

FICHAS EDUCATIVAS

LA CASA EN QUE VIVIMOS

de Patricio Kaulen



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

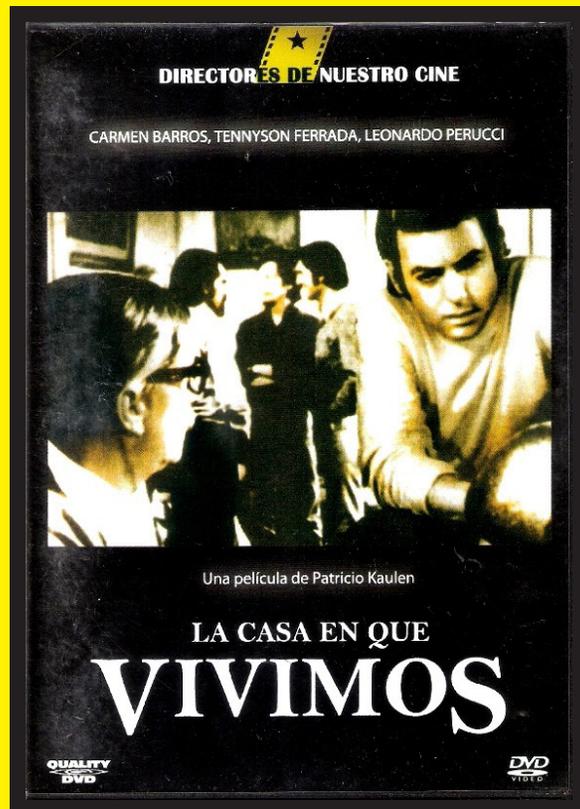
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

LA CASA EN QUE VIVIMOS

de Patricio Kaulen



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Patricio Kaulen.

Guión: Patricio Kaulen, Javier Rojas.

Fotografía: Adelqui Camusso.

Reparto: Carmen Barros, Domingo Tessier, Oury Durante, Leonardo Perucci.

Música: Roberto Lar.

País: Chile.

Año: 1970.

Género: Drama.

Duración: 77 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Es una visión realista de la clase media chilena que transcurre en tres épocas, 1940, 1970 y 1980. La acción principal se desarrolla en la década del 70, durante la celebración de los 25 años de matrimonio de una pareja, ocasión en la que aprovecha de mostrar a sus amigos la casa en la que volcaron todos sus anhelos. El mayor valor de la película radica en la dirección de Kaulen, contenida y sobria. El tema central, la desesperada búsqueda del bienestar material a cambio del sacrificio de las relaciones humanas, daba para un melodrama sensiblero, lo que Kaulen evade con discreción.

3. Aplicación Didáctica

La casa en que vivimos es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media 1.º a 4.º medio (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la familia. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: las relaciones humanas, la amistad.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- La familia
 - ¿Qué importancia tiene para ti la familia?
 - ¿Qué valor le das a la comunicación al interior de la familia?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

- ¿Qué te sugiere el título de la película?
- ¿Cuáles son sus protagonistas principales?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la familia y sus logros humanos y materiales:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto y cuál la del desenlace?
- ¿Cuál es la principal ambición del matrimonio que cumple 25 años?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Un paseo por el barrio (03:58) Previo a los créditos de la película, uno de los protagonistas camina por el barrio donde vive. Se nos muestra el lugar. ¿Crees que estos planos nos permiten contextualizar la historia? En este plano general ¿Podemos hacernos una idea del barrio y de la condición social de la familia?

Un almuerzo inquieto (1:05:10) Parte de la familia comparte un almuerzo. La cámara se mueve de manera de mostrarnos una perspectiva, donde el espacio se amplía. ¿Cómo observamos a los personajes? ¿Desde qué ángulo? ¿Qué significado tiene esta escena? ¿En qué aspectos se centran las conversaciones?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La familia chilena.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Cuáles son las características de la familia chilena?
- ¿Qué particularidad nos identifica en el aspecto de reunirnos y compartir?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

El matrimonio en Chile.

Los nuevos cambios de la vida en común.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Crees que el matrimonio en la actualidad ha ido perdiendo vigencia como institución?
- ¿Crees que socialmente en la actualidad se ha optado por vivir (convivir) en pareja?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Las relaciones al interior de la familia.
- El sueño de la casa propia.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿De qué manera se dan las comunicaciones en la familia?
- ¿Crees que el sueño de la casa propia es un punto de conflicto en la familia?
- ¿Qué importancia tiene la amistad para establecer relaciones humanas?
- ¿Qué importancia crees que tiene el sueño de la casa propia para las familias de clase media como la representada en la película?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Historia, Geografía y Ciencias Sociales:**

- Investigar la realidad socio-política de los años 40', 60' y 70' que se reflejan en la película. Analizar aspectos como niveles de empleo y desempleo, alfabetización, entre otros. Preparar exposición y exponer grupalmente.

Cine/ Artes Visuales:

- En la película destaca el uso de la fotografía, con escenas en color y en tono sepia (escenas del pasado).
- Investigar sobre el cine en blanco y negro en el cine. Su evolución histórica y principales fotógrafos.
- Investigar el paso del cine en blanco y negro al color. Principales ventajas e impacto. Realizar exposición virtual.
- Investigar sobre la obra del realizador Patricio Kaulen, uno de los directores del cine chileno de los años 60'. Analizar su película *Largo Viaje* (1967), uno de los hitos del cine de nuestro país. Preparar ensayo sobre los resultados de lo investigado.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

Reunión de familia, Andrés Wood, Chile, 1994.

La sagrada familia, Sebastián Lelio, Chile, 2006.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso }

Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 12/12/2014 <http://cinetecadigital.ccpim.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,

Consultado: 19/12/2014, <http://cinechile.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

