

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

- PURO CHILE -

Paisaje y Territorio

CUADERNO EDUCATIVO

(Cursos: 5° a 8° año, Educación básica)

3

MATERIAL PARA EL/LA EDUCADOR/A

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la exposición: **Puro Chile. Paisaje y Territorio**. En él se ofrecen actividades por medio de las cuales usted podrá generar instancias pedagógicas que permitan disfrutar y aprovechar la visita a la exposición tanto para enriquecer el capital cultural de sus estudiantes, como para lograr aprendizajes en relación al ámbito de los lenguajes artísticos, la comprensión de la sociedad y otros. Le invitamos a utilizar este material para preparar y complementar la experiencia de la visita a la exposición en el Centro Cultural La Moneda, optimizando así la oportunidad de conocer, apreciar y valorar las diversas aproximaciones al paisaje y el territorio nacional que incluyen cartografía, registros escritos, dibujos, grabados, pinturas, fotografías, videos, instalaciones e intervenciones.

Recuerde que el contacto directo con las obras originales permite percibir las materialidades, texturas, colores y otras características que en imágenes o reproducciones es muy difícil lograr apreciar, sin embargo en caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda **www.centroculturallamoneda.cl**

En este cuaderno encontrará apoyo tanto para implementar la visita directa como para

aprovechar los recursos que ofrece el minisitio de la exposición en la misma plataforma.

Con el fin de que la visita sea productiva, tanto en términos de aprendizajes académicos como culturales, se incorporan en el cuaderno:

- Una breve reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos que le parezcan más relevantes para el nivel y la perspectiva de la que desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Una secuencia de actividades: una actividad de preparación a la visita para realizar en el aula, dos actividades de apreciación con carácter lúdico para realizar con sus alumnos durante la visita a la exposición, (en forma directa y/o aprovechando los recursos de la “visita virtual” disponible en el minisitio) y una actividad para realizar en el aula después de la visita con el fin de consolidar los aprendizajes logrados en las actividades anteriores.
- Anexos con imágenes y listado de las obras sugeridas para trabajar en este nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Referencias de sitios web de apoyo.

Presentando la exposición Puro Chile. Paisaje y Territorio

No hay un yo sin un paisaje con referencia al cual está viviendo. No hay un yo sin un paisaje y no hay paisaje que no sea mi paisaje, o el tuyo o el de él.

José Ortega y Gasset¹

La exposición **Puro Chile. Paisaje y Territorio** entrega la posibilidad de conocer, comprender y apreciar las distintas dimensiones del paisaje de nuestro país. Como lo indica la cita de José Ortega y Gasset con la que iniciamos esta presentación, el paisaje es una concepción humana, visitar esta exposición permite a estudiantes, profesores/as y público general comprender y hacer conciencia de que: “la historia del paisaje en Chile es amplia, construida, imaginada, oficializada, renegada y, finalmente, reconocida no solo por los artistas que participan de este proceso, sino por todos los estamentos político-culturales y sociales que “miran” la significación y apropiación cultural de los espacios públicos y privados.”²

Descubrir, entre otras cosas, que se es actor y responsable de un paisaje, que lo que ocurre con el territorio depende de quién o quienes lo habitan, que las personas tenemos la posibilidad de intervenir re-creando, aportando y también de destruir; comprender que es imposible pasar por un territorio sin provocar cambios³.



Galpones del Sur: El Atrio

Fernández

Ducci & Ducci, 2013-2014

Granero de madera ensamblada usando la técnica cajón y espiga, original de 1892.

Roble Pellín, Ulmo y tejuelas de Alerce, 550 x 720x 670 cm



El valle de Santiago visto desde Peñalolén

Alessandro Ciccarelli, 1853

Óleo sobre tela

74 x 92 cm

Colección Banco Santander

1. ORTEGA Y GASSET, José: ¿Qué es un paisaje? Apéndice 1 Misión de la Universidad, pp. 143 y 144. En: DE PASCUAL, Dora: “El espacio abierto de la vivienda”.

2. CORTÉS, Gloria, Texto Curatorial, 2014

3. El ruido de un trueno, Ray Bradbury, 1952, En Cuentos de Dinosaurios, versión digital: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/el_ruido_de_un_trueno.htm

Nuestro extenso y diverso territorio original ha sido contemplado y habitado por grupos humanos de muy distinta índole; desde los habitantes originarios que generaron sus paisajes, hasta los que llegaron desde Europa en los tiempos modernos. Javier Maderuelo⁴ explica que el término **paisaje**, utilizado según lo que entendemos hoy en días engloba una serie de ideas distintas y de mezclas de anteriores terminologías como el griego **topos** (lugar) y topia, el latín **prospectus**, el italiano **paese**, **paesaggio**⁵, e invita a pensar el paisaje alejado de la mera idea de naturaleza. “Así, el paisaje no es aquella representación de una verdad universal de belleza hallada únicamente en lo natural, y permite el sentido de terminología relevante hoy, como paisaje industrial, paisaje urbano, paisaje sonoro, entendiendo que **todo paisaje es cultural**”.⁶ Desde esta perspectiva, si bien la muestra incluye una importante cantidad de obras pictóricas de grandes maestros nacionales y extranjeros, que registran el paisaje de acuerdo a la concepción tradicional que tenemos; la mirada se enriquece y amplía a través de objetos, cartografía, videos e instalaciones audiovisuales y experiencias que posibilitan una aproximación a la gran riqueza y diversidad de nuestros **paisajes, del pasado, el presente y los posibles futuros**.

Así, la exposición propone una lectura del territorio y el paisaje, que se inicia por un galpón de madera - construido por los arquitectos Nicolás y Héctor Ducci - a modo de “portal de acceso a la memoria”, pues reconstituye modos y usos de los colonizadores alemanes que llegan al sur de nuestro territorio (Llan-

quihue) a finales del siglo XIX. Su elaboración en base a una técnica de construcción medieval europea es también una referencia al complejo tejido cultural del paisaje nacional en esas latitudes.

La primera sala, llamada **La Invención del Paisaje** presenta la concepción de un **paisaje natural**, la invención de un país como un imaginario, desde la observación de intención científica y artística realizada por exploradores como Gay, Pissis, María Graham y Darwin, que se plasma en dibujos, apuntes y grabados que a su vez dan origen a los primeros mapas: “Se cumple entonces la lógica de que aquello que se conoce, se representa. Lo que es susceptible de recorrerse, va apareciendo, existe”⁷, hasta las diversas representaciones y re-creaciones del paisaje realizadas durante el siglo XIX.

La segunda sala es el espacio de **Los Paisajes Humanos** expresados por medio de lenguajes más contemporáneos, y se centra en la construcción del paisaje desde las distintas miradas de quienes los habitan: mujeres, trabajadores, niños, indígenas, como también desde los grandes discursos políticos, históricos y su apropiación paulatina por la sociedad en el tiempo: “La ciudadanía como la idea de algo por lo que se ha luchado, un derecho ganado como la noción de resistencia, con obras que van desde fotografías de León Durandin hasta la instalación del no-lugar de Pablo Rivera”.⁸

En el Hall Central se sitúa como nexo o cruce temático de las dos grandes salas, el trabajo

4. Maderuelo, Javier. El Paisaje. Génesis de un concepto. Abada Editores S.A. Madrid: 2005.

5. Ver Glosario al final de este cuaderno

6. BERGER, Daniela, Texto Curatorial, 2014

7. BERGER, Daniela, Texto Curatorial, 2014

8. ibídem



Verrus marinus

Porco marino.

48

Nova raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo

Ilustrado por Tempesta, Antonio, 1555-1630.

Roma: Gio Jacomo Rossi, 1650. [100] h. de lámns.

Colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

“Gran Sur” de Fernando Prats, que reedita con un lenguaje visual contemporáneo un aviso publicado por el explorador irlandés Ernest Shackleton en 1914, para conseguir compañeros en su expedición a la Antártica: “una tentación noble, una posibilidad heroica de reconocimiento en el llamado a los hombres valientes”.⁹

Finalmente, se presenta la experiencia de la sala tres: **Naturalistas y Viajeros**, un “Gabinete de Curiosidades” que lleva al espectador a recorrer la construcción del paisaje desde la perspectiva de los naturalistas y viajeros, de los investigadores y científicos, también de narradores e ilustradores, que sin conocer América la imaginan poblada de seres mitológicos y monstruos, proyectándose a un

paisaje misterioso y desconocido.

Constituye también un viaje por los medios de conocimiento y registro, que hace pensar en el largo camino recorrido desde el apunte a lápiz, tinta o acuarela hasta la fotografía y video digital, los microscopios y telescopios de alta y sofisticada tecnología con los cuales estamos construyendo hoy nuestros propios paisajes, abarcando hasta los límites físicos y temporales del universo.

Le invitamos entonces, junto a sus estudiantes, a recorrer y trabajar con el material que proporciona esta muestra para ampliar el **horizonte de paisajes.**

Para complementar la información acerca de este tema, el/la docente puede consultar el Glosario que se encuentra al final de este cuaderno y los múltiples recursos de apoyo del minisitio correspondiente a la exposición en **www.centroculturalamoneda.cl**

9. ibídem

1. ACTIVIDAD PREVIA A LA VISITA

*Un mismo lugar
y tres paisajes*

*Para el desarrollo de esta actividad se deben destinar 2 horas pedagógicas.

OBJETIVOS

- Introducir la muestra Puro Chile
- Identificar diferentes lenguajes de representación abordados para el tema del paisaje presentes en la exposición Puro Chile
- Representar a partir de tres miradas específicas un paisaje presente en su contexto

MOMENTOS

Inicio:

El/la profesor/a expone 10 imágenes de obras que sus estudiantes verán en la visita a la muestra Puro Chile. Paisaje y Territorio. Mientras presenta las obras seleccionadas, explica que estos paisajes se pueden clasificar en: **paisajes naturales, paisajes humanos y paisajes imaginados**. Luego de observar todas las imágenes invita a que cada uno de sus alumnos/a haga el ejercicio de clasificar los paisajes vistos en las 3 categorías establecidas. Para ello se puede guiar con las siguientes preguntas:

En relación al paisaje natural: ¿Qué piensan que determina a un paisaje natural?, ¿Han estado en un paisaje natural alguna vez?, ¿Dónde podemos encontrar un paisaje natural en la actualidad?

En relación al paisaje humano: ¿Cómo podría ser un paisaje humano de nuestra ciudad? ¿Qué característica debe tener un paisaje humano para que pueda representar la vida actual?

En relación al paisaje imaginado: ¿Cómo podemos reconocer un paisaje imaginado? ¿Uds. alguna vez han visto otros paisajes imaginados? ¿Cómo son estos otros paisajes imaginados? ¿En qué otros **medios o soportes** podemos encontrar paisajes imaginados aparte de las artes visuales? ¿Por qué este tipo de imágenes nos parecen tan familiares?

Luego el/la docente sintetiza las definiciones para cada tipo de paisaje:

- **Paisaje Natural:** corresponde a un paisaje sin intervención humana.
- **Paisaje Humano:** en el paisaje humano podemos ver al hombre habitando o impactando su entorno.
- **Paisaje imaginado:** este tipo de paisajes corresponden a representaciones inventadas, que contienen elementos extraños o alejados de la realidad.

A partir de esta información el curso, asistido por el/la docente, agrupa las imágenes en las tres categorías establecidas. Una vez inscritas las imágenes al interior de estas categorías se sugiere al profesor/a que **enriquezca** de manera conjunta con los estudiantes las definiciones para paisajes natural, humano e imaginado.

1



Nova raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo

Ilustrado por Tempesta, Antonio, 1555-1630.
Roma: Gio Giacomo Rossi, 1650. [100] h. de láms.
Colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana

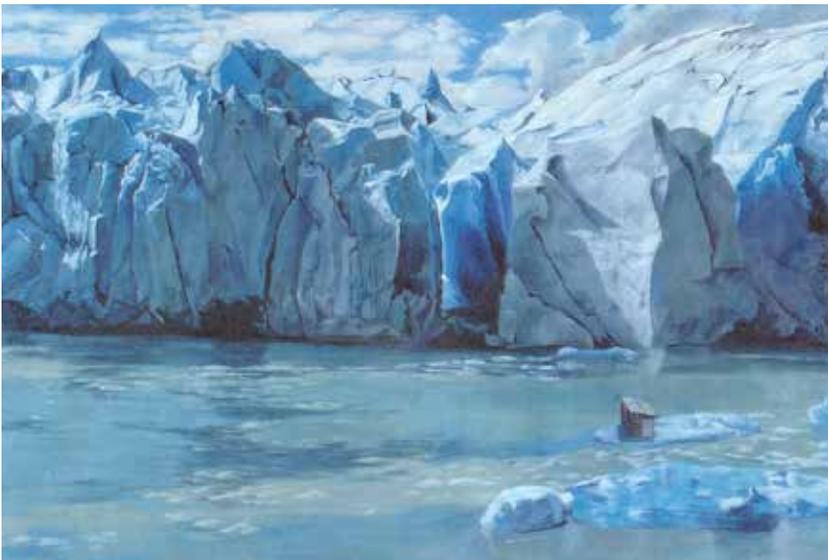
2



Río Cachapoal

Antonio Smith, 1870
Óleo sobre tela
100 x 146
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

3



First person plural, 2000

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)
Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz
Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales (MAVI)



4

Palma 032 de la serie Cuasi Oasis

Sebastián Mejía, 2012

Impresión digital de negativo , 150 x 110 cm



5

Diablo

De la serie Los coros menores

Demian Schopf, 2011

Impresión fotográfica

100 x 150 cm



6

Alto Hospicio 02, 03, 05, 06

Rosario Montero, 2010

Impresión Gliceé y Marco de Aluminio

55 x 55 cm



7

**Jura de la Independencia
en la Plaza de Armas de Santiago**

Pedro Subercaseaux

Óleo sobre tela

160.5 x 238 cm

Colección Museo Histórico Nacional



8

Fantasmata

Serie Fantasmata

Josefina Astorga, 2013

Fotografía análoga digitalizada

60 x 40 cm



9

Santiago, junio de 1986

Rodrigo Rojas de Negri, 1986

20 x 30 cm

Archivo Rodrigo Rojas De Negri

Colección Privada

Verónica De Negri/Montserrat Rojas Corradi



Casa Cartel

Andrés Durán

Intervención pública; video DV; fotografía impresa

Desarrollo:

El/la docente invita a sus alumnos a que se reúnan en grupos de tres personas. El desafío de la actividad consiste en **imaginar una parte de su establecimiento de acuerdo a las tres visiones o categorías** revisadas en torno al paisaje: **natural, humano y fantástico o imaginado**. Para ello los estudiantes deben salir a recorrer el establecimiento y elegir un lugar para ser retratado de acuerdo a las tres visiones. Para orientar la actividad el/la docente puede realizar las siguientes preguntas: ¿Cómo era este “paisaje” antes que llegara el hombre a habitarlo? En la actualidad ¿Cuál es la huella del hombre en este “paisaje”? Y finalmente para el paisaje imaginado ¿Qué ocurriría en este paisaje en la medida en que pase el tiempo?

Para dibujar los paisajes los alumnos deben trabajar en pequeño formato, para ello pueden utilizar media hoja de block, o también trabajar en una página de su croquera, ubicando los tres dibujos de forma que se puedan ver simultáneamente. Los estudiantes pueden añadir colores por medio de plumones, acuarela, lápices de color o cera, y/o recortes de revistas (collage).

Sugerencias para el docente:

- En caso de no contar con acceso a internet, el/la profesor/a puede desarrollar la actividad con láminas o fotografías que se encuentren inscritas en las tres categorías trabajadas en la actividad: **paisaje natural, paisaje humano y paisaje imaginado**.

Cierre:

Una vez que se encuentra terminada la actividad, los/as alumnos/as vuelven a la sala de clase para realizar una breve muestra de sus paisajes. El/la profesor/a invita a sus estudiantes a observar con detención los paisajes grupales realizados y comunicar sus impresiones acerca de los trabajos. El/la docente cierra la sesión reforzando la idea de que existen diversos tipos de paisajes, dependiendo de quién y cómo se mire.

Materiales-medios:

- Proyector/data
- Computador
- Lápiz mina
- Tijeras
- Para pintar: Lápices de colores, plumones de colores, lápices de cera, acuarelas.
- Revistas
- Media Hoja de block.

2. ACTIVIDAD LÚDICA A REALIZAR DURANTE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

2.1. ACTIVIDAD PARA REALIZAR DURANTE LA EXPOSICIÓN:

DIÁLOGOS ENTRE PAISAJES

OBJETIVOS

- Comparar diferentes procedimientos de representación de paisaje y territorio.
- Fomentar la apreciación crítica frente a una obra de artes visuales.
- Identificar el diálogo entre diferentes modos de representación del paisaje

MOMENTOS

Inicio:

El/la profesor/a reúne a sus estudiantes en un círculo en la instalación **Galpones del Sur: El Atrio Fernández** y los/las invita a recorrer el espacio en silencio, percibiendo el lugar **con todos sus sentidos**. Luego les pregunta: ¿Cuál fue su primera reacción frente a esta obra? ¿Habían estado en un lugar similar antes?

A continuación explica que esta obra corresponde a una obra de **arte de sitio específico**, lo cual quiere decir que fue adaptada especialmente para estar en la entrada del CCLM. Luego el/la profesor/a pregunta si sienten el olor que tiene esta instalación: ¿A qué les

recuerda el olor de este lugar? ¿Con que tipo de paisaje podemos asociarlo? El/la docente espera las respuestas y luego explica que este Galpón ha sido trasladado desde el sur -específicamente desde Llanquihue- y su fecha original de construcción fue en 1982. Una de las características valiosas de este Galpón es su modo de construcción: técnica medieval europea llamada **cajón y espiga**, en el cual las vigas de madera se van ensamblando sin utilizar pernos o clavos, a modo de un gran mecano de madera, lo cual permite desarmar la construcción fácilmente¹⁰.

El/la docente continúa preguntando: ¿En qué tipo de paisaje se imaginan que se encontraba originalmente este Galpón? ¿Cuál creen que fue la intención de los artistas al incorporarlo aquí a la entrada del CCLM? ¿Con cuales edificios cercanos al CCLM contrasta este Galpón y porqué? Posteriormente el/la profesor/a explica a sus estudiantes que toda la muestra Puro Chile que verán a continuación tiene como una característica importante el **contraste entre diferentes obras que tratan un mismo TEMA**, este recurso es utilizado para generar un **DIÁLOGO** entre las diferentes visiones de los artistas.

Luego el profesor baja al Hall Central con el grupo y explica a sus estudiantes que la actividad de la visita **consiste en buscar en la**

10. BERGER, Daniela, Texto Curatorial, 2014



Plano topográfico y geológico de la República de Chile [mapa]: levantado por orden del Gobierno

Pedro Amado Pissis, 1873
Grabado por Narcisse Desmadryl París: Ch. Chardon, 1 atlas, Colección Museo Histórico Nacional



Cordilleras del Aconcagua Lámina del Atlas de la geografía física y política de Chile

Dibujante Pedro Amado Pissis; Grabador Eugène Ciceri París: Instituto Geográfico de París Ch. Delagrave, editor de la Sociedad Geográfica, 1875 Litografía, Colección Biblioteca Nacional de Chile

muestra las obras que dialoguen y expongan un tema en común. Para ello el docente guiará la apreciación de la muestra con algunos ejemplos. Cada alumno y alumna debe finalmente elegir dos obras favoritas que realicen paralelos o diálogos, al interior de un mismo tema dado en la muestra.

Desarrollo:

El grupo ingresa a la Sala Oriente **La invención del Paisaje**, se inicia el recorrido a mano derecha deteniéndose en **Los trazos de un país.**

Los estudiantes recorren el mapa proyectado (Plano topográfico y geológico de la República de Chile [mapa]) de Pedro Amado Pissis (1873), al mismo tiempo en que contemplan los mapas adjuntos en las paredes (Cordilleras del Aconcagua Lámina del Atlas de la geografía física y política de Chile).

Luego de terminado el recorrido, el/ la docente pregunta: ¿Cuál es la diferencia entre recorrer el mapa proyectado a verlo en un libro? ¿Qué nos pasa con la escala? ¿Qué

elementos podemos distinguir mejor? ¿Cómo cambia nuestra mirada?

Posteriormente el grupo continúa hacia **El gabinete**, dónde el profesor se debe centrar en dos grupos de obras establecidas. En primer lugar, se dirige con el grupo hacia **El valle de Santiago visto desde Peñalolén de Alessandro Ciccarelli (1853)**, obra que dialoga con **Mirador 1 de Andrés Durán (2010)**. El/la docente invita a sus alumnos/as a establecer similitudes y diferencias entre estas dos obras, para ello les da algunos indicios. En **El Gabinete** estamos frente a cuadros más antiguos que contienen una forma de representación importada de nuestro paisaje. ¿Por qué es una representación o una mirada importada? Esto se debe a que muchos de nuestros pintores estudiaron con maestros europeos y tenían una idea “preconcebida” o ya “enseñada” de cómo se debía representar un paisaje. Esta correspondía a una única forma de representación, muchos de los cuadros que vemos en esta sección forman el **IMAGINARIO**, es decir una “idea” de cómo era el paisaje chileno en el siglo XIX.

El valle de Santiago visto desde Peñalolén

Alessandro Ciccarelli, 1853
Óleo sobre tela
74 x 92 cm
Colección Banco Santander



Mirador 1

Andrés Durán, 2010
Fotografía digital
80 x 200 cm



Por esta razón en este lugar **El Gabinete**, también existen miradas contemporáneas, que se contraponen con la representación “clásica” del paisaje chileno. Posteriormente el/la docente invita a su grupo a realizar el mismo ejercicio de diálogo entre obras con la obra de **Río Cachapoal de Antonio Smith (1870) y Fluxus de Gian Franco Foschino (2010)**.

Para finalizar esta primera parte de la visita en el grupo se dirige finalmente hacia **El Paisaje heredado**. El/la docente pregunta a sus alumnos/as: ¿Cuál es la primera impresión que tienen al escuchar la idea de “paisaje heredado”? ¿Cómo es el paisaje que Uds. han heredado? En estas pinturas de **Voluspa Jarpa “First Person Plural” (2000)** la artista trabaja sobre paisajes naturales, sin embargos estos paisajes no pueden ser habitados por el hombre, debido a que son territorios extremos. Entonces ¿Esta pintura corresponde a un paisaje “real”? ¿Podríamos habitar este paisaje en un futuro? ¿Cuáles son las diferencias entre ambas obras? ¿Qué tema tienen en común? ¿Cuál es la importancia que tiene el soporte (frazadas) en relación con el tema presentado por la artista?

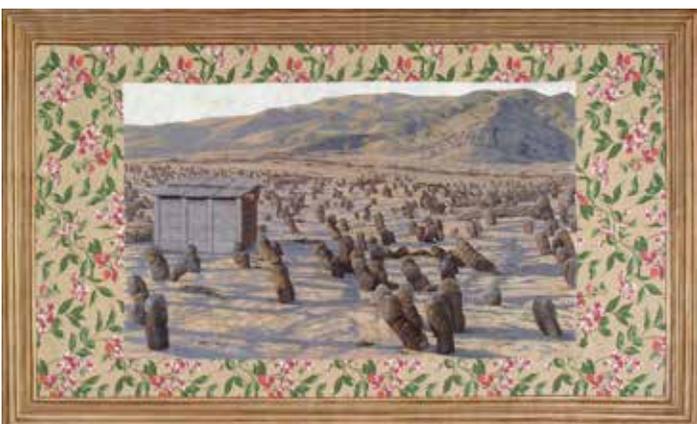
Río Cachapoal

Antonio Smith, 1870
Óleo sobre tela
100 x 146
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



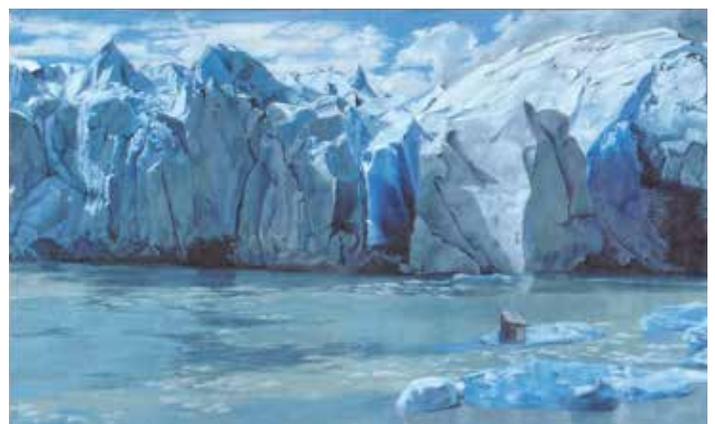
Fluxus

Gian Franco Foschino, 2010
Videoescultura
HDV Color. Sin audio. Loop.
8'



First person plural, 2000

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)
Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz
Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales (MAVI)



Ingresar a la Sala Poniente: **Paisajes Humanos**, dirigirse al sector **El discurso del poder**, dejar que los alumnos/as observen por un rato las obras Retrato de Benjamín Vicuña Mackenna (1886) y el video Monumento (2012). Ambas obras hablan del retrato oficial pero de maneras diferentes. El/la docente pregunta: Cada una de estas obras nos cuenta una idea diferente en relación a una imagen “oficial” ¿Qué impresión les causa el retrato de Vicuña Mackenna? El/la profesor/a espera las respuestas. Si comparamos ahora esta obra

con el video de Claudia del Fierro ¿Qué nos pasa? ¿Esta acción realizada por la artista es también “oficial”? Luego el profesor aclara que la acción realizada por la artista le otorga una nueva **significación** al monumento. ¿Qué pensamos del monumento una vez que esta la artista a su lado en el video?

Luego el grupo se dirige a la sección **El lugar del otro**, en este caso el/la docente dirige el análisis hacia dos fotografías: La primera **El volantín** de Antonio Quintana (1945) y la

Retrato de Benjamín Vicuña Mackenna, Intendente de Santiago

Luis Eugenio Lemoine Rosencaut, 1886
Óleo sobre tela
120.05 x 90.05 cm
Colección Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Monumento

Claudia del Fierro, 2012
Video proyección 2 canales
Video HD, color, sonido stereo
2'33" en loop





Santiago, junio de 1986

Rodrigo Rojas de Negri, 1986
20 x 30 cm, Archivo Rodrigo
Rojas De Negri
Colección Privada Verónica
De Negri/Montserrat Rojas
Corradi

segunda **Santiago** de Rodrigo Rojas de Negri (1986), mediante las siguientes preguntas: ¿Quiénes se encuentran representados en ambas fotografías?

Explica que cada fotografía fue tomada en un contexto socio-político muy diferentes de nuestro país ¿Qué sensación nos da la primera fotografía **El volantín**? El profesor/a espera la respuesta de sus alumnos, luego continúa, ahora si nos fijamos en la segunda fotografía **Santiago** realizada en 1986, ¿Cuál es la experiencia que transmite dicha fotografía? ¿Cuál era el contexto político en ese momento en nuestro país? ¿Dónde se encuentran jugando los niños en esta fotografía?



De la serie Maicol y sus amigos

Paloma Palomino, 2012
Fotografía análoga, formato medio.
150 x 100 cm



El volantín, 1945

Antonio Quintana
(Chile, 1904-1972)
Fotografía Colección Museo de Arte Contemporáneo (Co-
modato Cristina Alemparte, Proyecto Fondart n° 39525 del
2006. Cortesía: Archivo Central Andrés Bello, Universidad
de Chile)

Finalmente el grupo se dirige hacia la sección **Transito a lo popular**, para realizar un diálogo entre **Jura de la Independencia en la Plaza de Armas de Santiago** (1945) de Pedro Subercaseaux y la fotografía **De la serie Maicol y sus amigos** de Paloma Palomino (2012). El/la profesor/a indica a sus estudiantes que ambas obras se encuentran realizadas teniendo como fondo el mismo lugar: **la Plaza de Armas de Santiago**, sin embargo ambas obras nos hablan de dos temas diferentes. ¿Cuál es el mensaje o qué nos cuenta la obra de Pedro Subercaseaux? ¿A quienes podemos ver representado en esta pintura? Luego si nos trasladamos a analizar la fotografía de La serie **Maicol**, podemos ver la Plaza de Armas como un territorio en dónde confluyen las identidades locales y latinoamericanas: ¿Qué características comunes podemos distinguir entre estas dos obras? ¿Qué actividades de celebración se llevan a cabo hoy en La Plaza de Armas? ¿Han asistido a alguna de ellas? ¿Conocen otros lugares públicos de celebración? ¿Me pueden nombrar algunos?



Nova raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo

Ilustrado por Tempesta, Antonio, 1555-1630.
Roma: Gio Giacomo Rossi, 1650. [100] h. de láms.
Colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

Para concluir la visita el grupo se dirige hacia la Sala 3 **Naturalistas y Viajeros**, al ingresar a la sala el/la docente deja que los alumnos/as observen libremente las obras expuestas por unos 5 minutos. Luego reunir al grupo y contextualizar las obras presentes en la sala. Para ello, el docente habla de la figura de los **naturalistas**, quienes eran personas que investigaban en torno al paisaje y las ciencias naturales desde el siglo XVII en adelante. Estos exploradores se encuentran muchas veces frente a paisajes salvajes y desconocidos. De esta manera cuando lo representan, lo hace de una manera muy rigurosa, apreciando y anotando todos los animales y plantas con las que se encuentra en su camino.

Incluso existen algunas representaciones de animales imaginarios ¿Las viste en tu recorrido inicial? Estas ilustraciones las hizo Antonio Tempesta en el año 1650, en Roma. ¿Cómo se relacionan estos animales con Chile? Este artista imaginó varios animales e hizo un



Mosca sobre hibiscus, Santiago. Chile

Cyril Perez, 2013 Fotografía
Nikon d300,400 mm 1/800s-F/5.6
Archivo Fotográfico del autor

bestiario, basado en relatos orales de la Edad Media. Uds ¿Cómo se imaginan los paisajes de un territorio desconocido? ¿Han imaginado alguna vez cómo es el paisaje en Marte o en otro planeta? Ahora si confrontamos a este artista del año 1650, con las fotografías de **Cyril Perez** (2013) ¿Qué diferencia podemos establecer? ¿Qué herramientas utilizaban para investigar en la antigüedad y que medios utilizamos hoy? ¿Cómo influyen estos nuevos medios utilizados en la mirada que tenemos hoy sobre los animales? ¿Dónde podemos ver muy de cerca animales, aparte de esta sala de exposición? La tecnología ha avanzado mucho y podemos utilizarla para realizar registro de todos los paisajes y animales que queramos. Es así como los **medios de registro como las cámaras fotográficas y de video, los celulares, y tablets**, influyen sobre el **CÓMO** vemos nuestro paisaje en la actualidad. Por ejemplo, muchas veces una cámara fotográfica puede ver incluso más detalles que el ojo humano.

Cierre:

Al finalizar la visita el/la docente reúne a su grupo en el Hall Central, dirigiéndose hacia la instalación **Gran Sur (2011) de Fernando Prats**. El/la profesor/a le pide a un estudiante que lea en voz alta lo que dice en letras de neón: **SE BUSCAN HOMBRES PARA VIAJE ARRIESGADO, POCO SUELDO, FRÍO EXTREMO, LARGOS MESES DE OSCURIDAD TOTAL, PELIGRO CONSTANTE, REGRESO A SALVO DUDOSO, HONOR Y RECONOCIMIENTO EN CASO DE ÉXITO.**

Luego el docente les cuenta a sus estudiantes que este texto tiene más de 100 años y fue publicado por Ernest Shackleton en 1914 quién era un explorador que deseaba realizar una travesía: ¿Qué tipo de paisaje se imaginan cuando leen este texto? ¿Se atreverían a ir a una expedición que los convocara con este mensaje? Luego de escuchar las respuestas de sus estudiantes, el/la docente les cuenta a sus alumnos que el paisaje al que se refiere el texto corresponde a la Antártica. Y que el

artista Fernando Prats toma el texto del atrevido explorador y lo utiliza para realizar en la actualidad una obra de arte contemporáneo referida al paisaje y el territorio. Uno de los grandes valores de esta obra, es que a partir del texto, podemos remitirnos a la idea del paisaje, lo cual también nos pasa muchas veces en literatura.

Para cerrar la actividad de visita en la exposición el/la profesor/a invita a su grupo de estudiantes a compartir las obras que dialogaban que fueron sus preferidas.

Materiales-medios:

Versión impresa del cuaderno educativo, para apoyar al/la encargado de la visita.

Gran Sur

Fernando Prats, 2011

Instalación

Letras neón 16 x 2.4 x 2 m, video HD 28' 47' ', mapa sin título: humo, grafito y tinta sobre papel 90 x 59 cm



2.2. ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN EL AULA UTILIZANDO PLATAFORMA DE VISITA VIRTUAL: INTERVINIENDO EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO: UN PAISAJE ENCONTRADO

*Para esta actividad es necesario contar con acceso a medios de proyección digital y conexión a internet.

*El desarrollo de esta actividad debe contar con el apoyo de medios digitales que exhiban la colección virtual de la muestra del CCPLM <http://exposicionenlinea.ccplm.cl/>.

*Para contextualizar esta actividad el docente puede revisar los contenidos presentes en las introducciones de las actividades 1. Y 2.1.

*Para el desarrollo de esta actividad se deben destinar 4 horas pedagógicas.

OBJETIVOS

- Conocer las obras presentes en la muestra Puro Chile. Paisaje y Territorio
- Integrar en la creación de un paisaje el contexto cotidiano
- Comunicar apreciaciones y juicios acerca de su propia obra y la de sus compañeros

MOMENTOS

Inicio:

El profesor inicia la clase presentando las obras de la muestra Puro Chile presentes en el sitio <http://exposicionenlinea.ccplm.cl/>. El/la docente debe ir a la sección **CONOCE LA EXPOSICIÓN**. En este lugar podrá visitar virtualmente junto a sus alumnos/as las diferentes áreas de la muestra. En la medida en que recorre las diferentes salas el/la profesora debe contextualizar la muestra a partir de los contenidos presentes en las actividades n° 1 y 2.

Desarrollo:

El objetivo de la actividad es realizar **un pequeño paisaje al interior del establecimiento**. Para poder comprender cómo son estos pequeños paisajes y dónde pueden encontrarse, se recomienda que el/la docente presente el trabajo del artista **Steven Wheen**. (ver link en anexo) Luego de ver el trabajo del artista referente, los alumnos deben ir en la búsqueda de un lugar que potencialmente pueda ser transformado en un pequeño paisaje. Este paisaje puede tener características de un paisaje natural, humano o imaginado (tal como se establece en la actividad n° 1 del cuaderno). El paisaje realizado por los/las alumnos/as debe encontrarse inspirado en los paisajes revisados en la primera parte de la actividad.

Una vez encontrado el lugar que potencialmente puede convertirse en un pequeño paisaje natural, humano o imaginado, los estudiantes deben intervenirlo incorporando vegetación encontrada en el mismo contexto u objetos que pueden ser creados a pequeña escala.

Sugerencias para el docente:

- El/la profesor/a puede decidir si realiza esta actividad de manera individual o grupal, de acuerdo al n° de alumnos que tenga por curso
- Se sugiere al profesor realizar un registro en fotografías de los paisajes-maquetas realizados in situ, ya que corresponden a obras efímeras. Además las fotografías permiten ver el paisaje de manera más nítida y con otra escala (una vez proyectadas)
- El artista referente en el que se puede inspirar el docente para esta actividad corresponde a Steven Wheen:

<http://thepotholegardener.com/tag/steve-wheen/>

Tipo de fotografías sugeridas para la actividad:



Cierre:

Para finalizar el/la docente propone a todo el curso realizar una pequeña muestra. Para ello todo el grupo debe recorrer el colegio, mirando los pequeños paisajes construidos a escala. El docente guía la autoevaluación de sus estudiantes preguntando: ¿Qué tipo de paisaje se encuentra representando? ¿Qué elementos propios del contexto fueron aprovechados para construir la maqueta? ¿Cuáles fueron sus mayores dificultades en la construcción de este pequeño paisaje?

El/la docente registra fotográficamente cada “paisaje encontrado” (ver el tipo de fotografía que se debe tomar en el anexo). La clase siguiente es importante proyectar las fotografías de los “paisajes encontrados” con el objetivo de poder comentar en conjunto el cambio de escala y la presencia de detalles en los paisajes realizados.

Materiales-medios:

- Data
- Computador
- Artista referente: Steve Wheen

Link: <http://thepotholegardener.com/tag/steve-wheen/>

Materiales naturales presentes en el medio

Materiales para construir una maqueta:

- Plasticina
- Arcilla
- Cartón
- Cartulina
- Objetos en desuso de acuerdo a cada proyecto
- Tijeras

3. ACTIVIDAD DE CIERRE EN EL AULA POST VISITA DE LA EXPOSICIÓN

Recorridos y paisajes personales

*Para el desarrollo de esta actividad se debe destinar al menos 4 horas pedagógicas.

*Esta actividad se debe realizar en 4 horas pedagógicas.

OBJETIVOS

- Analizar visualmente elementos presentes en su paisaje cotidiano
- Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y consciente relacionado con el cuidado del medio ambiente
- Crear una bitácora personal incorporando la metodología de indagación

MOMENTOS

Inicio:

Al iniciar la clase el/la profesor/a muestra algunas de las obras presentes en la sala **Naturalistas y Viajeros**. Les cuenta a sus alumnos que para realizar esta actividad ellos se convertirán en **naturalistas y viajeros contemporáneos**. En el pasado, las investigaciones eran realizadas con un fin científico, para poder conocer el territorio y los elementos que se encontraban inscritos en él. En cambio, hoy las diferentes investigaciones realizadas por los artistas en torno al territorio se pueden realizar con

una intención más social, con el objetivo de dejar un **registro autobiográfico**, una marca para poder percibir y comunicar cómo nos relacionamos con nuestro paisaje.

Planta Desfontainea spinosa

En Atlas de la historia física y política de Chile
Claudio Gay, 1854

París: En la Impr. de E. Thunot, 1854

Colección Biblioteca Nacional, disponible en
www.memoriachilena.cl



Desarrollo:

El/ la docente explica que la actividad consiste en que cada uno sea **un investigador de su propio recorrido diario realizado desde su casa hasta el establecimiento**. Para poder registrar dicho recorrido se utilizará una bitácora (ver instrucciones de construcción de bitácora).

En alguna de las hojas de la bitácora se deberá realizar un **mapa del recorrido** que lleva a cabo el estudiante. Este recorrido debe marcar diferentes **“hitos”**, los cuales corresponden a los lugares donde el alumno o alumna ha observado elementos relacionados con el paisaje que les interese. Los estudiantes tienen la libertad de relacionarse con el paisaje y descubrir en él elementos, figuras y formas de su interés. Los elementos del paisaje que se deben plasmar se deben relacionar tanto con el paisaje natural como con el paisaje humano.

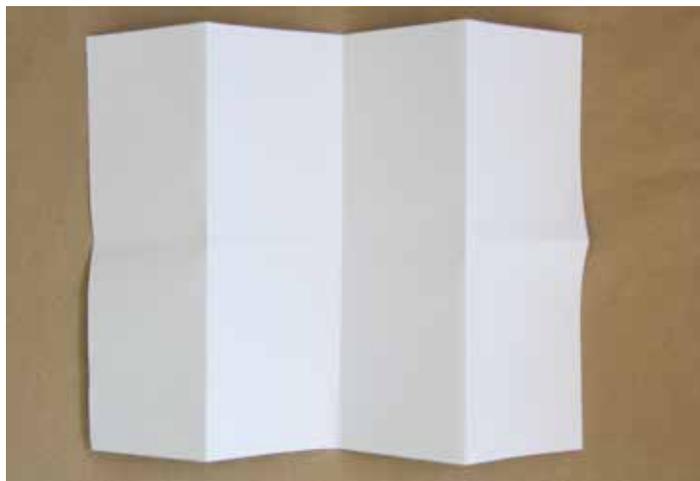
Al interior del recorrido cada estudiante puede:

- Recolectar objetos de la naturaleza y luego pegarlos en su bitácora
- Tomar fotografías para luego incorporarlas a la bitácora (de manera impresa o dibujada)
- Escribir notas en su bitácora que den cuenta de la observación de un fenómeno singular presente en su recorrido
- Recolectar otros objetos o elementos que tenga significado al interior de su recorrido, por ejemplos: boletas, afiches, etc.
- La bitácora se puede intervenir con pintura, plasticina, papeles de colores, papeles de revistas, plumones de colores, otros.

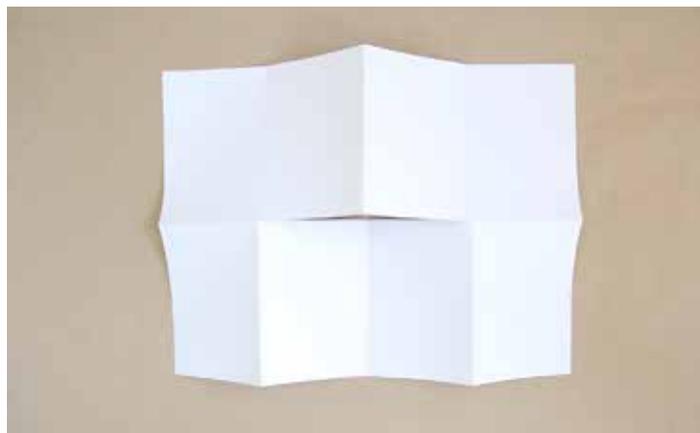
El/la profesor/a explica finalmente a sus alumnos/as que como resultado final se espera que cada bitácora del recorrido sea única en su relación con el paisaje. De esta manera, la bitácora se irá constituyendo como un pequeño libro, un pequeño tesoro que incluirá los “descubrimientos” que tiene cada alumno y alumna en su vida cotidiana.

Construcción de una bitácora a partir de una hoja de block.

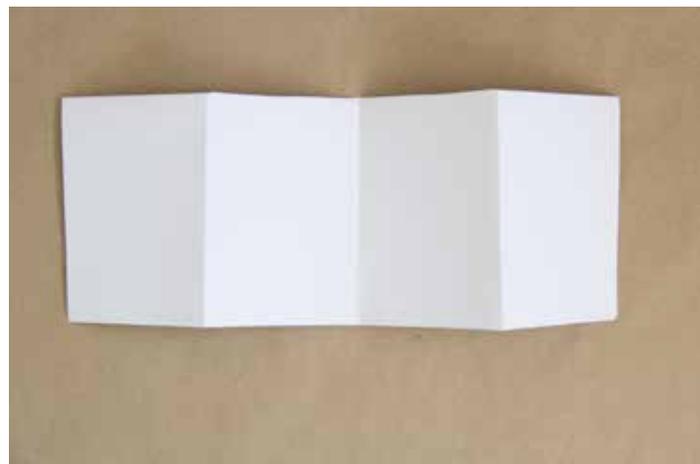
Paso 1: Doblar una hoja de block en 8 partes



Paso 2: Cortar por la mitad (4 cuadrados del medio)



Paso 3: Doblar por la mitad



Sugerencias para el docente:

- Se sugiere que el/la docente realice un registro del proceso de trabajo, como también registre los resultados finales de las bitácoras.
- Para orientar a los estudiantes con sus recorridos y su dibujo el profesor puede utilizar: <https://www.google.cl/maps/preview>
- Para los alumnos de ciclos más pequeños (5º y 6º básico) se recomienda realizar el recorrido junto a sus padres u otro adulto que los acompañe.

Cierre:

Para finalizar docente y estudiantes realizan un montaje de todas las bitácoras realizadas. Es importante que todos los alumnos puedan observar las bitácoras realizadas por sus compañeros/as. Con el objetivo de promover la valoración y la reflexión en torno a las bitácoras realizadas, cada alumno/a puede exponer su bitácora, antes sus compañeros. En dicha exposición debe indicar sus descubrimientos y cómo los fue registrando visualmente para realizar su obra final.

Materiales-medios:

- Data
- Computador
- Hoja de block
- Lápiz mina
- Goma de borrar
- Plumones de colores/ Lápices de colores/ destacadores



Amonites (Menuites fresvillensis)

Molusco marino extinto

Cretácico Superior (Maastrichtiano Superior)

68 - 66 millones de años

Bahía Las Tablas, Isla Quiriquina, Bahía de Concepción, Región del Biobío

30 cm largo, 24 ancho, 11.5 cm grosor

Colección Museo Nacional de Historia Natural

ANEXO 1

Imágenes y obras



Galpones del Sur: El Atrio

Fernández

Ducci & Ducci, 2013-2014

Granero de madera ensamblada usando la técnica cajón y espiga, original de 1892.

Roble Pellín, Ulmo y tejuelas de Alerce, 550 x 720x 670 cm



El valle de Santiago visto desde Peñalolén

Alessandro Ciccarelli, 1853

Óleo sobre tela

74 x 92 cm

Colección Banco Santander



Plano topográfico y geológico de la República de Chile [mapa]: levantado por orden del Gobierno

Pedro Amado Pissis, 1873

Grabado por Narcisse Desmadryl París: Ch. Chardon, 1 atlas, Colección Museo Histórico Nacional



Cordilleras del Aconcagua

Lámina del Atlas de la geografía física y política de Chile

Dibujante Pedro Amado Pissis; Grabador Eugène Ciceri

Paris: Instituto Geográfico de Paris Ch. Delagrave, editor de la Sociedad Geográfica, 1875

Litografía, Colección Biblioteca Nacional de Chile.



Mirador 1

Andrés Durán, 2010
Fotografía digital
80 x 200 cm



Palma 032 de la serie Cuasi Oasis

Sebastián Mejía, 2012
Impresión digital de negativo , 150 x 110 cm



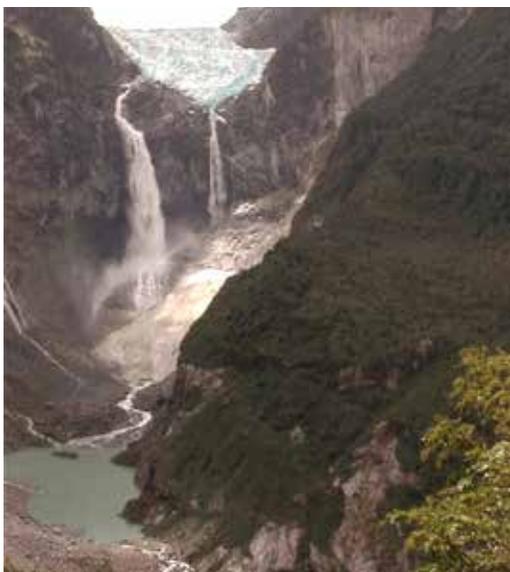
Gran Palma

Onofre Jarpa
Óleo sobre tela, 120 x 90 cm
Colección Banco Central de Chile



Río Cachapoal

Antonio Smith, 1870
Óleo sobre tela
100 x 146
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Fluxus

Gian Franco Foschino, 2010
Videoescultura
HDV Color. Sin audio. Loop.
8'



First person plural, 2000

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)
Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz
Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales
(MAVI)



First person plural, 2000

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)
Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz
Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales
(MAVI)



Gran Sur

Fernando Prats, 2011
Instalación
Letras neón 16 x 2.4 x 2 m, video HD 28´47´´, mapa sin título:
humo, grafito y tinta sobre papel 90 x 59 cm



**Retrato de Benjamín Vicuña Mackenna,
Intendente de Santiago**

Luis Eugenio Lemoine Rosencaut, 1886

Óleo sobre tela

120.05 x 90.05 cm

Colección Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna



Monumento

Claudia del Fierro, 2012

Video proyección 2 canales

Video HD, color, sonido stereo

2'33" en loop



El volantín, 1945

Antonio Quintana

(Chile, 1904-1972)

Fotografía Colección Museo de Arte Contemporáneo (Comodato Cristina Alemparte, Proyecto Fondart n° 39525 del 2006. Cortesía: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile)



Santiago, junio de 1986

Rodrigo Rojas de Negri, 1986

20 x 30 cm, Archivo Rodrigo Rojas De Negri

Colección Privada Verónica De Negri/Montserrat Rojas Corradi



Casa Cartel

Andrés Durán

Intervención pública; video DV; fotografía impresa



Alto Hospicio 02, 03, 05, 06

Rosario Montero, 2010

Impresión Gliceé y Marco de Aluminio

55 x 55 cm



**Jura de la Independencia
en la Plaza de Armas de Santiago**

Pedro Subercaseaux

Óleo sobre tela

160.5 x 238 cm

Colección Museo Histórico Nacional



Diablo

De la serie Los coros menores

Demian Schopf, 2011

Impresión fotográfica, 100 x 150 cm



De la serie Maicol y sus amigos

Paloma Palomino, 2012

Fotografía análoga, formato medio.

150 x 100 cm



Amonites (Menuites fresvillensis)

Molusco marino extinto

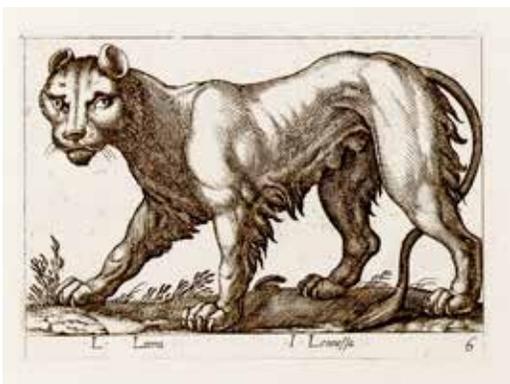
Cretácico Superior (Maastrichtiano Superior)

68 - 66 millones de años

Bahía Las Tablas, Isla Quiriquina, Bahía de Concepción, Región del Biobío

30 cm largo, 24 ancho, 11.5 cm grosor

Colección Museo Nacional de Historia Natural



Nova raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo

Ilustrado por Tempesta, Antonio, 1555-1630.

Roma: Gio Giacomo Rossi, 1650. [100] h. de láms.

Colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica



Planta Desfontainea spinosa

En Atlas de la historia física y política de Chile
Claudio Gay, 1854
París: En la Impr. de E. Thunot, 1854
Colección Biblioteca Nacional, disponible en
www.memoriachilena.cl



**Mosca sobre hibiscus,
Santiago. Chile**

Cyril Perez, 2013
Fotografía
Nikon d300, 400 mm
1/800s-F/5.6
Archivo Fotográfico del autor



Fantasmata

Serie Fantasmata
Josefina Astorga, 2013
Fotografía análoga digitalizada
60 x 40 cm

Bibliografía y/o webgrafía de apoyo

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/puro-chile/>

<http://www.chileparaninos.cl/>

<http://www.eso.org/public/chile/news/eso1313/>

<http://www.icarito.cl/actualidad/articulo/profesores/2012/11/362-9667-9-la-memoria-historica-relatos-en-un-espacio-geografico.shtml>

<http://www.red-ler.org/cartografia-rural.pdf>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2012/12/>

<http://www.icarito.cl/herramientas/despliegue/multimedias/2010/03/377-81-6-organizaciones-territoriales.shtml>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/recursos-naturales-y-actividades-economicas/2010/05/47-8716-9-tipos-de-asentamientos.shtml>

<http://paraninosconcabeza.blogspot.com/2008/12/qu-es-un-mapa.html>

http://www.ehowenespanol.com/mapas-ninos-manera_535187/

http://www.ehowenespanol.com/mapa-topografico-como_20145/

<http://www.humanodigital.com.ar/150-herramientas-gratuitas-para-crear-materiales-educativos-con-tics/#.U0CHoKh5Mx8>

<http://serbal.pntic.mec.es/ealg0027/mapasflash.htm>

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/astronomia/chicos/index.html>

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=318>

<http://thepotholegardener.com/tag/steve-when/>

Recursos digitales de descarga gratuita para hacer mapas:

Mapas físicos: <http://mapcreator.softonic.com/>

Mapas del universo: <http://stellarium.softonic.com/>

Mapas culturales o a partir de otros datos: <http://quantum-gis.softonic.com/>

Glosario

Conceptos

Arte de sitio específico

(Site-specific art) Obra de arte realizada especialmente para un lugar determinado.

Cartografía

(del griego *χάρτις*, chartis = mapa y *γραφειν*, graphein = escrito) Es la ciencia que se encarga del estudio y de la elaboración de los mapas geográficos, territoriales y de diferentes dimensiones lineales y demás. Por extensión, también se denomina cartografía a un conjunto de documentos territoriales referidos a un ámbito concreto de estudio.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cartograf%C3%ADa>

Mapa físico

Es la representación del relieve de una zona o un conjunto de regiones, como, por ejemplo, sus valles, ríos, montañas, etc.

En el mapa físico aparecen los ríos, las montañas y demás accidentes geográficos. Muchas veces los colores de un mapa señalan diferencias de altura y, en algunos casos, de vegetación.

A un lado del mapa o en la parte inferior hay indicaciones que explican lo que significa los colores, estas indicaciones se llaman referencias o acotaciones.

Mapa político

Es la representación gráfica que muestra cómo se dividen los países, ciudades o localidades entre sí.

Es el que hace referencia a la división política del mundo, o bien, de un país, estado, o municipio.

En los mapas políticos se muestran los límites entre países o entre estados, así como las capitales y otras ciudades importantes, además de las divisiones comunales. También aparecen todos los ríos y montañas principales.

Otros mapas

Hoy, gracias al avance tecnológico es posible encontrar una gran diversidad de mapas, con diferentes usos como por ejemplo:

Mapa Físico Geográfico

Mapa de múltiples usos. Contiene información sobre la orografía, hidrografía, red vial, poblaciones y otras de carácter geográfico de un territorio.

Mapa o carta edafológica

Muestra las propiedades físicas, químicas y biológicas del suelo para determinar cuestiones como su desertificación y contaminación.

Mapa geológico

Sirve para identificar los manantiales, las rocas, fallas del suelo, volcanes, así como las zonas donde se encuentran minerales, como el oro, la plata y el cobre, entre otros.

Mapa climático

Identifica las áreas de los diferentes grupos climáticos del país.

Mapa urbano

Registra lo mejor posible las zonas urbanas y vías de comunicación.

Mapa topográfico

Contiene información en detalle de los accidentes geográficos naturales y artificiales de

la superficie del suelo y curvas de nivel.

En ellos se detallan el relieve, la forma y latitud de las montañas y cerros.

El objetivo de la lectura de un mapa topográfico es poder imaginar las diferentes formas del terreno y sus detalles, que en el mapa vienen indicados mediante curvas de nivel, colores y símbolos. El dominio en la interpretación de un mapa transformará las líneas serpenteantes, señales extrañas y dibujos irregulares de colores, en una expresiva imagen mental de la realidad.

La clave de los detalles de un mapa topográfico está en las curvas de nivel, cuyo dibujo tiene poco sentido para el que no esté acostumbrado a ellas. Cada curva de nivel es una línea imaginaria sobre el suelo, a una altura constante sobre el nivel del mar.

Existen muchos tipos de mapas y cartas geográficas. Estos son sólo algunos ejemplos. Para la elaboración de estos mapas ha sido necesario el esfuerzo de muchas personas y de la tecnología. Hoy, por ejemplo, gran parte de los mapas se hacen mediante fotografías aéreas y de satélites.

Todas las definiciones de Mapas han sido tomadas de: <http://www.profesorenlinea.cl/geografiagr/MapasTiposde.htm>

Maqueta, modelo, prototipo

Una MAQUETA la reproducción física y a escala, en tres dimensiones, por lo general, en tamaño reducido, de algo real o ficticio. También pueden existir modelos en tamaño grande de algún objeto pequeño y hasta microscópico. Se habla de MODELO cuando se fabrica una maqueta a partir de cero, es decir se seleccionan los materiales y se modela cada pieza a escala sin utilizar materiales prefabricados.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Maqueta>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Modelo>

Paesse

término latino que se traduce por **país** s. m.
1) Estado independiente, nación.
2) Territorio que constituye una unidad geográfica o política, limitada natural o artificialmente.
3) Conjunto de los habitantes de este estado o territorio.

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<http://es.thefreedictionary.com/pais>

Paessagio

término latino que se traduce por paisaje

Paisaje s. m.

- 1) Extensión de terreno que se ve desde un lugar determinado: pararon junto al camino para admirar el paisaje.
- 2) Cuadro o fotografía que representa esta extensión: el pintor presentó una colección de paisajes.
- 3) Percepción o visión subjetiva del espacio en que predomina la vertiente estética.

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<http://es.thefreedictionary.com/paisaje>

El diccionario de la RAE da 3 acepciones del término paisaje: 1. Extensión de terreno que se ve desde un sitio. 2. Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico. 3. Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno.

http://antiqua.gipuzkoakultura.net/concepto_formas_paisaje_grecia_antigua_eu.php

Paisaje Natural

corresponde a un paisaje sin intervención humana.

Paisaje Humano

en el paisaje humano podemos ver al hombre habitando o impactando su entorno.

Paisaje imaginado: este tipo de paisajes corresponden a representaciones inventadas, que contienen elementos extraños o alejados de la realidad.

Paisaje Cultural

se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto.

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas. Tipos de paisajes culturales, según la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO:

- Paisaje claramente definido, creado y diseñado intencionadamente por el ser humano. Se trata de paisajes ajardinados y parques, contruidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.
- Paisaje evolucionado orgánicamente, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural.

Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos:

- Paisaje vestigio (o fósil), es aquel en el que su proceso evolutivo concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.

- Paisaje activo, es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.

- Paisajes culturales asociativos son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.

Clasificación de paisajes culturales:

- Urbanos
- Rurales
- Arqueológicos
- Industriales

http://www.ehu.es/hirigintza/images/Josemari/Paisai_Kulturalaren_definizioa.pdf

Prospectus

Tiene su raíz en el nombre masculino latino <prospectus>: Prospecto: Término didáctico. Manera de mirar un objeto, anuncio breve. Aspecto fundamental del futuro, su anuncio. El verbo <prospiciere> significa mirar a lo lejos o desde lejos, discernir algo delante de uno. Empleada como sustantivo en el siglo XVI fue utilizada por Paul Valéry y relanzada por Gastón Berger en 1957 en un artículo de la revista dos mundos. Michel Godet. Tb. Proyectar

http://www.proseres.com/index.php?option=com_content&view=article&id=69&Itemid=465

Territorio

del latín territorĭum.

1) m. Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.

2) m. terreno (campo o esfera de acción).

3) m. Circuito o término que comprende una jurisdicción, un cometido oficial u otra función análoga.

4) m. Terreno o lugar concreto, como una cueva, un árbol o un hormiguero, donde vive un determinado animal, o un grupo de animales relacionados por vínculos de familia, y que es defendido frente a la invasión de otros congéneres.

<http://lema.rae.es/drae/?val=territorio>

Topo

del griego topos, que significa: lugar, territorio

<http://etimologias.dechile.net/?topografia>

CRÉDITOS

Equipo de didáctica y desarrollo de contenidos

Francisca Benavides

Claudia Sanhueza

Equipo editorial Centro Cultural La Moneda

Alex Meza Cárdenas

Jorge González Meza

Romina Salas Rojo

Gloria Cortés Aliaga

Daniela Berger Prado

Diseño gráfico

Mestizo

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organización

Centro Cultural Palacio La Moneda

Instituciones

- Museos Dibam: Museo Nacional de Bellas Artes / Museo Nacional de Historia Natural / Museo Histórico Nacional / Museo Benjamín Vicuña Mackenna / Museo de la Educación Gabriela Mistral / Museo de Artes y Artesanías de Linares / Museo O'Higginiano de Bellas Artes de Talca / Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica / Memoria Chilena, Biblioteca Nacional.
- Otros Museos e Instituciones: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile / BancoEstado / Banco Central de Chile / Banco Santander / Corporación Patrimonio Etnográfico / Fundación Violeta Parra / Museo de Arte Contemporáneo- MAC / Museo de Artes Visuales - MAVI / Museo de Artes Visuales Universidad de Talca - MAVUT / Museo del Carmen de Maipú / Pinacoteca Universidad de Concepción.
- Artistas: Josefina Astorga / Gonzalo Cueto / Felipe Cusicanqui / Claudia del Fierro / Ducci & Ducci / Juan Downey / Andrés Durán / Paz Errázuriz / Gianfranco Foschino / Patricio Guzmán / Ignacio Hochhäusler / Álvaro Hoppe / Jorge Ianiszewski / Carolina Illanes / Voluspa Jarpa / Michelle Letelier / MAFI.tv / Sebastián Mejía / Fernando Melo / Juan

Meza-Lopehandía / Rosario Montero / Jo Muñoz / Alejandro Olivares / Nemesio Orellana / Fernando Opazo / Paloma Palomino / Claudio Pérez / Cyril Perez / Proyecto Angelitos / Kurt Petautschnig / Soledad Pinto / Luis Poirot / Fernando Prats / Luis Prieto / Antonio Quintana / Pablo Rivera / Rodrigo Rojas De Negri / Belén Salvatierra / Francisca Sánchez / Demian Schopf / Cristián Velasco / Cristián Wenuvil.

Curaduría

Daniela Berger Prado
Gloria Cortés Aliaga
Juan Manuel Martínez Silva

Museografía

Cristóbal Artigas Sapiain

Iluminación

Doce volts

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



Cultura

DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva una Visita Guiada + Taller para tu curso

A través del Formulario On Line
FONO: 23556522
De 9:30 a 18:00 hrs.
reservas@centroculturallamoneda.cl

CINE AL MEDIODÍA
Ciclo de Películas Chilenas para Escolares
Martes y miércoles 12.00 hrs.
reservas@centroculturallamoneda.cl

Te invitamos a conocer la interesante
Colección de Educación Artística
De nuestro Centro de Documentación
de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
www.centroculturallamoneda.cl