

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

El centro de todos los chilenos

LA CIUDAD PROHIBIDA CHINA IMPERIAL

The Palace Museum, Beijing

CUADERNO DESCARGABLE

1º a 4º Educación Básica

NIVEL 2

CUADERNO DESCARGABLE

Nivel 2

1º a 4º Educación Básica

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la Exposición **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, del **Centro Cultural La Moneda**. Le invitamos a utilizar este material para conocer, apreciar y valorar el patrimonio universal presente en esta muestra que reúne 275 objetos, que forman parte de la colección de **The Palace Museum, Beijing**. Estos corresponden a antiguas reliquias culturales pertenecientes a la familia real de la dinastía *Qing* e incluyen elementos asociados a los ritos y ceremonias, trajes de corte, objetos de los cuartos imperiales e indumentaria militar entre muchos otros. Las obras incluyen pinturas de paisajes, retratos, caligrafías, esculturas, joyas, mobiliario,

y utensilios. En la exposición, no solo se destaca la belleza y la sensibilidad de cada pieza, sino también la innovación y la racionalidad asociada a cada una de ellas. La muestra busca representar la cultura tradicional China, y al mismo tiempo redefine el carácter de las figuras históricas imperiales, los eventos de la época y las reliquias culturales.

En caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

1

1. Retrato del Emperador Qianlong de la Dinastía Qing en vestidura real

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Tinta de color sobre papel

Museo del Palacio Imperial

2

2. Retrato de la Emperatriz Xiaoyichun del Emperador Qianlong en vestidura real

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Tinta de color sobre seda

Museo del Palacio Imperial

En este cuaderno encontrará:

- Una reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel y la perspectiva desde la cual desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Dos actividades para cada nivel a partir de la utilización del recurso de la visita virtual con sus objetivos, descripción detallada de los momentos, materiales y recursos necesarios.
- Recursos Digitales de descarga para obtener imágenes de trabajo y acceder a material bibliográfico de cada nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Los cruces de las actividades con los planes y programas del Mineduc.
- Bibliografía y referencias de sitios web de apoyo.

PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN

“*La Ciudad Prohibida, China Imperial*”

La Exposición ***La Ciudad Prohibida, China Imperial*** que el Centro Cultural Palacio La Moneda presenta en Chile, es una de las exhibiciones de arte de la antigua China más grande que se haya presentado en Sudamérica, además de ser un gran evento representativo de las relaciones entre China y Latinoamérica.

La colección del Museo del Palacio que hoy se exhibe en Chile, comenzó a organizarse a partir del año 2013, y desde un inicio se buscó exhibir el arte clásico que representara a la vida imperial durante la dinastía *Qing*. De esta forma, se seleccionaron piezas que pertenecieron a la familia imperial, que habitó dentro de la Ciudad Prohibida, desde mediados del siglo XVII y hasta los inicios del siglo XX, con el objetivo de permitir que Latinoamérica pueda experimentar y comprender la historia y el arte de China en profundidad.

La muestra que será exhibida durante tres meses del año 2016, representa una valiosa oportunidad para miles de personas provenientes de todas partes de Chile y de los países vecinos, especialmente viajeros y amantes del arte.



**Pergamino colgante con dibujo del
banquete real en el Pabellón de Luz
Violeta creado por el pintor Wenhan Yao**
Reinado de Qianlong (1735-1796)
Tinta de color sobre seda
Museo del Palacio Imperial

HISTORIA DE LA CIUDAD PROHIBIDA Y EL ACTUAL MUSEO DEL PALACIO

El Museo del Palacio fue construido para albergar la Ciudad Prohibida, la cual fue el palacio imperial en las dinastías *Ming* y *Qing*, y conjuntamente exhibir las colecciones imperiales de dichas dinastías. El nombre en español “Ciudad Prohibida” es una traducción del nombre en chino **Zijin Cheng** que literalmente significa “**Ciudad Púrpura Prohibida**”. La sílaba china **Zi**, que significa “púrpura”, procede de la “Constelación *Ziwei*”, que al igual que el emperador en la tierra, se encuentra en el centro, junto a otros dos constelaciones. Se decía que el emperador era el hijo del cielo en la tierra, por lo tanto debía estar protegido. La sílaba **Jin**, que en chino es “prohibido”, se refería al hecho de que la entrada al palacio estaba prohibida sin el permiso del emperador. Y la sílaba **Cheng** significa “ciudad”.

La Ciudad Prohibida fue construida bajo el gobierno del emperador *Yongle* (1403-1425) de la dinastía **Ming**, después de 18 años en el poder. Ya instalado en Beijing, ordenó la construcción de lo que se convertiría en la Ciudad Prohibida, lugar que por más de 200 años fue la sede política de aquellos tiempos.

Posteriormente, los manchúes traspasaron las fronteras del noroeste del país y entraron a Beijing, estableciendo la dinastía **Qing**, la cual reinó por más de 260 años (1644-1911). El príncipe de los manchúes, *Dorgon*, que ayudó a fundar la dinastía *Qing*, adoptó muchas medidas que fueron muy admiradas. Una de ellas fue la de preservar el palacio de la ya derrocada dinastía *Ming* y no destruirlo como era natural en

otras dinastías. *Dorgon*, con sus ideas políticas visionarias, convirtió el palacio imperial de la dinastía *Ming* en su centro de mando y le siguió dando vida a esta impresionante construcción. Hoy aún se puede apreciar el estilo arquitectónico de la dinastía *Ming*, que fue el periodo más importante de la historia arquitectónica de la Ciudad Prohibida, y la majestuosidad de sus enormes palacios y salones. Además de los artesanos de aquella época, también se le debe dar un gran reconocimiento a todos los que han participado en las restauraciones y reparaciones de esta gran obra durante los últimos 600 años.

Los emperadores de la dinastía *Qing* hicieron de la Ciudad Prohibida un verdadero palacio. Las construcciones existentes fueron en gran parte reconstruidas, restauradas y ampliadas en la edad dorada de los emperadores *Kangxi* y *Qianlong*. Varias de las construcciones más importantes dentro del complejo, como el Salón de la Armonía Suprema, el Salón de la Felicidad Universal, el Salón de la Paz y Longevidad, el Pabellón de la Profundidad Literaria y El Estudio de Sonido entre otros, han sido retocadas, restauradas e incluso reconstruidas. También hubo reconstrucciones por incendios, como fue el caso del Palacio de la Pureza Celestial, o como las reconstrucciones del Palacio de la Felicidad Prolongada tanto en el periodo del emperador *Daoguang* (1845) como en el periodo del emperador *Xianfeng* (1855), o la famosa Puerta de la Armonía Suprema que el emperador *Guangxu* ordenó reconstruir después de un incendio en el año 1889.

La Ciudad Prohibida es un conjunto de estructuras antiguas de tamaños monumentales que consiste en seis edificaciones principales y considerables construcciones aledañas a estas. Según el propósito que se le daba a la construcción, se dividían en Patio Exterior o Patio Interior. En el Patio Exterior principalmente se encuentra el Salón de la Armonía Suprema, el Salón de la Armonía Central y el Salón de la Preservación de la Armonía. Y en los costados se encuentran dos conjuntos compuestos por el Salón de la Eminencia Militar y el Salón de la Gloria Literaria. Los nombres de los tres Salones principales contienen el carácter en chino de “armonía” (En chino: 和; pinyin: hé) queriendo simbolizar así el deseo de paz y armonía. El Salón de la Armonía Suprema es la construcción más grande del lugar, simbolizando la grandeza del “Cielo” y lugar donde el emperador trataba los asuntos de estado. La ubicación de los Salones del ala este y oeste, Salón de la Eminencia Militar y el Salón de la Gloria Literaria respectivamente, tenía la misma orientación de dos de los distritos que solía tener Beijing, *Chongwen* al sureste y *Xuanwu* al suroeste. El propósito de ambos salones era que el emperador se jactara de sus posesiones en cuanto a literatura y armamento. El Patio exterior era donde el emperador trataba sus asuntos diarios desde madrugada, donde se hacía cargo de los asuntos oficiales, lugar de entrevistas o juntas con ministros importantes y donde se llevaban a cabo las actividades importantes.

El conjunto que está en el eje central del Patio Exterior hacia el norte es el Patio Interior, el cual también alberga tres Salones principales: el Palacio de la Pureza Celestial, el Salón de la Unión y el Palacio de la Tranquilidad Terrenal. Al lado este y oeste de estos tres Salones, se encuentran los seis palacios del este y los seis palacios del oeste, conjunto conocido como “Los Tres Palacios y Seis Patios”. El Palacio de la Pureza Celestial y el Palacio de la Tranquilidad Terrenal simbolizaban el Cielo y la Tierra, respectivamente. Las puertas que se encuentran a su costado con nombres de Puerta del Sol Resplandeciente y Puerta Luz de Luna, como dicen sus nombres representan el Sol y la Luna. Los Salones del este y oeste, que en su totalidad son doce, representan doce estrellas. Asimismo, todos los otros conjuntos de construcciones también simbolizan distintas agrupaciones estelares. Los símbolos del Palacio de la Pureza Celestial y el Salón de la Unión eran una representación de la combinación del Cielo y de la Tierra y así simbolizaban la majestuosidad del emperador como “Hijo del Cielo”.

La Ciudad Prohibida cubre una superficie de más de 720.000 m² y el área donde se encuentran las construcciones alcanza los 160.000 m². El complejo alberga más de 9000 habitaciones y fue residencia de 24 emperadores de las dinastías *Ming* y *Qing*. Si al decir que la Ciudad Prohibida guarda la historia del emperador, entonces, la construcción del Museo del Palacio en el año 1925 pareciera que es el comienzo en que el palacio de una persona se convierte en el

palacio de todos. En 1912, fue la abdicación de *Puyi*, el último emperador de China, pero bajo un acuerdo con el nuevo gobierno de la República de China, *Puyi* residió dentro de la Ciudad Prohibida. Después de 12 años, *Puyi* fue expulsado tras un golpe de estado en 1924 y luego un comité conformado por representantes del palacio de la dinastía *Qing* fue designado para revisar las posesiones que quedaron. El 10 de octubre de 1925, el Museo del Palacio se fundó formalmente, y la Ciudad prohibida fue por primera vez abierta para todo público.

El Museo del Palacio posee atributos muy distintivos, como ser el mayor complejo palacial existente en la historia china y único en su tipo. Otra particularidad es que la majestuosidad de la Ciudad Prohibida es el arquetipo del desarrollo de la antigua arquitectura palacial china, y además su arte arquitectónico y técnicas de construcción representan el nivel más alto de la arquitectura oficial de la antigua China.

El Museo cuenta con una extensa colección de obras de arte antiguo, la cual incluye todo tipo de categorías, grados y números de objetos. Todas las reliquias culturales que alberga el Museo del Palacio han sido completamente registradas desde su creación y desarrollo hasta su exhibición. En cuanto a la caligrafía, por ejemplo, la colección que tiene el Museo del Palacio cubre desde inscripciones antiguas hasta caligrafía moderna, convirtiéndose en un progreso de arte caligráfico único.

También tiene una vasta colección de cerámicas que incluyen desde la alfarería pintada con negro o con colores en el Periodo Neolítico hasta los distintos estilos que destacaban a cada dinastía, por ejemplo, “los Cinco Hornos Famosos” de la dinastía *Song*; la porcelana azul y blanca de la dinastía *Yuan*; la porcelana blanca, el vidriado rojo y las técnicas de contraste de colores utilizados en la dinastía *Ming* y también la técnica de esmaltado en colores usado en la dinastía *Qing*.



Taza y platillo de oro y cloisonné
 Reinado de *Qianlong* (1735-1796)
 Museo del Palacio Imperial

Otra parte de la colección son los objetos de bronce y los de jade y muchas más obras destacadas que el Museo del Palacio conserva. Las connotaciones históricas y culturales que existen desde el Periodo Neolítico y las dinastías Chinas hasta hoy, implican muchas disciplinas tales como arquitectura, paisajismo, historia, geografía, literatura, reliquias culturales, arqueología, arte, religión, minorías y costumbres entre las más destacadas.

En cuanto al patrimonio cultural, la historia de China posee un notorio valor histórico, científico y artístico. La colección en el Museo del Palacio exhibe 5000 años de civilización china la cual se puede asimilar a un río sin fin de historia. Toda la historia y cultura que este gran Museo del Palacio muestra a través de sus reliquias culturales han sido completamente verificadas.

La colección del Museo del Palacio son objetos que provienen principalmente de la dinastía Qing, y representan el 85% de la colección total del Museo. La colección de las reliquias antiguas de la dinastía Qing contiene 5 aspectos principales, tales como objetos heredados, adquisiciones, objetos fabricados en la dinastía Qing, libros antiguos y archivos de las dos últimas dinastías. A pesar de que gran parte de la colección de la última etapa de la dinastía Qing se perdiera cuando se formaba la República Popular China, esta dinastía dejó un grandioso legado. Cuando se estableció el Museo del Palacio hubo un inventario que dejó registrado más de un millón de piezas. En

la antigua China, los palacios tenían la tradición de atesorar los antiguos tesoros imperiales chinos.

En la edad de bronce, este metal representaba la fuente de poder, por lo tanto, todos los objetos fabricados con este material eran considerados tesoros de la familia real. La dinastía Han tenía su colección de reliquias valiosas y colección de libros. En los tiempos del emperador Huizong de la dinastía Song, las colecciones fueron mayores. En la dinastía Qing, especialmente el Emperador Qianlong, la colección de reliquias se hizo aún mayor. Antiguamente en China, el emperador controlaba todas las tierras y recaudaba lo que él quisiera, por lo tanto era el propietario de todo lo que se consideraba de lujo, de etiqueta, productos extravagantes y reliquias. Debido a que el emperador tenía la imagen de “santo por dentro y emperador por fuera”, se creía que era el mayor ejemplo de la ética social y por esta misma razón la familia real se convertía en el mayor colector de todos y el símbolo de los antepasados, del pueblo y del reino. La colección de las reliquias culturales del Museo del Palacio y la historia de la Ciudad Prohibida están entrelazadas, lo que permite que el contenido de la colección del Museo del Palacio tenga un valor único y excepcional.

Cuando se terminó la dinastía Ming, los emperadores de la dinastía Qing tomaron posesión de todas las reliquias y tesoros guardados hasta la fecha. Estas colecciones antiguas tienen una envoltura cultural del palacio y paralelamente representan la cul-



© The Palace Museum, Beijing

Xun (ocarina china) de madera cubierta de laca roja y con diseño de dragones y nubes para la interpretación de música ceremonial

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Museo del Palacio Imperial

tura dominante de aquellos tiempos y que se estuvo acrecentando por muchos años. A pesar de que muchos tesoros se perdieron por causas naturales de aquellos tiempos, la mayoría se encuentran en el Museo del Palacio.

En el año 2016, se cumplen 596 años desde la construcción de la Ciudad Prohibida, y es el aniversario 91 del Museo del Palacio. Hasta hoy, el Museo del Palacio ha sido un conjunto admirable de gran arquitectura y la combinación perfecta de 1,8 millones de reliquias culturales que representan la historia y cultura de China. El modelo de la Ciudad Prohibida tiene más de 3.000 años, y cumple con la función de representar la historia china antigua y su civilización; de conservar la protección de todas sus reliquias culturales; resguardar el patrimonio cultural, y es responsable del intercambio cultural y diálogos entre civilizaciones.

SALA ANDES

I. Dignidad Imperial

“Antes de ser un dragón, hay que sufrir como una hormiga”

1

TRAJES Y ORNAMENTOS IMPERIALES

“Un vestido divino no tiene costuras”

Se dice que la autoridad del emperador comienza cuando se pone su manto nuevo. Y es que tanto el emperador como la familia Imperial debían seguir un estricto código de vestuario. Particularmente para la dinastía *Qing*, la forma de vestir era una manera de comunicar su jerarquía, haciendo distinciones entre la elite, los funcionarios de gobierno y la población general. El color amarillo brillante estaba reservado exclusivamente para el emperador y los miembros de la familia real, y la túnica del emperador chino debía ser el traje más elaborado sobre la faz de la tierra. Para ello los sastres del palacio trabajaban dos años y medio diseñando, elaborando la seda, cortando, cosiendo y bordando este suntuoso traje. Los bordados se hacían con hilos de oro y plata y más de 500 artesanos eran empleados únicamente en esta labor.

Cada uno de los trajes del emperador incluyó elaborados ornamentos con dragones, símbolo de su poder, representaciones de la cosmovisión china, y emblemas para la buena suerte. Los colores también tuvieron un significado y el amarillo estaba reservado para las celebraciones, el azul para asistir al Templo del Cielo, el rojo para el Templo del Sol y el azul claro para el Templo de la Luna. El “Manto del Dragón” de color amarillo, es el traje que el emperador usaba en festividades importantes y durante el Año Nuevo. Decorado con nueve dragones y once símbolos circulares de buen augurio, el manto del dragón traía suerte a los habitantes de China cada vez que el emperador lo usaba.



Vestidura real femenina con diseño de nubes y murciélagos elaborada con seda kesi
Reinado de Jiaqing (1796-1820)
Museo del Palacio Imperial

2

MOBILIARIO Y MÚSICA DE LA CORTE

“La música produce una especie de placer sin el que la naturaleza humana no puede estar”.

Confucio

El mobiliario de la Ciudad Imperial denota el estilo de vida, el refinamiento y las exigencias estéticas del emperador y la corte. Cada dinastía que habitó en la Ciudad Prohibida impuso su estilo de mobiliario particular. La dinastía *Ming* se caracterizó por la austeridad, los diseños simples con materiales valiosos y la falta de elementos decorativos. Los *Qing* por su parte impusieron los muebles oscuros con incrustaciones, muy pesados y lujosos. Los tres emperadores *Qing*: *Kangxi*, *Yong Zheng* y *Qianlong* definieron un estilo con fuertes influencias del arte occidental incluyendo patrones geométricos, escenas de la naturaleza y muebles pintados de color rojo y dorado.

Los lujosos interiores de la Ciudad se complementaron con la presencia sutil de las campanas, ocarinas y flautas. Según la leyenda, la música china se origina el año 2697 a. C. cuando el emperador ordena que sus súbditos trajeran cañas de bambú de las montañas para fabricar instrumentos y organizar las notas musicales básicas. De todas formas, la idea de que los sonidos podían darle armonía al universo, estaba profundamente arraigada en las creencias chinas y durante el largo período de influencia de Confucio, la música fue un medio para calmar las pasiones y asegurar la armonía. Toda composición musical debía estar dedicada a la purificación de la mente, y no a la entretención y el ocio. Así, la música más valorada era la más simple y etérea.



Instrumento de campanas de bronce dorado con diseño de dragones y nubes (con marco de madera)

1713

Museo del Palacio Imperial

3**EQUIPAMIENTO MILITAR IMPERIAL**

“Más vale vivir un día como león, que cien años como ratón”

La dinastía *Qing*, de origen manchuriano, instauró su poder en Beijing por medios militares. Junto al establecerse en el gobierno, instauraron salones marciales, campos de instrucción y competiciones primaverales de tiro con arco montados a caballo. Todos los emperadores *Qing* fueron expertos en equitación y artes marciales, *Qianlong* solía practicar tiro con arco, siendo la arquería el principal medio de defensa durante todo este periodo.

Las tropas del ejército a cargo de la seguridad del país, se organizaron en unidades civiles y militares de aproximadamente 300 tropas cada una que representaban a todas las familias manchúes. Estas tropas fueron llamadas “Ocho Banderas”.

La guardia imperial era responsable de proteger a la Ciudad Prohibida, y además todos los príncipes chinos recibían formación ecuestre desde la infancia. Cada tres años se realizaban demostraciones militares donde se evidenciaba el poderío y disciplina de las fuerzas imperiales. En el control del territorio también participaba el emperador quién durante largos meses realizaba viajes a través de todo el país. Durante su mandato, *Qianlong* realizó seis de estos viajes de inspección por el territorio de China.



© The Palace Museum, Beijing

**Sable de “filo frío” con empuñadura de jade
y vaina de madera de duraznero dorada**
Reinado de Qianlong (1735-1796)
Museo del Palacio Imperial

4

EL BANQUETE DEL EMPERADOR

“La esperanza es como el azúcar en el té. Aunque es muy poca, todo lo endulza.”

Dentro de la rutina diaria del emperador se incluían dos comidas principales. La primera entre siete y nueve de la mañana, y la segunda durante la tarde. Fuera de ello, el emperador tomaba dos meriendas livianas que consistían en vino y refrescos. Todas sus comidas eran suntuosas e incluían utensilios de gran lujo, como los que aquí se exhiben. Según la ocasión y la temporada del año, el emperador elegía los elementos apropiados, en el invierno aquellos que mantuviesen el calor como el oro, la plata y el esmalte, mientras que durante el verano usaba jade y porcelana.

Durante la dinastía *Qing* además, se iniciaron los excepcionales y magníficos banquetes *Quanxi* o banquetes *Manchú Han*. Estos verdaderos festines, exclusivos del emperador, tenían por objetivo mostrar

la esencia de la cocina china, presentando hasta trescientos platos exóticos provenientes de todas partes de imperio; mongoles, tibetanos, han, manchúes y de otros grupos étnicos. Podían durar hasta tres días e incluir manjares exóticos y muy elaborados como carne de venado, dedo de camello, sopa de tortuga, pata de oso, sesos de mono, platos elaborados con rana, y leopardo entre muchos otros. Cada uno de los platos principales, abundantes y fastuosos, eran anunciados con gran pompa con el sonido del gong. Sus nombres de fantasía contribuían a evocar la belleza de las distintas provincias que formaron parte del imperio, dando cuenta del poder imperial y de la majestuosidad de la Ciudad Prohibida.



**Caja rectangular de laca roja con
diseño de dragones voladores**
Reinado de Qianlong (1735-1796)
Museo del Palacio Imperial

SALA PACÍFICO

:

II. La vida de los Emperadores y Emperatrices en la Ciudad Prohibida

1

APRECIACIÓN CULTURAL DE LOS EMPERADORES

“Si haces planes para un año, siembra arroz. Si los haces por dos, planta árboles. Si los haces para toda la vida, educa a una persona.”

China tuvo un período de florecimiento cultural y económico sin precedentes durante el gobierno de la dinastía *Qing*. Los emperadores *Kangxi*, *Yongzhen* y *Qianlong*, además de ser hombres profundamente educados, fueron estrategas militares que sentaron las bases de la dinastía y desarrollaron la economía y la cultura China. Este periodo de prosperidad se denomina hoy como la “Edad de Oro de *Kang* y *Qian*”.

Qianlong en particular dedicó largo tiempo y esfuerzos a sus actividades académicas y obtuvo grandes logros intelectuales. Experto en el manejo del pincel y la tinta tanto en pintura como escritura, *Qianlong* era cercano a la poesía y la caligrafía. Organizó una enorme colección de textos clásicos chinos que



Pergamino colgante con pintura de Emperador Qianlong admirando antigüedades hecho por pintor Wenhan Yao

Reinado de Qianlong (1735-1796)

*Tinta china sobre papel
Museo del Palacio Imperial*

perdura hasta hoy, y una parte considerable de los 30.000 poemas que escribió están dedicados a su apreciación por las antigüedades. Siendo un erudito muy cercano a las artes, durante su reinado aumentó la colección imperial de objetos históricos y de arte, tanto en número como valor. Los objetos aquí exhibidos permiten apreciar la extraordinaria naturaleza de la cultura china y el carisma, inteligencia y voluntad del emperador *Qianlong*.

2**VESTIMENTA COTIDIANA DE
EMPERADORES Y EMPERATRICES**

El vestuario del emperador, la emperatriz y todo el resto de quienes trabajaban en la ciudad imperial y habitaban en la ciudad prohibida estaba regulado y se ajustaba a criterios de rango. Los trajes formales estaban estrictamente reservados para ceremonias y celebraciones. El resto de tiempo, existía un tipo de vestimenta cotidiana, de gran belleza, detalles y lujo.

Fuera del círculo más cercano al emperador, sólo los oficiales de gobierno podían utilizar túnicas de la corte. Al llegar al poder la dinastía *Qing* impuso sus formas de vestir propias de Manchuria, rompiendo con la indumentaria tradicional. Las mujeres manchúes utilizaron dos tipos de túnica larga que fueron conocidas como *chenyi* y *changyi*. El *chenyi* era una túnica de cuello redondo que se amarraba cruzada por sobre el pecho con cinco botones en el lado. El *changyi* no tenía botones ni amarras y estaba abierto por ambos lados lo que permitía mayor facilidad de movimiento. Ambos modelos de túnicas estaba siempre ricamente decoradas con bordados y ornamentos.

Los peinados y gorros también estaban considerados dentro de la norma. Los sombreros semi-formales de los oficiales de la corte se diferencian según la estación. Los sombreros de invierno consisten en un gorro negro con borde de piel, y los de verano en forma de cono tejido y con borde de brocado de seda. Las coronas de ambos sombreros estaban cubiertas con una franja de color rojo de hilo de seda rematado por un botón que indicaba la posición del oficial.



**Pergamino colgante con dibujo de una dama
(contemplativa)**

Reinado de Yongzheng (1722-1735)

Tinta de color sobre seda

Museo del Palacio Imperial

3

LA VIDA DE LA FAMILIA REAL

La vida dentro de la Ciudad Prohibida estaba rodeada de lujos y belleza, hermosas construcciones, templos y jardines, las más preciadas obras de arte, música y comidas. En suma, una vida rodeada de belleza y esplendor hasta en el último detalle. Disfrutar tales lujos sin embargo, significó pagar un alto precio: la pérdida de la libertad y el control absoluto sobre cada parte de la vida. Este control se ejerció sobre el emperador, la emperatriz y también las concubinas, cuya vida estaba regulada por una estricta rutina. Las concubinas eran seleccionadas cada tres años por su belleza y rango, e incluso por razones políticas, pero una vez que ingresaban a la Ciudad Prohibida, nunca más podrían salir. Tanto la Emperatriz como las concubinas tenían una misión fundamental que determinaba sus vidas, tal era garantizar la línea hereditaria y darle un hijo al emperador. Dentro de la jerarquía la emperatriz estaba por encima de las concubinas que a su vez se distinguían en siete rangos diferentes. Todas tenían una gran cantidad de tiempo libre dedicado al ocio, y a las entretenciones del palacio; el teatro, la música, el canto y la poesía.

Quienes se encargaban del funcionamiento de la Ciudad Prohibida eran los eunucos, los únicos hombres además del Emperador que habitaban la Ciudad Prohibida. El resto de los funcionarios de gobierno solo podía ingresar a la Ciudad Imperial durante el día. Muchos de estos eunucos eran prisioneros de guerra. Otros se sometían voluntariamente a un procedimiento quirúrgico que solo el 50% sobrevivía, con la esperanza de ganarse el privilegio de habitar en la Ciudad Prohibida de por vida. Ellos se encargaban de la cocina, la limpieza y organización de la Ciudad Prohibida, servían los banquetes, y preparaban a las concubinas. El emperador nunca caminaba y se tras-

ladaba a través de la ciudad con una gran comitiva de eunucos y siempre transportado en un palanquín.

Los hijos más jóvenes del emperador asistían a clases con los eruditos confucianos aprendiendo lengua china, caligrafía y filosofía. El que resultara emperador, debía tener un gran dominio de la palabra escrita, al igual que el resto de sus familiares que terminarían como funcionarios de gobierno.



**Pergamino de Emperador Qianlong
contemplando la luna**

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Tinta de color sobre papel

Museo del Palacio Imperial

4**RELIGIONES IMPERIALES**

“Jamás desesperes, aún estando en las más sombrías aflicciones, pues de las nubes negras cae agua limpia y fecundante”.

“Se necesita toda una vida para entender que no se puede entender todo”.

Las actividades religiosas fueron una parte importante de la vida cotidiana en la Ciudad Imperial con una serie de templos para el emperador y la emperatriz. Para los emperadores *Qing* la religión funcionó como un instrumento para unificar el territorio y consolidar su poder. En la corte se practicó el budismo, el taoísmo, basado en las ideas del filósofo *Lao Tsé* y de fuerte conexión entre el hombre y la naturaleza, el chamanismo, propio de la religión popular china y conectado con las antiguas culturas neolíticas, en especial el lamaísmo o budismo tibetano. Estas prácticas religiosas respondieron a una disposición del gobierno de los *Qing* para unificar a la nación imperial, la cual incluía territorios con religiones diversas como el Tíbet y Mongolia.

Entre los templos principales de la Ciudad Imperial, el Palacio de la Tranquilidad Terrenal estaba destinado a las ceremonias manchúes. Dos templos, uno en el jardín imperial y un segundo en el patio interior, estaban dedicados al culto taoísta, la religión originaria de China. El budismo sin embargo, tuvo siempre un lugar de enorme importancia y el patio interior de la Ciudad Prohibida contó con varios santuarios y templos dedicados a Buda. El emperador *Qianlong* por ejemplo, copiaba las escrituras budistas él mismo y muchas de las figuras de buda y de deidades tibetanas, así como la pintura *tanka* (buda de Tíbet) que aquí se exhiben, eran usadas en estos templos y constituyen una parte de las piezas traídas por los embajadores de Tíbet y Nepal como regalos para el Emperador.



Pergamino del retrato del Emperador Qianlong como Manjushri en el Monasterio Puning
 Reinado de Qianlong (1735-1796)
 Tinta de color sobre tela
 Museo del Palacio Imperial

ACTIVIDAD 1

Nivel 2

1º - 4º Educación Básica

“LA NATURALEZA EN LA PINTURA CHINA”

Objetivos

- **Conocer la muestra La Ciudad Prohibida, China Imperial.**
- **Conocer y comprender características de la vida en la Ciudad Imperial.**
- **Desarrollar un trabajo manual relacionado con la pintura china.**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo**

Obra utilizada

Cubrecáliz de satén amarillo con las imágenes de los Ocho Inmortales Taoístas, Dinastía Qing (1644-1912). Museo del Palacio Imperial. (Ver Recursos digitales de descarga).



© The Palace Museum Beijing

Contenido de la Pieza Destacada

Al comer, el Emperador lleva la servilleta al pecho, abrochando el botón de la servilleta en el collar de su vestimenta para mantenerla limpia. De uso exclusivo para los banquetes imperiales, la servilleta tiene un diseño festivo y muy elaborado. En sus cuatro lados aparecen los emblemas de los 8 Inmortales Taoístas, que fueron una vez seres humanos, 6 hombres y 2 mujeres, y cuyas excepcionales cualidades taoístas les hicieron merecedores de la existencia eterna. Estos símbolos son 3 instrumentos musicales, un abanico, una espada, flores y una calabaza junto a una muleta de hierro.

Momentos

Inicio

El/la docente iniciará la actividad preguntando al alumnado: **¿Sabes dónde queda China?** Esperar las respuestas y mostrar el siguiente mapa (Ver Recursos digitales de descarga).



Explicar que este país se llama República Popular de China y está ubicado al este de Asia. Para contextualizar la muestra **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, preguntar al curso: **¿Qué cosas saben de China?** Las respuestas esperadas pueden involucrar muchos temas, ayudados por la imagen del mapa como el lugar donde viven los osos pandas, el idioma que hablan los habitantes de China, la comida, etc.

Una vez que los/las estudiantes respondan, el/la docente les señalará en el mapa la ubicación de la Ciudad Prohibida y les contará el siguiente relato, que puede ser adaptado para considerar los datos más relevantes según el nivel del curso:

En este lugar de China está ubicada La Ciudad Prohibida, en Beijing o Pekín, que es la capital de China. Para los antiguos habitantes de este país, esta ciudad era el centro del mundo, donde vivía el Emperador, considerado el hijo del Cielo. Está rodeada de altas murallas y tiene el tamaño de 100 canchas de fútbol, exactamente 720.000 metros cuadrados. En ella vivieron 24 emperadores junto a sus familias por casi 500 años, desde el siglo XV hasta 1911, siendo el centro ceremonial y político del gobierno chino. Se llamaba “Ciudad Prohibida” porque no se podía entrar ni salir de ella sin el permiso del emperador, al que se atribuía el poder absoluto sobre sus súbditos.

La ciudad tiene 980 edificios con más de 9000 habitaciones. Es un complejo que tiene palacios, salones, pabellones, jardines y en su construcción se utilizaron 100.000 troncos de un árbol muy alto traído desde los bosques chinos. Casi todos los techos de las construcciones son de azulejos amarillos pues este era el color del Emperador. La figura del dragón se encuentra repetidas veces en la ciudad pues es considerado un símbolo de buena suerte. Los dragones aparecen pintados en las vigas y columnas, esculpidos en relieve en los escalones de piedra del frente del palacio y existe un muro con 9 dragones.

La Ciudad se divide en 2 zonas con sus respectivos edificios: un patio exterior donde estaban los salones para tratar los asuntos públicos del Imperio Chino y un patio interior en donde el Emperador vivía con la Emperatriz y hacía sus actividades privadas y cotidianas junto a su familia.

Uno de los edificios más importantes y grandes de la ciudad es el Salón de la Armonía Suprema que tiene 84 pilares hechos de tronco de árbol y allí se celebraban las grandes ceremonias. En el centro de este edificio, se encuentra el trono del Emperador.

La Ciudad Prohibida fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1987 por la UNESCO como el “Palacio Imperial de las dinastías Ming y Qing”, debido a su importante lugar en el desarrollo de la arquitectura y la cultura china y está catalogada como la mayor colección de estructuras de madera antiguas que se conservan en el mundo.

Para complementar este relato se sugiere el uso de un video de youtube, llamado **“La Ciudad Prohibida de Pekin”**. Es un material audiovisual que puede mostrarse mientras el/la docente relata el texto, pues solo tiene música y una duración de 02:06 minutos. El link es el siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=U5dOdqMZfs4>

El/la docente luego del relato, preguntará al curso: **¿La Ciudad Prohibida se parece a la ciudad en dónde vivimos? ¿En qué se diferencia esa antigua ciudad y la ciudad moderna?**

Explicar al alumnado, que la Ciudad Prohibida ya no tiene sus puertas cerradas y actualmente está abierta al público. En China no existe una figura de autoridad como era antiguamente el Emperador. Ahora quien gobierna o lidera a la nación es un presidente elegido por una Asamblea Popular Nacional, del Partido Comunista. Comentar que la Ciudad Prohibida se convirtió en el Museo del Palacio y desde ese lugar llegaron a Chile todas las obras o piezas que están en la exposición **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, del Centro Cultural La Moneda.

Desarrollo

Posterior a esto, se le presentará al alumnado la exposición **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Terminado el recorrido virtual, el/la docente, preguntará al curso: **¿Les gustó la exposición? ¿Qué objetos o piezas llamaron más su atención?**

Esperar las respuestas y moderar los comentarios. Explicar a los niños que todos estos objetos o piezas de la exposición, utilizados en la Ciudad Prohibida, son un bien de toda la humanidad, que se conoce como **‘patrimonio’**, y que es tarea de todos cuidarlo, porque es un testimonio de una forma de vida y costumbres de una época muy distinta a la actual, en los tiempos de la China Imperial.

Luego, decirles que realizarán una entretenida actividad relacionada con la pintura china y que para estimular la imaginación y creatividad, volverán a ver pero ahora con más detención una pieza destacada de la muestra **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”** del Centro Cultural La Moneda.

Mostrarles la pieza Cubrecáliz de satín amarillo con las imágenes de los Ocho Inmortales Taoístas (Ver Recursos digitales de descarga)

Preguntar al curso: **¿Identifican el material de esta pieza?** La respuesta esperada es de tela o género. Comentarles que esta es una servilleta usada en los banquetes imperiales. El Emperador la utilizaba para no mancharse la ropa y está bordada con hilos multicolores en un género delgado y suave, con un diseño con muchos elementos sobre la tela. Preguntarles: **¿Qué animales vemos en el diseño de la tela?** Esperar

que el curso nombre el mono, un ciervo y ayudarlos a identificar a la grulla. **¿Qué otros elementos vemos en la servilleta?** La respuesta esperada es que hablen de las flores y los emblemas o símbolos de los 8 inmortales taoístas, aludidos en el contenido de esta pieza destacada: allí aparecen 3 instrumentos musicales, un abanico, una espada, flores y una calabaza junto a una muleta de hierro.

Comentar al curso que al igual como se aprecia en la servilleta bordada, en la pintura china, los temas usados fueron los paisajes, las flores y los pájaros. En China, como parte de su cultura, basada en los principios del budismo y del taoísmo, se busca una relación armónica y equilibrada entre los seres humanos y la naturaleza.

Mostrar al curso las siguientes imágenes extraídas desde los siguientes links:

<http://confuciomag.com/mudan-peonia>

<http://bit.ly/2cLjgl>

<http://bit.ly/2bXZYCO>



Preguntar al curso: **¿Qué vemos en estas pinturas chinas?** La respuesta esperada es que se refieran a las flores, en este caso peonías, el oso panda y las aves que son las grullas.

Explicarles que los temas representados en la pintura china tradicionalmente eran el bambú, la orquídea, la flor del ciruelo, el crisantemo, la peonía, el loto, etc. En cuanto a las aves, abundaban las pinturas con gallos, gansos, patos, grullas, urracas, águilas y papagayos. Por último, también se representaban otros animales e insectos, tales como mariposas, libélulas, cigarras, saltamontes de largos cuernos, grillos, hormigas, caracoles, arañas, etc. Utilizaban la tinta para pintar y el origen de esta pintura, se atribuye a los chinos, de ahí su nombre, tinta china. Unos 2500 años antes de Cristo, los chinos emplearon una tinta que consistía en la unión de un pigmento llamado negro de humo, cola y sustancias aromáticas, dando lugar a la tinta negra, que luego se mezclaba con agua para usarla. También usaron tintas coloreadas, que estaban hechas de tinturas naturales, vegetales, animales o minerales.

Invitar a los niños y niñas a que imaginen y emitan algunos de los posibles sonidos que hacen las grullas. Comentarles que la grulla es el pájaro de la inmortalidad en China y se asocia a la larga vida o longevidad, la felicidad y el vuelo sin sobresaltos. Invitar a las niñas y niños a que caminen como lo hacen los osos pandas. Preguntarles: **¿Saben cuál es el principal alimento de los osos pandas?** La respuesta esperada es que hablen del bambú. Explicarles que el oso panda pertenece al grupo de “animales vulnerables”, precisamente porque los bosques de bambú están desapareciendo debido a la necesidad de construir nuevas viviendas y carreteras en China. Luego de esta dinámica corporal, preguntar al curso:

¿Les gustaría hacer un ejercicio de pintura con tinta china en dónde puedan dar vida a algún elemento de la naturaleza? Permitir que el alumnado exprese sus ideas con respecto a la actividad.



Trabajo de Tinta China sobre cartulina blanca

La actividad no consistirá en enseñar una técnica precisa del uso de la tinta china, sino que el/la docente invitará a que las niñas y los niños activen su imaginación, para crear sus trabajos inspirados en la naturaleza de China. La idea es descubrir las posibilidades de las manchas de tinta china para generar algunas formas simples.

El/la docente contará al curso el siguiente relato:

Li-Na, la Chinita aventurera

Li-Na, una chinita que vivía cerca de Beijing, volaba alegre y despreocupada un día, pues se respiraba en el aire, el fragante aroma de la primavera. Miraba desde lo alto como el campo se iluminaba con el colorido de las flores y las hojas de los árboles, que nuevamente se vestían de color verde. Se acercó a un ciruelo en flor y pudo adivinar que ese árbol tendría una gran cantidad de fruta, llegado el verano. La chinita, algo cansada de tanto volar, se detuvo a tomar agua en el borde de un río. Allí contempló el rápido transitar de

las hormigas que cargaban comida en sus espaldas y también observó a los caracoles que elevaban sus cachitos hacia el sol, disfrutando al igual que ella, del lindo día primaveral. Más a lo lejos, en pleno río, pudo distinguir a cinco patitos nadando en perfecta formación, junto a su madre. Li-Na, emprendió su vuelo nuevamente y llegó hasta un bosque de bambúes. Allí se deleitó con la presencia de una familia de osos pandas. Uno de los más pequeños trataba de subirse a un bambú, pero se caía cada vez que lo intentaba, pues no dominaba muy bien el difícil arte de la escalada. Li-Na, que en idioma chino significa alguien que tiene la belleza y la gracia, buscó una rama alta y decidió que allí pasaría la noche para al otro día, seguir viviendo nuevas aventuras durante la primavera en China.

Leído este cuento el/la docente preguntará al curso: **¿Les gustó la historia de Li-Na? ¿Conocen a las chinitas?** Esperar las respuestas que de seguro serán afirmativas.

¿Qué otros animales o insectos aparecen en el cuento? Las niñas y niños mencionarán las hormigas, caracoles, patos y osos panda.

Luego explicará que para realizar el trabajo inspirado en la pintura china, conocerán un nuevo material: la tinta china que es una pintura parecida a la acuarela y mancha la ropa rápidamente. Será necesario que las niñas y niños usen cotonas o pecheras para realizar el trabajo y así cuidar el uniforme escolar. Posteriormente, el/la docente explicará que la hoja de block será necesario humedecerla con el pincel untado en agua, en una primera etapa del trabajo que es un ejercicio exploratorio con las posibilidades del papel húmedo y las manchas de tinta china o acuarela, pintadas sobre él.

En las siguientes imágenes se aprecia el proceso descrito anteriormente:



En las siguientes imágenes se ven algunos motivos inspirados en el cuento de Li-Na, incluyendo al oso panda, que podría ser más complejo pero que está resuelto con unas pocas manchas y trazos. Se recomienda no restringir la capacidad imaginativa de las niñas y niños e incentivar la búsqueda de formas originales de cada uno. Así el resultado se traducirá en una diversidad de motivos: mariposas de todos colores, más delgadas o robustas, con más manchas, flores de todo tipo, insectos reales o imaginarios, etcétera, tal como se aprecia en las imágenes de ejemplo.

El/la docente debe recordar no estimular la copia mimética de los motivos seleccionados por las niñas y niños.

Posteriormente las niñas y niños deberán escoger un animal, insecto o flor y ocupar otra hoja de block humedecida con agua. El/la docente les explicará que la pintura china es parecida a la caligrafía china y los más reconocidos pintores de ese país tenían una extraordinaria habilidad con sus manos para lograr plasmar, con pocas pinceladas en un proceso ordenado, los motivos de la naturaleza elegidos en sus trabajos de pintura. Lo importante será que los/las estudiantes manchen con la tinta o acuarela de colores la hoja y no retoquen la pincelada, sino que dejen que la mancha se absorba en la hoja. Y esperar unos segundos y seguir con las siguientes partes del animal, insecto o flor. A modo de ejemplo, se muestra el diseño de una chinita en donde se aprecia el orden del proceso para lograr darle forma.



Cierre

El/ la docente organizará junto a los niños y niñas una muestra final de los trabajos. **Preguntarles: ¿Les gustó experimentar con la tinta china y las posibilidades de buscar formas a partir de las manchas?** Invitarlos a sacar fotografías de sus trabajos para compartirlas con su familia y amigos que podrán utilizarse para crear una presentación en Power point o un video con los trabajos terminados, para ser exhibidos en la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Sugerencias para el docente:

Los niños y niñas también podrán escribir con tinta china el nombre del animal, insecto o flor que usaron como motivo en sus trabajos, tal como se aprecia en los trabajos de pinturas chinas que llevan un texto escrito. A la hora de evaluar es importante priorizar el proceso de trabajo efectuado por los niños y niñas en la sala de clases, por sobre los resultados artísticos de las pinturas con tinta china sobre las hojas de block.

Materiales y medios

Materiales:

1. *Hojas de block. (2 hojas por alumno/a).*
2. *Frascos de Tinta China Negra.*
3. *Acuarela o témpera de colores.*
4. *Pinceles de pelo de camello*

Medios:

1. *Proyector data o monitor.*
2. *Computador conectado a internet.*
3. *Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).*

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Pieza Destacada:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-QIF6VTVKM2h2RkE/view?usp=sharing>

Mapa de China:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-dnNXQUhleTFBLUK/view?usp=sharing>

Visita virtual de exposición “La Ciudad Prohibida, China Imperial”:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Planes y Programas Educación Básica Chilena:

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-channel.html>

BIBLIOGRAFÍA

Bussagli, M. (1989) Historia universal de la arquitectura. Arquitectura oriental, Madrid: Editorial Aguilar.

Chinnery, J. (2008) Tesoros de China. Los esplendores del reino del Dragón, Barcelona: Editorial Blume.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/4847_11982.pdf. (n.d.).

<http://historiapdf.esoftek.com/pdf/La%20Ciudad%20Prohibida.pdf>. (n.d.).

<http://sobrechina.com/2010/12/03/el-dragon-celestial-de-china/>. (n.d.).

<http://www.arqhys.com/contenidos/historia-ciudad-prohibida.html>. (n.d.).

<http://www.asiared.com/es/downloads2/genero-en-china.pdf>. (n.d.).

http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf. (n.d.).

http://www.chinatoday.mx/esp/sample1/content/2011-10/11/content_397380.htm. (n.d.).

http://www.ecured.cu/Arquitectura_China. (n.d.).

<http://www.lacasamundo.com/2012/01/eunucos-y-concubinas-en-china-iii-la.html>. (n.d.).

<http://www.ugr.es/~feiap/ceiap3/ceiap/capitulos/capitulo05.pdf>. (n.d.).

<https://compartelo.wikispaces.com/file/view/la+tinta.pdf>. (n.d.).

<https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/10/01/los-4-dragones-cuento-de-china/>. (n.d.).

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 2012):

1° BÁSICO | Artes Visuales OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: · entorno natural: paisaje, animales y plantas · entorno cultural: vida cotidiana y familiar · entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo
2. Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: · línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular) · color (puro, mezclado, fríos y cálidos) · textura (visual y táctil)
3. Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: · materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales · herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras) · procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).
5. Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

2° BÁSICO | Artes Visuales OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: · entorno natural: figura humana y paisajes chilenos · entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile · entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo
2. Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: · línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada) · color (primarios y secundarios) · formas (geométricas)
3. Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: · materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales · herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras) · procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).
5. Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

3° BÁSICO | Artes Visuales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:
 - entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
 - entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
 - entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau
2. Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:
 - color (frío, cálido y expresivo)
 - textura (en plano y volumen)
 - forma (real y recreada)
3. Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:
 - materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
 - herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
 - procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).
5. Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

4° BÁSICO | Artes Visuales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:
 - entorno natural: naturaleza y paisaje americano
 - entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)
 - entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo
2. Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:
 - líneas de contorno
 - color (tono y matiz)
 - forma (figurativa y no figurativa)
3. Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:
 - materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
 - herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
 - procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).
5. Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

ACTIVIDAD 2

Nivel 2

1º - 4º Educación Básica

“NUESTRA CIUDAD PROHIBIDA EN MINIATURA”

Objetivos

- **Conocer la muestra La Ciudad Prohibida, China Imperial.**
- **Conocer y comprender características de la vida en la Ciudad Imperial.**
- **Desarrollar un trabajo práctico de construcción y armado con materiales reciclados.**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo**

Obra utilizada

Maqueta de la Ciudad Prohibida, Época contemporánea, Museo del Palacio Imperial, Escala 1: 250 (Ver Recursos digitales de descarga).



Contenido de la Pieza Destacada

La Ciudad Imperial fue el palacio del emperador durante las dinastías Ming y Qing. La construcción del palacio finalizó en el decimoctavo año del reinado de Emperador Yongle de la dinastía Ming (1420 d.C.). En este palacio vivieron 14 emperadores a lo largo de El palacio estuvo reservado exclusivamente para el emperador y su corte, y fue impenetrable para el resto de los habitantes del imperio por casi 500 años, de ahí su nombre de Ciudad Prohibida. El Palacio, que considera 980 edificios en 72 hectáreas, es el complejo palaciego más grande del mundo antiguo, está rodeado por una muralla de 8 metros de altura y por un foso lleno de agua de 52 metro de ancho y 6 de profundidad. La maqueta fue elaborada a una escala de 1:250 con respecto al tamaño real para reflejar una vista panorámica de la Ciudad Prohibida, la cual tiene una extensión de 720.000 m.

Momentos

Inicio

El/la docente iniciará la actividad preguntando al alumnado: **¿Sabes dónde queda China?** Esperar las respuestas y mostrar el siguiente mapa (Ver Recursos digitales de descarga).



Explicar que este país se llama República Popular de China y está ubicado al este de Asia. Para contextualizar la muestra **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, preguntar al curso: **¿Qué cosas saben de China?** Las respuestas esperadas pueden involucrar muchos temas, ayudados por la imagen del mapa como el lugar donde viven los osos pandas, el idioma que hablan los habitantes de China, la comida, etc.

Una vez que las niñas y niños respondan, el/la docente les señalará en el mapa la ubicación de la Ciudad Prohibida y les contará el siguiente relato:

En este lugar de China está ubicada La Ciudad Prohibida, en Beijing o Pekín, que es la capital de China. Para los antiguos habitantes de este país, esta ciudad era el centro del mundo, donde vivía el Emperador, considerado el hijo del Cielo. Está rodeada de altas murallas y tiene el tamaño de 100 canchas de fútbol,

exactamente 720.000 metros cuadrados. En ella vivieron 24 emperadores junto a sus familias por casi 500 años, desde el siglo XV hasta 1911, siendo el centro ceremonial y político del gobierno chino. Se llamaba “Ciudad Prohibida” porque no se podía entrar ni salir de ella sin el permiso del emperador, al que se atribuía el poder absoluto sobre sus súbditos.

La ciudad tiene 980 edificios con más de 9000 habitaciones. Es un complejo que tiene palacios, salones, pabellones, jardines y en su construcción se utilizaron 100.000 troncos de un árbol muy alto traído desde los bosques chinos. Casi todos los tejados de las construcciones son de azulejos amarillos pues este era el color del Emperador. Estos suelen ser a dos aguas en para evitar la acumulación del agua de lluvia y tienen una típica curva, no son rectos como los tejados de nuestras casas. El que tengan una curva los relaciona con la caligrafía china, que tiene líneas curvas, dinámicas y sueltas. Como elemento decorativo, la figura del dragón se encuentra repetidas veces en la ciudad pues es considerado un símbolo de buena suerte. Los dragones aparecen pintados en las vigas y columnas, esculpidos en relieve en los escalones de piedra del frente del palacio y existe un muro con 9 dragones.

La Ciudad se divide en 2 zonas con sus respectivos edificios: un patio exterior donde estaban los salones para tratar los asuntos públicos del Imperio Chino y un patio interior en donde el Emperador vivía con la Emperatriz y hacía sus actividades privadas y cotidianas junto a su familia.

Uno de los edificios más importantes y grandes de la ciudad es el Salón de la Armonía Suprema que tiene 84 pilares hechos de tronco de árbol y allí se celebraban las grandes ceremonias. En el centro de este edificio, se encuentra el trono del Emperador.

La Ciudad Prohibida fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1987 por la UNESCO como el “Palacio Imperial de las dinastías Ming y Qing”, debido a su importante lugar en el desarrollo de la arquitectura y la cultura china y está catalogada como la mayor colección de estructuras de madera antiguas que se conservan en el mundo.

Para complementar este relato se sugiere el uso de un video de youtube, llamado **“La Ciudad Prohibida de Pekin”**. Es un material audiovisual que puede mostrarse mientras el/la docente relata el texto, pues solo tiene música y una duración de 02:06 minutos. El link es el siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=U5dOdqMZfs4>

El/la docente luego del relato, preguntará al curso:
¿La Ciudad Prohibida se parece a la ciudad en donde vivimos? ¿En qué se diferencia esa antigua ciudad y la ciudad moderna?

Explicar al alumnado, que la Ciudad Prohibida ya no tiene sus puertas cerradas y actualmente está abierta al público. En China no existe una figura de autoridad como era antiguamente el Emperador. Ahora quien gobierna o lidera a la nación es un presidente elegido por una Asamblea Popular Nacional, del Partido Comunista. Comentar que la Ciudad Prohibida se convirtió en el Museo del Palacio y desde ese lugar llegaron a Chile todas las obras o piezas que están en la exposición **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, del Centro Cultural La Moneda.

Desarrollo

Posterior a esto, se le presentará al alumnado la exposición **La Ciudad Prohibida, China Imperial**, en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Terminado el recorrido virtual, El/la docente, preguntará al curso: **¿Les gustó la exposición? ¿Qué objetos o piezas llamaron más su atención?**

Esperar las respuestas y moderar los comentarios. Comentar a los niños que todos estos objetos o piezas de la exposición, utilizados en la Ciudad Prohibida, son un bien de toda la humanidad, que se conoce como **‘patrimonio’**, y que es tarea de todos cuidarlo, porque es un testimonio de una forma de vida y costumbres de una época muy distinta a la actual, en los tiempos de la China Imperial.

Luego, decirles que realizarán una entretenida actividad relacionada con las construcciones de la Ciudad Prohibida y que para estimular la imaginación y creatividad, volverán a ver, pero ahora en detalle, una pieza destacada de la muestra **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”** del Centro Cultural La Moneda.

Mostrarles la pieza Maqueta de la Ciudad Prohibida (Ver Recursos digitales de descarga):

Preguntar al curso: **¿Sabén cómo se llaman estas construcciones en miniatura?** Explicar que es una maqueta de la Ciudad Prohibida en donde se reproduce a escala pequeña la distribución y construcciones que allí se encuentran. Tal cual es en la realidad pero de pequeño tamaño.

Preguntar al curso: **¿Han jugado alguna vez con aviones, autos o trenes?** Esperar las respuestas y decir todos esos objetos pequeños también están hechos a escala, guardando las proporciones de los objetos reales.

Preguntar al curso: **¿Recuerdan cuántas construcciones tenía la Ciudad Prohibida?** Esperar las respuestas y recordar el número: 980 construcciones con más de 9000 habitaciones en total. Preguntar **¿Cuántas piezas tienen sus departamentos o casas?** Comentarles que no existe ninguna relación con la vida actual y la vida en la China Imperial, pues la Ciudad Prohibida estaba pensada y diseñada para que en ella viviera el Emperador, quien se creía que era el Hijo del Cielo. O sea, él era un personaje con características divinas, muy respetado y venerado por todos los habitantes de la antigua China.

Preguntar al curso: **¿Por qué creen que la Ciudad Prohibida estaba amurallada?** La respuesta esperada es que digan que era para evitar que entraran en ella. Comentarles que era un sistema defensivo de la ciudad para proteger a su Emperador de posibles ataques de ejércitos o enemigos de otros países y además de la muralla, estaba rodeada por un foso con agua.

Mostrar la siguiente imagen del Salón de la Armonía Suprema con su correspondiente link (Ver Recursos digitales de descarga):

<http://bit.ly/2cINz7O>

Preguntar al curso: **¿Recuerdan cómo se llamaba una de las principales construcciones de la Ciudad Prohibida?** Recordarles que la imagen de la foto corresponde a ese edificio: el Salón de la Armonía Suprema que se encuentra en el centro de la ciudad.

Explicar que las escaleras que se ven allí, están hechas de mármol blanco y son tan altas porque en China se acostumbraba construir los edificios sobre una plataforma de altura para evitar los daños de la humedad del aire. Mientras más importante era un edificio construido en China, más alta era su plataforma.

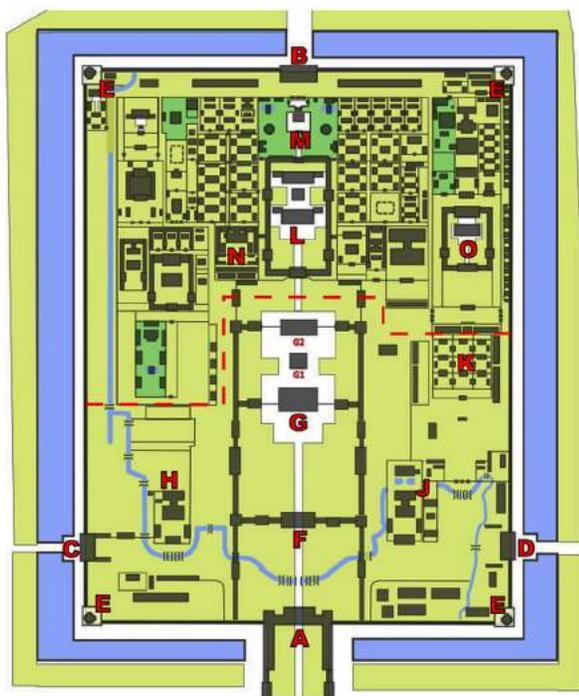
Preguntar al curso: **¿Recuerdan de qué material estaban hechos los edificios de la ciudad?** La respuesta esperada es la madera. Comentarles que se usaban estructuras de vigas y pilares de madera y un muro de adobe que rodeaba tres de los costados del edificio. Para los chinos la madera representa la vida y ésta era la principal idea de la cultura china. Existía si un problema con este material. Al estar hechas las construcciones de madera, fácilmente se quemaban cuando había tormentas y caían rayos sobre la ciudad y que para proteger la madera, los chinos desarrollaron una técnica llamada lacado con el fin de conservarla.

El lacado consistía en aplicar sobre la madera varias capas de la resina de 2 árboles: el árbol del barniz y el árbol de cera. Quedaba al final una capa de pintura gruesa, brillante y de colores vivos, y es una característica distintiva de la arquitectura tradicional china.



Preguntar al curso: **¿Recuerdan de qué color eran los tejados de las construcciones en la ciudad prohibida?** Esperar la respuesta del color amarillo y contar que para los chinos el color estaba relacionado con los 5 elementos: estos son el agua que se representaba con el color negro, el fuego con el rojo, la madera con el azul verdoso, el metal con el blanco y la tierra con el amarillo. La gente de la antigua China creía que los cinco elementos eran la fuente de todo en la naturaleza. Y por último comentar que la arquitectura china se caracteriza por distribuir el espacio en unidades rectangulares, dispuestas ordenadamente y por los principios de equilibrio y simetría.

Mostrar la siguiente imagen del Plano de la Ciudad Prohibida (Ver Recursos digitales de descarga):



PLANO DE LA CIUDAD PROHIBIDA. LAS LETRAS IDENTIFICAN LOS LUGARES Y LAS LINEAS SEGMENTADAS INDICAN LA DIVISIÓN APROXIMADA ENTRE LOS PATIOS INTERIOR (NORTE) Y EXTERIOR (SUR)

- | | |
|---|---|
| <p>A. PUERTA SUR
B. PUERTA DE LA ARMONÍA DIVINA
C. PUERTA GLORIOSA DEL OESTE
D. PUERTA GLORIOSA DEL ESTE
E. TORRES
F. PUERTA DE LA ARMONÍA SUPREMA
G. SALÓN DE LA ARMONÍA SUPREMA
G1. SALÓN DE LA ARMONÍA CENTRAL</p> | <p>G2. SALÓN DE LA PRESERVACIÓN DE LA ARMONÍA
H. SALÓN DE LA EMINENCIA MILITAR
I. SALÓN DE LA GLORIA LITERARIA
J. TRES PALACIOS DEL SUR
L. PALACIO DE LA PUREZA CELESTIAL
M. JARDÍN IMPERIAL
N. SALÓN DEL CUERPO MENTAL
O. PALACIO DE LA PAZ Y LONGEVIDAD</p> |
|---|---|

Preguntar al curso: **¿Saben cómo se llama esta imagen que estamos viendo?** Comentar que es un plano de la Ciudad Prohibida de Beijing. Y que un plano es la representación gráfica a escala en donde se observa la disposición de los elementos y espacios urbanos. **¿Recuerdan qué otra cosa de la que hablamos estaba construida a escala?** Esperar la respuesta sobre la maqueta.

Preguntar al curso: **¿Se imaginan cuánto tiempo demoraron los antiguos chinos en construir la Ciudad Prohibida?** Contar que la construcción se demoró 14 años en ser terminada y el arquitecto encargado se llamaba Ruan Ang. Fueron pocos años en gran parte debido al diseño sencillo de los edificios y a que se usó un método constructivo que ya existía desde la antigüedad: sobre una base de piedra o tierra, se colocaron una serie de pilares de madera, sobre los cuales iban los tejados de las construcciones. Explicar que la Ciudad Prohibida es un conjunto de estructuras antiguas de tamaños monumentales formada por 6 edificaciones principales y varias construcciones que van junto a estas.

Mostrar en el plano la ubicación de la zona indicada por las **letras G, G1 y G2**. Explicar que las ceremonias imperiales y los asuntos públicos del Estado se celebraban en ese punto donde están los tres salones principales del palacio, incluyendo el Salón de la Armonía Suprema que vieron en la fotografía anterior, el salón de la Armonía Central y el salón de la Preservación de la Armonía

Comentar que se repite mucho la palabra armonía dentro de la Ciudad porque los antiguos chinos aspiraban a vivir en paz y armonía. Mostrar la línea segmentada de **color rojo** del plano y recordar que la ciudad se dividía en un patio interior ubicado al norte, donde se llevaban los asuntos internos propios de la vida doméstica y zona de descanso y el patio exterior ubicado al sur, donde se trataban los temas propios de la administración pública del Imperio Chino.

Preguntar al curso: **¿Recuerdan en el relato cuándo les mencioné la decoración con dragones dentro de la Ciudad?** Esperar las respuestas y comentar que durante los casi 500 años que la ciudad Prohibida fue el centro del gobierno de China, el dragón fue el símbolo más directo de la autoridad del Emperador. Durante este período estaba prohibido a la gente común o del pueblo llevar ropa tejida o bordada con motivos de dragones. Explicar que desde tiempos antiguos, los chinos han creído que el dragón, por ser una criatura acuática, tiene el poder de invocar al viento y a la lluvia; dado que también vuela por el cielo y se sumerge en las aguas, comunicando a los cielos con la tierra.

Mostrar las siguientes imágenes del Muro con 9 dragones de la Ciudad Prohibida que aparecen con su respectivo link (ver Recursos digitales de descarga):

<http://vacioesformaformaesvacio.blogspot.cl/2013/02/la-ciudad-prohibida-nueve-dragones.html>

Preguntar al curso: **¿Estos dragones se parecen a los dragones que ustedes conocen de alguna película como *El Hobbit* o *Cómo entrenar a tu dragón*?** Esperar las respuestas.

Comentar que la diferencia principal es que los dragones chinos están relacionados con el agua, no con el fuego de los dragones que se ven siempre en las películas. Explicar que dentro de la ciudad prohibida existe este Muro con 9 dragones y hacerles ver que hay pintadas unas olas debajo de cada uno de ellos, por ser criaturas acuáticas.

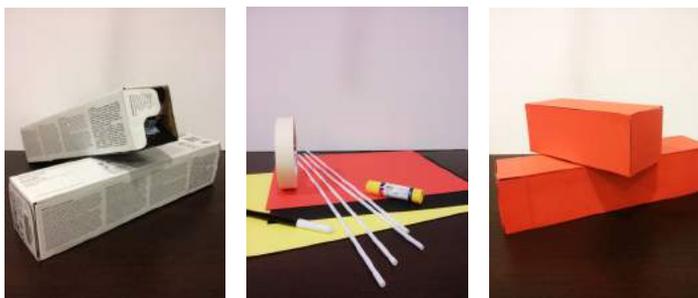
Preguntar al curso: **¿Les gustaría imaginar que son los constructores de la Ciudad Prohibida y construir los salones del Emperador, las casas y jardines?** Permitir que los niños y niñas expresen sus ideas con respecto a la actividad.



Trabajo de construcción y armado de la Ciudad Prohibida en Miniatura.

La actividad será un trabajo colectivo en donde todo el curso desplegará sus habilidades para realizar una Ciudad Prohibida en Miniatura. El /la docente deberá imprimir el plano de la Ciudad para que cada estudiante lo tenga y visualice el trazado de la urbe china. La idea es ocupar materiales reciclados tales como cajas de cartón y bolsas de papel, como base para las construcciones o los elementos naturales presentes en la ciudad. La idea es hacer una pequeña ciudad que se pueda armar en el suelo de la sala de clases u otro lugar, como una exposición dentro del colegio. Se ocuparán además cartulinas españolas de colores para forrar las cajas, adhesivo en barra, varillas plásticas de globos, plumones de colores, témpera y otros materiales para dar el acabado final a los elementos que conformarán la ciudad: construcciones con los techos típicos de China, medio enroscados, escaleras, el jardín imperial con árboles, etc. El/la docente guiará y estimulará el trabajo que las niñas y niños realicen, pues finalmente todo esto formará parte de la Ciudad Prohibida en Miniatura.

A continuación se ven algunos de los materiales utilizados y la transformación de las cajas de cartón con cartulina pegada sobre ellas, lo que será el material base para crear el Salón de la Armonía Central:



Lo importante es que el/la docente no descarte a priori ningún material, sólo tener en cuenta que para hacer las construcciones son necesarias cajas o envases rectangulares o cuadrados.

Aquí se observa como se puede armar el techo curvado del Salón, utilizando las varillas plásticas para formar un arco que se pega con scotch a los bordes de la caja, recortada para construir el segundo piso. Se aprecia además una hoja de cartulina española de

color amarillo doblado a la mitad y plisada para darle la curvatura al techo del segundo piso del Salón:



En la siguiente imagen se ve el trabajo final en donde se le agregó al primer piso un alero amarillo también levemente enroscado para darle esa forma ondulada similar a los techos chinos originales. Y se decoró el frontis del piso superior, con el dibujo de un dragón, inspirado en uno de los del Muro de la Ciudad Prohibida, observado anteriormente. Se agregó una plataforma, que también es una caja de cartón forrada con cartulina blanca, con el dibujo de otro dragón. Los árboles se hicieron con bolsas de papel kraft, pegadas con masking tape sobre 2 envases de adhesivo en barra ya utilizado. Como se puede observar, el material reciclado es la base para realizar una construcción sencilla que puede servir para crear otras similares de diferentes tamaños que conformarán finalmente la Ciudad Prohibida en Miniatura en un trabajo colectivo del curso. Dentro de lo posible, no utilizar los tradicionales materiales para maquetas que venden en el comercio.



Cierre

El/ la docente organizará junto a los niños y niñas una muestra final de la ciudad en miniatura armada dentro de la sala o en algún otro espacio del colegio. Hacer un registro fotográfico con planos generales y de detalle del trabajo colectivo hecho por las niñas y niños del curso. **Preguntarles: ¿Les gustó experimentar en parte el trabajo de los constructores de la Ciudad Prohibida? ¿Qué cosa resultó más difícil del trabajo? ¿Qué cosa les gustó más del trabajo?** Invitarlos a sacar fotografías de la ciudad en miniatura para compartirlas con su familia y amigos. El/la docente podrá utilizar sus propias fotos para crear una presentación en Power point o un video para ser exhibido en la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Sugerencias para el docente:

Los niños y niñas también podrán escribir con tinta china palabras en idioma chino con algunos conceptos vistos en la actividad y pegarlas sobre las paredes de las construcciones. Estas palabras pueden ser dragón, cielo, sol, fuego, etc, fácilmente encontrables en varios sitios en internet. El/la docente, a la hora de evaluar es importante que priorice el cómo se llevó adelante el trabajo en equipo hecho por los niños y niñas en la sala de clases, por sobre los resultados artísticos de la Ciudad Prohibida en miniatura.

Materiales y medios

Materiales:

1. **Cajas de cartón rectangulares o cuadradas de diversos tamaños (al menos 2 por alumno/a).**
2. **Cartulina española de colores.**
3. **Plumones de colores.**
4. **Témperas y pinceles.**
5. **Varillas plásticas de globos o palos de madera de banderas.**
6. **Adhesivo en barra no tóxico.**
7. **Masking tape.**
8. **Tijeras.**

Medios:

1. **Proyector data o monitor.**
2. **Computador conectado a internet.**
3. **Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).**

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Pieza Destacada:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-eDI-JdGFWUINMXzQ/view?usp=sharing>

Mapa de China:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-dn-NXQUhleTFBLUK/view?usp=sharing>

Visita virtual de exposición “La Ciudad Prohibida, China Imperial”:

<http://bit.ly/2bXt9FU>

Salón de la Armonía Suprema:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-d2VfbnBUcnpUNFk/view?usp=sharing>

Plano de la Ciudad Prohibida:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Vkl-TRjIDc0liM28/view?usp=sharing>

Muro con 9 Dragones:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-UXN2d01LaC1ZbEU/view?usp=sharing>

Dragón amarillo Muro:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Z0hEb1l2akpCekU/view?usp=sharing>

Dragón violeta Muro:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-NXN2X3Fcm5YaGM/view?usp=sharing>

Planes y Programas Educación Básica Chilena:

<http://bit.ly/21syLxQ>

BIBLIOGRAFÍA

Bussagli, M. (1989) Historia universal de la arquitectura. Arquitectura oriental, Madrid: Editorial Aguilar.

Chinnery, J. (2008) Tesoros de China. Los esplendores del reino del Dragón, Barcelona: Editorial Blume.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/4847_11982.pdf. (n.d.).

<http://historiapdf.esoftek.com/pdf/La%20Ciudad%20Prohibida.pdf>. (n.d.).

<http://sobrechina.com/2010/12/03/el-dragon-celestial-de-china/>. (n.d.).

<http://www.arqhys.com/contenidos/historia-ciudad-prohibida.html>. (n.d.).

<http://www.asiared.com/es/downloads2/genero-en-china.pdf>. (n.d.).

http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf. (n.d.).

http://www.chinatoday.mx/esp/sample1/content/2011-10/11/content_397380.htm. (n.d.).

http://www.ecured.cu/Arquitectura_China. (n.d.).

<http://www.lacasamundo.com/2012/01/eunucos-y-concubinas-en-china-iii-la.html>. (n.d.).

<https://compartelo.wikispaces.com/file/view/la+tin-ta.pdf>. (n.d.).

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 2012):

1° BÁSICO | Artes Visuales OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: · entorno natural: paisaje, animales y plantas · entorno cultural: vida cotidiana y familiar · entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo
2. Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: · línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular) · color (puro, mezclado, fríos y cálidos) · textura (visual y táctil)
3. Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: · materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales · herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras) · procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).
5. Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

2° BÁSICO | Artes Visuales OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: · entorno natural: figura humana y paisajes chilenos · entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile · entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo
2. Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: · línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada) · color (primarios y secundarios) · formas (geométricas)
3. Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: · materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales · herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras) · procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).
5. Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

3° BÁSICO | Artes Visuales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:
 - entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
 - entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
 - entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau
2. Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:
 - color (frío, cálido y expresivo)
 - textura (en plano y volumen)
 - forma (real y recreada)
3. Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:
 - materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
 - herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
 - procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).
5. Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

4° BÁSICO | Artes Visuales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:
 - entorno natural: naturaleza y paisaje americano
 - entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)
 - entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo
2. Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:
 - líneas de contorno
 - color (tono y matiz)
 - forma (figurativa y no figurativa)
3. Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:
 - materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
 - herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
 - procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).
5. Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

GLOSARIO

DINASTÍA

Conjunto de gobernantes o monarcas emparentados o de una misma familia. Los personajes relacionados en una dinastía pueden ocupar distintos cargos asociados al poder, como por ejemplo los príncipes y reyes. La relación se puede dar en una misma etapa de gobierno, así como también se puede proyectar en el tiempo según la sucesión hereditaria.

CORTE

El término corte puede hacer referencia tanto al lugar físico y población donde vivían los reyes o emperadores, así como al grupo de personas que componían la familia y la comitiva del rey o gobernante.

BUDISMO

El budismo es una religión no-teísta, es decir que no creen en ningún dios, pero también representa un sistema de pensamiento compuesto por la filosofía, un método de entrenamiento espiritual y un sistema psicológico. El budismo fue desarrollado a partir de las enseñanzas del Buda Siddhartha Gautama, quien vivió en el noreste de la India en el siglo V a.C.

CONFUCIANISMO

Conjunto de doctrinas morales, religiosas y políticas emanados del pensamiento de Confucio, quien fue un filósofo chino de los siglos VI y V a.C. El confucianismo fue la religión oficial de China hasta el siglo VII, aunque ejerció gran influencia también en Corea, Vietnam y Japón. El confucianismo promueve la virtuosidad de los hombres según su capacidad de transformación siguiendo las leyes y armonía del universo.

MAQUETA

La palabra se refiere a un modelo o bosquejo material, fabricado en cartón, plástico, madera, metal, etcétera, tridimensional, a escala, donde se reproduce en forma reducida un objeto, que puede ser una escultura, pintura, casa, una ciudad, algún lugar determinado como un museo, un parque de diversiones, un teatro, automóviles, aviones (aeromodelismo) trenes, etcétera. Sirve para visualizar más detalladamente el objeto, antes o después de ser construido.

LACADO, LACA ORIENTAL

Recubrimiento duro y durable preparado con la resina del árbol del barniz (*Rhus vernicifera*) y del árbol de cera (*Rhus succedanea*), nativos de la China. Mediante su aplicación en numerosas capas superpuestas adicionales con pigmentos, se ha utilizado desde la antigüedad para formar un revestimiento grueso sobre muebles y artefactos de madera, que se pule y se talla para crear diseños decorativos.

SÍMBOLO

El Símbolo (una palabra que deriva del latín *simbolum*) sirve para representar, de alguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social. El símbolo no posee semejanzas ni un vínculo de contigüidad con su significado, sino que sólo entabla una relación convencional.

TAOÍSMO

Sistema de filosofía de vida basado en los principios del Tao Te King, atribuidos por la tradición al filósofo chino Lao Tsé. Según este sistema filosófico, el universo es un equilibrio de fuerzas, donde el Tao es el concepto original de unidad absoluta, pero mutable; este sistema también destaca la profunda relación del hombre con la naturaleza. Algunas corrientes lo convirtieron en religión y también fue conjugado con el budismo y el confucianismo.

BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

- <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/maqueta>. (s.f.).
- <http://definicion.de/budismo/>. (s.f.).
- <http://definicion.de/simbolo/>. (s.f.).
- <http://definicion.de/taoismo/>. (s.f.).
- <http://es.thefreedictionary.com/dinast%C3%ADa>. (s.f.).
- http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf. (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/corte>. (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/dinast%C3%A-Da>. (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/tao%C3%ADs-mo>. (s.f.).

**CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS
DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS
ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Jorge González Meza / **Productor.**

Horacio Valdés Galaz / **Encargado de Recursos Educativos.**

Romina Salas Rojo / **Encargada de Públicos.**

Vicente Labayru Magofke / **Mediador.**

Gabriel Hoecker Gil / **Mediador.**

Carmen González Órdenes / **Mediadora.**

Alex Meza Cárdenas / **Coordinador.**

**INVESTIGACIÓN Y TEXTOS
ÁREA EXPOSICIONES
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Macarena Murúa Rawlins / **Coordinadora de Exposiciones.**

Manuela Riveros / **Encargada de Investigación y Contenidos.**

**THE PALACE MUSEUM, BEIJING
CURATORIA**

Ding Meng

EQUIPO CURATORIAL

Li Zhi'an, Zhang Li, Wang Hu,

Wen Ming, Wen Jinxiang,

Li Weidong, Fu Chao

DISEÑO GRÁFICO

Jerónimo Pérez.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



故宫博物院
THE PALACE MUSEUM



國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

**FUNDACIÓN
MUSTAKIS**
GABRIEL & MARY
ZONA INTERACTIVA



DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web
O al mail reservas@centroculturallamoned.cl
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección
de Educación Artística de nuestro Centro de
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

[RESPONDER ENCUESTA](#)

