

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

El centro de todos los chilenos

Vida en el Nilo
- ANTIGUO EGIPTO -

Ägyptisches Museum und Papyrussammlung,
Staatliche Museen zu Berlin

CUADERNO DESCARGABLE

5º a 8º Educación Básica

NIVEL 3

CUADERNO DESCARGABLE

Nivel 3

5º a 8º Educación Básica

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la Exposición **“Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”**, del **Centro Cultural La Moneda**. Le invitamos a utilizar este material para conocer, apreciar y valorar el patrimonio universal presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo” que reúne casi 400 piezas que componen la colección del **Ägyptisches Museum und Papyrussammlung** (Museo Egipcio y Colección de Papiros), perteneciente a los **Staatliche Museen zu Berlin** (Museos Estatales de Berlín), ubicado en el **Neues Museum** (Nuevo Museo). Se incluyen distintos tipos de piedra

tallada, modelos en bronce, cerámica esmaltada, rollos de papiro, joyas y otras formas y figuras que simbolizan pasajes de la vida cotidiana, estrechamente vinculada con las deidades, y otras que representan espacios físicos, edificios y también ofrendas para los que comenzaban el viaje al más allá.

En caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda:

–
<http://www.ccpIm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>



Piramidión de la tumba de Ptahmose

Imperio Nuevo, 1388–1351 a. C.

Granito

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.

Foto: Sandra Steiß

En este cuaderno encontrará:

- Una reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel y la perspectiva desde la cual desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Dos actividades para cada nivel a partir de la utilización del recurso de la visita virtual con sus objetivos, descripción detallada de los momentos, materiales y recursos necesarios.
- Recursos Digitales de descarga para obtener imágenes de trabajo y acceder a material bibliográfico de cada nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Los cruces de las actividades con los planes y programas del Mineduc.
- Bibliografía y referencias de sitios web de apoyo.

PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN

“Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”

La Exposición “**Antiguo Egipto: Vida en el Nilo**” es una invitación a conocer las formas de vida que tuvieron los antiguos habitantes del valle del Nilo, quienes no solo encontraron en este río un canal de comunicación, sino que también una fuente de riqueza que les permitió desarrollar hábilmente la agricultura, la ingeniería y la navegación, además de obtener las condiciones para realizar destacados avances en el terreno de la arquitectura, desarrollando grandes ciudades con enormes pirámides y templos, avances en la astronomía y la ciencia, diseñando, por ejemplo, el calendario de 365 días, el más preciso y vigente hasta hoy, además de los frutos en el terreno de la economía y el arte.

El río Nilo también representó un umbral que separaba la vida de los vivos y los muertos, una asociación con el mundo visible, pero también con la esfera divina y el más allá. El río Nilo constituyó el verdadero corazón que marcó el ritmo del antiguo Egipto, y esta exposición es la invitación a hacer un viaje por su cauce.



Parte superior de una estatua de Hapi, el dios del Nilo
Medinet el-Faiyum, templo Sobek
Imperio Medio, 1976-1794 a. C.
 Granito

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.
 Foto: Sandra Steiß

SALA ANDES

El Desierto, el Río Nilo y la Naturaleza

La naturaleza cumplió un rol fundamental para los antiguos egipcios. **El río Nilo** fue su principal suministro de agua, esencial para la vida. Además, irrigó los campos, con sus peces proporcionó un rico suministro de alimentos y se constituyó como un eficaz medio de transporte para las personas, bienes y materiales de construcción. La tierra fértil que rodeaba al Nilo y el delta, garantizaron el éxito de las cosechas y el alimento de los animales domésticos y el ganado.

El territorio que constituyó el Antiguo Egipto se organizó entre Alto y Bajo Egipto, correspondiendo al Valle del Nilo (entre las ciudades de El Cairo y Aswan) y al Delta del Nilo respectivamente. Las dos mitades del territorio fueron representadas por las plantas nativas que allí habitaban. El papiro, que florece en el ambiente húmedo del delta, era la planta del Bajo Egipto. El loto creció en las orillas poco profundas del Nilo, simbolizando al Alto Egipto. Las dos plantas fueron dibujadas siendo entrelazadas por dos dioses de la fertilidad, compañeros de Hapi el dios del Nilo, para simbolizar la unidad del Alto y Bajo Egipto. Las personas oraron al dios Hapi para asegurar el bienestar de Egipto, al igual que oraban a Nefertem, dios de la prosperidad, que llevaba una flor de loto abierta en la cabeza como un símbolo de la regeneración y el crecimiento.

El Rey

El término Faraón, traducido como “casa grande”, se refiere al rey gobernante, que normalmente tomaría el cargo tras la muerte de su padre. El reinado en el Antiguo Egipto se heredaba dentro de una misma dinastía, y esta dinastía se mantenía en el poder hasta que ya no existiese ningún sucesor directo. Entonces la administración podría ser asumida por una nueva familia, que ascendía al trono de manera pacífica o por la fuerza.

Desde su nacimiento, el hijo mayor del faraón era preparado para gobernar. En pequeños edificios llamados Mammisi, que eran parte del templo en el Período Tardío hasta los Tiempos Romanos, era celebrada la leyenda del nacimiento real. El nacimiento del rey era celebrado, y con esto el renacimiento y la renovación circular de la monarquía. El joven rey era alzado, alimentado por las diosas y coronado por los dioses. El faraón humano se sitúa en la tradición del linaje real y divino de Horus como primer rey de Egipto en los tiempos míticos luego de la muerte de su padre.

El faraón fue un gobernante autoritario, responsable de los deberes y las obligaciones de los jueces supremos, de los comandantes y los altos sacerdotes, y del bienestar económico del país. De acuerdo a una antigua creencia egipcia, todos sus asuntos estaban completamente subordinados a *Maat* (“justicia, orden mundial”), el cual representaba el principio absoluto de la bondad. El rey debía mantener *Maat* e imponerlo en todos los ámbitos, pues de lo contrario el mundo se hundiría en el caos.



Estela de Kai, Jefe de los vigilantes del desierto

Imperio Medio, 2119-1976 a. C.

Piedra caliza

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.

Foto: Sandra Stei

SALA PACÍFICO

Religión Oficial

La religión tuvo un lugar especial en el Antiguo Egipto. De acuerdo a sus creencias, el dios creador del mundo había hecho a los otros dioses a partir de sí mismo, y a los humanos con sus lágrimas. El mundo estaba gobernado inicialmente por estos dioses, quienes pronto eligieron un faraón para que administrase por ellos. A partir de entonces, los dioses ya no fueron visibles, pero los antiguos egipcios estaban convencidos de que permanecían protegiendo a Egipto y guiando el destino del país y de su gente y por ello, debían ser adorados. Todos quienes hubiesen obedecido a la voluntad de los dioses, siguiendo y defendiendo al Maat (orden mundial) en vida, tendrían acceso al más allá.

Como la vida en el Antiguo Egipto era muy corta, sus habitantes se esmeraban en el cumplimiento de las reglas del Maat, a la espera de ser recompensados con una vida eterna en el más allá. El rey era la conexión directa entre los humanos y los dioses y debía encargarse de la construcción y mantención de los templos, de garantizar la correcta ejecución de los rituales, y de nombrar sacerdotes que pudiesen actuar en su nombre.



Libro de los muertos de Ta-remetsch-en-Bastet

*Período Ptolemaico temprano, 332–246 a. C.
Rollo de papiro*

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung,
Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Sandra Steiß

Arquitectura Funeraria

Los egipcios construyeron enormes tumbas de gran resistencia para proporcionarse una morada para la eternidad, en contraste con las casas y palacios de adobe. A lo largo de la historia se erigieron tumbas en los desiertos y en las montañas del lado oeste del Nilo ya que se creía que en esta dirección estaba la entrada al inframundo.

Durante el Imperio Antiguo (2707-2216 a. C.), el complejo funerario del Rey estaba formado por el Templo del Valle, el cual servía como entrada de éste, del cual una calzada conectaba con el Templo funerario, construido junto a la pirámide. En el Templo funerario se rendía culto al difunto rey y se conmemoraba su reinado.

El cuerpo momificado del rey era trasladado en bote hasta el Templo del Valle donde realizaban los primeros rituales. El ataúd era luego llevado por la calzada y adentro del Templo funerario para el ritual final, antes de que el cuerpo se situara en su ubicación final dentro de la cámara mortuoria de la pirámide.

Las *mastaba* eran enormes bloques en forma de trapezoide, hechas de piedra y rellenas de rocas. Desde el techo de estas estructuras, un pozo conducía hasta la cámara sepulcral. Esta cámara se sellaba completamente luego de que el ataúd se había puesto adentro. Una pequeña habitación en la estructura superior, decorada con relieves de escenas de la vida cotidiana, funcionó como un espacio de ofrendas para los familiares, que más tarde podrían proporcionar regalos para el difunto.

ACTIVIDAD 1

Nivel 3

5º - 6º Educación Básica

“PINTURA SOBRE PAPIRO: ESCENA DEL ANTIGUO EGIPTO”

Objetivos

- **Conocer la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”**
- **Conocer y comprender características de la civilización del Antiguo Egipto**
- **Crear un trabajo con papel basado en el papiro egipcio**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo**

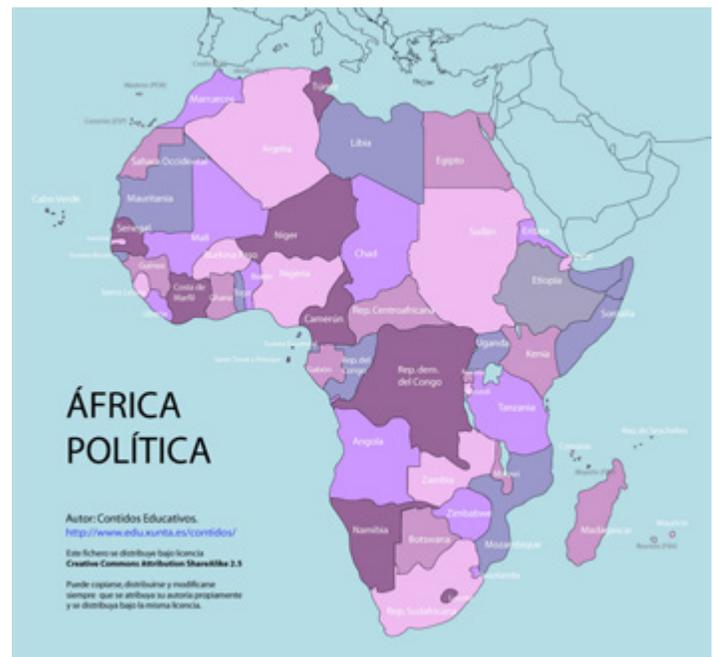
Obra utilizada

- 2 secciones del Libro de los muertos de Ta-remetschen-Bastet, Período Ptolemaico temprano, 332-246 a. C., Rollo de papiro. Piezas presentes en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”.

Momentos

Inicio

El/la docente iniciará la actividad preguntando al alumnado: **¿Saben dónde queda Egipto?** Esperar las respuestas y mostrar el siguiente mapa (Ver Recursos digitales de descarga). Explicar que Egipto está en el sector Noreste de África y señalar dicha zona usando la imagen del mapa.



Será necesario contextualizar la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”, preguntando a los/las estudiantes: **¿Alguna vez han escuchado hablar del Antiguo Egipto? ¿Sabían que cosas son características de esta antigua civilización? La respuesta esperada es que se refieran a las pirámides, a las momias o a los faraones.**

Posteriormente, el/la docente les hará ver **Egipto, un Documental sobre una de las grandes civilizaciones** que dura 11:38 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=oVQVhTqjSRc>

A continuación el/la docente explicará que el Antiguo Egipto existió hace más de 5.000 años, y que se formó alrededor del río más largo del mundo, el Río Nilo. Esta civilización se destaca por permanecer más de 3.000 años, desde la formación del Estado y la invención de la escritura (3.000 a.c.), hasta el final de la era romana en Egipto (395 d.c.), período en el que se mantuvo una estabilidad económica, política y religiosa basada en la confianza absoluta en la tradición y la fe, expresadas a través de sistemas jerárquicos, puntos de vista teológicos y formas artísticas, algo que ninguna otra cultura en el mundo logró conservar durante tanto tiempo.

El/la docente mencionará que los egipcios antiguos fueron uno de los primeros pueblos en utilizar la escritura, que hacían con dibujos a modo de símbolos llamados ‘**jeroglíficos**’. Ellos eran gobernados por reyes que se llamaban ‘**faraones**’ y dejaron grandes edificios como las pirámides, que fueron los lugares donde dejaban a los faraones cuando estos morían. Otro elemento característico de los egipcios, además de las pirámides, eran las esfinges; estas eran enormes esculturas con cuerpo de león y cabeza humana.

Comentará que los egipcios creían en muchos dioses, y que a esto se le denomina ‘politeísmo’. Los dioses representados por los egipcios, a veces tenían cuerpo de humanos y cabezas de animales, tales como Anubis que tenía cabeza de chacal y que era el guardián de los muertos, o como Ra que era el dios del sol y que se le representaba con cabeza de halcón y con un disco solar sobre su cabeza. Otros dioses, como Amon, el dios supremo, eran representados igual que los seres humanos.

Recomendamos acceder a la siguiente página web para mostrar ilustraciones de los dioses egipcios:

<http://egiptoaldescubierto.es/cultura-egipcia/dioses-cultos/dioses-panteon-egipcio/57-dioses-panteon-egipcio.html>

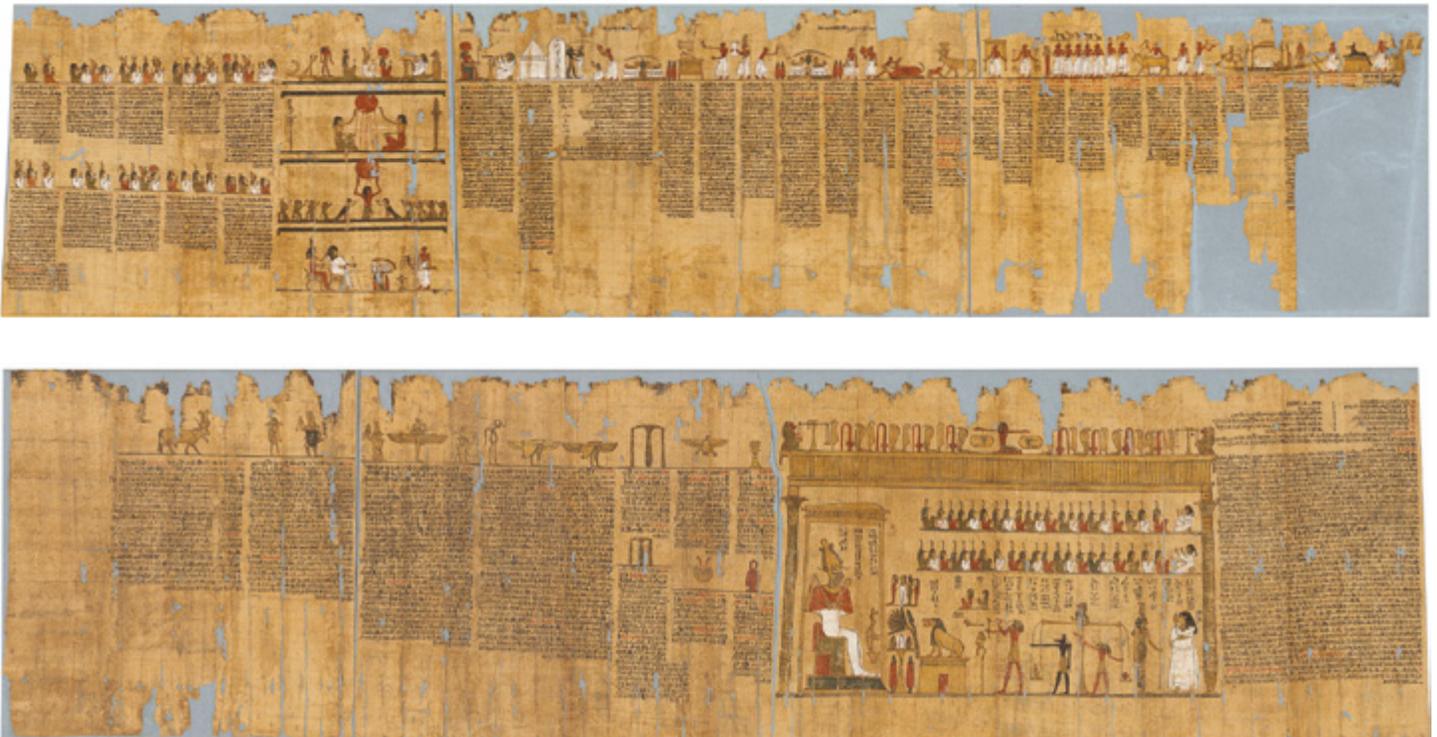
El/la docente explicará que los antiguos egipcios daban mucha importancia a la vida después de la muerte y que esto los llevó a momificar a las personas cuando morían; se deberá explicar que la momificación es una forma de cuidar y preservar el cuerpo luego de la muerte y que fue tan bien realizada, que permitió conservar los cuerpos de los faraones y sus familias hasta la actualidad. Estas ‘momias’ fueron puestas, por los antiguos egipcios, en maravillosos ataúdes de piedra tallada llamados ‘sarcófagos’, que mostraban la imagen de la persona como si estuviese viva.

Preguntar a los niños: **¿Por qué era importante el Río Nilo para los antiguos egipcios? La respuesta esperada es que mencionen el agua, líquido vital para la vida de las personas y los animales sobre cualquier punto del planeta tierra.**

Comentarles que realizarán una entretenida actividad relacionada con los antiguos egipcios usando gasa, cartulina española, lápices de cera y de colores y que para estimular la imaginación y creatividad, verán una pieza destacada, presente en la muestra “**Antiguo Egipto: Vida en el Nilo**” del Centro Cultural La Moneda.

Desarrollo

Como referencia para el trabajo, utilizar 2 secciones de la Pieza destacada de la muestra llamada el Libro de los muertos de Ta-remetsch-en-Bastet (Ver recursos digitales de descarga).



Libro de los muertos de Ta-remetsch-en-Bastet

Período Ptolemaico temprano, 332–246 a. C.

Rollo de papiro

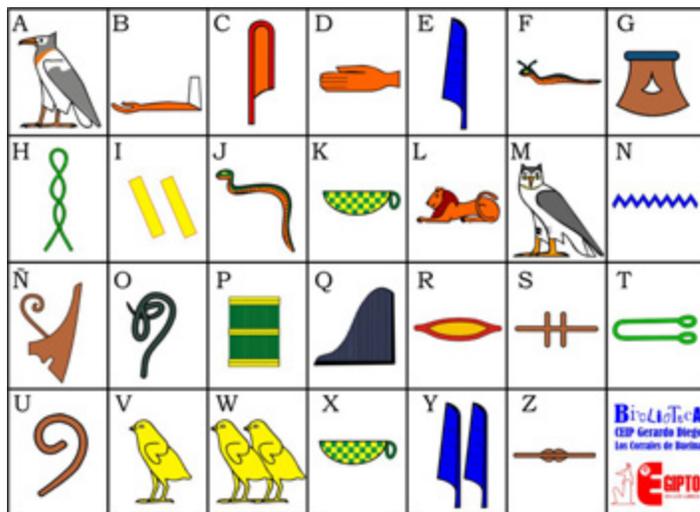
© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung,
Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Sandra Steiß

Contenido de la Pieza Destacada

El Libro de los Muertos constituye una compilación de alrededor de 250 versos e ilustraciones cuyo objetivo es ayudar a los fallecidos en su viaje hacia y en el otro mundo. La escena más importante es aquella donde vemos a los muertos a quienes se les pesa su corazón frente a los dioses. Si durante su vida, habían obedecido al Maat, la representación del orden mundial y la justicia, podrían entrar al inframundo y vivir eternamente.

Preguntar a los niños y niñas: **¿Qué material usaron los antiguos egipcios para crear esta pieza? La respuesta esperada es que digan tela o papel. Comentarles que estas dos fotos corresponden a 2 secciones de un texto escrito sobre papiro llamado el Libro de los Muertos de Ta-remetsch-en-Bastet. Indicar que el papiro se fabricaba con una planta que crecía en la orilla del Río Nilo. Se cortaban láminas delgadas, ordenadas en forma vertical y horizontal y luego se prensaban, para obtener un material parecido al papel, donde se podía pintar y escribir. Explicar que Los Libros de los Muertos se ponían en los sarcófagos junto con los cuerpos momificados y tenían la escritura de rezos e instrucciones para que los difuntos pudiesen pasar a la otra vida. Creencia que era parte de la religión de los antiguos egipcios. Los Libros eran minuciosamente decorados por pintores y escribamos con dibujos y jeroglíficos, que es el nombre del sistema de escritura del antiguo Egipto.**

Preguntar a los niños y niñas: **¿Les gustaría conocer las letras de los jeroglíficos egipcios?** Mostrar la siguiente imagen (Ver recursos digitales de descarga).



Preguntar a los niños y niñas: **¿Se parecen las letras egipcias a las que usamos nosotros para escribir y comunicarnos? La respuesta esperada es que hablen de las diferencias entre este sistema de escritura y el del idioma castellano.**

Mostrar la siguiente imagen (Ver recursos digitales de descarga).



Preguntar al curso: **¿Se imaginan la técnica que usaron los pintores egipcios en esta imagen? La respuesta esperada es que los niños y niñas observen la presencia de dibujo y pintura en la imagen observada. Comentar que la imagen corresponde a detalles de escenas pintadas en las paredes de la Necrópolis de Abusir. Explicar que la mayor parte de la información que existe sobre la vida cotidiana de los habitantes del antiguo Egipto proviene del arte funerario, de las representaciones pintadas en las cámaras mortuorias con las ofrendas de alimentos para abastecerse en el más allá, después de morir la persona.**

Preguntar a los/las estudiantes: **¿Cómo son los colores y a qué gama cromática pertenecen? La respuesta esperada es que nombren los colores y mencionen la gama de cálidos, por la presencia de colores anaranjados y amarillos. Explicar que los pintores egipcios crearon coloridas escenas de la vida alrededor del Nilo, en donde se aprecia la vida de todas las clases sociales. Los temas más frecuentes son los relacionados con la mitología, la vida del faraón, actividades de carácter bélico, de la vida cotidiana, de las labores del campo, textos jeroglíficos y escenas de clara orientación funeraria. Comentar que los colores más utilizados en la pintura egipcia son el blanco, negro, verde, azul y rojo, especialmente las tonalidades ocres. Las figuras suelen estar destacadas sobre un fondo liso blanquecino o amarillento, pero siempre claro.**

Preguntar al curso: **¿En qué posición aparecen las personas de la foto? La respuesta esperada es que se refieran a que están de pie mirando hacia un lado y con las piernas en movimiento como si estuvieran caminando. Explicar que en la pintura egipcia, todo está sometido a la ley de la frontalidad, las personas nunca dan la espalda y casi siempre miran hacia la derecha, sin matices ni sombras. Los colores son planos, no existe el uso de la perspectiva y siempre aparecen escritos jeroglíficos que nos cuentan la obra. El menor tamaño de algunas personas, simbolizaba su inferioridad dentro de la escala social. La piel de las mujeres era pintada de color amarillo y las de los hombres de color rojo.**

Invitar a los niños y niñas a que se pongan de pie e imiten las posiciones y gestos de las manos de las figuras de hombres y mujeres pintadas en estas escenas egipcias.

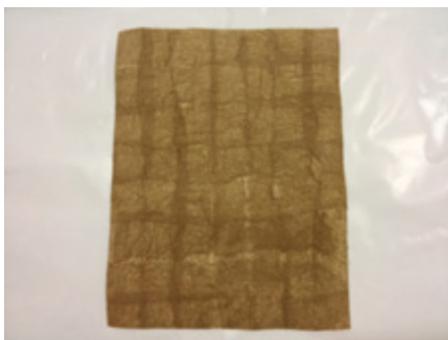
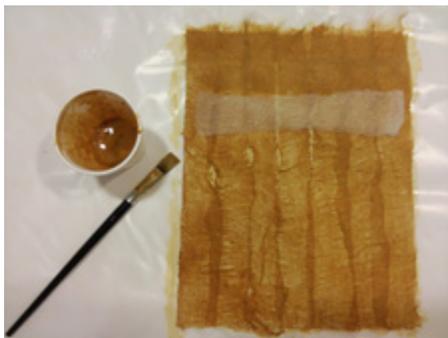
Preguntar al curso: **¿Les gustaría pintar al estilo de los artistas del antiguo Egipto sobre un papel parecido al papiro?** Permitir que los niños y niñas expresen sus ideas con respecto a la actividad.

Trabajo de fabricación de papel tipo papiro y pintura con lápices de cera

La primera parte de la actividad requiere de una clase para preparar el papel que servirá de soporte para pintar un detalle de una escena egipcia. La idea es crear una superficie cuya textura nos recuerde al papiro.

Sera necesario cubrir con un plástico la mesa de trabajo. Utilizaremos una hoja de cartulina española de 25x32,5 cm., por alumno, gasa quirúrgica esterilizada disponible en las farmacias (un paquete cuesta poco más de \$1000 y alcanza para 2 hojas de cartulina española). Hay que preparar una mezcla de cola

fría con una cucharadita de café en polvo y un poco de agua. El proceso se inicia cortando la gasa en tiras de 5 cms. aproximadamente. Luego, utilizando un pincel grueso untado con la mezcla señalada anteriormente, se pegan 7 tiras verticales sobre la hoja de cartulina española. Posteriormente 8 tiras de gasas en sentido horizontal. Dejar secar este material de un día para otro. Una vez seco, se despega del plástico y se recorta el excedente de gasa de la hoja. El proceso está indicado en las siguientes fotografías:



La segunda parte de la actividad consiste en realizar un dibujo inspirado en la escena egipcia mostrada anteriormente (Ver recursos digitales de descarga). El/la docente también podrá extraer otras imágenes de escenas de pintura egipcia desde el sitio web del Ministerio de Educación de Chile (Ver recursos digitales de descarga).

Acá utilizaremos lápices de cera y sólo uno de madera de color blanco, para dibujar y pintar sobre el papel tipo papiro creado anteriormente. El diseño está basado en una una de las mujeres de la escena usada en la actividad y se añadieron signos de los jeroglíficos, usando una línea de contorno de color negro. El proceso está indicado en las siguientes fotografías:



Cierre

El/ la docente organizará junto a los niños y niñas una muestra final de los trabajos. **Preguntarles: ¿Les gustó crear el papel inspirado en el papiro de los antiguos egipcios? ¿Les gustó dibujar y pintar al estilo de los artistas del antiguo Egipto?** Invitarlos a sacar fotografías de sus trabajos para compartirlas con su familia y amigos. El/la docente puede crear una presentación en Power point con los trabajos terminados, para ser exhibida en la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Materiales y medios

Materiales

1. *Hojas de cartulina española tamaño 25x32,5 cm. (1 hoja por alumno/a).*
2. *Gasa Quirúrgica Esterilizada para realizar Papel tipo papiro.*
3. *Cola fría escolar.*
4. *Café en polvo.*
5. *Pincel N° 16.*
6. *Lápices de cera de colores.*
7. *Lápices de colores de madera.*
8. *Tijera de punta roma.*

Medios

1. *Proyector data o monitor.*
2. *Computador conectado a internet.*
3. *Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).*

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Visita virtual de exposición “Antiguo Egipto. Colección del Museo Egipcio de Berlín”:
<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Link Mapa de Africa:

http://3.bp.blogspot.com/-qzD8_ZZyREs/VPzKj-vV6cl/AAAAAAAAAKA/kp2kdUzZP7A/s1600/africa_pais_castell.png

Link Mapa del Antiguo Egipto:

https://lh3.googleusercontent.com/_zU7cCfB9eSY/TOGF45dHIwI/AAAAAAAAAFxM/6rT3Utf6H9Y/s1600/EgiptoAntiguo.png

Link Pieza destacada Libro de Los Muertos Ta-remetsch-en-Bastet Sección 1:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-dFNJR3hLdWdvYVU/view?usp=sharing>

Link Pieza destacada Libro de Los Muertos Ta-remetsch-en-Bastet Sección 2:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-dUk3b2Z0dXVLCmM/view?usp=sharing>

Link Alfabeto Jeroglífico Egipcio:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-X29RX0xxMEg2YUE/view?usp=sharing>

Link Escena egipcia Necrópolis de Abusir:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-YUJ4dkM3ZG9SR2s/view?usp=sharing>

Link Escenas Pinturas egipcias Ministerio de Educación de Chile:

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-71239.html>

Planes y Programas Ministerio de Educación Artes Quinto Básico:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20750_programa.pdf

Planes y Programas Ministerio de Educación Artes Sexto Básico:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20751_programa.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Correo, E. (París, Año XLI, Septiembre 1988). *El Egipto de los Faraones*.

Grimel, N. (Ediciones Akal, Madrid, 1996). *Historia del Antiguo Egipto*.

https://mundoegipcio.wikispaces.com/file/view/LA+PINTURA+EGIPCIA__%C3%81ngela+Castro+Neyra.pdf. (s.f.).

<http://bloc.mabosch.info/wp-content/uploads/2012/09/2.2.1%20EL%20ANTIGUO%20EGIPTO.pdf>. (s.f.).

<http://perseo.sabuco.com/historia/Egipto.pdf>. (s.f.).

Jacq, C. (Editorial Martínez Roca, Barcelona 2001). *El Egipto del los Grandes Faraones*.

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 2012):

Programa de Estudio 5º básico Objetivos de Aprendizaje:

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE:

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales/ herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)/ procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE:

Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).

Programa de Estudio 6º básico Objetivos de Aprendizaje:

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE:

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales/ herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)/ procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE:

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).

ACTIVIDAD 2

Nivel 3

7º a 8º Educación Básica

“LA PINTURA EGIPCIA Y LA NATURALEZA”

Objetivos

- **Conocer la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”**
- **Conocer y comprender características de la civilización del Antiguo Egipto**
- **Crear un trabajo con uso de esténcil**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo**

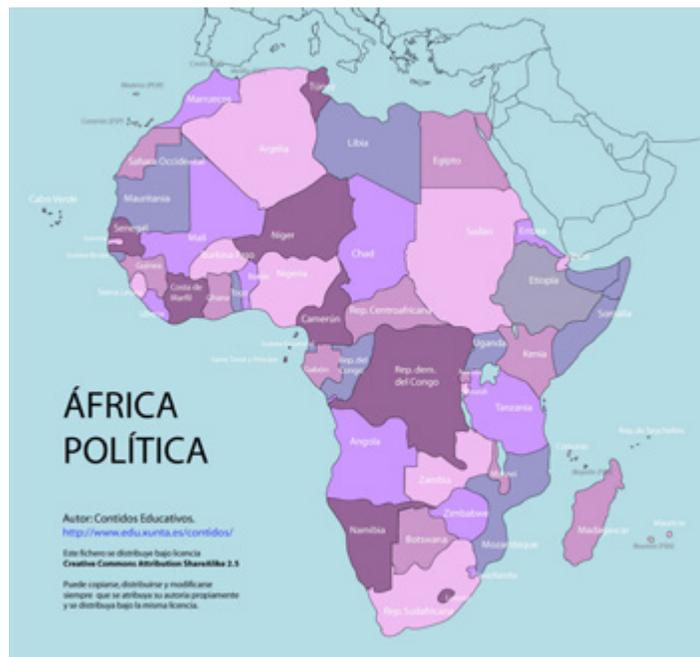
Obra utilizada

- Estela funeraria de Kamose Abidos, Reino nuevo, 1292-1186 a. C. Piedra caliza. Pieza presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”.

Momentos

Inicio

El/la docente iniciará la actividad preguntando al alumnado: **¿Saben dónde queda Egipto?** Esperar las respuestas y mostrar el siguiente mapa (Ver Recursos digitales de descarga). Explicar que Egipto está en el sector Noreste de África y señalar dicha zona usando la imagen del mapa.



Será necesario contextualizar la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”, preguntando a los/las estudiantes: **¿Alguna vez han escuchado hablar del Antiguo Egipto? ¿Sabían que cosas son características de esta antigua civilización? La respuesta esperada es que se refieran a las pirámides, a las momias o a los faraones.**

Posteriormente, el/la docente les hará ver **Egipto, un Documental sobre una de las grandes civilizaciones** que dura 11:38 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=oVQVhTajSRc>

A continuación el/la docente explicará que el Antiguo Egipto existió hace más de 5.000 años, y que se formó alrededor del río más largo del mundo, el Río Nilo. Esta civilización se destaca por permanecer más de 3.000 años, desde la formación del Estado y la invención de la escritura (3.000 a.c.), hasta el final de la era romana en Egipto (395 d.c.), período en el que se mantuvo una estabilidad económica, política y religiosa basada en la confianza absoluta en la tradición y la fe, expresadas a través de sistemas jerárquicos, puntos de vista teológicos y formas artísticas, algo que ninguna otra cultura en el mundo logró conservar durante tanto tiempo.

El/la docente mencionará que los egipcios antiguos fueron uno de los primeros pueblos en utilizar la escritura, que hacían con dibujos a modo de símbolos llamados ‘**jeroglíficos**’. Ellos eran gobernados por reyes que se llamaban ‘**faraones**’ y dejaron grandes edificios como las pirámides, que fueron los lugares donde dejaban a los faraones cuando estos morían. Otro elemento característico de los egipcios, además de las pirámides, eran las esfinges; estas eran enormes esculturas con cuerpo de león y cabeza humana.

Comentará que los egipcios creían en muchos dioses, y que a esto se le denomina ‘politeísmo’. Los dioses representados por los egipcios, a veces tenían cuerpo de humanos y cabezas de animales, tales como Anubis que tenía cabeza de chacal y que era el guardián de los muertos, o como Ra que era el dios del sol y que se le representaba con cabeza de halcón y con un disco solar sobre su cabeza. Otros dioses, como Amon, el dios supremo, eran representados igual que los seres humanos.

Recomendamos acceder a la siguiente página web para mostrar ilustraciones de los dioses egipcios:

<http://egiptoaldescubierto.es/cultura-egipcia/dioses-cultos/dioses-panteon-egipcio/57-dioses-panteon-egipcio.html>

El/la docente explicará que los antiguos egipcios daban mucha importancia a la vida después de la muerte y que esto los llevó a momificar a las personas cuando morían; se deberá explicar que la momificación es una forma de cuidar y preservar el cuerpo luego de la muerte y que fue tan bien realizada, que permitió conservar los cuerpos de los faraones y sus familias hasta la actualidad. Estas ‘momias’ fueron puestas, por los antiguos egipcios, en maravillosos ataúdes de piedra tallada llamados ‘sarcófagos’, que mostraban la imagen de la persona como si estuviese viva.

Preguntar a los niños: **¿Por qué era importante el Río Nilo para los antiguos egipcios? La respuesta esperada es que mencionen el agua, líquido vital para la vida de las personas y los animales sobre cualquier punto del planeta tierra.**

Comentarles que realizarán una entretenida actividad haciendo una plantilla de esténcil para realizar un trabajo inspirado en la pintura egipcia y su relación con la naturaleza y que para estimular la imaginación y creatividad, verán una pieza destacada, presente en la muestra “**Antiguo Egipto: Vida en el Nilo**” del Centro Cultural La Moneda.

Desarrollo

Como referencia para el trabajo, utilizar la fotografía de la Pieza destacada llamada **Estela funeraria de Kamose Abidos**, Reino nuevo, 1292–1186 a. C., Piedra caliza (Ver recursos digitales de descarga), presente en la exposición. Trabajar con la impresión en papel de esta imagen si se estimara conveniente.



Estela funeraria de Kamose Abidos

Reino nuevo, 1292–1186 a. C.

Piedra caliza

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.

Foto: Sandra Steiß

Contenido de la Pieza Destacada

Esta estela funeraria muestra a Kamose, último faraón de la dinastía XVII que gobernó entre 1554 y 1549 a. C. Aparece aquí de rodillas frente a una mesa de ofrendas adorando a los dioses Osiris, Isis y Horus. Detrás de Kamose, Nut, la diosa del árbol se levanta de entre las ramas de un sicómoro y estira sus brazos hacia adelante para verter el contenido de una jarra de agua sobre las manos del fallecido mientras con la otra sostiene un plato de alimento. La diosa del árbol simboliza el deseo del difunto, de protección y cuidado durante la vida eterna, y es ella quién nutre con el agua y el alimento que aseguran la inmortalidad.

Preguntar al curso: **¿Qué material usaron los antiguos egipcios para crear esta pieza? La respuesta esperada es la piedra. Comentarles que esta es una estela funeraria hecha por escultores con una técnica que se llama bajorrelieve y era usada para identificar al difunto indicando su nombre y sus títulos. Esta muestra a Kamose, último faraón de la dinastía XVII que gobernó entre 1554 y 1549 a. C. Aparece aquí de rodillas frente a una mesa de ofrendas adorando a los dioses Osiris, Isis y Horus.**

Preguntar a los/las estudiantes: **¿Esta estela funeraria les recuerda a algo similar que han visto alguna vez? Esperar las respuestas de los niños y niñas.**

Mostrar la siguiente imagen (Ver recursos digitales de descarga)



Preguntar a los niños y niñas: **¿La estela funeraria se parece a esta lápida? La respuesta esperada es la afirmación de parte del curso. Explicar que las lápidas utilizadas en los cementerios cumplen la misma función de las estelas funerarias de los antiguos egipcios. Acá se observa la lápida del lugar donde está sepultada la poeta chilena Gabriela Mistral.**

Mostrar la siguiente imagen (Ver recursos digitales de descarga).



El/la docente explicará que en este detalle de la Estela Funeraria se ve a Nut, la Diosa del árbol que aparece en medio de un sicomoro. Ella de da agua desde un jarro, al Faraón Kamose. La diosa del árbol simboliza el deseo del difunto, de protección y cuidado durante la vida eterna, y es ella quién nutre con el agua y el alimento que aseguran la inmortalidad. Comentaré que para los antiguos egipcios el Río Nilo tenía vital importancia como fuente de alimentación y medio de transporte. Incluso sus plantas simbolizaban los territorios que abarcaba el río. El papiro era la planta símbolo del Bajo Egipto y el loto, del Alto Egipto. Por eso ambas plantas aparecen representadas siempre en la pintura y arquitectura egipcias. También aparecen árboles como la palma o el sicomoro, además de aves y animales. Todos elementos de la naturaleza que nos indican la estrecha relación de los egipcios con su medio ambiente.

Mostrar la siguiente imagen (Ver recursos digitales de descarga).



Preguntar al curso: **¿Pueden descubrir donde aparecen el loto y el papiro en esta pintura? Esperar que los niños identifiquen las plantas que la mujer de la derecha lleva en su mano. El/la docente comentará que esta imagen es un detalle de una pintura mural de la cámara funeraria de Amenemhat, Faraón del Imperio Nuevo, dinastía XVIII (s. XV a. C.).**

Preguntar a los/las estudiantes: **¿En qué posición aparecen las personas de la foto? La respuesta esperada es que se refieran a que están de pie mirando hacia un lado y con las piernas en movimiento como si estuvieran caminando. Explicar que en la pintura egipcia, todo está sometido a la ley de la frontalidad, las personas nunca dan la espalda y aparecen sin matices ni sombras.**

Preguntar al curso: **¿Qué colores vemos en esta pintura? Dar el tiempo suficiente para que nombren los colores. El/la docente explicará que en la pintura egipcia los colores más utilizados son el blanco, negro, verde, azul y rojo, especialmente las tonalidades ocres. Las figuras suelen estar destacadas sobre un fondo liso blanquecino o amarillento, pero siempre claro. Los colores son planos, no existe el uso de la perspectiva y siempre aparecen escritos jeroglíficos que nos cuentan la obra. La piel de las mujeres era pintada de color amarillo y las de los hombres de color rojo.**

Invitar a los niños y niñas a que se pongan de pie e imiten las posiciones y gestos de las manos de las figuras de esta pintura egipcia.

Preguntar al curso: **¿Les gustaría realizar una pintura inspirada en el respeto y cuidado que sentían los egipcios por el medio ambiente?** Permitir que los niños y niñas expresen sus ideas con respecto a la actividad.

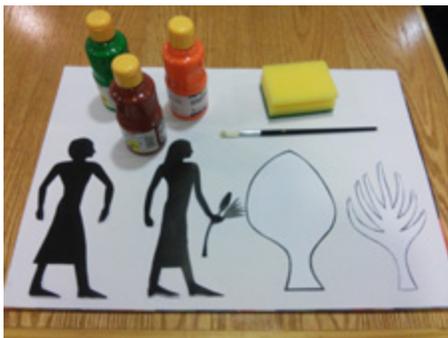
Trabajo de pintura con estarcido.

Los/las estudiantes deberán utilizar detalles de la estela funeraria y la pintura mural vistas anteriormente para realizar las plantillas que utilizarán para pintar con la técnica del estarcido. A modo de ejemplo, se muestran 4 plantillas o estarcidos inspirados en los personajes de la pintura mural y el sicomoro de la estela funeraria (Ver recursos digitales de descarga). La idea es que los/las estudiantes puedan diseñar sus propias plantillas o estarcidos.

Los materiales a utilizar incluyen una hoja de block tamaño grande, témperas de colores, pinceles y una esponja. Se sugiere que los pelos de los pinceles a utilizar, sean encintados con masking tape y dejar libre solo 5 cms. del largo total de ellos. Así quedarán más compactos sus pelos para el trabajo de estarcido. Recordar que el estarcido consiste en untar el pincel con témpera, diluir la cantidad de pintura frotando el pincel sobre una esponja y luego se estampa suavemente sobre los bordes del motivo de la plantilla. Y se repite la operación las veces que sea necesario. Así se generará una imagen en negativo del motivo correspondiente. Como ejemplo revisar las imágenes siguientes, donde se registra el proceso de trabajo hasta el trabajo terminado, luego de recortar la hoja de block, generando una especie de friso con estos diseños egipcios.



1



2



3



4



5



6



Cierre

El/ la docente organizará junto a los niños y niñas una muestra final de los trabajos. Preguntarles: ***¿Les gustó crear sus plantillas y pintar con estarcido nuestra composición con motivos del antiguo Egipto? Esperar los comentarios del curso sobre los procesos del trabajo preferidos por cada uno/una.*** Invitarlos a sacar fotografías de los trabajos para compartirlas con su familia y amigos. El/la docente puede crear una presentación en Power point con los trabajos terminados, para ser exhibida en la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Sugerencias para el docente:

Al utilizar plantillas o estenciles con la técnica del estarcido, se puede repetir la impresión de cada motivo con diferentes colores tantas veces como sea necesario. Los niños y niñas también podrán crear sus trabajos uniendo 2 hojas de block y así generar un friso egipcio de mayor extensión y con una visibilidad más atractiva. A la hora de evaluar, priorizar el proceso de trabajo efectuado por los niños y niñas en la sala de clases, por sobre los resultados artísticos de dichos trabajos.

Materiales y medios

Materiales

1. ***Hojas de Block de Dibujo Grande N° 99-1/4.***
2. ***Témpera de colores.***
3. ***Pinceles.***
4. ***Esponja.***
5. ***Masking tape.***
6. ***Tijera de punta roma.***

Medios

1. ***Proyector data o monitor.***
2. ***Computador conectado a internet.***
3. ***Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).***

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Visita virtual de exposición “Antiguo Egipto. Colección del Museo Egipcio de Berlín”:
<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Link Mapa de Africa:

http://3.bp.blogspot.com/-qzD8_ZZyREs/VPzKj-vV6cl/AAAAAAAAAAkA/kp2kdUzZP7A/s1600/africa_pais_castell.png

Link Mapa del Antiguo Egipto:

https://lh3.googleusercontent.com/_zU7cCfB9eSY/TOGF45dHlwl/AAAAAAAAAFxM/6rT3Utf6H9Y/s1600/EgiptoAntiguo.png

Link Pieza Destacada Estela Funeraria Egipcia:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-QkR3M19wbHNBTU0/view?usp=sharing>

Link Lápida Gabriela Mistral:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-WDhPNGJpLWFOcjQ/view?usp=sharing>

Link Imágenes Arte Egipto Ministerio de Educación Chile:

<http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-71239.html>

Link Plantilla Mujer Egipcia:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-UGIHMGR1NmdjOWM/view?usp=sharing>

Link Plantilla Hombre Egipcio:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-UlI5c29PV2hKNTA/view?usp=sharing>

Link Plantilla Sicomoro Egipcio 1:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-aVJVbER0Zkc4dEO/view?usp=sharing>

Link Plantilla Sicomoro Egipcio 2:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-QlV0cmFKdjRQQUU/view?usp=sharing>

Planes y Programas Ministerio de Educación Artes Séptimo Básico:

http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-34943_programa.pdf

Planes y Programas Ministerio de Educación Artes Visuales Octavo Básico:

http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-34944_programa.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Correo, E. (París, Año XLI, Septiembre 1988). *El Egipto de los Faraones*.

Grimel, N. (Ediciones Akal, Madrid, 1996). *Historia del Antiguo Egipto*.

https://mundoegipcio.wikispaces.com/file/view/LA+PINTURA+EGIPCIA__%C3%81ngela+Castro+Neyra.pdf. (s.f.).

<http://bloc.mabosch.info/wp-content/uploads/2012/09/2.2.1%20EL%20ANTIGUO%20EGIPTO.pdf>. (s.f.).

<http://perseo.sabuco.com/historia/Egipto.pdf>. (s.f.).

Jacq, C. (Editorial Martínez Roca, Barcelona 2001). *El Egipto del los Grandes Faraones*.

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 2015):

Programa de Estudio 7º básico Objetivos de Aprendizaje:

EJE EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.

EJE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.

Programa de Estudio 8º básico Objetivos de Aprendizaje:

EJE EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

EJE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas contemplando criterios como el contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

GLOSARIO

AGRICULTURA DE SECANO

Este tipo de agricultura utiliza exclusivamente el agua que proviene de las lluvias, y en ella el ser humano no contribuye a la irrigación de los campos, a no ser que sea para administrar el agua de la lluvia.

ARTE FUNERARIO

La relación entre el alma y el cuerpo de los muertos aparece claramente en el arte funerario. Las pinturas acompañaban eternamente a las almas de todo lo necesario, y aseguraban la continuidad de los placeres terrenales en el más allá, les proveían de servidores, lugares de esparcimiento, espectáculos, comida y guerra.

BAJORRELIEVE

La idea de bajo relieve, también mencionada como bajorrelieve, se utiliza en el ámbito del arte para nombrar a la técnica que consiste en la creación de figuras que emergen mínimamente de su plano. El bajo relieve surgió en la antigüedad en Egipto, donde artistas los creaban en las paredes de los templos. Tras el tallado, era habitual que la obra se pintara con varios colores. De acuerdo al grado de relieve, es posible hablar de distintas técnicas. Mientras que en el bajo relieve las figuras sobresalen muy poco del fondo, en el medio relieve sobresalen cerca de la mitad del volumen.

CANON

El término “canon” es de origen griego y significa “vara (de medir)”. Este término, en arte, hace referencia a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano, pero también a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura. La idealización a la cual el concepto hace referencia, dependerá del contexto histórico en que se ubique.

ESTELA

Estela es un término que puede tener diversos orígenes etimológicos. Cuando procede del latín *stela* (que, a su vez, deriva del griego), se trata de un monumento conmemorativo que se levanta sobre el suelo a modo de pedestal, lápida o cipo.

En la estela, algunos pueblos de la antigüedad solían inscribir símbolos, signos, figuras o textos que explicaban el porqué de la construcción. Lo habitual es que las estelas sean monolíticas y estén hechas de materiales pétreos

FRONTALISMO O LEY DE LA FRONTALIDAD

El término fue acuñado en 1892 por el teórico y arqueólogo Julius Lange para definir una constante artística propia del arte primitivo en general, y en particular del arte griego arcaico y egipcio, consistente en representar siempre la cara frontal de las figuras, con ausencia de perspectiva, como por ejemplo en la *Triada de Mikerinos*, del Imperio Antiguo Egipcio, mediados del III milenio a. C. En esta convención artística la línea que pasa por entre las cejas, nariz y ombligo debe dividir el cuerpo en dos mitades simétricas y exactamente contrapesadas, el cuerpo puede inclinarse hacia delante o hacia atrás, pero nunca se aparta de su eje para hacer una flexión lateral. En relieve y pintura suele mostrar la cabeza y las extremidades de perfil y el cuerpo de frente, como en la Pintura mural de la tumba de Nebamun, del Imperio Nuevo Egipcio, mediados del II milenio a. C.

GOBIERNO TEOCRÁTICO

Es una forma de gobierno en la cual el ejercicio del poder político está radicado en la divinidad, en un dios o varios dioses, o en un gobernante que actúa como representación directa de dicha divinidad. La palabra *teocracia* viene de los vocablos griegos “theos”, que significa “dios”, y “kratos”, que significa “gobierno”.

JEROGLÍFICOS

La escritura basada en jeroglíficos fue utilizada por antiguos pueblos y civilizaciones, como la egipcia, los hititas o los mayas. Los jeroglíficos son fonogramas, pictogramas determinantes. Se estima que este tipo de escritura se comenzó a utilizar hacia el 3.200 a. C. En ella, se pueden apreciar símbolos de tipo figurativo, es decir, representaban algo tangible y fácil de reconocer.

LÉGAMO

El légamo es un barro pegajoso que se forma con el agua de la lluvia o donde ha habido agua estancada. También se le denomina de esta forma a la arcilla de los campos de cultivo.

PATRIMONIO

El término patrimonio, haciendo referencia al uso ligado al campo cultural, indica un conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados como reflejo del espíritu de una época, de una comunidad, de una nación o de la propia humanidad. El concepto de patrimonio además se vincula al concepto de identidad cultural, debido a que provee de un conjunto de bienes o prácticas que ayudan a definir la particularidad cultural de un grupo o colectividad humana.

PICTOGRAMA

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

- "Picto", que deriva del adjetivo latino "pinctus" que puede traducirse como "pintado".
- "Gramma", que es una palabra griega que significa "escrito".

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.

PIRÁMIDE

Monumento egipcio de piedra y forma piramidal que servía de sepultura monumental a los faraones, principalmente del Imperio Antiguo, 2707–2216 a. C. La construcción de pirámides pasó por varias fases, hasta que a partir de la IV dinastía se inicia una época de colosalismo que se manifiesta principalmente en las pirámides de la necrópolis de Giza, *Pirámides de Keops, Kefrén y Mikerinos*. La tumba tenía dos misiones principales, por un lado proteger al cuerpo de la intemperie y, por otro, de los ladrones que se sintiesen atraídos por los enormes tesoros guardados en su interior. Cuánto mayor era el rango de la persona mayor era su tumba y puesto que según la tradición después de muertos los faraones eran adorados como divinidades, sus tumbas fueron las más monumentales.

POLITEÍSMO

El término "politeísmo" viene del griego "poli", que significa "muchos", y "theos", que es sinónimo de "dios". De acuerdo a esto, el término indica una "doctrina que sigue a muchos dioses". En la antigüedad hubo múltiples civilizaciones y pueblos que practicaron este tipo de sistema religioso, tales como los romanos, los griegos, los celtas y los egipcios, entre otros; los distintos pueblos originarios de América también eran "politeístas".

Estos múltiples dioses fueron normalmente organizados en una jerarquía o panteón.

SARCÓFAGO

La palabra sarcófago, etimológicamente procede del vocablo griego *σαρκοσ – φαγος*, de donde pasó al latín como "sarcophagus" con el significado de "devorador de carne" (sarxis se traduce como carne y fagos como comer) pues en Grecia, los sarcófagos eran especies de cajas construidas en piedra calcárea que tenían la propiedad de consumir los cadáveres, por un proceso ácido-base, en un lapso relativamente corto de tiempo. Los egipcios también tuvieron sus sarcófagos elaborados en piedra o madera, relacionados con su creencia de una vida más allá de la muerte, por eso, allí depositaban al muerto momificado. Se los decoraba a veces con láminas de oro, dándoles en ocasiones, la forma de la persona que en ellos yacía, y colocándoles inscripciones y dibujos referentes al difunto. Luego se los depositaba en tumbas, por ejemplo, las pirámides, en el caso de los reyes difuntos del Imperio Antiguo.

ZOOMORFO

El término "zoomorfo" proviene de las palabras griegas "zoon", que significa "animal", y "morfe", que significa "forma". Este término se refiere a la clasificación de un objeto o cosa, de acuerdo a su apariencia, forma o estructura, animal.

BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/vocabulario2.htm. (s.f.).

<http://arte.idoneos.com/350382/>. (s.f.).

<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/sarcofago>. (s.f.).

<http://definicion.de/bajo-relieve/>. (s.f.).

<http://definicion.de/estela/>. (s.f.).

<http://definicion.de/jeroglifico/>. (s.f.).

<http://definicion.de/pictograma/>. (s.f.).

<http://definicion.de/politeismo/>. (s.f.).

<http://es.wikifur.com/wiki/Zoomorfo>. (s.f.).

<http://www.gotquestions.org/Espanol/politeismo.html>. (s.f.).

<http://www.monografias.com/trabajos104/teocracia-o-gobierno-teocratico/teocracia-o-gobierno-teocratico.shtml>. (s.f.).

<http://www.monografias.com/trabajos14/patrimonio/patrimonio.shtml>. (s.f.).

<http://www.riego.org/glosario/agricultura-de-secano-fao/>. (s.f.).

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>. (s.f.).

<http://www.ushebtisegipcios.es/escritura-jeroglifica>. (s.f.).

<http://www.wordreference.com/definicion/I%C3%A9gamo>. (s.f.).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Canon>. (s.f.).

**CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS
DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS
ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Jorge González Meza / **Productor.**

Horacio Valdés Galaz / **Encargado de Recursos Educativos.**

Romina Salas Rojo / **Encargada de Públicos.**

Vicente Labayru Magofke / **Mediador.**

Gabriel Hoecker Gil / **Mediador.**

Carmen González Órdenes / **Mediadora.**

Alex Meza Cárdenas / **Coordinador.**

**DESARROLLO DE GUIÓN CURATORIAL
ÁREA EXPOSICIONES
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Macarena Murúa Rawlins / **Coordinadora de Exposiciones.**

Manuela Riveros / **Investigación y Contenidos.**

**ÄGYPTISCHES MUSEUM UND PAPYRUSSAMMLUNG,
STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
CURATORIA**

Olivia Zorn.

Christina Hanus.

ASISTENTE CURATORIAL

I-Ting Liao.

Anna Turner-Major.

Juliane Padluschat.

Alice Baruffato.

DISEÑO GRÁFICO

Jerónimo Pérez.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Centro Cultural Palacio La Moneda

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



**Ägyptisches Museum und
Papyrussammlung**
Staatliche Museen zu Berlin

 **Santander**



Ley de
Donaciones
Culturales



LAN
C A R G O

**FUNDACIÓN
MUSTAKIS**
ZONA INTERACTIVA



molecula

LATERCERA

DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web
O al mail reservas@centroculturallamoneda.cl
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección
de Educación Artística de nuestro Centro de
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

RESPONDER ENCUESTA

