discusión sobre sus efectos en el mundo moderno. - Ruptura de la unidad religiosa: Reforma y Contrarreforma; secularización de la vida social y cultural. La expansión colonial europea. La inserción de América en el mundo occidental: beneficios y problemas. - Los orígenes del capitalismo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos. 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
	IV Medio	3. Fundamentos de la Moral.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Aguirre, la ira de dios (Alemania, 1972). Werner Herzog.

Calafate. Zoológicos Humanos (Chile, 2011). Hans Mülchi.

Cautiverio feliz (Chile, 1998). Cristián Sánchez.

El último grumete (Chile, 1983). Jorge López.

Fitzcarraldo (Alemania, 1982). Werner Herzog.

La Araucana (Chile, 1970). Julio Coll.

La tierra prometida (Chile, 1973). Miguel Littin.

Trapananda: en la Patagonia Occidental (Chile, 2013). Ignacio Aliaga.

2. BIBLIOGRAFÍA

Gallardo, Carlos (1910): ***Los onas: Tierra del Fuego***, Buenos aires, Cabaut y Cía. (El texto se puede encontrar en la Biblioteca Nacional Digital de Chile).

García Márquez, Gabriel (1986): ***La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile: un reportaje***, Buenos Aires, Sudamericana.

López, Julio (1994): ***Películas chilenas***, Santiago, La Noria.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). ***Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales***, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (1997): ***El cine en Chile, crónica en tres tiempos***, Santiago, Planeta. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78070.html>.

Mouesca, Jacqueline (2001): ***Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores***. Santiago, LOM.

Mouesca, Jacqueline (2010). ***Breve historia del cine chileno***, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): ***Acerca del cine como medio expresivo***, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Vega, Alice (1979): ***Re-visión del cine chileno***, Santiago, Aconcagua. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8639.html>.

3. PÁGINAS WEB

“Ángel Parra”. Web Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. Consultado: 18 agosto 2013.
<<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97563.html>>

“Miguel Littin”. Web Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. Consultado: 18 agosto 2013.
<<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92834.html>>

“Pueblos originarios”. Web Chile Precolombino. Museo de Arte Precolombino. Consultado: 08 sept. 2013. <<http://chileprecolombino.cl/pueblos-originarios/>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 agosto 2013.
<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 1 septiembre 2013.
<<http://www.curriculumnacional.cl/>>