

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

El centro de todos los chilenos

LA CIUDAD PROHIBIDA CHINA IMPERIAL

The Palace Museum, Beijing

CUADERNO DESCARGABLE

PreKinder y Kinder

NIVEL 1

● CUADERNO DESCARGABLE

Nivel 1

Prekinder y Kinder

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la Exposición **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, del **Centro Cultural La Moneda**. Le invitamos a utilizar este material para conocer, apreciar y valorar el patrimonio universal presente en esta muestra que reúne 275 objetos, que forman parte de la colección de **The Palace Museum, Beijing**. Estos corresponden a antiguas reliquias culturales pertenecientes a la familia real de la dinastía *Qing* e incluyen elementos asociados a los ritos y ceremonias, trajes de corte, objetos de los cuartos imperiales e indumentaria militar entre muchos otros. Las obras incluyen pinturas de paisajes, retratos, caligrafías, esculturas, joyas, mobiliario,

y utensilios. En la exposición, no solo se destaca la belleza y la sensibilidad de cada pieza, sino también la innovación y la racionalidad asociada a cada una de ellas. La muestra busca representar la cultura tradicional China, y al mismo tiempo redefine el carácter de las figuras históricas imperiales, los eventos de la época y las reliquias culturales.

En caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

1

1. Retrato del Emperador Qianlong de la Dinastía Qing en vestidura real

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Tinta de color sobre papel

Museo del Palacio Imperial

2

2. Retrato de la Emperatriz Xiaoyichun del Emperador Qianlong en vestidura real

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Tinta de color sobre seda

Museo del Palacio Imperial

En este cuaderno encontrará:

- Una reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel y la perspectiva desde la cual desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Dos actividades para cada nivel a partir de la utilización del recurso de la visita virtual con sus objetivos, descripción detallada de los momentos, materiales y recursos necesarios.
- Recursos Digitales de descarga para obtener imágenes de trabajo y acceder a material bibliográfico de cada nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Los cruces de las actividades con los planes y programas del Mineduc.
- Bibliografía y referencias de sitios web de apoyo.

PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN

“*La Ciudad Prohibida, China Imperial*”

La Exposición ***La Ciudad Prohibida, China Imperial*** que el Centro Cultural Palacio La Moneda presenta en Chile, es una de las exhibiciones de arte de la antigua China más grande que se haya presentado en Sudamérica, además de ser un gran evento representativo de las relaciones entre China y Latinoamérica.

La colección del Museo del Palacio que hoy se exhibe en Chile, comenzó a organizarse a partir del año 2013, y desde un inicio se buscó exhibir el arte clásico que representara a la vida imperial durante la dinastía *Qing*. De esta forma, se seleccionaron piezas que pertenecieron a la familia imperial, que habitó dentro de la Ciudad Prohibida, desde mediados del siglo XVII y hasta los inicios del siglo XX, con el objetivo de permitir que Latinoamérica pueda experimentar y comprender la historia y el arte de China en profundidad.

La muestra que será exhibida durante tres meses del año 2016, representa una valiosa oportunidad para miles de personas provenientes de todas partes de Chile y de los países vecinos, especialmente viajeros y amantes del arte.



**Pergamino colgante con dibujo del
banquete real en el Pabellón de Luz
Violeta creado por el pintor Wenhan Yao**
Reinado de Qianlong (1735-1796)
Tinta de color sobre seda
Museo del Palacio Imperial

HISTORIA DE LA CIUDAD PROHIBIDA Y EL ACTUAL MUSEO DEL PALACIO

El Museo del Palacio fue construido para albergar la Ciudad Prohibida, la cual fue el palacio imperial en las dinastías *Ming* y *Qing*, y conjuntamente exhibir las colecciones imperiales de dichas dinastías. El nombre en español “Ciudad Prohibida” es una traducción del nombre en chino **Zijin Cheng** que literalmente significa “**Ciudad Púrpura Prohibida**”. La sílaba china **Zi**, que significa “púrpura”, procede de la “Constelación *Ziwei*”, que al igual que el emperador en la tierra, se encuentra en el centro, junto a otros dos constelaciones. Se decía que el emperador era el hijo del cielo en la tierra, por lo tanto debía estar protegido. La sílaba **Jin**, que en chino es “prohibido”, se refería al hecho de que la entrada al palacio estaba prohibida sin el permiso del emperador. Y la sílaba **Cheng** significa “ciudad”.

La Ciudad Prohibida fue construida bajo el gobierno del emperador *Yongle* (1403-1425) de la dinastía **Ming**, después de 18 años en el poder. Ya instalado en Beijing, ordenó la construcción de lo que se convertiría en la Ciudad Prohibida, lugar que por más de 200 años fue la sede política de aquellos tiempos.

Posteriormente, los manchúes traspasaron las fronteras del noroeste del país y entraron a Beijing, estableciendo la dinastía **Qing**, la cual reinó por más de 260 años (1644-1911). El príncipe de los manchúes, *Dorgon*, que ayudó a fundar la dinastía *Qing*, adoptó muchas medidas que fueron muy admiradas. Una de ellas fue la de preservar el palacio de la ya derrocada dinastía *Ming* y no destruirlo como era natural en

otras dinastías. *Dorgon*, con sus ideas políticas visionarias, convirtió el palacio imperial de la dinastía *Ming* en su centro de mando y le siguió dando vida a esta impresionante construcción. Hoy aún se puede apreciar el estilo arquitectónico de la dinastía *Ming*, que fue el periodo más importante de la historia arquitectónica de la Ciudad Prohibida, y la majestuosidad de sus enormes palacios y salones. Además de los artesanos de aquella época, también se le debe dar un gran reconocimiento a todos los que han participado en las restauraciones y reparaciones de esta gran obra durante los últimos 600 años.

Los emperadores de la dinastía *Qing* hicieron de la Ciudad Prohibida un verdadero palacio. Las construcciones existentes fueron en gran parte reconstruidas, restauradas y ampliadas en la edad dorada de los emperadores *Kangxi* y *Qianlong*. Varias de las construcciones más importantes dentro del complejo, como el Salón de la Armonía Suprema, el Salón de la Felicidad Universal, el Salón de la Paz y Longevidad, el Pabellón de la Profundidad Literaria y El Estudio de Sonido entre otros, han sido retocadas, restauradas e incluso reconstruidas. También hubo reconstrucciones por incendios, como fue el caso del Palacio de la Pureza Celestial, o como las reconstrucciones del Palacio de la Felicidad Prolongada tanto en el periodo del emperador *Daoguang* (1845) como en el periodo del emperador *Xianfeng* (1855), o la famosa Puerta de la Armonía Suprema que el emperador *Guangxu* ordenó reconstruir después de un incendio en el año 1889.

La Ciudad Prohibida es un conjunto de estructuras antiguas de tamaños monumentales que consiste en seis edificaciones principales y considerables construcciones aledañas a estas. Según el propósito que se le daba a la construcción, se dividían en Patio Exterior o Patio Interior. En el Patio Exterior principalmente se encuentra el Salón de la Armonía Suprema, el Salón de la Armonía Central y el Salón de la Preservación de la Armonía. Y en los costados se encuentran dos conjuntos compuestos por el Salón de la Eminencia Militar y el Salón de la Gloria Literaria. Los nombres de los tres Salones principales contienen el carácter en chino de “armonía” (En chino: 和; pinyin: hé) queriendo simbolizar así el deseo de paz y armonía. El Salón de la Armonía Suprema es la construcción más grande del lugar, simbolizando la grandeza del “Cielo” y lugar donde el emperador trataba los asuntos de estado. La ubicación de los Salones del ala este y oeste, Salón de la Eminencia Militar y el Salón de la Gloria Literaria respectivamente, tenía la misma orientación de dos de los distritos que solía tener Beijing, *Chongwen* al sureste y *Xuanwu* al suroeste. El propósito de ambos salones era que el emperador se jactara de sus posesiones en cuanto a literatura y armamento. El Patio exterior era donde el emperador trataba sus asuntos diarios desde madrugada, donde se hacía cargo de los asuntos oficiales, lugar de entrevistas o juntas con ministros importantes y donde se llevaban a cabo las actividades importantes.

El conjunto que está en el eje central del Patio Exterior hacia el norte es el Patio Interior, el cual también alberga tres Salones principales: el Palacio de la Pureza Celestial, el Salón de la Unión y el Palacio de la Tranquilidad Terrenal. Al lado este y oeste de estos tres Salones, se encuentran los seis palacios del este y los seis palacios del oeste, conjunto conocido como “Los Tres Palacios y Seis Patios”. El Palacio de la Pureza Celestial y el Palacio de la Tranquilidad Terrenal simbolizaban el Cielo y la Tierra, respectivamente. Las puertas que se encuentran a su costado con nombres de Puerta del Sol Resplandeciente y Puerta Luz de Luna, como dicen sus nombres representan el Sol y la Luna. Los Salones del este y oeste, que en su totalidad son doce, representan doce estrellas. Asimismo, todos los otros conjuntos de construcciones también simbolizan distintas agrupaciones estelares. Los símbolos del Palacio de la Pureza Celestial y el Salón de la Unión eran una representación de la combinación del Cielo y de la Tierra y así simbolizaban la majestuosidad del emperador como “Hijo del Cielo”.

La Ciudad Prohibida cubre una superficie de más de 720.000 m² y el área donde se encuentran las construcciones alcanza los 160.000 m². El complejo alberga más de 9000 habitaciones y fue residencia de 24 emperadores de las dinastías *Ming* y *Qing*. Si al decir que la Ciudad Prohibida guarda la historia del emperador, entonces, la construcción del Museo del Palacio en el año 1925 pareciera que es el comienzo en que el palacio de una persona se convierte en el

palacio de todos. En 1912, fue la abdicación de *Puyi*, el último emperador de China, pero bajo un acuerdo con el nuevo gobierno de la República de China, *Puyi* residió dentro de la Ciudad Prohibida. Después de 12 años, *Puyi* fue expulsado tras un golpe de estado en 1924 y luego un comité conformado por representantes del palacio de la dinastía *Qing* fue designado para revisar las posesiones que quedaron. El 10 de octubre de 1925, el Museo del Palacio se fundó formalmente, y la Ciudad prohibida fue por primera vez abierta para todo público.

El Museo del Palacio posee atributos muy distintivos, como ser el mayor complejo palacial existente en la historia china y único en su tipo. Otra particularidad es que la majestuosidad de la Ciudad Prohibida es el arquetipo del desarrollo de la antigua arquitectura palacial china, y además su arte arquitectónico y técnicas de construcción representan el nivel más alto de la arquitectura oficial de la antigua China.

El Museo cuenta con una extensa colección de obras de arte antiguo, la cual incluye todo tipo de categorías, grados y números de objetos. Todas las reliquias culturales que alberga el Museo del Palacio han sido completamente registradas desde su creación y desarrollo hasta su exhibición. En cuanto a la caligrafía, por ejemplo, la colección que tiene el Museo del Palacio cubre desde inscripciones antiguas hasta caligrafía moderna, convirtiéndose en un progreso de arte caligráfico único.

También tiene una vasta colección de cerámicas que incluyen desde la alfarería pintada con negro o con colores en el Periodo Neolítico hasta los distintos estilos que destacaban a cada dinastía, por ejemplo, “los Cinco Hornos Famosos” de la dinastía *Song*; la porcelana azul y blanca de la dinastía *Yuan*; la porcelana blanca, el vidriado rojo y las técnicas de contraste de colores utilizados en la dinastía *Ming* y también la técnica de esmaltado en colores usado en la dinastía *Qing*.



Taza y platillo de oro y cloisonné
 Reinado de *Qianlong* (1735-1796)
 Museo del Palacio Imperial

Otra parte de la colección son los objetos de bronce y los de jade y muchas más obras destacadas que el Museo del Palacio conserva. Las connotaciones históricas y culturales que existen desde el Periodo Neolítico y las dinastías Chinas hasta hoy, implican muchas disciplinas tales como arquitectura, paisajismo, historia, geografía, literatura, reliquias culturales, arqueología, arte, religión, minorías y costumbres entre las más destacadas.

En cuanto al patrimonio cultural, la historia de China posee un notorio valor histórico, científico y artístico. La colección en el Museo del Palacio exhibe 5000 años de civilización china la cual se puede asimilar a un río sin fin de historia. Toda la historia y cultura que este gran Museo del Palacio muestra a través de sus reliquias culturales han sido completamente verificadas.

La colección del Museo del Palacio son objetos que provienen principalmente de la dinastía Qing, y representan el 85% de la colección total del Museo. La colección de las reliquias antiguas de la dinastía Qing contiene 5 aspectos principales, tales como objetos heredados, adquisiciones, objetos fabricados en la dinastía Qing, libros antiguos y archivos de las dos últimas dinastías. A pesar de que gran parte de la colección de la última etapa de la dinastía Qing se perdiera cuando se formaba la República Popular China, esta dinastía dejó un grandioso legado. Cuando se estableció el Museo del Palacio hubo un inventario que dejó registrado más de un millón de piezas. En

la antigua China, los palacios tenían la tradición de atesorar los antiguos tesoros imperiales chinos.

En la edad de bronce, este metal representaba la fuente de poder, por lo tanto, todos los objetos fabricados con este material eran considerados tesoros de la familia real. La dinastía Han tenía su colección de reliquias valiosas y colección de libros. En los tiempos del emperador Huizong de la dinastía Song, las colecciones fueron mayores. En la dinastía Qing, especialmente el Emperador Qianlong, la colección de reliquias se hizo aún mayor. Antiguamente en China, el emperador controlaba todas las tierras y recaudaba lo que él quisiera, por lo tanto era el propietario de todo lo que se consideraba de lujo, de etiqueta, productos extravagantes y reliquias. Debido a que el emperador tenía la imagen de “santo por dentro y emperador por fuera”, se creía que era el mayor ejemplo de la ética social y por esta misma razón la familia real se convertía en el mayor colector de todos y el símbolo de los antepasados, del pueblo y del reino. La colección de las reliquias culturales del Museo del Palacio y la historia de la Ciudad Prohibida están entrelazadas, lo que permite que el contenido de la colección del Museo del Palacio tenga un valor único y excepcional.

Cuando se terminó la dinastía Ming, los emperadores de la dinastía Qing tomaron posesión de todas las reliquias y tesoros guardados hasta la fecha. Estas colecciones antiguas tienen una envoltura cultural del palacio y paralelamente representan la cul-



© The Palace Museum, Beijing

Xun (ocarina china) de madera cubierta de laca roja y con diseño de dragones y nubes para la interpretación de música ceremonial

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Museo del Palacio Imperial

tura dominante de aquellos tiempos y que se estuvo acrecentando por muchos años. A pesar de que muchos tesoros se perdieron por causas naturales de aquellos tiempos, la mayoría se encuentran en el Museo del Palacio.

En el año 2016, se cumplen 596 años desde la construcción de la Ciudad Prohibida, y es el aniversario 91 del Museo del Palacio. Hasta hoy, el Museo del Palacio ha sido un conjunto admirable de gran arquitectura y la combinación perfecta de 1,8 millones de reliquias culturales que representan la historia y cultura de China. El modelo de la Ciudad Prohibida tiene más de 3.000 años, y cumple con la función de representar la historia china antigua y su civilización; de conservar la protección de todas sus reliquias culturales; resguardar el patrimonio cultural, y es responsable del intercambio cultural y diálogos entre civilizaciones.

SALA ANDES

I. Dignidad Imperial

“Antes de ser un dragón, hay que sufrir como una hormiga”

1

TRAJES Y ORNAMENTOS IMPERIALES

“Un vestido divino no tiene costuras”

Se dice que la autoridad del emperador comienza cuando se pone su manto nuevo. Y es que tanto el emperador como la familia Imperial debían seguir un estricto código de vestuario. Particularmente para la dinastía *Qing*, la forma de vestir era una manera de comunicar su jerarquía, haciendo distinciones entre la elite, los funcionarios de gobierno y la población general. El color amarillo brillante estaba reservado exclusivamente para el emperador y los miembros de la familia real, y la túnica del emperador chino debía ser el traje más elaborado sobre la faz de la tierra. Para ello los sastres del palacio trabajaban dos años y medio diseñando, elaborando la seda, cortando, cosiendo y bordando este suntuoso traje. Los bordados se hacían con hilos de oro y plata y más de 500 artesanos eran empleados únicamente en esta labor.

Cada uno de los trajes del emperador incluyó elaborados ornamentos con dragones, símbolo de su poder, representaciones de la cosmovisión china, y emblemas para la buena suerte. Los colores también tuvieron un significado y el amarillo estaba reservado para las celebraciones, el azul para asistir al Templo del Cielo, el rojo para el Templo del Sol y el azul claro para el Templo de la Luna. El “Manto del Dragón” de color amarillo, es el traje que el emperador usaba en festividades importantes y durante el Año Nuevo. Decorado con nueve dragones y once símbolos circulares de buen augurio, el manto del dragón traía suerte a los habitantes de China cada vez que el emperador lo usaba.



Vestidura real femenina con diseño de nubes y murciélagos elaborada con seda kesi
 Reinado de Jiaqing (1796-1820)
 Museo del Palacio Imperial

2**MOBILIARIO Y MÚSICA DE LA CORTE**

“La música produce una especie de placer sin el que la naturaleza humana no puede estar”.

Confucio

El mobiliario de la Ciudad Imperial denota el estilo de vida, el refinamiento y las exigencias estéticas del emperador y la corte. Cada dinastía que habitó en la Ciudad Prohibida impuso su estilo de mobiliario particular. La dinastía *Ming* se caracterizó por la austeridad, los diseños simples con materiales valiosos y la falta de elementos decorativos. Los *Qing* por su parte impusieron los muebles oscuros con incrustaciones, muy pesados y lujosos. Los tres emperadores *Qing*: *Kangxi*, *Yong Zheng* y *Qianlong* definieron un estilo con fuertes influencias del arte occidental incluyendo patrones geométricos, escenas de la naturaleza y muebles pintados de color rojo y dorado.

Los lujosos interiores de la Ciudad se complementaron con la presencia sutil de las campanas, ocarinas y flautas. Según la leyenda, la música china se origina el año 2697 a. C. cuando el emperador ordena que sus súbditos trajeran cañas de bambú de las montañas para fabricar instrumentos y organizar las notas musicales básicas. De todas formas, la idea de que los sonidos podían darle armonía al universo, estaba profundamente arraigada en las creencias chinas y durante el largo período de influencia de Confucio, la música fue un medio para calmar las pasiones y asegurar la armonía. Toda composición musical debía estar dedicada a la purificación de la mente, y no a la entretención y el ocio. Así, la música más valorada era la más simple y etérea.



Instrumento de campanas de bronce dorado con diseño de dragones y nubes (con marco de madera)

1713

Museo del Palacio Imperial

3**EQUIPAMIENTO MILITAR IMPERIAL**

“Más vale vivir un día como león, que cien años como ratón”

La dinastía *Qing*, de origen manchuriano, instauró su poder en Beijing por medios militares. Junto al establecerse en el gobierno, instauraron salones marciales, campos de instrucción y competiciones primaverales de tiro con arco montados a caballo. Todos los emperadores *Qing* fueron expertos en equitación y artes marciales, *Qianlong* solía practicar tiro con arco, siendo la arquería el principal medio de defensa durante todo este periodo.

Las tropas del ejército a cargo de la seguridad del país, se organizaron en unidades civiles y militares de aproximadamente 300 tropas cada una que representaban a todas las familias manchúes. Estas tropas fueron llamadas “Ocho Banderas”.

La guardia imperial era responsable de proteger a la Ciudad Prohibida, y además todos los príncipes chinos recibían formación ecuestre desde la infancia. Cada tres años se realizaban demostraciones militares donde se evidenciaba el poderío y disciplina de las fuerzas imperiales. En el control del territorio también participaba el emperador quién durante largos meses realizaba viajes a través de todo el país. Durante su mandato, *Qianlong* realizó seis de estos viajes de inspección por el territorio de China.



Sable de “filo frío” con empuñadura de jade y vaina de madera de duraznero dorada
Reinado de Qianlong (1735-1796)
Museo del Palacio Imperial

4**EL BANQUETE DEL EMPERADOR**

“La esperanza es como el azúcar en el té. Aunque es muy poca, todo lo endulza.”

Dentro de la rutina diaria del emperador se incluían dos comidas principales. La primera entre siete y nueve de la mañana, y la segunda durante la tarde. Fuera de ello, el emperador tomaba dos meriendas livianas que consistían en vino y refrescos. Todas sus comidas eran suntuosas e incluían utensilios de gran lujo, como los que aquí se exhiben. Según la ocasión y la temporada del año, el emperador elegía los elementos apropiados, en el invierno aquellos que mantuviesen el calor como el oro, la plata y el esmalte, mientras que durante el verano usaba jade y porcelana.

Durante la dinastía *Qing* además, se iniciaron los excepcionales y magníficos banquetes *Quanxi* o banquetes *Manchú Han*. Estos verdaderos festines, exclusivos del emperador, tenían por objetivo mostrar

la esencia de la cocina china, presentando hasta trescientos platos exóticos provenientes de todas partes de imperio; mongoles, tibetanos, han, manchúes y de otros grupos étnicos. Podían durar hasta tres días e incluir manjares exóticos y muy elaborados como carne de venado, dedo de camello, sopa de tortuga, pata de oso, sesos de mono, platos elaborados con rana, y leopardo entre muchos otros. Cada uno de los platos principales, abundantes y fastuosos, eran anunciados con gran pompa con el sonido del gong. Sus nombres de fantasía contribuían a evocar la belleza de las distintas provincias que formaron parte del imperio, dando cuenta del poder imperial y de la majestuosidad de la Ciudad Prohibida.



**Caja rectangular de laca roja con
diseño de dragones voladores**
Reinado de Qianlong (1735-1796)
Museo del Palacio Imperial

SALA PACÍFICO

:

II. La vida de los Emperadores y Emperatrices en la Ciudad Prohibida

1

APRECIACIÓN CULTURAL DE LOS EMPERADORES

“Si haces planes para un año, siembra arroz. Si los haces por dos, planta árboles. Si los haces para toda la vida, educa a una persona.”

China tuvo un período de florecimiento cultural y económico sin precedentes durante el gobierno de la dinastía *Qing*. Los emperadores *Kangxi*, *Yongzhen* y *Qianlong*, además de ser hombres profundamente educados, fueron estrategas militares que sentaron las bases de la dinastía y desarrollaron la economía y la cultura China. Este periodo de prosperidad se denomina hoy como la “Edad de Oro de *Kang* y *Qian*”.

Qianlong en particular dedicó largo tiempo y esfuerzos a sus actividades académicas y obtuvo grandes logros intelectuales. Experto en el manejo del pincel y la tinta tanto en pintura como escritura, *Qianlong* era cercano a la poesía y la caligrafía. Organizó una enorme colección de textos clásicos chinos que



Pergamino colgante con pintura de Emperador Qianlong admirando antigüedades hecho por pintor Wenhan Yao

Reinado de Qianlong (1735-1796)

*Tinta china sobre papel
Museo del Palacio Imperial*

perdura hasta hoy, y una parte considerable de los 30.000 poemas que escribió están dedicados a su apreciación por las antigüedades. Siendo un erudito muy cercano a las artes, durante su reinado aumentó la colección imperial de objetos históricos y de arte, tanto en número como valor. Los objetos aquí exhibidos permiten apreciar la extraordinaria naturaleza de la cultura china y el carisma, inteligencia y voluntad del emperador *Qianlong*.

2**VESTIMENTA COTIDIANA DE
EMPERADORES Y EMPERATRICES**

El vestuario del emperador, la emperatriz y todo el resto de quienes trabajaban en la ciudad imperial y habitaban en la ciudad prohibida estaba regulado y se ajustaba a criterios de rango. Los trajes formales estaban estrictamente reservados para ceremonias y celebraciones. El resto de tiempo, existía un tipo de vestimenta cotidiana, de gran belleza, detalles y lujo.

Fuera del círculo más cercano al emperador, sólo los oficiales de gobierno podían utilizar túnicas de la corte. Al llegar al poder la dinastía *Qing* impuso sus formas de vestir propias de Manchuria, rompiendo con la indumentaria tradicional. Las mujeres manchúes utilizaron dos tipos de túnica larga que fueron conocidas como *chenyi* y *changyi*. El *chenyi* era una túnica de cuello redondo que se amarraba cruzada por sobre el pecho con cinco botones en el lado. El *changyi* no tenía botones ni amarras y estaba abierto por ambos lados lo que permitía mayor facilidad de movimiento. Ambos modelos de túnicas estaba siempre ricamente decoradas con bordados y ornamentos.

Los peinados y gorros también estaban considerados dentro de la norma. Los sombreros semi-formales de los oficiales de la corte se diferencian según la estación. Los sombreros de invierno consisten en un gorro negro con borde de piel, y los de verano en forma de cono tejido y con borde de brocado de seda. Las coronas de ambos sombreros estaban cubiertas con una franja de color rojo de hilo de seda rematado por un botón que indicaba la posición del oficial.



**Pergamino colgante con dibujo de una dama
(contemplativa)**

Reinado de Yongzheng (1722-1735)

Tinta de color sobre seda

Museo del Palacio Imperial

3**LA VIDA DE LA FAMILIA REAL**

La vida dentro de la Ciudad Prohibida estaba rodeada de lujos y belleza, hermosas construcciones, templos y jardines, las más preciadas obras de arte, música y comidas. En suma, una vida rodeada de belleza y esplendor hasta en el último detalle. Disfrutar tales lujos sin embargo, significó pagar un alto precio: la pérdida de la libertad y el control absoluto sobre cada parte de la vida. Este control se ejerció sobre el emperador, la emperatriz y también las concubinas, cuya vida estaba regulada por una estricta rutina. Las concubinas eran seleccionadas cada tres años por su belleza y rango, e incluso por razones políticas, pero una vez que ingresaban a la Ciudad Prohibida, nunca más podrían salir. Tanto la Emperatriz como las concubinas tenían una misión fundamental que determinaba sus vidas, tal era garantizar la línea hereditaria y darle un hijo al emperador. Dentro de la jerarquía la emperatriz estaba por encima de las concubinas que a su vez se distinguían en siete rangos diferentes. Todas tenían una gran cantidad de tiempo libre dedicado al ocio, y a las entretenciones del palacio; el teatro, la música, el canto y la poesía.

Quienes se encargaban del funcionamiento de la Ciudad Prohibida eran los eunucos, los únicos hombres además del Emperador que habitaban la Ciudad Prohibida. El resto de los funcionarios de gobierno solo podía ingresar a la Ciudad Imperial durante el día. Muchos de estos eunucos eran prisioneros de guerra. Otros se sometían voluntariamente a un procedimiento quirúrgico que solo el 50% sobrevivía, con la esperanza de ganarse el privilegio de habitar en la Ciudad Prohibida de por vida. Ellos se encargaban de la cocina, la limpieza y organización de la Ciudad Prohibida, servían los banquetes, y preparaban a las concubinas. El emperador nunca caminaba y se tras-

ladaba a través de la ciudad con una gran comitiva de eunucos y siempre transportado en un palanquín.

Los hijos más jóvenes del emperador asistían a clases con los eruditos confucianos aprendiendo lengua china, caligrafía y filosofía. El que resultara emperador, debía tener un gran dominio de la palabra escrita, al igual que el resto de sus familiares que terminarían como funcionarios de gobierno.



**Pergamino de Emperador Qianlong
contemplando la luna**

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Tinta de color sobre papel

Museo del Palacio Imperial

4**RELIGIONES IMPERIALES**

“Jamás desespere, aún estando en las más sombrías aflicciones, pues de las nubes negras cae agua limpia y fecundante”.

“Se necesita toda una vida para entender que no se puede entender todo”.

Las actividades religiosas fueron una parte importante de la vida cotidiana en la Ciudad Imperial con una serie de templos para el emperador y la emperatriz. Para los emperadores *Qing* la religión funcionó como un instrumento para unificar el territorio y consolidar su poder. En la corte se practicó el budismo, el taoísmo, basado en las ideas del filósofo *Lao Tsé* y de fuerte conexión entre el hombre y la naturaleza, el chamanismo, propio de la religión popular china y conectado con las antiguas culturas neolíticas, en especial el lamaísmo o budismo tibetano. Estas prácticas religiosas respondieron a una disposición del gobierno de los *Qing* para unificar a la nación imperial, la cual incluía territorios con religiones diversas como el Tíbet y Mongolia.

Entre los templos principales de la Ciudad Imperial, el Palacio de la Tranquilidad Terrenal estaba destinado a las ceremonias manchúes. Dos templos, uno en el jardín imperial y un segundo en el patio interior, estaban dedicados al culto taoísta, la religión originaria de China. El budismo sin embargo, tuvo siempre un lugar de enorme importancia y el patio interior de la Ciudad Prohibida contó con varios santuarios y templos dedicados a Buda. El emperador *Qianlong* por ejemplo, copiaba las escrituras budistas él mismo y muchas de las figuras de buda y de deidades tibetanas, así como la pintura *tanka* (buda de Tíbet) que aquí se exhiben, eran usadas en estos templos y constituyen una parte de las piezas traídas por los embajadores de Tíbet y Nepal como regalos para el Emperador.



Pergamino del retrato del Emperador Qianlong como Manjushri en el Monasterio Puning
 Reinado de Qianlong (1735-1796)
 Tinta de color sobre tela
 Museo del Palacio Imperial

ACTIVIDAD 1

Nivel 1

Educación Párvulos (Prekinder y Kinder)

“CONOZCAMOS LA CIUDAD PROHIBIDA Y JUGUEMOS CON TINTA CHINA”

Objetivos

- *Conocer la muestra “La Ciudad Prohibida, China Imperial”.*
- *Conocer y comprender características esenciales de la cultura de China.*
- *Conocer y desarrollar un trabajo manual utilizando la técnica del esgrafiado.*
- *Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo.*

Obra utilizada

Pergamino del retrato del Emperador Qianlong como Manjushri en el Monasterio Puning, Reinado de Qianlong (1735-1796), Tinta de color sobre tela, Museo del Palacio Imperial (Ver Recursos digitales de descarga).



Contenido de la Pieza Destacada

Ubicado en la ciudad de Chengde en la Provincia de Hebei, el Monasterio de Puning, o Templo de la Paz Universal es un importante lugar del culto budista. El pergamino retrata al Emperador Qianlong en vestimenta budista con artículos rituales en la mano, casi idéntico a Manjushri, la encarnación de toda la sabiduría del Buda. Encima de su cabeza están muchas figuras de Buda envueltas en nubes, para mostrar el gran legado de Siddhartha Gautama y destacar la gran importancia del Emperador Qianlong en la propagación del budismo. Su mano derecha realiza un gesto denominado “mudra vitarka”, relacionado con la transmisión de las enseñanzas del buda. En el retrato, su silla está tallada con inscripciones en tibetano indicando que el Emperador no sólo es la encarnación de Manjushri sino también el gobernador supremo del reino humano

Momentos

Inicio

El/ la docente iniciará la actividad contextualizando la muestra “La Ciudad Prohibida, China Imperial”, preguntando a los/las párvulos: **¿Alguna vez han escuchado hablar de la Ciudad Prohibida de la antigua China Imperial? ¿Conocen alguna película o historia que haga referencia a este lejano país?** La respuesta esperada es que nombren películas o alguna historia relacionada con un determinado aspecto cultural de China.

Una vez que los párvulos respondan, el/la docente les leerá un cuento sobre los cuatro dragones y el emperador de Jade, que se encuentra disponible en el siguiente link:

<https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/10/01/los-4-dragones-cuento-de-china/>

“En el principio de los tiempos, no había ríos ni lagos sobre la tierra, sólo existía el mar del Este donde vivían cuatro dragones: el dragón largo, el dragón amarillo, el dragón negro y el dragón de color perla.

Un día, los cuatro dragones fueron volando desde el mar hasta el cielo persiguiendo a las nubes. De pronto, el dragón de color perla rugió señalando en dirección a la tierra. Los otros tres dragones se pusieron junto a él, entre las nubes, fijando su mirada hacia donde les señalaba el dragón de color perla.

Vieron mucha gente haciendo ofrendas extraordinarias que gritaban: “Dios de los cielos, por favor, envíanos agua para que puedan beber nuestros hijos”. Los dragones vieron que los campos de arroz estaban secos y las cosechas se habían estropeado, y que los árboles sin hojas parecían esqueletos. Era evidente que no había llovido en mucho tiempo.

– Qué delgada y débil está la gente- dijo el dragón amarillo – si no llueve, pronto morirán.

– Vamos a pedir ayuda al emperador de Jade para que llueva – sugirió el dragón largo, y se fueron volando hacia el alejado palacio celestial del emperador de Jade.

Al todopoderoso emperador no le gustó demasiado la llegada de los dragones.

– ¿Cómo osáis interrumpir mi descanso?. ¡Volved al mar y comportaos!.

- Pero, majestad, las cosechas se están secando y la gente se está muriendo de hambre - dijo el dragón largo - ¡Por favor, envíadles lluvia enseguida!

- De acuerdo - dijo el emperador- ahora volved al mar, que enviaré lluvia mañana.

Pasaron diez días y no cayó una gota de lluvia. La gente estaba cada vez más angustiada. Comían hierba seca, lamían el rocío que se acumulaba entre las piedras y masticaban arcilla seca. Los cuatro dragones se dieron cuenta de que el emperador de Jade sólo pensaba en su placer y la gente no le preocupaba demasiado. Entonces, después de observar largo rato el enorme mar del Este, el dragón largo tuvo una idea.

- ¿El mar no está lleno de agua? Hemos de absorberla toda y escupirla desde el cielo. De esta forma, caerá agua a la tierra, salvará las cosechas y la gente podrá comer.

Los dragones sobrevolaron el mar y absorbieron su agua. Después, volvieron a subir sobre las nubes y escupieron el agua por todas partes. Volaron arriba y abajo muchas veces, hasta que el agua del mar caía en forma de lluvia sobre la tierra.

- ¡Llueve! ¡Llueve! - gritaba con alegría la gente, y los niños bailaban bajo el agua.

Brotaron riachuelos que corrían sobre los campos de arroz, hasta que brotaron de nuevo y el paisaje se volvió verde. El emperador de Jade estaba furioso, ilos cuatro dragones le habían desobedecido!. Así que ordenó a sus generales celestiales que capturasen a los cuatro dragones por su osadía y pidió al dios de las Montañas que le trajese cuatro cordilleras para posarlas sobre los dragones, de manera que no se liberasen nunca.

El dios de las Montañas hizo que cuatro macizos lejanos aterrizasen sobre los cuatro dragones. Entonces, los dragones quedaron atrapados para siempre debajo de las montañas. A pesar de ello, estaban decididos a continuar ayudando siempre a la gente de aquel lugar. Se convirtieron en ríos que atravesaban la tierra, ahora fértil, y morían en el mar.

Así se formaron los cuatro grandes ríos de China: el Heilongjian, el dragón negro, al norte, alejado y frío; el Huang He, el dragón amarillo, al centro; el Changjiang o YangTsé, el dragón largo, en el sur remoto; y el Xi Jiang, el dragón color perla, al sur, alejado y tropical.”

También el/la docente podrá mostrar el siguiente video del cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=kN2XNMY6TA4>

A continuación, hablará a los párvulos sobre esta figura de la mitología china: el dragón. Comentaré la forma que tenía para los antiguos chinos: **Para la dinastía Han la apariencia del dragón se describía como un ser con el tronco de una serpiente, las escamas de una carpa, la cola de una ballena, los cuernos de ciervo, la cara de un camello, las garras de un águila, las orejas de un toro, los pies de un tigre y los ojos de una langosta, además de tener una perla llameante bajo su mentón. Los dragones chinos se representan ocasionalmente con alas de murciélago que crecen de sus miembros delanteros, pero la mayor parte de ellos carecen de ellas, si bien siguen siendo capaces de volar.**

El/la docente, además aclarará que los dragones para los chinos podían ser figuras beneficiosas que ayudaban a los seres humanos, tal como se puede apreciar en el cuento y en el video.

A continuación, explicará que China, o la República Popular China, lugar desde donde viene el cuento de los dragones, es un lugar o país muy lejano con un origen muy antiguo, y se ubica en el continente asiático, mostrándoles el siguiente mapa (Ver Recursos digitales de descarga):



El/la docente comentará a los párvulos que China es actualmente el país más poblado del mundo, además de ser el tercer país más grande en extensión y que su ciudad capital es Pekín. Explicará que durante mucho tiempo los chinos fueron gobernados por emperadores, aunque en el presente son gobernados por un partido político único. El idioma o lengua oficial es el *mandarín*.

Otro de los rasgos significativos de la cultura china que el/la docente describirá a los párvulos tiene que ver con la caligrafía. Sobre ella dirá que su origen se remonta a mucho tiempo atrás, unos 6.000 años. La caligrafía china es todo un arte, y los habitantes del país la han practicado y perfeccionado durante mucho tiempo.

Mostrar los siguientes ejemplos de caligrafía china con su correspondiente link (Ver Recursos digitales de descarga):

<https://pielypapel.files.wordpress.com/2011/12/kaisho.jpg>



Otro elemento característico de la cultura china al que se referirá el/la docente, son las artes marciales. Dirá que son **conocimientos sobre cómo defenderse, pero que también implica respetar al oponente, utilizar la fuerza solo cuando es necesario y no dejarse llevar por la rabia, la venganza o por sentimientos negativos**. Contará que el estilo más conocido es el **Kung Fu**.

A continuación, mostrará el siguiente video, donde resaltaré a los párvulos que en él se pueden apreciar técnicas de pelea originarias de China:

<https://www.youtube.com/watch?v=EPyaSf809hs>

Finalmente, invitará a los párvulos a realizar una actividad relacionada con los contenidos previamente vistos.

Desarrollo

Posterior a esto, se les deberá presentar la exposición “La Ciudad Prohibida, China Imperial” en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link: <http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

El/la docente comentará a los párvulos que la exposición trata sobre la Ciudad Imperial China que fue el palacio del emperador durante las dinastías Ming y Qing. La construcción del palacio finalizó en el decimotercero año del reinado de Emperador Yongle de la dinastía Ming (1420 d.C.). Este palacio fue residencia de 24 emperadores de las dinastías Ming y Qing. El palacio estuvo reservado exclusivamente para el emperador y su corte, y fue impenetrable para el resto de los habitantes del imperio por casi 500 años, de ahí su nombre de “Ciudad Prohibida”. El Palacio, que considera 980 edificios en 72 hectáreas, y tiene el tamaño de 100 canchas de fútbol, es el complejo palaciego más grande del mundo antiguo, está rodeado por una muralla de 8 metros de altura y por un foso lleno de agua de 52 metro de ancho y 6 de profundidad.

Para referirse a la Ciudad Prohibida, el/la docente puede hacer uso del siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=ohxwsCL1wws>

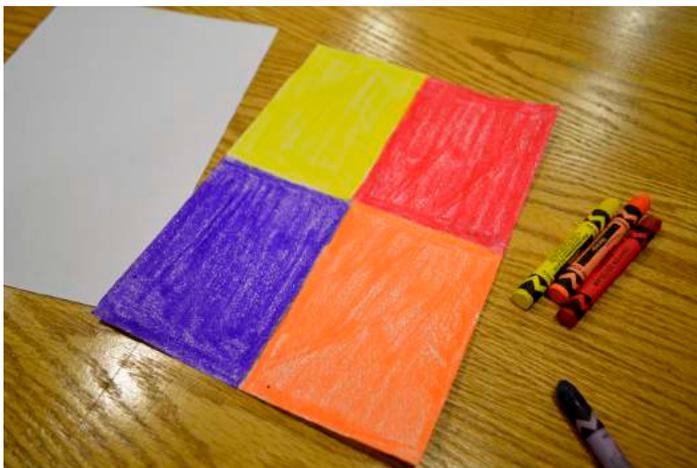
En la visita virtual deberán revisar la pieza destacada “Pergamino del retrato del Emperador Qianlong como Manjushri en el Monasterio Puning” (Ver Recursos digitales de descarga). El/la docente comentará que este bello dibujo muestra al Emperador Qianlong en el Monasterio de Puning, o Templo de la Paz Universal, que es un importante lugar del culto budista. El budismo es una religión. En el dibujo también se pueden apreciar múltiples figuras budistas. También destacará que este dibujo fue realizado con tintas de color e invitará a las niñas y niños a realizar una entretenida actividad con tinta china y muchos colores.

Actividad

El/la docente comentará a los párvulos que la tinta china, es una material que se utiliza en China y en Japón para la escritura.

La técnica que las niñas y niños realizarán se denomina **esgrafiado** y consiste en cubrir una superficie con tinta china, previamente coloreada, para luego, con ayuda de un objeto puntiagudo, realizar dibujos en la superficie removiendo la tinta china.

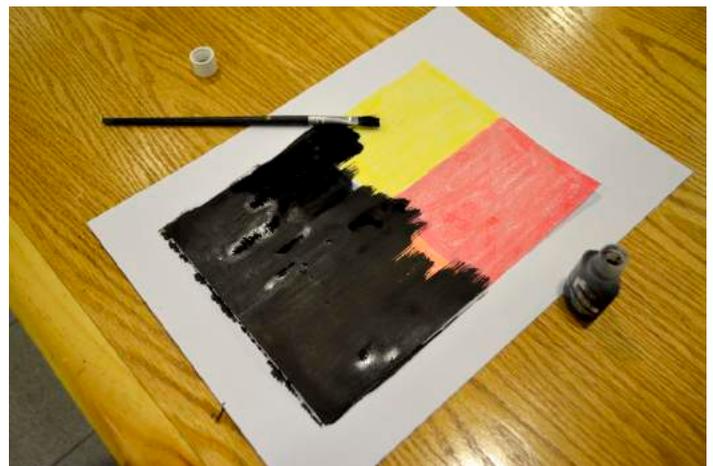
Primero, deberán cubrir una hoja de block con lápices de cera. Los párvulos deberán tratar de cubrir toda la superficie de la hoja ocupando lápices de cera de distintos colores.



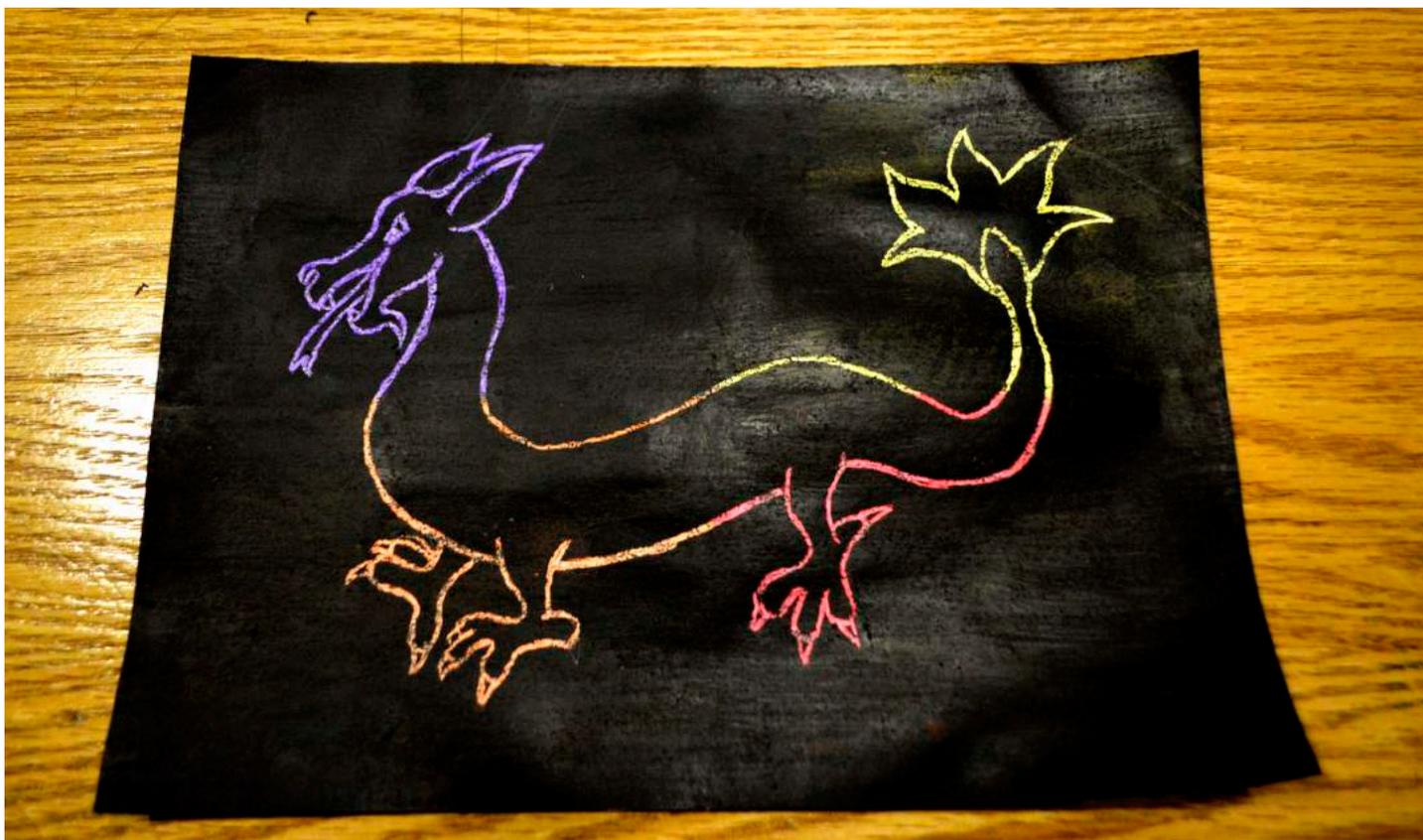
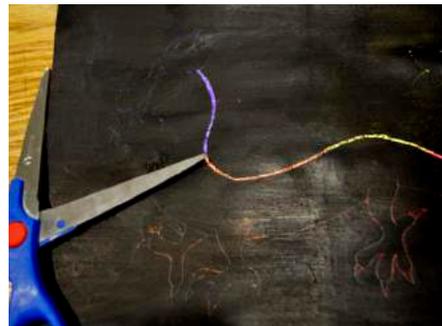
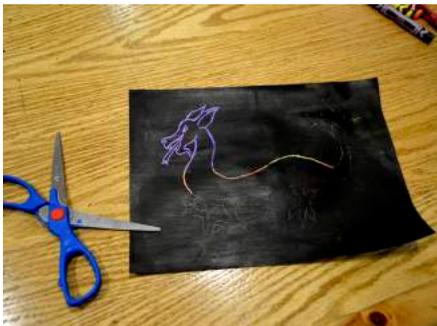
Posteriormente, y antes de aplicar la tinta china a la superficie coloreada, los párvulos deberán esparcir talco en la hoja pintada, procurando no dejar acumulaciones de talco en algún lugar de la superficie. Esto sirve para que la tinta no resbale tanto sobre la cera.



Luego, con ayuda de un pincel, deberán esparcir la tinta china por toda la hoja.



Una vez que la tinta se haya secado, se ocuparán distintas herramientas para rayar suavemente la superficie, para así remover la tinta china. Con esta técnica los párvulos podrán dibujar lo que ellos quieran. Las herramientas para hacer esta labor pueden ser diferentes objetos con punta, tales como tijeras, mondadientes, cucharas, cuchillos sin filo, etc. También es posible trazar suavemente con un lápiz mina el dibujo que realizaremos al sacar la tinta china de la superficie del papel.



Sugerimos que el tema del dibujo se centre en la figura del dragón. Para facilitar su uso en la actividad, el/la docente puede volver a leer las características del dragón chino, haciendo énfasis en la hibridación de la figura según las partes de varios animales que la componen; esto puede alimentar la imaginación y creatividad de los niños.

Cierre

Al finalizar la actividad, el/ la docente preguntará al curso: **¿Les gustó realizar un dibujo con la técnica del esgrafiado?** Dar el tiempo suficiente para los comentarios de los niños y niñas. Los párvulos deberán mostrar su dibujo a sus compañeras y compañeros, para apreciar las distintas soluciones de la actividad y explicarán el dibujo que han realizado.

Se sugiere realizar una exposición con los trabajos de los niños y niñas cuando se realice la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Materiales y medios

Materiales:

1. **Hojas de block.**
2. **Lápices de cera o pasteles al óleo.**
3. **Tinta china.**
4. **Pinceles.**
5. **Talco.**
6. **Elementos para raspar: tijeras, palillos, cucharas de plástico, bolígrafos sin tinta, etc.**

Medios:

1. **Proyector data o monitor.**
2. **Computador conectado a internet.**
3. **Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).**

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Pieza Destacada:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967P-vb-TXFmaF9UZnBMc28/view?usp=sharing>

Mapa de China:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-dn-NXQUhleTFBLUK/view?usp=sharing>

Imagen de caligrafía china:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-c2YtYWVzVVAAtX28/view?usp=sharing>

Visita virtual de exposición “La Ciudad Prohibida, China Imperial”:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

BIBLIOGRAFÍA

Bussagli, M. (1989) Historia universal de la arquitectura. Arquitectura oriental, Madrid: Editorial Aguilar.

Chinnery, J. (2008) Tesoros de China. Los esplendores del reino del Dragón, Barcelona: Editorial Blume.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/4847_11982.pdf. (n.d.).

<http://historiapdf.esoftek.com/pdf/La%20Ciudad%20Prohibida.pdf>. (n.d.).

<http://sobrechina.com/2010/12/03/el-dragon-celestial-de-china/>. (n.d.).

<http://www.arqhys.com/contenidos/historia-ciudad-prohibida.html>. (n.d.).

<http://www.asiared.com/es/downloads2/genero-en-china.pdf>. (n.d.).

http://www.banrepultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf. (n.d.).

http://www.chinatoday.mx/esp/sample1/content/2011-10/11/content_397380.htm. (n.d.).

http://www.ecured.cu/Arquitectura_China. (n.d.).

<http://www.lacasamundo.com/2012/01/eunucos-y-concubinas-en-china-iii-la.html>. (n.d.).

<http://www.ugr.es/~feiap/ceiap3/ceiap/capitulos/capitulo05.pdf>. (n.d.).

<https://compartelo.wikispaces.com/file/view/la+tinta.pdf>. (n.d.).

<https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/10/01/los-4-dragones-cuento-de-china/>. (n.d.).

Cruce con planes y programas Mineduc:**Programa de Educación Parvularia
Aprendizaje esperado**

Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

ACTIVIDAD 2

Nivel 1

Educación Párvulos (Prekinder y Kinder)

“CONFECCIONEMOS Y JUGUEMOS CON EL TANGRAM CHINO”

Objetivos

- *Conocer la muestra “La Ciudad Prohibida, China Imperial”.*
- *Conocer y comprender características esenciales de la cultura China.*
- *Conocer y desarrollar un trabajo manual y un juego tradicional chino, el tangram.*
- *Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo.*

Obra utilizada

Retrato de la Emperatriz Xiaoyichun del Emperador Qianlong en vestidura real, Reinado de Qianlong (1735-1796), Tinta de color sobre seda, Museo del Palacio Imperial (Ver Recursos digitales de descarga).



Contenido de la Pieza Destacada

La Emperatriz Xiaoyichun (1727-1775) fue seleccionada para ingresar a la corte imperial a los 18 años con el fin de contraer matrimonio con el Emperador Qianlong, en el décimo año de su reinado. Xiaoyichun fue primera dama de la nobleza y luego promovida a consorte imperial de segundo nivel. Dio a luz a cuatro hijos y dos hijas antes de morir a los 49 años y fue enterrada en la tumba del este de Qing. Uno de sus hijos llamado Yongyan, el décimo quinto hijo del Emperador Qianlong, ascendió al trono con el título de Emperador Jianqing. Ella no recibió el título de Emperatriz Xiaoyi sino hasta los 60 años de reinado de Qianlong, que fue el año en que Yongyan fue nombrado como emperador futuro. En esta obra el artista retrata a la Emperatriz con técnicas de la pintura occidental y detalles exquisitos para capturar la belleza de su vestidura bordada y su trono tallado, y reflejar fielmente el rostro y el estatus noble de la Emperatriz.

Momentos

Inicio

El/ la docente iniciará la actividad contextualizando la muestra “La Ciudad Prohibida, China Imperial”, preguntando a los párvulos: **¿Alguna vez han escuchado hablar de la Ciudad Prohibida de la antigua China Imperial? ¿Conocen alguna película o historia que haga referencia a este lejano país?** La respuesta esperada es que nombren películas o alguna historia relacionada con un determinado aspecto cultural de China.

Una vez que los párvulos respondan, el/la docente les leerá un cuento sobre los cuatro dragones y el emperador de Jade, que se encuentra disponible en el siguiente link:

<https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/10/01/los-4-dragones-cuento-de-china/>

“En el principio de los tiempos, no había ríos ni lagos sobre la tierra, sólo existía el mar del Este donde vivían cuatro dragones: el dragón largo, el dragón amarillo, el dragón negro y el dragón de color perla.

Un día, los cuatro dragones fueron volando desde el mar hasta el cielo persiguiendo a las nubes. De pronto, el dragón de color perla rugió señalando en dirección a la tierra. Los otros tres dragones se pusieron junto a él, entre las nubes, fijando su mirada hacia donde les señalaba el dragón de color perla.

Vieron mucha gente haciendo ofrendas extraordinarias que gritaban: “Dios de los cielos, por favor, envíanos agua para que puedan beber nuestros hijos”. Los dragones vieron que los campos de arroz estaban secos y las cosechas se habían estropeado, y que los árboles sin hojas parecían esqueletos. Era evidente que no había llovido en mucho tiempo.

– Qué delgada y débil está la gente- dijo el dragón amarillo – si no llueve, pronto morirán.

– Vamos a pedir ayuda al emperador de Jade para que llueva – sugirió el dragón largo, y se fueron volando hacia el alejado palacio celestial del emperador de Jade.

Al todopoderoso emperador no le gustó demasiado la llegada de los dragones.

– ¿Cómo osáis interrumpir mi descanso?. ¡Volved al mar y comportaos!

– Pero, majestad, las cosechas se están secando y la gente se está muriendo de hambre – dijo el dragón largo – ¡Por favor, enviadles lluvia enseguida!

– De acuerdo – dijo el emperador- ahora volved al mar, que enviaré lluvia mañana.

Pasaron diez días y no cayó una gota de lluvia. La gente estaba cada vez más angustiada. Comían hierba seca, lamían el rocío que se acumulaba entre las piedras y masticaban arcilla seca. Los cuatro dragones se dieron cuenta de que el emperador de Jade sólo pensaba en su placer y la gente no le preocupaba demasiado. Entonces, después de observar largo rato el enorme mar del Este, el dragón largo tuvo una idea.

– ¿El mar no está lleno de agua? Hemos de absorberla toda y escupirla desde el cielo. De esta forma, caerá agua a la tierra, salvará las cosechas y la gente podrá comer.

Los dragones sobrevolaron el mar y absorbieron su agua. Después, volvieron a subir sobre las nubes y escupieron el agua por todas partes. Volaron arriba y abajo muchas veces, hasta que el agua del mar caía en forma de lluvia sobre la tierra.

– ¡Llueve! ¡Llueve! – gritaba con alegría la gente, y los niños bailaban bajo el agua.

Brotaron riachuelos que corrían sobre los campos de arroz, hasta que brotaron de nuevo y el paisaje se volvió verde. El emperador de Jade estaba furioso, ¡los cuatro dragones le habían desobedecido! Así que ordenó a sus generales celestiales que capturasen a los cuatro dragones por su osadía y pidió al dios de las Montañas que le trajese cuatro cordilleras para posarlas sobre los dragones, de manera que no se liberasen nunca.

El dios de las Montañas hizo que cuatro macizos lejanos aterrizasen sobre los cuatro dragones. Entonces, los dragones quedaron atrapados para siempre debajo de las montañas. A pesar de ello, estaban decididos a continuar ayudando siempre a la gente de aquel lugar. Se convirtieron en ríos que atravesaban la tierra, ahora fértil, y morían en el mar.

Así se formaron los cuatro grandes ríos de China: el Heilongjian, el dragón negro, al norte, alejado y frío; el Huang He, el dragón amarillo, al centro; el Changjiang o YangTsé, el dragón largo, en el sur remoto; y el Xi Jiang, el dragón color perla, al sur, alejado y tropical.” También podrá mostrar el siguiente video del cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=kN2XNMY6TA4>

A continuación, el/la docente hablará a los párvulos sobre esta figura de la mitología china: el dragón. Comentaré la forma que tenía para los antiguos chinos: **Para la dinastía Han la apariencia del dragón se describía como un ser con el tronco de una serpiente, las escamas de una carpa, la cola de una ballena, los cuernos de ciervo, la cara de un camello, las garras de un águila, las orejas de un toro, los pies de un tigre y los ojos de una langosta, además de tener una perla llameante bajo su mentón. Los dragones chinos se representan ocasionalmente con alas de murciélago que crecen de sus miembros delanteros, pero la mayor parte de ellos carecen de ellas, si bien siguen siendo capaces de volar.**

El/la docente, además aclarará que los dragones para los chinos podían ser figuras beneficiosas que ayudaban a los seres humanos, tal como se puede apreciar en el cuento y en el video.

A continuación, explicará que China, o la República Popular China, lugar desde donde viene el cuento de los dragones, es un lugar o país muy lejano con un origen muy antiguo, y se ubica en el continente asiático, mostrándoles el siguiente mapa (Ver Recursos digitales de descarga):



El/la docente comentará a los párvulos que China es actualmente el país más poblado del mundo, además de ser el tercer país más grande en extensión y que su ciudad capital es Pekín. Explicará que durante mucho tiempo los chinos fueron gobernados por emperadores, aunque en el presente son gobernados por un partido político único. El idioma o lengua oficial es el *mandarín*.

Otro de los rasgos significativos de la cultura china que el/la docente describirá a los párvulos tiene que ver con la caligrafía. Sobre ella dirá que su origen se remonta a mucho tiempo atrás, unos 6.000 años. La caligrafía china es todo un arte, y los habitantes del país la han practicado y perfeccionado durante mucho tiempo.

Mostrar los siguientes ejemplos de caligrafía china con su correspondiente link (Ver Recursos digitales de descarga):

<https://pielypapel.files.wordpress.com/2011/12/kaisho.jpg>



Otro elemento característico de la cultura china a lo que se referirá el/la docente, son las artes marciales. Dirá que son **conocimientos sobre cómo defenderse, pero que también implica respetar al oponente, utilizar la fuerza solo cuando es necesario y no dejarse llevar por la rabia, la venganza o por sentimientos negativos**. Contará que el estilo más conocido en nuestra sociedad es el **Kung Fu**.

A continuación, el/la docente mostrará el siguiente video, donde resaltaré a los párvulos que en él se pueden apreciar técnicas de pelea originarias de China:

<https://www.youtube.com/watch?v=EPyaSf809hs>

Finalmente, invitará a los párvulos a realizar una actividad relacionada con los contenidos previamente vistos.

Desarrollo

Posterior a esto, se les deberá presentar la exposición “La Ciudad Prohibida, China Imperial” en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

El/la docente comentará a los párvulos que la exposición trata sobre la Ciudad Imperial China que fue el palacio del emperador durante las dinastías Ming y Qing. La construcción del palacio finalizó en el decimoctavo año del reinado de Emperador Yongle de la dinastía Ming (1420 d.C.). Este palacio fue residencia de 24 emperadores de las dinastías Ming y Qing. El palacio estuvo reservado exclusivamente para el emperador y su corte, y fue impenetrable para el resto de los habitantes del imperio por casi 500 años, de ahí su nombre de “Ciudad Prohibida”. El Palacio, que considera 980 edificios en 72 hectáreas, tiene el tamaño de 100 canchas de fútbol, es el complejo palaciego más grande del mundo antiguo y está rodeado por una muralla de 8 metros de altura y por un foso lleno de agua de 52 metro de ancho y 6 de profundidad.

Para referirse a la Ciudad Prohibida, el/la docente puede hacer uso del siguiente video:

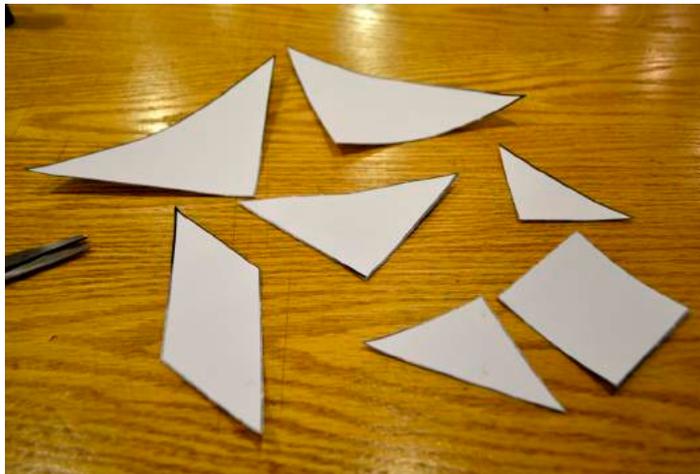
<https://www.youtube.com/watch?v=ohxwsCL1wws>

En esta visita virtual deberán revisar la pieza destacada “Retrato de la Emperatriz Xiaoyichun del Emperador Qianlong en vestidura real” (Ver Recursos digitales de descarga). El/la docente comentará que esta es una pintura que muestra a la emperatriz Xiaoyichun, pareja del Emperador Qianlong, y les pedirá apreciar los detalles de su vestidura, formas y colores. Preguntará a los párvulos: **¿Qué formas o dibujos alcanzan a distinguir en el traje de la Emperatriz?** Y orientará las respuestas hacia la observación de los dragones y aves que forman parte de la imagen, destacando la variedad de formas y colores en la pintura. A continuación les dirá que realizarán una entretenida actividad con formas geométricas de muchos colores.

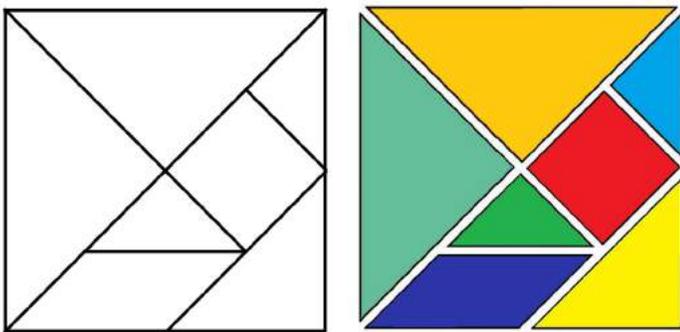
Actividad

A continuación el/la docente explicará a los párvulos que realizarán un **tangram chino**. Contarles que el *tangram* es un juego de origen chino formado por siete figuras geométricas, con las cuales deberán armar formas reconocibles, tales como animales, sin superponerlas.

Primero, el/la docente deberá imprimir la lámina de las figuras geométricas (Ver Recursos digitales de descarga) que componen el tangram para pasársela a cada uno de los párvulos. A su lado se aprecia el juego con sus colores originales (Ver Recursos digitales de descarga).



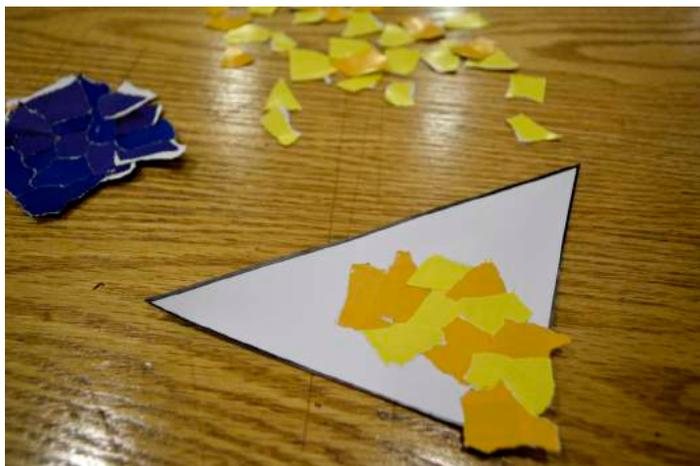
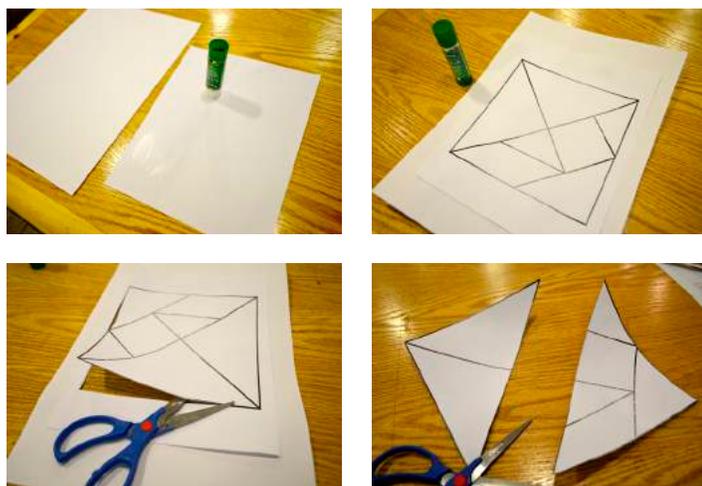
Luego, los párvulos deberán cortar trozos de papel extraídos de revistas para pegarlos en la lámina de las figuras geométricas del *tangram*. Sugerimos que las niñas y niños realicen el recorte de los colores extraídos de las revistas con sus manos. La idea es que las piezas tengan colores diferenciados, tal como el juego original visto en la imagen anterior.



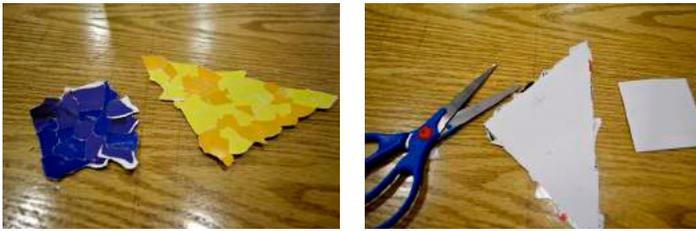
La lamina con el trazado lineal, los párvulos deberán pegarla en una hoja de block y luego, cortar las piezas geométricas que componen el *tangram*.



Los párvulos deberán pegar los trozos de papel en las figuras geométricas.



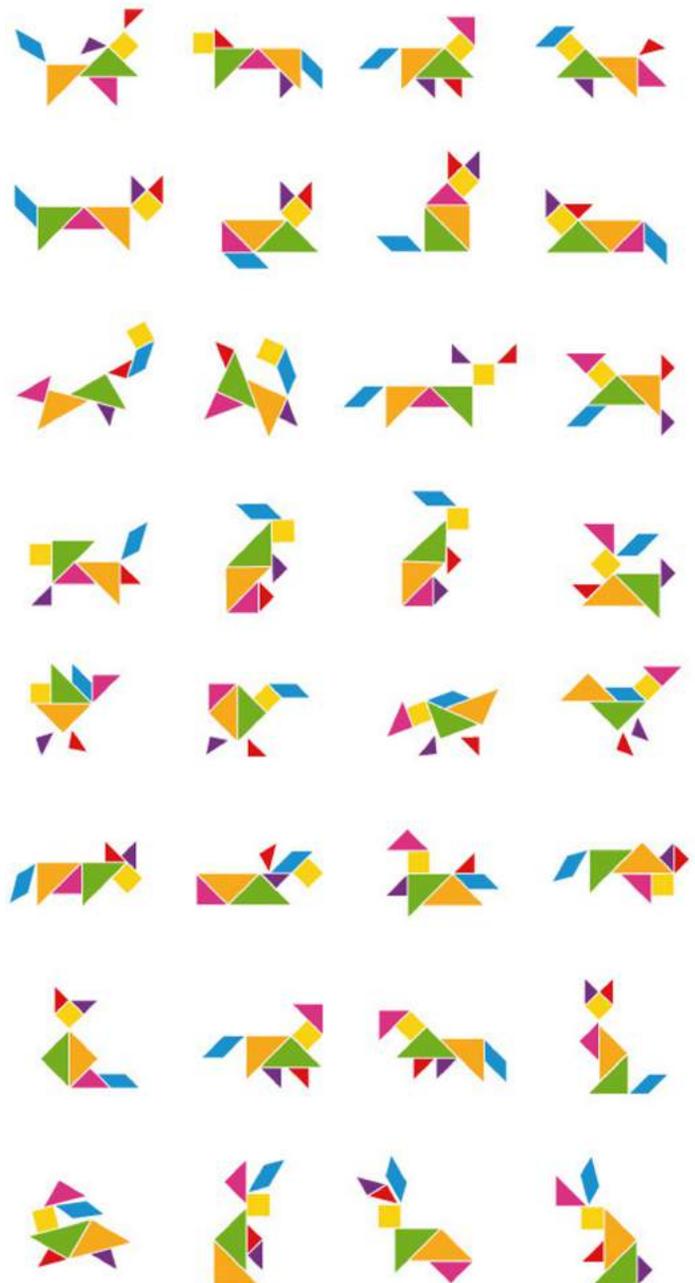
Posteriormente, y una vez que todas las figuras geométricas están rellenas con color, los párvulos deberán recortar por el reverso los bordes sobrantes de los trozos de papel de colores.



Finalmente, el/la docente animará a los párvulos a armar distintas figuras de animales con las piezas del *tangram* y les dirá que la única regla de este juego es no superponer las piezas.

Para estimular la creatividad de las niñas y niños, el/la docente mostrará la siguiente imagen, que tiene su correspondiente link, y preguntará qué animales pueden apreciar en ella. Si es necesario, permitir que los párvulos imiten la composición de las figuras que aquí se aprecian:

<http://media-cache-ec0.pinimg.com/736x/08/4b/5d/084b5d-4ca43c3915a4a5bdc16b79d220.jpg>



Cierre

Al finalizar la actividad, el/ la docente preguntará al curso: ***¿Les gustó armar figuras de animales con el tangram chino confeccionado con sus propias manos?*** Dar el tiempo suficiente para los comentarios de los niños y niñas. Los párvulos deberán mostrar su figura favorita, armada con las piezas del *tangram*, al resto de sus compañeros y compañeras. El/la docente puede hacer un registro fotográfico de las diferentes figuras armadas por los niños y niñas y realizar una presentación en Power Point, para proyectarla en la siguiente reunión de Padres y Apoderados del curso.

Materiales y medios

Materiales:

1. ***Hoja de block.***
2. ***Adhesivo en barra no tóxico.***
3. ***Revistas para recortar.***
4. ***Tijeras punta roma.***

Medios:

1. ***Proyector data o monitor.***
2. ***Computador conectado a internet.***
3. ***Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).***

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Pieza Destacada:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Wj-VqUzhZcINZcDQ/view?usp=sharing>

Mapa de China:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-dn-NXQUhleTFBLUK/view?usp=sharing>

Imagen de caligrafía china:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-c2YtYWVzVVAAtX28/view?usp=sharing>

Visita virtual de exposición “La Ciudad Prohibida, China Imperial”:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Lámina de tangram:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-bm-g0Q2xqampzeFU/view?usp=sharing>

Lámina de tangram color:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Qj-FQWkloVzNLQIU/view>

Lámina de figuras de animales de tangram:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Uk-9jclhqMI8yV2s/view?usp=sharing>

Planes y Programa Educación Parvularia Chilena:

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-propertyname-624.html>

BIBLIOGRAFÍA

Bussagli, M. (1989) Historia universal de la arquitectura. Arquitectura oriental, Madrid: Editorial Aguilar.

Chinnery, J. (2008) Tesoros de China. Los esplendores del reino del Dragón, Barcelona: Editorial Blume.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/4847_11982.pdf. (n.d.).

<http://historiapdf.esoftek.com/pdf/La%20Ciudad%20Prohibida.pdf>. (n.d.).

<http://sobrechina.com/2010/12/03/el-dragon-celestial-de-china/>. (n.d.).

<http://www.arqhys.com/contenidos/historia-ciudad-prohibida.html>. (n.d.).

<http://www.asiared.com/es/downloads2/genero-en-china.pdf>. (n.d.).

http://www.banrepultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf. (n.d.).

http://www.chinatoday.mx/esp/sample1/content/2011-10/11/content_397380.htm. (n.d.).

http://www.ecured.cu/Arquitectura_China. (n.d.).

<http://www.lacasamundo.com/2012/01/eunucos-y-concubinas-en-china-iii-la.html>. (n.d.).

<http://www.ugr.es/~feiap/ceiap3/ceiap/capitulos/capitulo05.pdf>. (n.d.).

<https://compartelo.wikispaces.com/file/view/la+tinta.pdf>. (n.d.).

<https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/10/01/los-4-dragones-cuento-de-china/>. (n.d.).

Cruce con planes y programas Mineduc:**Programa de Educación Parvularia
Aprendizaje esperado**

Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

GLOSARIO

DINASTÍA

Conjunto de gobernantes o monarcas emparentados o de una misma familia. Los personajes relacionados en una dinastía pueden ocupar distintos cargos asociados al poder, como por ejemplo los príncipes y reyes. La relación se puede dar en una misma etapa de gobierno, así como también se puede proyectar en el tiempo según la sucesión hereditaria.

CORTE

El término corte puede hacer referencia tanto al lugar físico y población donde vivían los reyes o emperadores, así como al grupo de personas que componían la familia y la comitiva del rey o gobernante.

BUDISMO

El budismo es una religión no-teísta, es decir que no creen en ningún dios, pero también representa un sistema de pensamiento compuesto por la filosofía, un método de entrenamiento espiritual y un sistema psicológico. El budismo fue desarrollado a partir de las enseñanzas del Buda Siddhartha Gautama, quien vivió en el noreste de la India en el siglo V a.C.

CONFUCIANISMO

Conjunto de doctrinas morales, religiosas y políticas emanados del pensamiento de Confucio, quien fue un filósofo chino de los siglos VI y V a.C. El confucianismo fue la religión oficial de China hasta el siglo VII, aunque ejerció gran influencia también en Corea, Vietnam y Japón. El confucianismo promueve la virtuosidad de los hombres según su capacidad de transformación siguiendo las leyes y armonía del universo.

MAQUETA

La palabra se refiere a un modelo o bosquejo material, fabricado en cartón, plástico, madera, metal, etcétera, tridimensional, a escala, donde se reproduce en forma reducida un objeto, que puede ser una escultura, pintura, casa, una ciudad, algún lugar determinado como un museo, un parque de diversiones, un teatro, automóviles, aviones (aeromodelismo) trenes, etcétera. Sirve para visualizar más detalladamente el objeto, antes o después de ser construido.

LACADO, LACA ORIENTAL

Recubrimiento duro y durable preparado con la resina del árbol del barniz (*Rhus vernicifera*) y del árbol de cera (*Rhus succedanea*), nativos de la China. Mediante su aplicación en numerosas capas superpuestas adicionales con pigmentos, se ha utilizado desde la antigüedad para formar un revestimiento grueso sobre muebles y artefactos de madera, que se pule y se talla para crear diseños decorativos.

SÍMBOLO

El Símbolo (una palabra que deriva del latín *simbolum*) sirve para representar, de alguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social. El símbolo no posee semejanzas ni un vínculo de contigüidad con su significado, sino que sólo entabla una relación convencional.

TAOÍSMO

Sistema de filosofía de vida basado en los principios del Tao Te King, atribuidos por la tradición al filósofo chino Lao Tsé. Según este sistema filosófico, el universo es un equilibrio de fuerzas, donde el Tao es el concepto original de unidad absoluta, pero mutable; este sistema también destaca la profunda relación del hombre con la naturaleza. Algunas corrientes lo convirtieron en religión y también fue conjugado con el budismo y el confucianismo.

BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

- <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/maqueta>. (s.f.).
- <http://definicion.de/budismo/>. (s.f.).
- <http://definicion.de/simbolo/>. (s.f.).
- <http://definicion.de/taoismo/>. (s.f.).
- <http://es.thefreedictionary.com/dinast%C3%ADa>. (s.f.).
- http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf. (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/corte>. (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/dinast%C3%A-Da>. (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/tao%C3%ADs-mo>. (s.f.).

**CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS
DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS
ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Jorge González Meza / **Productor.**

Horacio Valdés Galaz / **Encargado de Recursos Educativos.**

Romina Salas Rojo / **Encargada de Públicos.**

Vicente Labayru Magofke / **Mediador.**

Gabriel Hoecker Gil / **Mediador.**

Carmen González Órdenes / **Mediadora.**

Alex Meza Cárdenas / **Coordinador.**

**INVESTIGACIÓN Y TEXTOS
ÁREA EXPOSICIONES
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Macarena Murúa Rawlins / **Coordinadora de Exposiciones.**

Manuela Riveros / **Encargada de Investigación y Contenidos.**

**THE PALACE MUSEUM, BEIJING
CURATORIA**

Ding Meng

EQUIPO CURATORIAL

Li Zhi'an, Zhang Li, Wang Hu,

Wen Ming, Wen Jinxiang,

Li Weidong, Fu Chao

DISEÑO GRÁFICO

Jerónimo Pérez.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



故宫博物院
THE PALACE MUSEUM



國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

**FUNDACIÓN
MUSTAKIS**
GABRIEL & MARY
ZONA INTERACTIVA



DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web
O al mail reservas@centroculturallamoned.cl
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección
de Educación Artística de nuestro Centro de
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

RESPONDER ENCUESTA

