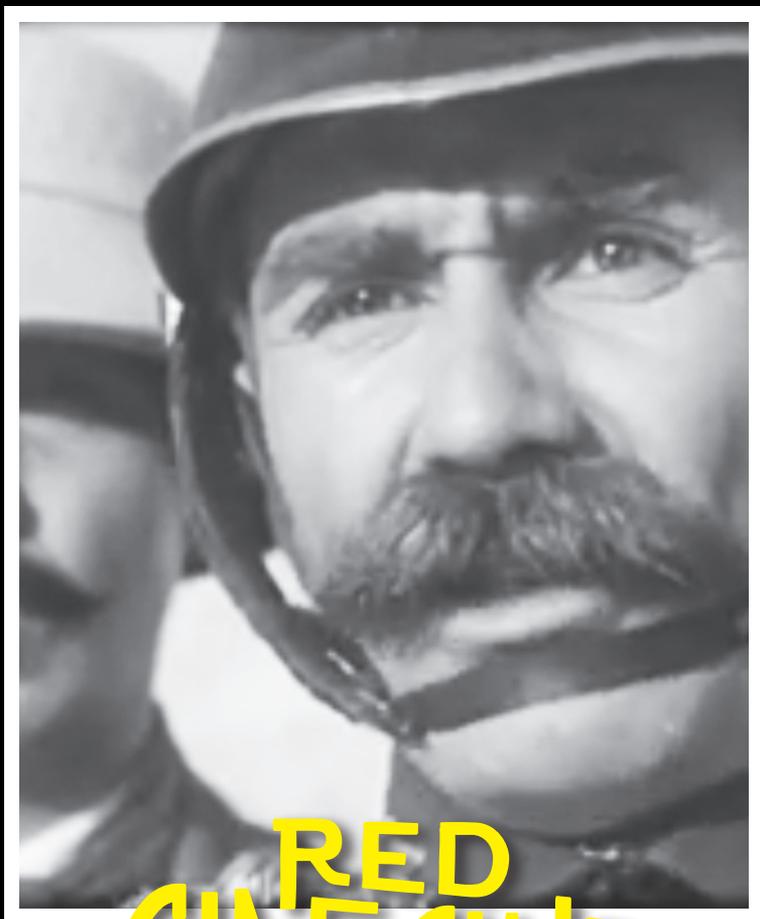


FICHAS EDUCATIVAS

# EL RECURSO DEL MÉTODO

de Miguel Littin



RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

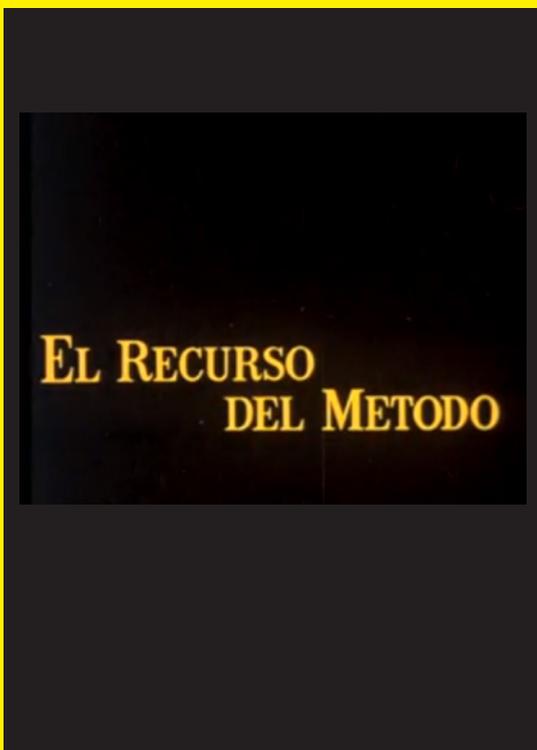
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/) así como en: [www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en [www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional)

# EL RECURSO DEL MÉTODO

de Miguel Littin



## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

**Dirección:** Miguel Littin.

**Guión:** Miguel Littin, Jaime A. Shelly, Régis Debray.

**Reparto:** Nelson Villagra, Katy Jurado, Alain Cuny, María Adelina Vera, Salvador Sánchez.

**Fotografía:** Ricardo Aronovich.

**Música:** Leo Brouwer.

**País:** México, Cuba, Francia.

**Año:** 1978.

**Género:** Drama.

**Duración:** 105 minutos.

**Calificación:** Mayores 14 años.

### 2. Sinopsis

Adaptación de la novela homónima de Alejo Carpentier. El presidente de una república latinoamericana recibe en París la noticia del levantamiento de un general. Parte inmediatamente y sofoca la rebelión. El presidente regresa a París, donde han publicado las fotos de la masacre. Estalla la guerra mundial y este recobra la tranquilidad hasta que se produce un nuevo alzamiento que lo hace volver a su país para sofocarlo. Otras revueltas se sucederán hasta que se ve obligado a huir. Fue una de las superproducciones emprendidas por la Corporación Nacional Cinematográfica (CONACINE), entidad creada en México durante el sexenio de Luis Echevarría, que impulsó un cine de autor, festivalero y de izquierda apoyado por el Estado y que representaba los intereses nacionalistas.

### 3. Aplicación Didáctica

*El recurso del método* es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que su temática narra el desarrollo de una dictadura en América Latina, en donde los hechos que se narran corresponden tanto a la ficción, como a la realidad de nuestra historia reciente.

## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Dictadura
- Dictadores de América Latina.

¿Qué es una dictadura?

¿Qué países de Latinoamérica han sufrido una dictadura?

¿Qué dictadores de América Latina, conoces?

¿Cuáles son los métodos que utilizan para seguir en el poder?

¿Cuáles son los métodos que utilizan para reprimir a la población?

### 2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

## III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo la película:

¿En que momento histórico transcurre la película? ¿Por qué esta en Francia el primer magistrado? ¿Cómo reacciona el presidente ante el primer golpe en contra de su gobierno? ¿Cómo termina el asalto a la Universidad? ¿Qué pasa con Luis Leoncio Martínez? ¿Cómo se enteran en Francia de lo sucedido por la huelga en su país? ¿Qué actividades realiza para desviar la atención de los crímenes que comete? ¿Cómo logra prosperidad económica el país? ¿Por qué el país se sume en una huelga general? ¿Qué ocurre cuando se da a conocer la muerte del presidente? ¿Cuáles son las consecuencias? ¿Cómo logra escapar del país el dictador? ¿Quiénes lo acompañan? ¿Cómo le recibe su hija? ¿Qué ironías rodean la muerte del dictador?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

- El Primer Magistrado, representa la figura del dictador ilustrado. ¿Qué escenas dan cuenta de ello? Describir su personalidad, ¿Existe evolución en su personaje?
- Describir la personalidad y evolución en el relato de los siguientes personajes: Hija del presidente, Peralta, Elvira.

### 2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

**La Universidad convulsionada (28:15)** La Universidad está convulsionada y se celebra un mitin en su puerta. Observamos un plano general. ¿Este plano nos muestra a los sujetos en su entorno? ¿Qué observamos en este plano? ¿Cómo se mueve la cámara? ¿En qué ángulo están enfocados los líderes del mitin? ¿Cómo se observa a estos personajes desde este ángulo? ¿Qué podemos señalar de la banda sonora?

**Un desfile (36:40)** Las tropas ingresan al pueblo, el cual observa su marcha. Observamos un travelling lateral. La cámara se mueve mostrándonos los rostros de las personas, haciendo un recorrido de izquierda a derecha. ¿Qué podemos observar a través de este recurso cinematográfico? ¿Qué podemos indicar acerca de la fotografía? ¿O de la banda sonora? Sin que vemos a las tropas marchar ¿Este movimiento nos lo sugiere? ¿Qué significado tiene que nos muestre a la gente del pueblo?

### 3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

#### a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Literatura Latinoamericana.
- Alejo Carpentier.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis y comprender la decisión del Profesor.

- La película se basa en la novela homónima de Alejo Carpentier ¿Quién es Alejo Carpentier? ¿Qué novelas ha escrito Carpentier? ¿Cuáles son sus temáticas? ¿Cuáles son los referentes de Carpentier para crear “la figura del dictador”? ¿Qué otros escritores han retratado la figura del dictador y la dictadura en sus novelas?

#### b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Nuevo cine Chileno.
- Miguel Littin.
- Dictadura en Chile.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

Miguel Littin forma parte del Movimiento “nuevo cine Chileno”, investigar la biografía del director de la película ¿Cuáles son las características del nuevo cine chileno? ¿Quiénes integran este movimiento? ¿Cómo se ve reflejada la dictadura de Chile en la película?

#### c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El dictador, como personaje ilustrado y corrupto.
- Desprecio por el bienestar popular.
- Derechos humanos.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

El primer magistrado, es un dictador, ilustrado y corrupto ¿Qué textos son presentados en la película como su referente ideológico? ¿Cómo influye la ilustración en los actos del magistrado? ¿En que acciones podemos ver el gusto por Francia del dictador? ¿En que acciones podemos observar el desprecio por el bienestar del pueblo? ¿Cuáles son las violaciones a los derechos humanos que se observan en la película?

## IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

### Artes Visuales:

- La residencia de París, esta colmada de obras de arte, podemos observar pinturas de Gustav Klimt y Piet Mondrian, la hija del magistrado gusta del arte contemporáneo y podemos ver colgadas en las paredes obras dadaístas, cubistas, etc. Investigar las vanguardias artísticas del siglo XX, ¿En que momento político y social surgen? ¿Quiénes son sus principales representantes? ¿Cuáles son las principales características de los estilos? Presentar la investigación en una línea de tiempo con ejemplos visuales de cada estilo.

### Filosofía/Ética:

- *El recurso del método* tiene su punto de partida en *El Discurso del método* de René Descartes, en la película “el discurso se transforma en el recurso” el recurso es la dictadura. Si el discurso es la racionalidad ¿A que corresponde el recurso? Investigar la biografía de Descartes. Define racionalismo, investiga su contexto histórico y sus principales representantes. Preparar ensayo sobre las temáticas indicadas.

## V. FUENTES

### 1. Filmografía sugerida

*El siglo de las luces*, Humberto Solás, Cuba, 1992.

*Sandino*, Miguel Littin, Nicaragua, 1990.

*Alsino y el cóndor*, Miguel Littin, Nicaragua, 1982.

### 2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

Francia, Aldo (1990): *Nuevo Cine latinoamericano en Viña del Mar*, Cesoc, Ediciones Chile-América, Santiago.

### 3. Páginas Web

**Web Profesor en Línea.** Consultado: 22/12/2014,

<http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/PensamientoHbreEvoluc/Racionalismo.htm>

**Web Biografías y Vidas.** Consultado: 20/12/2014,

[http://www.biografiasyvidas.com/obra/discurso\\_metodo.htm](http://www.biografiasyvidas.com/obra/discurso_metodo.htm)

**Web Cine Chile.** Consultado: 22/12/2014,

<http://cinechile.cl/persona-144>

**Web Memoria Chilena.** Consultado: 21/12/2014,

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92834.html>

**Web Memoria Chilena.** Consultado: 12/12/2014,

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92826.html>

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:  
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

