



CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

Al ritmo de

- BRASIL -

Arte Naif, Popular y Moderno

CUADERNO EDUCATIVO

(Cursos: 5° a 8° año, Educación básica)

3

Al ritmo de
- BRASIL -

Arte Naif, Popular y Moderno

MATERIAL PARA EL/LA EDUCADOR/A

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la muestra **Al ritmo de Brasil: Arte Naif, Popular y Moderno** del Centro Cultural La Moneda. En él se ofrecen actividades por medio de las cuales usted podrá generar instancias pedagógicas que permitan disfrutar y aprovechar esta gran exposición, tanto para enriquecer el capital cultural de sus estudiantes, como para lograr aprendizajes en relación al ámbito de los lenguajes artísticos, la comprensión de la sociedad y otros. Le invitamos a utilizar este material para promover entre sus alumnos aspectos relevantes del arte brasileño, visto desde perspectivas que enriquecerán la mirada en torno a él y a la vez le permitirán descubrir y comparar costumbres, procesos históricos, conflictos sociales, propuestas artísticas y una serie de otros aspectos que se desprenden de la enorme diversidad cultural de Brasil. Además, en caso de visitar la exposición en el Centro Cultural La Moneda, podrá preparar y complementar la experiencia de la visita, optimizando así la oportunidad de conocer, apreciar y valorar las diversas aproximaciones a este fundamental legado a las artes visuales. En caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda: **www.centroculturallamoneda.cl**

Con el fin de que este cuaderno les sea más provechoso, tanto en términos de aprendizajes académicos como culturales, se incorporan en él lo siguiente:

- Una breve reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos que le parezcan más relevantes para el nivel y la perspectiva de la que desee abordarla.
- Actividades para el aula, con carácter lúdico para realizar con sus alumnos. Con el objetivo de experimentar de forma significativa aquellos aspectos formales y conceptuales más relevantes que presentan las obras en exhibición y las temáticas de la curatoría.
- Anexos con imágenes y listado de las obras sugeridas para trabajar en este nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Referencias bibliográficas y de sitios web de apoyo.



Presentando la exposición

Al ritmo de Brasil: Arte Naif, Popular y Moderno

Con la exposición **Al Ritmo de Brasil: Arte Naif, Popular y Moderno**, el **Centro Cultural La Moneda** presenta una extensa panorámica de arte brasileño: un gran mosaico de expresiones culturales creadas desde fines del siglo 19 en adelante, a partir de cuatro colecciones de gran prestigio en donde las manifestaciones folclóricas y de arte naif permiten cruces y diálogos con el arte modernista y contemporáneo.

Trabalhando no campo [Trabajando en el campo]

Magda Mitrarakis, 1987

Colección Museo Internacional de Arte Naif de Brasil

En la **Sala Andes**, denominada Brasil Urbano y Rural, nos adentramos en un mundo que se inicia con pinturas naif, -término que viene del francés *naïf* y que significa *ingenuo*- y cuyos autores son autodidactas, libres, no han tenido una enseñanza académica. Estas obras forman un tejido coherente con los coloridos objetos y obras de la fuerte tradición de arte popular brasileña, cuya riqueza es tan grande como su territorio. Una revisión de saberes de colores, texturas y materialidades nacionales, que van desde el desierto nordestino, a la selva,

la ciudad o la playa bahiana, y que forman un amplio conjunto que nos lleva a disfrutar al ritmo de un Brasil siempre apasionado, pero también profundo, sensible, religioso, lúdico, con múltiples historias y fuertes tradiciones.

Las dinámicas territoriales que se ejercen entre las ciudades y los espacios rurales, o entre el centro y la periferia, están fuertemente marcadas en Brasil. Si bien podemos decir que es un país fundamentalmente urbano y de grandes metrópolis, existe un Brasil también muy importante conformado por las sociedades rurales, y son éstas las que determinan el imaginario brasileño, fundamentado en el desarrollo agropecuario y minero, en relación al cual el territorio es una base fundamental.

El diálogo de las colecciones del **Museo Internacional de Arte Naif de Río** el **Museo del Folclor Edison Carneiro**, del **Centro Nacional del Folclor y Cultura Popular**, ambos de Río de Janeiro, se articula lúdicamente a partir de cuatro temáticas que aúnan las más de 200 obras que esta sala reúne.

Al inicio, nos encontraremos con escenas y elementos del Brasil y sus territorios, sus historias, que son múltiples y diferentes, como la antigua esclavitud, paisajes amazónicos y otros. Que nos encaminan y entregan el contexto necesario para observar la vida cotidiana y la ciudad, que se manifiesta a través de bellos objetos y utensilios de la vida diaria que realzan los sabores, olores y quehaceres



Familia de Retirantes [Familia de Migrantes]
Familia Vitalino, 1970 (cerca)
Alto do Moura, Caruaru, Pernambuco
Colección Museo del Folclor Edison Carneiro



Discussão em campo [Discusión en la cancha]
Ozias, 1998
Colección Museo Internacional de Arte Naif de Brasil

Imágenes urbanas características, como las favelas y el paisaje de las extensas barriadas periféricas, también conforman un imaginario que se complementa con la visión de espacios públicos de disfrute y esparcimiento, de *capoeira* y teatro, de fútbol, rito y encuentro.

del vivir habitual, junto a imágenes de supermercados, calles o terrazas de la metrópolis. Reconocemos posteriormente, las labores y colores del campo, en un mundo de paisajes rurales de selva, cañaverales, playas y haciendas agrícolas que pueblan el Brasil de sur a

norte. Característicos *caucheros* o trabajadores *caipiras* campesinos pueblan las escenas y nos relatan la vida desde el interior agreste, esforzado y colorido del Brasil.

Para finalizar este recorrido, se presentan los ritos y los cuerpos de Brasil, cuerpos que son devocionales tanto en el fiesta como en la plegaria con ofrendas -exvotos- o los teatrales *Bumba-meu-boi* o las *Folias de Reis*, las populares fiestas de reyes, cantos y bailes que forman parte de la herencia de la cultura portuguesa, africana y nativa. Allí aparece el fútbol, como una fuerte pasión social, que como el carnaval resignifica y empodera el espacio público dotándolo de un sentido único y vibrante en la vida brasileña.

Candomblé [Candomblé]

Ozias, 1999

Colección Museo Internacional de Arte Naif de Brasil



Maternidade em círculos [Maternidad en círculos]

Belmiro Barbosa de Almeida, 1908

Colección Hecilda y Sérgio Fadel

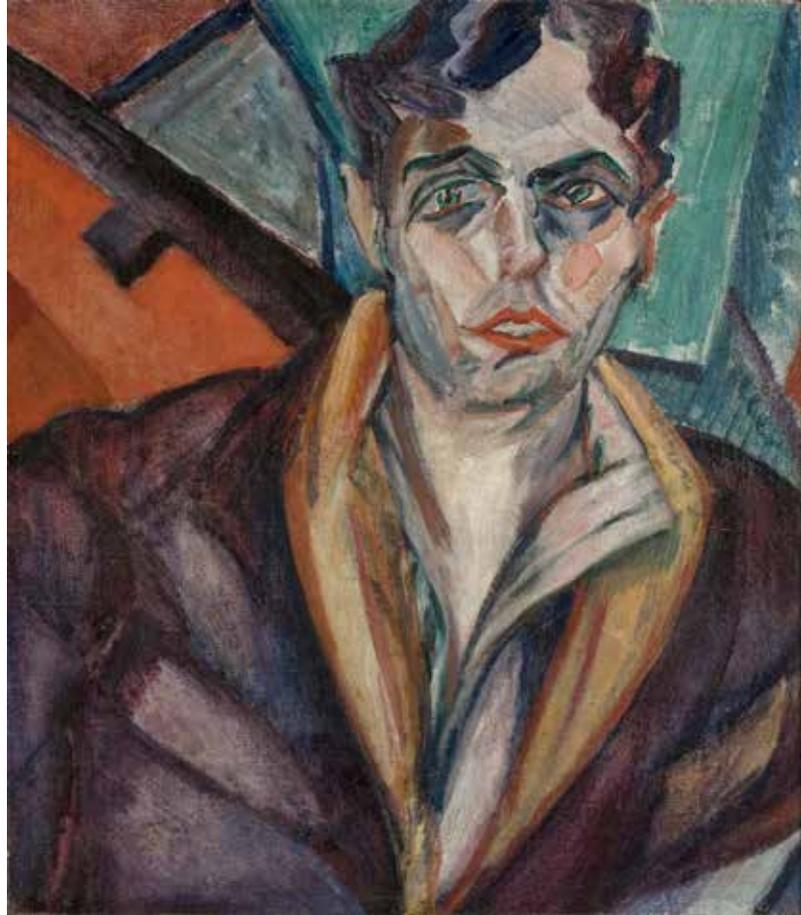
La **Sala Pacífico** llamada **El Paso a la Modernidad**, articula una interesante panorámica de arte brasileiro del siglo 20, pasando por algunos de sus hitos más significativos. Pone en diálogo dos colecciones: la de **Hecilda y Sérgio Fadel**, con cincuenta piezas de arte moderno, y la colección de la **Fundación Salvador Allende** con otras cincuenta obras modernas y contemporáneas, formando un largo eje histórico y temático.



Importantes antecedentes de la *abstracción moderna* brasileña, junto a otras miradas sobre el arte como lo fueron el *expresionismo*, la *abstracción geométrica* y el posterior movimiento *neoconcreto*, dan cuenta de un período creativo que se ve impactado por las vanguardias europeas y la marca y redefinición de éstas en el continente americano, con un fuerte interés por la identidad de éste. Aquel cruce determina una búsqueda que se pregunta por las posibilidades de un arte eminentemente brasileño, que representara visualmente una idea de lo nacional a través de elementos típicamente nacionales y populares que son resignificados.

En las primeras décadas del siglo 20 se desarrollaron importantes avances en materia industrial, tecnológica y científica, que impactarían no solo en la percepción del tiempo y el espacio, sino también en los modos de vivir y de pensar el mundo. El progreso y la industrialización de las urbes surge en conjunto con un fuerte desarrollo de la burguesía, y a la par con la tecnología e innovación científica. A partir de este momento, el arte abandona la preocupación por la representación de la realidad en cuanto imitación de la naturaleza, para dar paso al lenguaje de las formas que plantean las denominadas **vanguardias históricas**. La vanguardia -del francés *avant-garde* que significa *avanzada*, término propio de la guerra - se transforma en una anticipación que busca nuevas propuestas para el quehacer artístico y social.

También en el Brasil de las primeras décadas del siglo 20, los artistas abordaron nuevos problemas sobre la representación, lo que llevó a la transformación del lenguaje artístico y a un quiebre con la tradición. El surgimiento de la fotografía y del cine, ambos lenguajes que capturar la realidad aún mejor que la pintura, contribuye a fomentar nuevas



Retrato do Escritor Oswald de Andrade (1893-1945)

[Retrato del escritor Oswald de Andrade]

Anita Malfatti, 1921-1923

Colección Hecilda y Sérgio Fadel

búsquedas artísticas. De este modo, muchos artistas brasileños que trabajaron en Europa, fueron fuertemente influenciados por artistas de la envergadura de Fernand Lèger, Georges Braque, Ernst Kirchner o Karl Schmidt-Rottluff.

Un ejemplo de la influencia de las vanguardias europeas se manifiesta claramente en el trabajo de **Tarsila do Amaral, Anita Malfatti** o **Emiliano di Cavalcanti**, quienes además de criticar a la academia, indagan en los motivos brasileños buscando representar, por primera vez, la imagen de un negro o la figura del indígena alejada de la idealización romántica del siglo 19.

Búsquedas más contemporáneas de nuevos artistas brasileños ahondan en la constitución de la sensibilidad expresiva propia de Brasil.

Un componente socio-político se compromete con la reorganización del **Museo de la Solidaridad Salvador Allende** en Chile, proyecto internacional en el que había participado activamente el también crítico de arte brasileño, **Mário Pedrosa**.

Le invitamos entonces, junto a sus estudiantes, a conocer y trabajar con el material que proporciona esta muestra para apreciar y aproximarse a la diversidad cultural de Brasil en esta gran exposición que recoge algunas de las más importantes tradiciones artísticas de la escena brasileña. Un mundo de expresión popular, disfrute, y rítmico color.

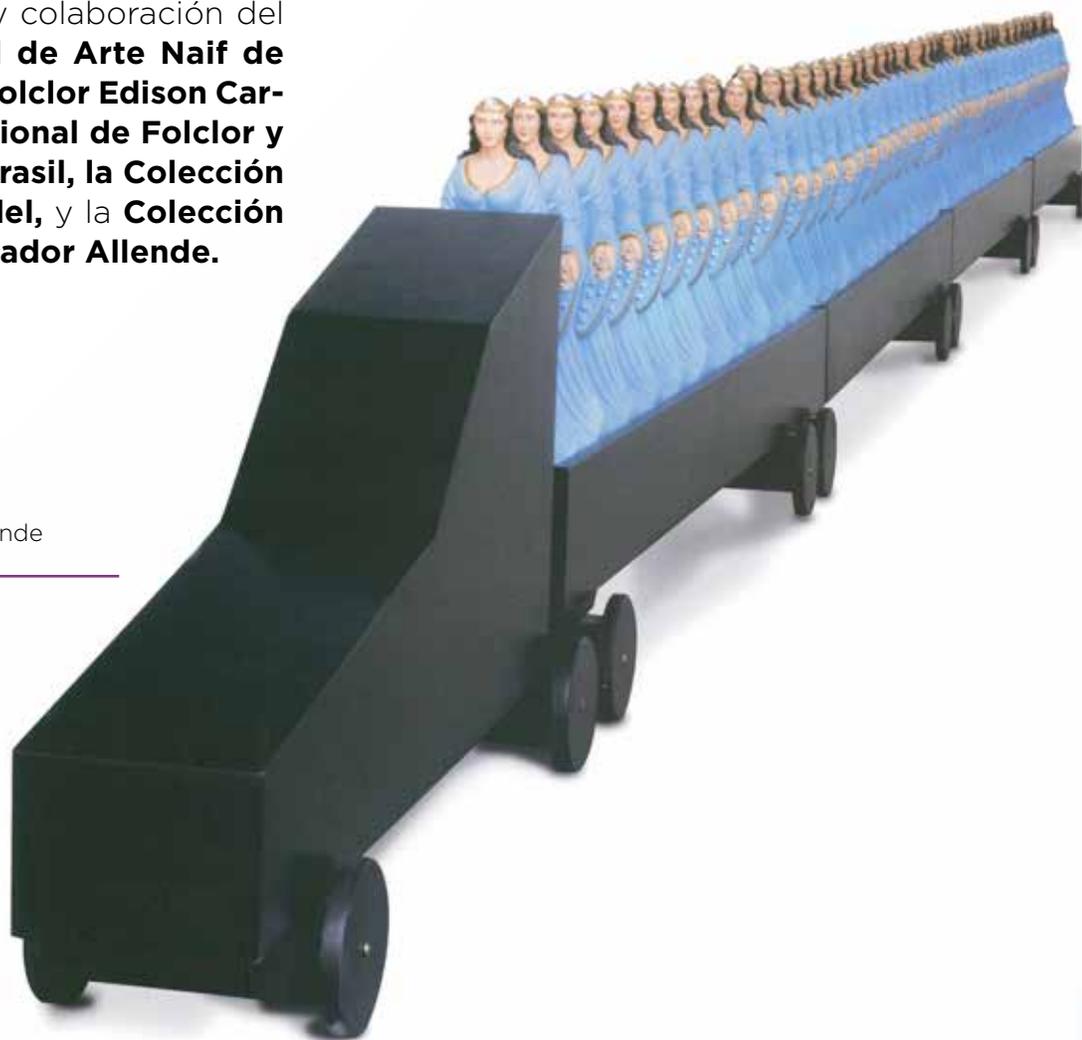
*La exposición **Al ritmo de Brasil** cuenta con la participación y colaboración del **Museo Internacional de Arte Naif de Brasil**, el **Museo del Folclor Edison Carneiro del Centro Nacional de Folclor y Cultura Popular de Brasil**, la **Colección Hecilda y Sérgio Fadel**, y la **Colección de la Fundación Salvador Allende**.

Rumbo al océano

Nelson Leirner, 2001

Colección Fundación Salvador Allende

Para complementar la información acerca de las temáticas de la exposición, el/la docente puede consultar el Glosario que se encuentra al final de cada cuaderno y los múltiples recursos de apoyo de la **Visita Virtual** de la exposición en www.centroculturallamoned.cl y los **Audioguías** de las piezas destacadas disponibles en las dos salas.



ACTIVIDAD 1

El Arte Naif

OBJETIVOS

- Comprender y valorar el arte naif, como un modo de apreciar la cultura brasileña.
- Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- Desarrollar la creatividad, a través de la representación de una historia basada en las propias costumbres de los niños.

OBRAS

- **Cirandinha**, Dag França, 1990. Colección Museo Internacional Naif.
- **Jóvenes índias**, Lia Mitrarakis, 1982. Colección Museo Internacional Naif
- **Três papagaios**, Magda Mitrarakis, 1993. Colección Museo Internacional Naif.
- **Dançando Maracatu**, Doçando Maracatu, 1976. Colección Museo Internacional Naif.
- **Capoeira**, Marcelo Lúcio, 1974. Colección Museo Internacional Naif.
- **Brasil tetra campeão**, Dalvan, 1998. Colección Museo Internacional Naif.
- **Bloco da banana**, Bebeth, 1994. Colección Museo Internacional Naif.
- **El mercado**, Helena Coelho, 1990. Colección Museo Internacional del Arte Naif de Brasil. Naif.

MOMENTOS

Inicio:

La clase se inicia invitando a los estudiantes a observar la imagen Cirandinha de Dag França, como representación de la pintura naif brasileira, los niños observan durante unos minutos y luego el profesor o profesora pregunta: ¿Qué ven en esta pintura?, ¿Qué les llama la atención?, dar tiempo para que respondan y generar un clima de conversación, para que los niños mencionen los colores, los elementos que hay en ella y todas las opiniones que surjan.

Cirandinha

Dag França, 1990.
Colección Museo Internacional Naif



Desarrollo:

El docente pregunta a los estudiantes si conocen el término naif, espera un momento sus respuestas y dialoga con ellos relatándoles que es un tipo de expresión artística con características de ingenuidad o inocencia, es decir que los autores de las obras naif no tienen preparación académica y trabajan una estética particular, alejada de las formas más académicas.

Se invita a observar algunas obras de la artista Lia Mitrarakis.

Jóvenes índias

Lia Mitrarakis, 1982.
Colección Museo Internacional Naif



El arte naif muestra un llamativo manejo del color y la voluntad de desentenderse de cualquier limitación impuesta por el uso convencional de la perspectiva y las proporciones.

Três papagaios

Magda Mitrarakis, 1993.
Colección Museo Internacional Naif

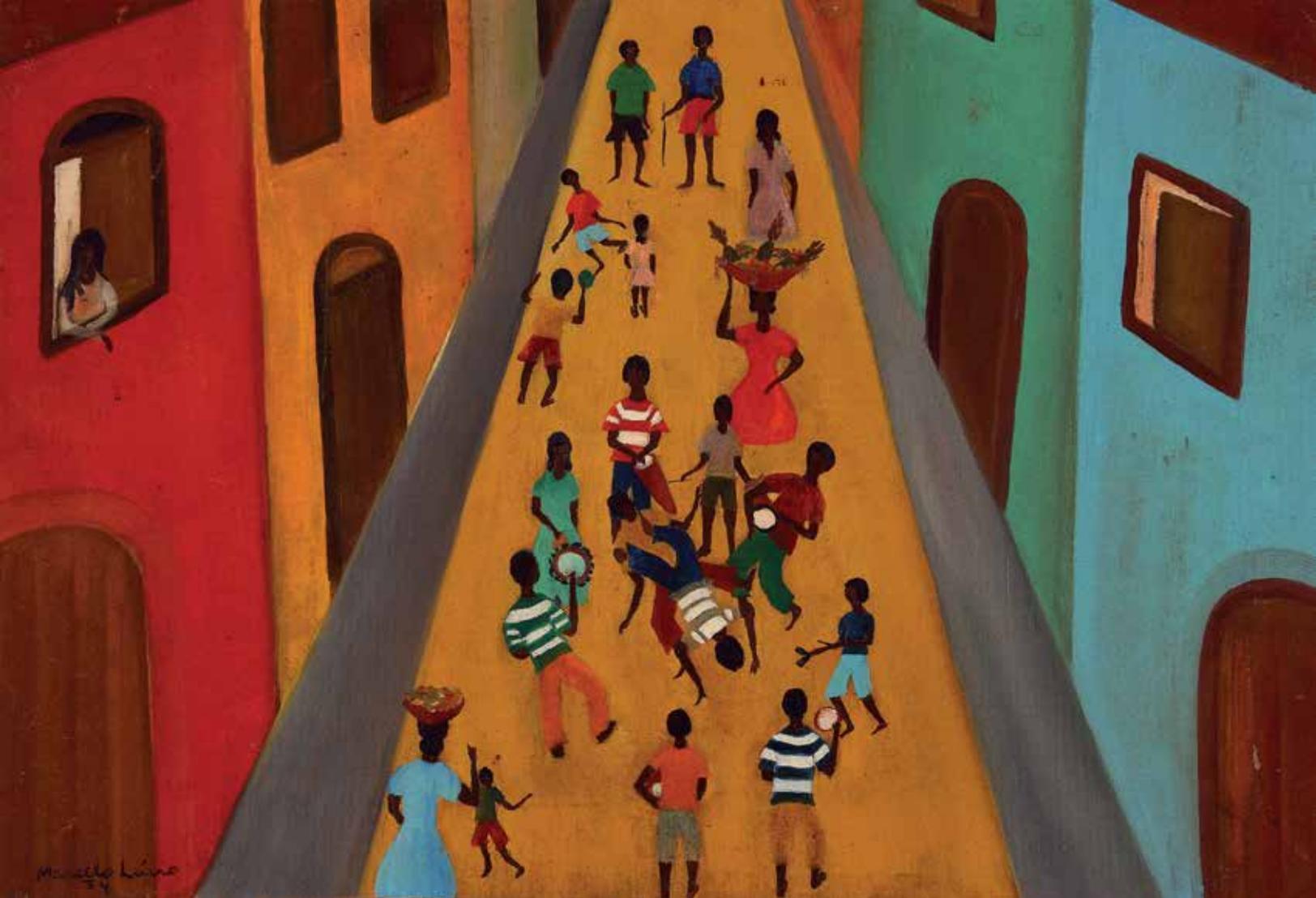


El arte naif además retrata las costumbres, creencias y la vida cotidiana de la gente y pueblos de Brasil

Três papagaios

Magda Mitrarakis, 1993.
Colección Museo Internacional Naif





Forma parte de aquellas tradiciones populares que representan universalmente al pueblo brasileño, como el fútbol, una pasión que supera el ámbito deportivo y se arraiga en lo profundo de los deseos de las familias.



Brasil tetra campeão

Dalvan, 1998.
Colección Museo Internacional Naif

También nos deja ver un Brasil vigoroso y lleno de vida ¿Será siempre así?

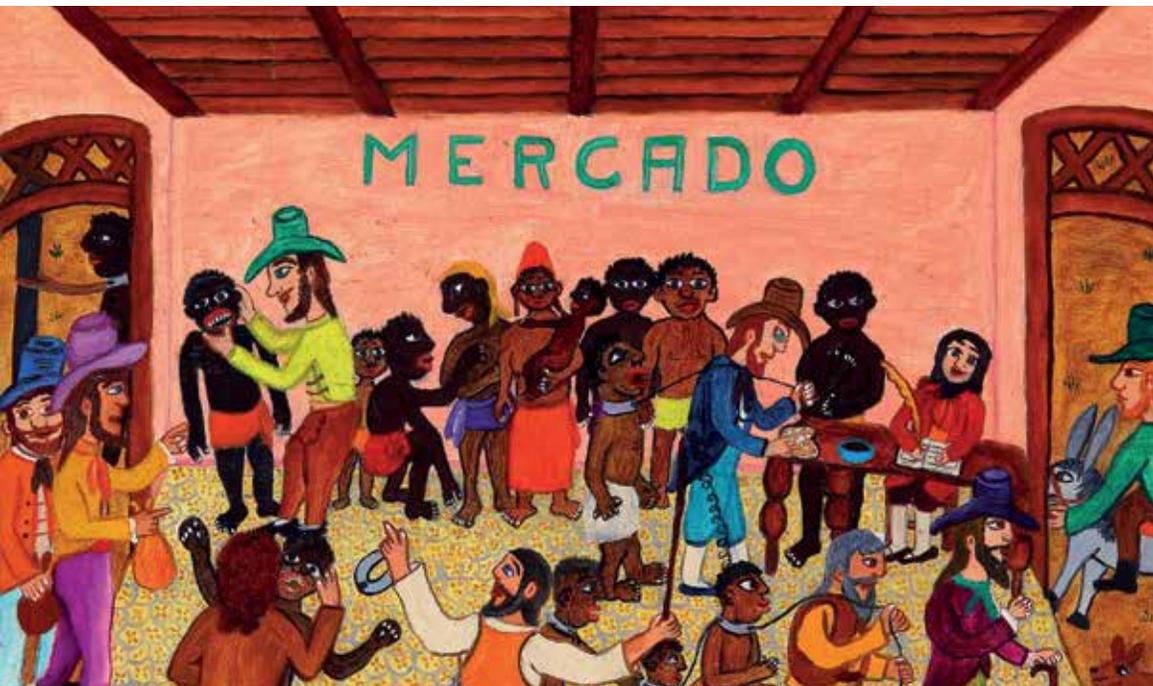


Bloco da banana
Bebeth, 1994.
Colección Museo
Internacional Naif

No siempre, también el arte naif se hace cargo de aquellas costumbres que han sido negativas o por lo menos difíciles para un sector de la población, como esta pintura que muestra cuando en Brasil aún se comercializaban esclavos negros.

El mercado
Helena Coelho, 1990.
Colección Museo
Internacional del Arte Naif
de Brasil

Es importante que el docente establezca un diálogo con los estudiantes, preguntando: ¿Cómo son las imágenes que vemos en estas pinturas?, ¿Qué muestran? ¿Cómo fueron pintadas? Luego interviene comentando aspectos formales fundamentales en la pintura naif, como que el artista no reconoce proporciones, ni formas reales, ni existe temporalidad. Los colores son saturados, fuertes y planos, y no sugieren volumen ni perspectiva.



Actividad:

- Los estudiantes deben formar equipos de trabajo de cuatro o cinco niños.
- Cada equipo realizará una propuesta de historia relacionada con sus propias costumbres, en el colegio, con los amigos, en vacaciones, en fiestas patrias.
- Los grupos trabajarán sobre una cartulina de color, y en ella pegarán la historia creada por ellos. En hojas de block dibujarán personajes que representen una escena cotidiana, luego pintan cada personaje y elementos que los acompañan y los pegan en la cartulina de color.
- Por último los equipos pegarán sus cartulinas una junto a la otra en una pared del colegio formando un mural naif.

Cierre:

Cada grupo debe exponer frente al curso su escena representada. Cada cartulina con su historia unida una a la otra, formará naif el mural del curso.

Sugerencias para el docente:

Es importante que el docente destaque la necesidad de desarrollar una historia que tenga muchos personajes, que exista saturación de la imagen, basándose en la estética de las pinturas brasileñas que apreciaron previamente.

El trabajo colectivo puede ser fotografiado por el docente durante el proceso y al término de éste. Luego se sugiere crear una galería virtual que pueda estar disponible para que la aprecie la comunidad educativa y el público externo al colegio, puede ser en la página web del colegio, mediante un facebook del curso o mediante instagram, el objetivo es que permita publicar los trabajos de la clase.

Materiales – Medios:

- Proyector/Data
- Computador
- Imágenes de la muestra
- Cartulinas de color (10 pliegos)
- Block liceo
- Lápiz grafito
- Lápices de color, plumones de color y negros
- Témperas de variados colores
- Pegamento y tijeras

ACTIVIDAD 2

Arte y cultura popular

OBJETIVOS

- Conocer el arte popular brasileño, valorando su aporte cultural y sus propiedades artísticas.
- Desarrollar la creatividad individual en función de un logro colectivo.

OBRAS

- **Cidade do Rio de Janeiro**, Ozias, 1996. Colección Museo Internacional Naif.
- **Caos urbano**, Dalvan, 1996. Colección Museo Internacional Naif.
- **As mulatas do Zé do Bandolim**, Lea dray, 1988. Colección Museo Internacional Naif.
- **Ave**, Ulises Pereira Chaves. Museo del folclore.
- **Mamulengo - Boneca Quitéria**, Solon Alves de Mendonça, 1970/1979. Museo del Folclore.
- **Mamulengo - Boneco Capitão Raimundo**, Solon Alves de Mendonça, 1970/1979. Museo del Folclore.
- **Máscara - Pássaro**, Pedro Silva de Souza, 2008. Museo del Folclore.

MOMENTOS

Inicio:

Como motivación el docente propone un diálogo en torno al tema de lo “Popular”. Sobre qué entienden los niños por “popular” y cuáles son sus alcances semánticos. Habla

sobre cultura popular como una parte de nuestra herencia patrimonial, presentándola como aquellas manifestaciones vivas que se cultivan en las ciudades y los pueblos y que están ligadas a nuestras costumbres y tradiciones ¿Preguntar a los niños que costumbres populares conocen ellos?... el 18 de septiembre, la fiesta de La Tirana, el Carnaval de los Mil Tambores de Valparaíso, entre otras. También hay acciones de la vida cotidiana que pueden ser consideradas populares, como saludarnos por la mañana, comprar el pan en el negocio de la esquina, cenar en familia.

Desarrollo:

El docente invita a los estudiantes a apreciar una selección de 8 imágenes de la muestra **Al ritmo de Brasil, Arte naif, Popular y Moderno**. Mientras presenta una a una las obras seleccionadas, explica que éstas son pinturas naif, expresión artística con características de ingenuidad y que sus autores no tienen preparación académica.

Pregunta a los estudiantes y dialoga con ellos respecto a lo que observan en las obras, ¿Cómo son las imágenes que vemos en estas pinturas?, ¿Qué muestran?, ¿Qué semejanzas podemos encontrar entre ellas?, dar un momento para que los estudiantes respondan, conduciendo la lectura de las imágenes en el sentido de la vida popular en Brasil. El objetivo es que los alumnos expresen sus ideas de acuerdo a lo que perciben en las imágenes, mediante el



Cidade do Rio de Janeiro

Ozias, 1996.
Colección Museo Internacional Naif

Caos urbano

Dalvan, 1996.
Colección Museo Internacional Naif



color, las formas y las historias que nos relatan. Las obras van acompañadas de un relato que el docente debe realizar con los estudiantes a modo de diálogo, tal que se permita la reflexión y apreciación.

Por ejemplo en las imágenes se percibe la importancia que ésta tiene en la vida popular, acompañándola con alegría propia de la cultura brasilera.

El docente comenta las imágenes refiriéndose a cómo los artistas representan la vida cotidiana y cultural del día a día en Brasil.

As mulatas do Zé do Bandolim

Lea dray, 1988.

El objetivo es que los estudiantes perciban la vida popular de Brasil, tanto en el mundo rural como urbano. Esto da cuenta de su cultura y costumbres, por ejemplo la música es un elemento representativo de la vida popular de Brasil y es así como es conocida en el mundo entero, con una gran variedad de manifestaciones y estilos como la samba, la bossa-nova, entre otros.



Invitar a observar tres obras en volumen, dos pequeñas esculturas realizadas con madera y una máscara de Pájaro hecha de papel. ¿Cómo son las expresiones de los rostros de los personajes?, ¿Cómo son sus vestimentas?, ¿Qué estilo de vida representarán?, los artistas mediante estas obras nos muestran costumbres cotidianas de un pueblo alegre y colorido, que disfruta de su cultura popular.



Mamulengo - Boneco Capitão Raimundo

Solon Alves de Mendonça, 1970/1979.
Museo del Folclore



Mamulengo - Boneca Quitéria

Solon Alves de Mendonça, 1970/1979.
Museo del Folclore

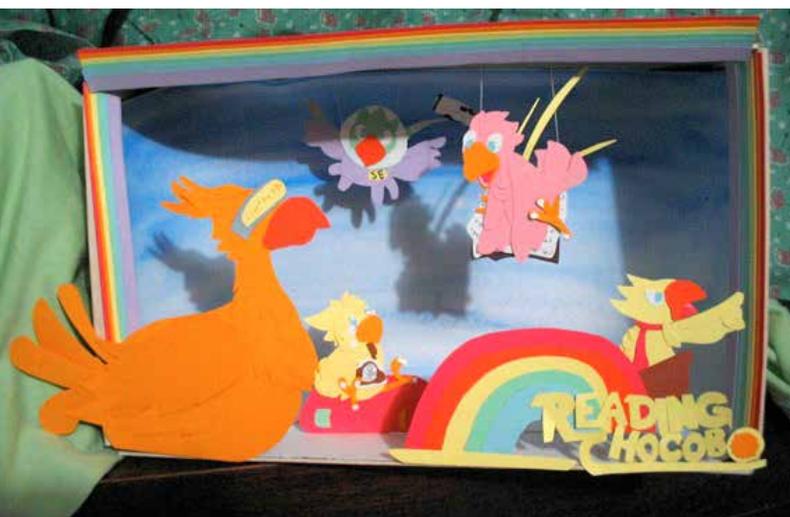


Máscara - Pássaro

Pedro Silva de Souza, 2008.
Museo del Folclore

Actividad:

El docente invita a sus alumnos a formar equipos de tres integrantes. El desafío creativo será crear diorama, que es un tipo de maqueta que muestra figuras humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios presentados dentro de un entorno y con el propósito de representar una escena. Indicar los ejemplos a los niños con las siguientes imágenes.



<http://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/el-diorama-una-manualidad-para-primaria/8ac10d26-f7fb-4105-8afe-802daa02e309>



Para crear el diorama, los estudiantes deberán realizar los siguientes pasos:

- Imaginar una actividad de carácter popular que ellos conozcan de nuestro país o similares a las vistas en las obras brasileñas, en la que concurren varias personas y que representen la vida y costumbres de una comunidad. (se recomienda visitar la página de Memoria Chilena <http://www.memoriachilena.cl/> para encontrar referentes adecuados)

- Los equipos de estudiantes deberán dibujar en una hoja de block la idea que como grupo definieron para su diorama.

- Utilizarán de base una caja de zapatos (o de madera si la tienen), que pintarán y acondicionarán.

- Luego deberán recortar los personajes y objetos que forman parte del diorama y pintarlos. También pueden crearlos con plastilina.

- La estética del trabajo debe basarse en el uso de formas simples sin mucha elaboración, utilizando colores saturados, es decir fuertes y contrastantes entre sí, tanto en los personajes como en el entorno.

<http://comunicacioneducativliz.blogspot.com/p/clasificacion-de-los-medios.html>

Cierre:

El docente invita a cada equipo a presentar frente al curso sus dioramas relatando la escena que escogieron representar. Conducir la exposición mediante las siguientes preguntas: ¿Cuál es la escena representaron con sus compañeros?, ¿Qué elementos son representativos del mundo popular?, ¿Qué fue lo que más les gustó de esta actividad? Los estudiantes responden frente a sus creaciones y opinan respecto a los dioramas de los otros equipos de trabajos, el objetivo es que mediante la apreciación de sus propias creaciones ellos se aproximen simbólicamente y estéticamente “lo popular”.

Sugerencias para el docente:

Es importante que el docente destaque la idea de construir una historia que tenga muchos personajes, que exista saturación de la imagen, basándose en la estética de las pinturas brasileras que apreciaron previamente.

El trabajo colectivo puede ser fotografiado por el docente durante el proceso y al término de éste.

Materiales - Medios:

- Proyector/Data
- Computador
- Imágenes de la muestra
- Una caja de madera o una caja de zapatos.
- Figuras de personas, animales y objetos creadas por ellos
- Cartulinas de colores.
- Lápiz grafito
- Plasticina
- Tijeras
- Pegamento
- Una regla
- Brochetas de madera
- Papel crepé o de volantín
- Papel craft
- Plumones marcadores gruesos.
- Masking tape u otro material para pegar
- Témperas

Bibliografía

Libros

Diccionario esencial de la Real Academia Española; con apéndice gramatical y ortográfico; Espasa Editorial; Madrid 1997; ISBN 84-239-6486-8

Durozoi, Gérard; Diccionario Akal del Arte del Siglo XX; Akal Editorial; 1997

Catalá; Roca Frances; Arte Popular de América; Blumé Editorial; 1986

Lucie-Smith, Edward; Arte Latinoamericano del Siglo XX, Capítulo III; Destino Editorial; 1994

Murray, Peter y Linda; Diccionario de arte y artistas; S.A Parramon Editorial; 1978

Sitios web

<http://artetextilcontemporaneochile.com/>

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/>

<http://books.google.cl/>

<http://centrodeartigos.com/articulos-enciclopedicos/>

<http://www.chile.com>

<http://www.chile.travel>

<http://www.portaldearte.cl/terminos/>

<http://www.chileparaninos.cl/>

<http://www.ccplm.cl/sitio/moderno/>

<http://www.ccplm.cl/sitio/naif/>

<http://www.ccplm.cl/sitio/popular/>

<http://www.educarchile.cl/>

<http://www.estaciondelasartes.com/artes-visuales-programa-de-estudio-cuarto-ano-medio/>

<http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2014/04/Glosario-Artes-Visuales-y-Nuevos-Medios.pdf>

<http://www.giftbrazil.com/cordel-craft-literature-page/>

<http://www.indap.gob.cl/prensa/galerias>

<http://quees.la/naif/>

<http://religion.idoneos.com/index.php/Religiones/Sincretismo/Candombl%C3%A9>

<http://www.sonidosmp3gratis.com/sounds/cerdo.mp3>

Programa Artes Visuales - Currículum en línea [http:// www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)

Glosario

Conceptos

AGRICULTURA

labranza o cultivo de la tierra.

ARTE CONTEMPORÁNEO

son todas las obras artísticas producidas en nuestra época o recientemente y que se considera moderno en su concepción. El término es considerado flexible, dado que nuestro punto de vista cambia constantemente durante el tiempo; de modo que algo considerado contemporáneo en el 1900 actualmente pertenece a una época anterior. Mientras que otros historiadores consideran el término arte contemporáneo fue utilizado para cubrir el período a partir de la II Guerra Mundial.

ARTE MODERNO

concepción del arte que buscar disolver o establecer una ruptura con respecto al modelo tradicional o a los cánones clásicos. A éste pertenecen movimientos como el Impresionismo, Expresionismo, Cubismo, Surrealismo, Neoplasticismo y Expresionismo Abstracto, entre otros.

ARTE NAIF

es una corriente artística que se caracteriza por su espontaneidad e ingenuidad con los colores contrastantes, brillantes y la falta de perspectiva en la pintura. Son un grupo de artistas autodidactas, que no siguen los cánones clásicos y no atienden a ningún tipo de norma.

Esta corriente se desarrolló principalmente en Francia a fines del siglo XIX y su gran exponente fue Henri Rousseau (1844, Laval -1910 París) el más célebre de los Naïfs. Su estilo, contrariamente al de la mayoría de los naïfs

posteriores evoluciona pero siempre aparece dominado por el dominio del color y su torpeza de autodidacto.

ARTE POPULAR

es entendido como objetos de expresión de diferentes dimensiones sociales, que simbolizan una unidad geográfica a través de indumentarias, instrumentos musicales y un gran número de objetos utilitarios que denotan la diversidad de un país. Es decir el arte popular es una revisión de saberes y utilización de materiales locales con múltiples técnicas, plasmando elementos de la cultura y de una tradición.

ARTE POS MODERNO

es una denominación del arte que reacciona en contra de la modernidad. A éste pertenecen movimientos tales como el arte de instalación, performance, el arte conceptual y el video. Arthur Danton, sostiene que contemporáneo es el término más amplio, y que los objetos posmodernos representan un pequeño subsector del movimiento contemporáneo. Mientras que Clement Greenberg, quien fue un defensor de la modernidad menciona posmoderno para referirse a una fase del arte moderno.

ARTE TEXTIL

es un arte que utiliza las fibras naturales o sintéticas para construir objetos prácticos o decorativos. Incluye también técnicas para embellecer o decorar textiles -teñidos y la impresión para añadir color y el patrón, bordados y otro tipo de costuras.

BUEY

es un macho vacuno castrado que se utiliza como animal de tiro y para labores del campo.

CAMBIOS SOCIALES

es una modificación o transformación de estructuras de diverso tipo pertenecientes a una sociedad. Esta transformación puede darse por la variación de la estructura social, conformada por valores éticos y culturales, a causa de múltiples factores en el devenir histórico.

CAMPO

1. Terreno extenso fuera de poblado. 2. Tierra laborales. 3. Sembrados, árboles y demás cultivos.

CANDOMBLÉ

1. Es un culto basado en danzas rituales que tienen por objeto la posesión. Se encuentra muy difundido en Brasil y resulta del sincretismo de religiones africanas, procedentes del Congo, amerindias y el catolicismo.
2. m. Baile de ritmo muy vivo de procedencia africana, muy popular en ciertos carnavales de América del Sur.

CÁNTARO

vasija grande de barro o metal, angosta de boca, ancha por la barriga y estrecha por el pie y por lo común con una o dos asas.

CARNAVAL

es una fiesta popular que se celebra en tales días, y consiste en mascaradas, comparsas, bailes y otro tipo de diversiones.

CAUCHO

látex blanco producido por arboles moráceas y euforbiáceas intertropicales que, después de coagulado, se transforma en una masa impermeable muy elástica, y es muy utilizado en las industrias.

CELEBRACIÓN

conmemorar, festejar una fecha, un acontecimiento. Realizar un acto, una reunión, un espectáculo.

CERÁMICA

es el arte de fabricar vasijas y otros objetos de barro, loza y porcelanas.

CIUDAD

1. Población donde habita un conjunto de personas que suele desplazarse a diario y que se dedican principalmente actividades industriales y comerciales. 2. Población cuya actividad principal es la industria, el comercio u otra actividad no relacionada con el campo.

CONTEXTO LOCAL

perteneciente a un lugar o un territorio.

COSTUMBRES

hábito, modo habitual de hacer o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos.

CREENCIA

firme asentimiento y conformidad con alguna cosa.

DANZA

es un baile, una acción y una manera de bailar. Grupo de personas que se juntan a bailar en una función con acompañamiento de uno o varios instrumentos.

DEVOCIÓN

amor, veneración y fervor religioso.

DIORAMA

diseño tridimensional, similar a una maqueta, que simula un entorno y una escena real, muchas veces de carácter histórico ilustrativo.

DIVERSIDAD CULTURAL

variedad de diferentes culturas dentro de un grupo de personas o una sociedad.

ECOLOGÍA

ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos entre sí y con su entorno.

ETNÍA

comunidad humana definida por afinidades raciales, culturales, lingüísticas, etc.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

1. Es un medio de comunicación a través del cual el hombre genera una conexión al tratar del expresar sus ideas a través de la pintura, fotografía, escultura, dibujo, literatura, etc. 2. Es la manera de expresar algo visual o simbólico a través de un medio.

FAUNA

conjunto de animales de un país o región.

FLORA

conjunto de plantas de un país o región.

FOLCLORE

perteneciente al folclor. Son tipos de bailes, costumbres de un carácter tradicional.

HOMOGENEIZACIÓN CULTURAL

es cuando la sociedad se comporta de una manera muy parecida en las cosas habituales que realiza. El ser humano actúa con patrones de conducta que son individuales en cuanto que proviene de nuestro propio ser, pero no son respuestas creadas por nosotros mismos, si no por la sociedad y la cultura que produce que más sectores de la población generen la misma respuesta, formas de pensar y actuar.

IMAGINARIO

que forma parte de la imaginación. Una comunidad puede tener ciertos componentes

imaginarios comunes y pueden ser carácter cultural, religioso y social.

IMAGINARIO RELIGIOSO

es el proceso superior que permite al individuo a manipular información con el fin de crear una representación de carácter más abstracto de la religión.

IMPRESIÓN A TINTA

consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta en las incisiones y será transmitida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la estampa.

INDUMENTARIA

vestimenta de persona para adorno o abrigo de su cuerpo.

INGENUO

sincero, candoroso. En el caso del arte, se ocupa como sinónimo de naif.

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

estudio científico del arte. Esto incluye la investigación del arte, la estética y la semiótica del arte.

JOLGORIO

regocijo, fiesta, diversión ruidosa.

MERCADO

sitio público destinado permanentemente, o en días señalados, para vender, comprar o permutar bienes o servicios.

MIGRANTE

individuo que se desplaza de una zona geográfica a otra. Esto conlleva a cambio de costumbres y adaptamientos de nuevas culturas.

MURAL

relato pictórico, con episodios distribuidos sobre una superficie gradualmente, hasta lograr el sentido de conjunto y unidad.

NACIONALIDAD

condición y carácter peculiar de los pueblos e individuos de una nación.

OBRA COLECTIVA

creación del entendimiento en ciencias, letras, artes con un conjunto de personas o agrupación de individuos.

POPULAR

1. Dicho de una forma de cultura, que el pueblo considera propia y constitutiva de su tradición. 2. Propio de las clases sociales menos favorecidas.

RITUAL

1. Costumbre o ceremonia. 2. Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas.

PERSPECTIVA

1. Conjunto de objetos que desde un punto determinado se presentan a la vista del espectador, especialmente cuando están lejanos. 2. Arte que enseña una manera de representar en una superficie los objetos, en la forma y disposición con que aparecen a la vista.

PROPORCIÓN

disposición, conformidad o correspondencia debida de las partes de una cosa o entre cosas relacionadas entre sí. Es la mayor o menor dimensión de una cosa.

SOCIEDAD RURAL

conjunto de personas que conviven y se relacionan dentro de un mismo espacio o territorio del campo.

SOCIEDAD URBANA

conjunto de personas que conviven y se relacionan dentro de un mismo espacio o ambiente de la ciudad.

TRADICIÓN

trasmisión de ritos, doctrinas, costumbres hechas de generación en generación.

VIDA COTIDIANA

esta constituida por todas las situaciones que pasamos a diario y las actividades que realizamos con frecuencia habitual.

VIDA DOMÉSTICA

conjunto de tareas ajustadas a cada día por la persona y que conciernen a su vida en el interior y alrededor de su hogar.

ZOOMORFO

que tiene forma o apariencia de animal.

DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva una Visita Guiada + Taller para tu curso

FONO: 23556522

de 9.30 a 14.00 hrs.

reservas@centroculturallamoneda.cl

Te invitamos a conocer la interesante Colección de Educación Artística de nuestro Centro de Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro Cultural La Moneda a través de **www.centroculturallamoneda.cl**

ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS.
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA

RESPONDER ENCUESTA

CRÉDITOS

Equipo de didáctica y desarrollo de contenidos

Carolina Ugalde Freixas

Asesora Pedagógica. Profesora en Artes y Magister en Educación

Jorge González Meza

Productor Área Educativa Centro Cultural La Moneda

Romina Salas Rojo

Asistente Área Educativa Centro Cultural La Moneda

Horacio Valdés Galaz

Encargado de recursos Área Educativa Centro Cultural La Moneda

Alex Meza

Coordinador Área Educativa Centro Cultural La Moneda

Diseño gráfico

Mestizo

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organización

Centro Cultural Palacio La Moneda

Museo Internacional de Arte Naif de Brasil,

Museo del Folclor Edison Carneiro del Centro Nacional de Folclor y Cultura Popular de Brasil,

Colección Hecilda y Sérgio Fadel

Colección de la Fundación Salvador Allende

Desarrollo de contenidos curatoriales

Daniela Berger

Coordinadora de Área de Exposiciones Centro Cultural La Moneda

Manuela Riveros

Investigación Área de Exposiciones Centro Cultural La Moneda

Créditos Imágenes

Museo Internacional de Arte Naif de Brasil,

Museo del Folclor Edison Carneiro del Centro Nacional de Folclor y Cultura Popular de Brasil,

Colección Hecilda y Sérgio Fadel

Colección de la Fundación Salvador Allende

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



Ministério da
Cultura



MUSEU INTERNACIONAL
DE ARTE NAÍF
DO BRASIL

Colección Hecilda y
Sérgio Fadel

FSA FUNDACIÓN
SALVADOR
ALLENDE



Cultura



RADIO
uno 97.1
MUSICA CHILENA



TOUR VIRTUAL 360°-TURISMO & CULTURA
Chilexplora.com

