

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

El centro de todos los chilenos

ÁLBUM deCHILE

Retrato de una nación

CUADERNO DESCARGABLE

1º a 4º Enseñanza Media

NIVEL 4

CUADERNO DESCARGABLE

Nivel 4

1º a 4º Enseñanza Media

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la Exposición “**Álbum de Chile. Retrato de una nación**”. En él se ofrecen actividades por medio de las cuales usted podrá generar instancias pedagógicas, que permitan disfrutar y aprovechar la visita virtual a la exposición para enriquecer el capital cultural de sus estudiantes y lograr aprendizajes, en relación al ámbito de los lenguajes artísticos, la comprensión de la sociedad y otros. Le invitamos a utilizar este material para conocer, apreciar y valorar el patrimonio fotográfico de la muestra “Álbum de Chile. Retrato de una nación” que reúne 160 artistas con más de 700 fotografías. A través de ella, se da una revisión al “nuevo Chile” que está emergiendo, un país no sólo preocupado del desarrollo económico sino de poner en el centro del debate y las reformas, la igualdad de oportunidades y la justicia social.

Este proyecto curatorial se establece desde una búsqueda de sentido en la tradición visual chilena.

No es una historia ilustrada del país. El eje central de “Álbum de Chile. Retrato de una nación” emerge desde la visualidad sin embargo toma como práctica central la fotografía enfrentada como juego de espejos con la realidad nacional. Al respecto veremos múltiples entradas: proyecciones, instalaciones, obra plástica, fragmentos del siglo XIX, objetos tecnológicos, retratos, paisajes, documentales y reportajes, fotografía artística y naturalista, cajas de luces, etc.

Recuerde que el contacto directo con las obras originales permite percibir las materialidades, texturas, colores, tamaños y otras características que en imágenes o fotografías es muy difícil lograr apreciar, sin embargo en caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda:

–

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposicionesvisitasvirtuales/>

En este cuaderno encontrará apoyo tanto para implementar la visita directa como para aprovechar los recursos que ofrece la visita virtual. Con el fin de que la visita sea productiva, tanto en términos de aprendizajes académicos como culturales, se incorporan en el cuaderno:

:

- Una reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos que le parezcan más relevantes para el nivel y la perspectiva desde la cual desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Dos actividades para cada nivel a partir de la utilización del recurso de la visita virtual con sus objetivos, descripción detallada de los momentos, materiales y recursos necesarios.
- Recursos Digitales de descarga para obtener imágenes de trabajo y acceder a material bibliográfico de cada nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Los cruces de las actividades con los planes y programas del Mineduc.
- Bibliografía y referencias de sitios web de apoyo.



Fernando Opazo, Carreta,
Gentileza Museo Histórico Nacional, 1960.

PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN

:

“Álbum de Chile. Retrato de una nación”

Le exposición **“Álbum de Chile. Retrato de una nación”**, busca dar una revisión del “nuevo Chile” que está emergiendo, un país no sólo preocupado del desarrollo económico sino de poner en el centro del debate y las reformas, la igualdad de oportunidades y la justicia social.

Se plantea una línea reflexiva que desde lo visual va tocando los diversos componentes de contenidos que articulan este “nuevo Chile”. Si el imaginario nacional constituye matrices de identidad, esta exposición deja entrever la posibilidad de que ésta se extienda desde íconos fotográficos que se profundizan a partir de la documentación y los significados estéticos. Algunas constantes: la imagen se detiene más sobre “el contexto y sus símbolos” que en los sujetos que lo producen. Hay presencia del paisaje natural, de las huellas rurales, pero también la declaración de principios urbana.

La muestra busca recoger y poner antecedentes fotográficos, desde los cambios que las transformaciones constitucionales, las modernizaciones estructurales y las mudanzas de mentalidad han tenido en la nueva familia y personalidad del chileno/a. El paso del tiempo se articula partiendo de la rica tradición fotográfica y teniendo muchos ejes temáticos que permitan reflexionar, cuestionar, analizar lo que hemos sido y lo que somos.

El tópico central de la muestra Álbum de Chile

emerge desde la fotografía hacia la realidad chilena, contemplando múltiples entradas e ingresos: el retrato, el paisaje, la imagen de foto reportero, los blogs, la imagen publicitaria, la fotografía artística, la naturalista, etc.

Además esta exposición constituye también un homenaje a la exposición fotográfica más destacada que ha realizado Chile en 1960, “Rostro de Chile” y que recorrió 23 países siendo vista por millones de personas en todo el mundo y dando a conocer nuestras bellezas humanas, naturales y productivas al mundo.

Dicha exposición realizada en la década de los años sesenta fue la primera que sintetizó y promocionó el nuevo país que se buscaba crear. En otras palabras, permitió mostrar mediante la fuerza de la fotografía la realidad nacional, pero al mismo tiempo lo nuevo que se conformaba y soñaba con los compromisos y transformaciones que se esperaban para este país.

El Curador de la muestra es el Dr. Gonzalo Leiva Quijada, Académico del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

SALA ANDES

:

*Texto del Curador de la Muestra,
Dr. Gonzalo Leiva*

MITOS DE CHILE O REPRESENTACIÓN DE UN PAÍS

*“En ti he nacido frente a tu montaña
y me persigue el corazón de tu rostro
y los valles se acuestan en mi vida
y mueven el murmullo de mi sangre”*

Ángel Cruchaga Santamaría

Hacer un “Álbum de Chile” es hacer una lectura estética para dar cuenta de la mitología de un país. El álbum se relaciona con la familia y sus realidades, recuerdos y sueños, un núcleo afectivo donde se resguardaba la memoria a través de las imágenes. Retrato de una nación, pues los retratos resguardados atesoran filia-ciones, pertenencia, intimidad e identidades.

Los mitos nacionales se establecen desde la con-formación del sentir primigenio. La tierra es el senti-do mítico original de nuestros ancestros. Una tierra que sostiene y que otorga identidad, el paisaje y la naturaleza son ejes representacionales muy presen-tes. Estas claridades se ven enfrentadas a los de-signios de las oscuridades a lo largo del decurso humano. Las mitologías se van transformando, pero queremos tomar este palpitar primario que se unifica a los mitos universales del origen de las imágenes, donde se discute el valor de las sombras y el sentido

de la representación. Del mismo modo, la mitología intenta explicar y utiliza la visualidad, en particular las fotografías que posibilitan metaforizar juego de luz y sombra como proyecciones nacionales de senti-mientos, realidades y temores inconscientes desple-gados en la historia. Los mitos construyen supuestas verdades sostenidas en el tiempo y resguardas por los imaginarios culturales, pasando una parte de es-tos mitos a ser expuestos y evidenciados por este despliegue visual.

“Álbum de Chile. Retrato de una nación” es un es-fuerzo conjunto donde se unifica poesía e imagen, matrices culturales que dan sentido y modulan iden-tidades. La acción de aunar estos múltiples imagina-rios testimoniales explora también activa el cuestio-namiento, la crítica, la reflexión.

La exposición convoca una multiplicidad de autoras y autores, aproximadamente 160 artistas y creadores

chilenos/chilenas o que desarrollaron su labor en el país, buscando de una manera visual generar introspección sobre el Chile que se construyó y el que actualmente se proyecta, teniendo en consideración el pasado, el presente y el futuro del país. Para esto contamos con el apoyo del equipo profesional y técnico del Centro Cultural Palacio de La Moneda, además de la entusiasmada participación de artistas a lo largo de este país, textualmente desde Arica a Punta Arenas. Además, se valora el apoyo de coleccionistas privados y también de Galerías como Die Ecke, Ekho Gallery y Metales Pesados. Vayan también nuestros agradecimientos al Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Histórico Nacional y al Museo de Arte Contemporáneo por sus obras de colección y de archivo. Todos mancomunados logramos este esfuerzo expostivo, en hora buena.

Los ejes curatoriales que verán en la sala Andes son propuestas de recorridos, en cada uno de ellos nos interesa contraponer visualidades, ampliar las preguntas de lo que somos las chilenas y los chilenos:

■

- 1 **Mitos de Chile: raíces visuales**
- 2 **Identidades individuales y colectivas**
- 3 **Conquistas y heroísmo**
- 4 **Paisajes reales y ficcionales**
- 5 **Religiosidades y catástrofes**

No partimos del orgullo de una tarea resuelta sino establecemos nuestra propuesta desde la vulnerabilidad de lo chileno que se instaura al centro de la memoria visual, más aun si consideramos nuestro pasado reciente donde el pliegue oculto de los vencidos, de los invisibilizados, asoma en estos cuestionamientos.

A partir de la insondable zona de la memoria cultural buscamos construir conocimiento seguros o epístemes para comprendernos mejor. Desde el inicio de nuestra perspectiva la visualidad ha desplegado múltiples imágenes, variadas fotografías que nos enrostran descriptiva y analíticamente nuestras identidades nacionales, estos son nuestros faros, los que mueven murmullos de la sangre iluminando reflexiones que nos posibilitan pensar nuestra nación.



Bárbara Oettinger, *Yo les daré lugar en mi casa y dentro de mis muros [...] Les daré un nombre permanente, que nunca será olvidado (Isaías 56:5)*, 2011

MOTIVACIÓN:

:

“Mitos del origen de las imágenes”

El anhelo de la permanencia en la fotografía viene de nuestro interés por recuperar imágenes primordiales. En América Latina y en Chile estas imágenes tienen un trasfondo mítico ligado a un sentir primigenio. La tierra es el ingreso al útero materno, el palpitar de un imaginario emocional. Este universo de sensaciones que provienen de un fondo de amor y dolor son enfrentadas a los designios de las sombras que proyectadas van delineando nuestros amores y afectos iniciales. Se mezclan las experiencias anteriores a dos mitos universales sobre las imágenes: el de la caverna de Platón y de Butades narrado por Plinio el viejo. En ambos se discuten los conceptos de realidad, imitación y representación.

En el trabajo de Video instalación de **Virginia Hueneus** se vuelca al universo del inconsciente y sus imágenes primarias donde lo neurológico convive con lo biológico y lo sublime. ¿Qué asedian estas imágenes? Ciertos temores nacionales aparecen, muchas preguntas sobre los orígenes...

José Miguel Tagle trabaja el mito primordial de la serpiente infinita que funda los elementos de la materia latinoamericana. Un avance fotográfico en una aparente materia blanca que remite al agua, la nieve, la eternidad cíclica de la creación.

1

**MITOS VISUALES:
RAÍCES REPRESENTACIONALES**

*“Estoy metida en la noche
de estas raíces amargas,
ciegas, iguales y en pie
que como ciegas, son hermanas.”*

Gabriela Mistral

:

La fotografía en Latinoamérica y en particular en Chile viene como un instrumento moderno en una sociedad tradicional. Es la primera tradición desde la imagen, factor clave en un país escasamente alfabetizado en el siglo XIX. Las raíces de la fotografía se entienden desde dos elementos culturales:

1 El primer aspecto proviene del desarrollo de la tecnología fotográfica, donde cámaras y estudios estructuraron una nueva práctica social con la expansión del comercio fotográfico.

2 El segundo aspecto, la importancia de los álbumes familiares para registrar los afectos y encauzar las inquietudes sociales dentro de los códigos de manuales de urbanidad. La familia era el núcleo donde se resguardaba la memoria a través de imágenes fotográficas contenidas en dichos álbumes, las historias recordadas que atesoran filiaciones estaban impregnadas en dominios de intimidad tradicional. Todos los ritos culturales de pasajes son profusamente fotografiados: bautizo, cumpleaños, matrimonios, etc.

El eje apunta a reseñar como los presupuestos culturales pasan del espacio privado e intimista de la

familia a la conformación y ordenación del espacio público. En ambas instancias, los conceptos esenciales establecen la fuerza del orden y progreso que se reseñan como marcas culturales muy tempranas. Con este impulso se asientan las construcciones de una Nación bajo las ordenanzas del progreso y los símbolos de ese universo: puentes, plazas, calles, etc. El resultado es Chile un país ordenado, organizado tempranamente y ratificado por las imágenes fotográficas. Ahora bien, este paradigma representacional ¿se sigue manteniendo hasta hoy día?

Se adjuntan otras mitologías visuales:

¿Es Chile un país homogéneo?

¿Dónde radica la belleza de Chile?,

¿Nuestra bandera nos identifica?...

2

**IDENTIDADES INDIVIDUALES
Y COLECTIVAS**

*“La envidia se desata en este circo pobre:
El domador aúlla y ruge y estornuda,
la equilibrista sueña con tierra firme siempre
y un payaso ordena el mundo entre sus dedos”*

Andrés Morales

;

Las imágenes fotográficas germinaron para ponerse al servicio de la historia en el siglo XIX. Su función fue dar cuenta de las expediciones científicas, pero también explicitar la importancia de la clase social burguesa que necesitaba una tradición estética que los avalara. Es decir, demostrar cuál era el grupo social detentores de la modernidad industrial del siglo XIX. Estos enclaves del arte fotográfico, instalan una consagratoria y elegante estética, para lo cual cuentan con Estudios fotográficos con diversas utilerías: telones, cortinajes y muebles de estilo. Si adicionamos las poses y expresiones, además de diferentes soportes y formatos fotográficos, desde los iniciales daguerrotipos hasta las tarjetas de visita se presenta una unidad argumental y modélica: la búsqueda y conformación de un nuevo ciudadano civilizado.

Ahora bien, este proyecto nacional no se queda solamente en el siglo XIX sino también se extiende hasta el día de hoy en los cuestionamientos sobre la representación de los chilenos y chilenas. Series visuales diversas que contrastan el tema de la representación individual. Sin duda que lo más interesante es el paso desde el retrato individual al colectivo, buscando conforman una idea mitológica de unidad y transversalidad en los universos colectivos de los pueblos, organizaciones, empresas, etc. Hasta los niños son encaminados en estos modelos representacionales.

En estas cadenas representacionales aparecen algunos estereotipos puestos hoy en tensión, la figura del huaso y sus modelos replicantes a lo largo del país. En este contexto los sectores populares son capturados en las plazas públicas por un grupo amplio de fotógrafos de plazas o minuterios que conforman un

universo de ensoñación muy original que refuerza el aire de familia tanpreciado en Chile. Uno de los grandes momentos de la fotografía del nuevo siglo XX que posibilito democratizar el “gesto fotográfico”.



Vicente Gonzalez, sin título

3

**CONQUISTAS Y HEROÍSMOS
DE ESTUDIOS**

*“Cuando todo se acabe quedarán tal vez
estas algas
sobrevivirán a las marejadas, a los
siglos y a los sueños”*

Raúl Zurita

:

Un factor fundamental del siglo XIX es la búsqueda de los nuevos héroes de la República. Los héroes son seres arrojados por la pasión que en su búsqueda de ideales enaltecedores pueden dar generosamente lo mejor de sí. Ahora bien, ¿cuáles son los verdaderos héroes chilenos?

Hoy pensamos sobre la constitución del panteón de héroes, es decir los hombres y mujeres notables que deben recordarse y por lo mismo fotografiarse y reproducirse. ¿Qué héroes nacionales reconocemos?

¿Quiénes defienden a Chile? ¿Serán los boxeadores de Iquique que día tras día construye la tierra de campeones? ¿Serán las mujeres boxeadoras que conquistan su espacio a combo igualitario?

¿En la historia el roto chileno será nuestro héroe anónimo? ¿A quién recordamos de la Guerra del Pacífico? ¿Recordamos las tropas que venían orgullosamente de cada provincia chilena dando nombre a su batallón? ¿Tenemos en mente a los mutilados de ésta Guerra que entregaron parte de su cuerpo por la patria? ¿Pensamos en los niños, campesinos, gente humilde, monjas que participaron en las campañas guerreras?

Tanto silencio heroico: los héroes son envueltos por artificios visuales para quedarse en el monumento urbano. Se completa el artificio heroico con la instalación de “Monumento editado” de Andrés Durán.

¿Alguien se recuerda de los ganadores de la Guerra Civil de 1891?

¿Qué pensamos cuando decimos héroe...?

¿Los anónimos que fueron fundando un proyecto país?, ¿Los ciudadanos que levantando proyectos creativos: poetas, pintores, fotógrafos, cineastas?, ¿Nuestros héroes actuales son los músicos o deportistas que convocan a las masas?

¿Son las mujeres chilenas nuestros héroes resistentes?

Asoman atisbos de nuevas masculinidades, ¿Cómo dar cuenta de estos nuevos paradigmas en relación del proyecto heroico? ¿Existe un heroísmo cotidiano?

4

PAISAJES REALES Y FICCIONALES

“Creemos ser país y la verdad es que somos apenas paisaje”

Nicanor Parra

En este eje se visualiza y realiza un cuestionamiento sobre el paisaje. ¿Qué es en definitiva el paisaje? Consideramos el paisaje desde una doble perspectiva: por un lado, el paisaje es una conformación cultural, el hecho geográfico no define al paisaje sino la mirada que lo sostiene, describe y representa visualmente. El paisaje es un punto de vista sobre la geografía y la realidad. Se podrán visualizar desde el inicial paisaje de la modernidad, pasando por los paisajes de las búsquedas geográficas y de los espacios de recogimiento de los extremos del país. Paisajes prístinos como Chile país de promesas paisajísticas. Encontraremos paisajes ideados y encerrados desde la imaginación del creador. Sin duda, vamos rescatando paisajes como no lugares, es decir paisajes de tránsito donde nadie detiene la vista, salvo los fotógrafos.

Sin duda, hay que reconocer elementos naturales que marcan nuestras percepciones sobre el paisaje

chileno, la línea horizontal de la Cordillera de Los Andes, así como la delineada línea azul del mar bravío. A estos elementos se incorporan las visiones en el norte del desierto de Atacama y en el sur las aguas y hielos australes.

Hay ciudades que marcan el decurso de un paisaje añorado: Valparaíso y su pasado glorioso cuando se constituyó en la “Joya del Pacífico”, ciudad de los fotógrafos con sus intrincadas calles, escaleras y casas que besan la bahía. Cartagena, balneario aristocrático y poético en su origen que se constituye hoy en el baluarte de una cultura popular viva y bullente.

En resumen, un mosaico paisajístico diverso que cuestiona la visión centralista del paisaje del valle central como el sistema representacional más auténticamente chileno.



Maria Paz Mellado, *Canto a la Tierra*, 2013

5

RELIGIOSIDADES - CATÁSTROFES

“Le pregunté a mi padre qué pasaba.

Blanca la cara, dijo:

-¡Es la Tierra que danza”

Armando Rubio

:

Una de las experiencias más sugestivas con sentido espiritual son las emergencias de festividades religiosas a lo largo de todo Chile donde se unifican aspectos ancestrales con prácticas religiosas cristianas. No es solo la permanencia de sincretismos e hibridismos culturales, sino también, prácticas del agenciamiento de comunidades locales desde propuestas rituales que dan fuerza a las devociones y fe, las cosechas, la vida y la muerte.

Cada año en un calendario litúrgico marcado van realizando el ciclo que une lo profano con lo religioso, dan sentidos a pueblos, comunidades, caletas, villorrios que se revisten de gala para la fiesta jubilaria dando vueltas al círculo posibilitando el encuentro.

Esta visualidad adquiere una mayor identidad al momento de pensar al país como foco de experiencias de catástrofes y vulnerabilidades, un país con desbordes enfrentado a la inclemencia natural: terremotos, inundaciones, maremotos. La catástrofe marca la cultura nacional: somos un país de tragedias telúricas. Surge de estas reflexiones la importancia solidaria y la reapropiación de los símbolos patrios para sostener esta unidad nacional, frente a la experiencia límite de la incertidumbre surgen manos de ayuda, voces de contención. Nace en estos momentos dramáticos una verdadera cartografía de la catástrofe.

SALA PACÍFICO

:

*Texto del Curador de la Muestra,
Dr. Gonzalo Leiva*

HERIDAS DE CHILE

“hay cerca de ti, muchos seres que tienen su misma apariencia de enfermos, enfermos de una herida real o imaginaria, aparente u oculta, pero herida al fin, profunda o superficial, de sordo o agudo dolor, sangrante o seca, de grandes o pequeños labios, que los limita, los empequeñece, los reduce y los inmoviliza”

Manuel Rojas, Hijo de ladrón

La constatación de una herida en el alma de Chile proviene de una lectura precisa del libro “Hijo de Ladrón” en un momento de inflexión el escritor Manuel Rojas formula la herida a propósito de una condición chilena. La herida es la marca de la injusticia, de la desigualdad, de la muerte.

La representación de la fractura se manifiesta por las heridas como violencia simbólica. La visualidad y en particular la representación fotográfica se anclan temporalmente con su estética testimonial. La tensión de la herida establece nuestro régimen de visualidad recorriendo y desplegando tramas identitarias. Hay una tensión en Chile que se debe enfrentar:

¿Cuántos son los dolores y las heridas de Chile?

¿Cuáles son los fantasmas que destapan las heridas?

La representación fotográfica se ancla temporalmente con su estética al sistema testimonial y desde marcas culturales sostiene la captura, edición, impre-

sión, circulación y consumo visual. Desde esta perspectiva el sentido fotográfico sugiere como emergencia un nuevo arte urbano-industrial que considera todo potencialmente como fotografiable. Por esto vemos ejercicios fotográficos que tipifican y construyen una mirada visual chilena. Pues justamente este país de olvidos, injusticias y muchas muertes, lo que hace es registrar esta línea narrativa. Las propuestas van desde los ritos mortuorios que son ampliamente fotografiados. Sin duda que los angelitos constituyen un episodio sobresaliente, pues en el pasado con daguerrotipos hasta las versadas fotos minuterías de las plazas y de provincias, pasando por los ejercicios estéticos contemporáneos, encontramos unas prácticas testimoniales fotográficas para atenuar el dolor, detener la ansiedad.

Al tener la imagen se evita la pérdida irremediable. El sujeto o algo del retratado sigue vivo en su imagen

fotográfica. Por esto el régimen de visibilidad sostiene la visión de reparación, de justicia, esperanza viva. Mientras haya imagen y visualidad la muerte no tendrá el triunfo asegurado.

En esta sala desde el nodo central que constituye la Herida de Chile se van desplegando las temáticas siguientes:

■

- 1 Progresos y modernizaciones**
- 2 Violencias y barbaries**
- 3 Inclusiones del rostro de Chile**
- 4 Imaginarios fotográficos liberadores**

Es un amplio recorrido que enuncia desde las imágenes el sentido de la modernidad y los descalces vividos en Chile. Asimismo el recuerdo de algunos acontecimientos donde la barbarie asoma con su marca más dramática: la imposición de la muerte.

Tras estos avatares, las huellas y la recuperación de una mirada más inclusiva. Nos detenemos con un pequeño homenaje a la exposición fotográfica más destacada realizada en Chile, como fue “Rostro de Chile”, la versión es citada y mostrada en dos de sus maestros esenciales. No obstante la solicitud es ampliada a nuevos sectores que visibilizados asoman con nuevas esperanzas de atención.

Se concluye con la perspectiva esperanzadora de una utopía visual construida desde la imagen fotográfica donde se relacionan el tejido intimista de las y los creadores con lo percible, sutiles hebras de un universo posible. Así reaparece la territorialidad, el documental, la imagen vivencial como metáfora de vida en plenitud. Todos asomos visuales donde los autores extienden las perspicacias y los deseos, así como las ideas para elucubrar un nuevo horizonte, una amplitud y apertura del círculo para esta nación.



Francisco Bermejo, *Tapati Rapa Nui*, 1998 – 2010

1

PROGRESOS Y MODERNIZACIONES

“Aquí duermen los ángeles de las mujeres que parían todos los años. Aquí late el corazón de mis hermanos”

Gonzalo Rojas

Este eje se ejemplifica desde la proyección de un gran edificio corazón banquero de un país como propósito nación: sólido, moderno y transparente, agrandado en el muro como eje de un proyecto tan vasto como inasible.

Además las visiones de las ciudades y sus focos de crecimientos, los conflictos entre la urbanidad y la naturaleza, los conflictos en los márgenes urbanos. También percibimos la presencia del tren en la geografía, de los puentes y su propósito unificador, un universo cultural transformador.

Notaremos las miradas desde el aire con métodos tradicionales y actuales de drones y dispositivos digitales.

Una fase de presentación que muestra el paso del progreso desde los medios de transportes, las emergencias de los balnearios, las nuevas posibilidades comunicativas con el cuerpo. Al respecto las pragmáticas de la corporalidad: las hilvanadas desde el reconocimiento del cuerpo como participante activo en la escena visual. El correlato establecido entre el cuerpo individual y el cuerpo social. Asimismo, el cuerpo en el espacio privado y su visibilidad como soporte deviniente del espacio público.



Héctor Gonzalez de Cunco, *Feria libre de calle Pinto, Temuco, 2007*

2

VIOLENCIA Y BARBARIES

*“Un pueblo vencido.
Sólo debe ser dócil.
Se lo merece”*

José Ángel Cuevas

:

La representación de la violencia se manifiesta por las heridas y fracturas como violencia simbólica. Es justamente en este estrecho campo semántico, es decir de violencia simbólica y heridas históricas, donde buscamos reconocer matrices que han afectado nuestro sentir nacional.

Chile presenta una emergente construcción de Nación en el siglo XIX, así cada sector buscará empoderarse y expresarse con sus ideales de reivindicación e identidad, desde los sectores políticos, movimientos organizados hasta las agencias culturales. Todos los actores sociales, individuales o colectivos, tendrán hitos que reseñan una espiral de enfrenta-

miento, ruptura y represión padecida a lo largo de la historia republicana.

Las fotografías reseñan las pugnas sociales y políticas, los conflictos y las reivindicaciones que son ejes fundamentales del siglo XX, estas describen desde las conquistas del mundo del trabajo hasta la lucha por la democracia en periodo dictatorial. Hoy se expresan en la fuerzas de los movimientos sociales y estudiantiles. La calle es la experiencia de la modernidad. Las demandas ciudadanas que toman fuerzas en las calles como escenario de estas transformaciones.



Mario Ruiz, *¿Hasta cuándo?*, 2013

3

INCLUSIONES ROSTRO DE CHILE

*“Por mí no hay problema, aquí hay millones de seres humanos.
Cada día veo unos quinientos mil en la micro, no me siento solo”.*

Juan Santander Leal

■

No podemos desprender a la visualidad fotográfica como una imagen aislada, desmembrada del acto que la ha hecho surgir, sino como algo inseparable de su experiencia referencial, del acto que la funda. Es decir, debemos considerarla como símbolo de una época, verdaderas huellas físicas de lo que aparece. La tensión coyuntural mostrada visualmente es simbólica, es una imagen refulgente de la modernidad inmediata y circunscrita al ámbito de las principales ciudades, dejando excluidos a numerosos sectores nacionales en las provincias, en la ruralidad, en la etnicidad que eran sectores amplios del país. En otras palabras, se asoman los excluidos del sistema representacional oficial.

Además, la cultura popular se instala en un mundo paralelo al de la elite, pero con una representación fantasmal. Es decir, se hace perceptible por el despliegue de diversos rostros y objetos simbólicos, que la comunidad nacional le fue confiriendo sentidos y que a pesar de las fórmulas de densidad poética explicita su presencia en el imaginario cultural. En efecto, los niveles simbólicos designan objetos concretos que asumen valores arbitrarios reconocidos que comportan sentido para la comunidad. De este modo, el poncho, las ramadas, las carretas, los productos artesanales, el comercio informal, la comida y las bebidas, etc. no sólo constituirán un reservorio cultural, sino que son símbolos de una identidad desenvuelta, aunque marginalizada.

Cita desde esta perspectiva al proyecto de Antonio Quintana y Roberto Montandón con fotografías originales de la muestra y recreando nuevas posibilidades fotográficas y sus ampliaciones por numerosos fotógrafos con propuestas que amplían el círculo de lo nacional.



Jenaro Prieto, *Sangre Chilena*

4

IMAGINARIOS FOTOGRÁFICOS LIBERADORES*“Nadie ve a La Bandera de Chile pasar las noches a la intemperie”**Elvira Hernández*

:

En las imágenes fotográficas vemos miradas imperceptibles, como la bandera a la intemperie. Son variados los componentes del imaginario social que son tensados. El compuesto principal constituido por un conjunto de relaciones con la imagen que actúan como memoria afectivo-social de la cultura chilena, un substrato ideológico mantenido por la comunidad nacional.

La producción colectiva es la depositaria de la memoria, donde la familia y los grupos testimonian y recogen sus vivencias desde lo cotidiano con el decurso histórico. Desde esta perspectiva, reconocemos múltiples percepciones de los protagonistas fotográficos en relación a sí mismos y de unos en relación a los otros, de tal modo de considerarse por medio de las imágenes parte de una comunidad.

Ahora bien, ¿Qué ocurre cuando los creadores y fotógrafos hacen volar la imaginación y sus propuestas de encontrar inesperados horizontes? Es en este contexto que aparecen numerosas temáticas de identidades personales, proyectos creativos de vanguardia y de atrevidos jóvenes creadores que de manera honesta realizan enunciaciones sobre su identidad reformulando las preguntas sobre las preguntas más amplias, es decir la identidad y el sentido de lo chileno.

Sin duda, que la heterogeneidad, la diferencia y la honestidad son elementos presentes en estas marcas renovadas de la visualidad chilena. A partir de estos conjuntos de imágenes tenemos confianza en ir reconociendo, sanando y enfrentando las heridas.

Así el “Álbum de Chile. Retrato de una nación” reinstala y escenifica por medio del despliegue de imágenes las tramas identitarias dispersas. Desde la periferia que es todo Chile se realizan ejercicios para establecer la tensión reflexiva como práctica,

esta nación requiere en medio de las tensiones coyunturales y cotidianas estos ejercicios que aúnan esfuerzos de investigación.

La línea curatorial no elude el conflicto de los mitos y las heridas sino busca enfrentarlos. De tal modo, los espacios recreados por las imágenes y las fotografías fueron dando cuenta de personas y espacios imaginados, vividos, percibidos y creados recorridos que posibilitan la proliferación de memorias y de búsqueda de sentido culturales.

Un agradecimiento fraterno a todas las creadoras y todos los creadores, que con sus propuestas marcan la fuerza de las imágenes en la construcción de la nación. Chile un proyecto posible.

ACTIVIDAD 1

Nivel 4

1º a 4º Enseñanza Media

“VISOR ESTENOPEICO: UN APARATO PREVIO A LA CÁMARA FOTOGRÁFICA”

Objetivos

- **Conocer la muestra “Álbum de Chile. Retrato de una nación”.**
- **Conocer y comprender elementos esenciales del funcionamiento de la cámara fotográfica.**
- **Conocer, comprender y confeccionar un visor estenopeico.**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo.**

Obra utilizada (Ver Anexo 1)

Fotografía de Claudio Santana titulada “Tribus Urbanas (pokemones)”, Año 2008. (Ver link en Recursos Digitales de descarga). Trabajo presente en la muestra “Álbum de Chile. Retrato de una nación”

Momentos

Inicio

El/ la docente iniciará la actividad contextualizando la muestra “Álbum de Chile. Retrato de una nación”, preguntando a los/las estudiantes: **¿Les gusta tomar fotografías? ¿Qué es muy importante a la hora de sacar una fotografía? La respuesta esperada es que se refieran a la luz.**

Explicar que la palabra fotografía es de origen griego. Proviene de photos, que significa luz y graphis que significa dibujo, escritura. En otras palabras, sería “dibujar o escribir con la luz”.

Incentivar y estimular la participación de todo el curso en sus respuestas. Comentar que mediante las fotografías podemos captar un momento único, que no se volverá a repetir. Ocupamos las cámaras fotográficas para obtenerlas y en el proceso de tomar una fotografía es necesario fijar el lente de la cámara, haciendo un encuadre a lo que se desea fotografiar.

Preguntar a los/las estudiantes: **¿Tienen álbumes de fotografías en sus casas? ¿Quiénes aparecen en esas fotografías?**

Contarles que cómo la fotografía es el registro de un momento irrepetible, es muy común para todos tener álbumes fotográficos de bautizos, matrimonios u otras fiestas o celebraciones familiares. También guardamos fotografías de paisajes o lugares que hemos visitado. Mencionar que tradicionalmente estos álbumes tenían fotografías copiadas sobre papel fotográfico, pero que ahora, mediante la tecnología y el uso de las cámaras digitales, se convirtieron en álbumes virtuales o carpetas archivadas en los computadores o celulares.

Posterior a esto, presentarles la exposición “Álbum de Chile. Retrato de una nación” en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

Link visita virtual:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Explicarles que la Muestra “Álbum de Chile. Retrato de una nación” del Centro Cultural La Moneda, enfoca su mirada desde la fotografía hacia la realidad chilena, contemplando sus múltiples posibilidades: el retrato, el paisaje, la imagen de foto reporterismo, los blogs, la imagen publicitaria, la fotografía artística, la naturalista, etc. Además esta exposición constituye también un homenaje a la exposición fotográfica más destacada que ha realizado nuestro país en 1960, llamada “Rostro de Chile” y que recorrió 23 países siendo vista por millones de personas en todo el mundo y dando a conocer nuestras bellezas humanas, naturales y productivas al mundo.

Comentarles que realizarán una entretenida actividad donde escribirán una historia, se convertirán en actores y actrices usando vestuarios y tendrán una sesión de fotos.

Desarrollo

Como referencia para la actividad, utilizaremos el trabajo fotográfico de Alexis Mandujano de la serie “Escenarios, imágenes desoladas a citas de cuadros cinematográficos” Año 2010 (Ver link en Recursos Digitales de descarga). Esta fotografía se encuentra presente en la exposición.



Preguntar a los/las estudiantes:

¿Qué es lo que están haciendo estos jóvenes? La respuesta esperada es que se refieran a que se están tomando una selfie.

Comentar que la fotografía muestra una imagen muy cotidiana hoy en día, un gesto ligado al avance tecnológico que han sostenido los aparatos fotográficos en la época de la tecnología digital.

El/la docente entregará las siguientes referencias sobre **la fotografía**:

La fotografía es la técnica mediante la cual podemos obtener imágenes según la acción de la luz en un determinado material sensible. La etimología de la palabra se puede descomponer en “foto”, derivado de phōs que en griego significa «luz», y grafía, del griego graf que es «conjunto de líneas, escritura»; fotografía es, por tanto, “escribir con luz”.

A lo largo de la historia de la humanidad el hombre ha utilizado diversos artefactos o mecanismos ópticos, pero es en el siglo XIX cuando la fotografía se perfeccionó. En 1839 aparece el daguerrotipo que es una técnica de impresión en una placa de metal sensibilizada; este descubrimiento sirvió para complejizar el mecanismo técnico hasta perfeccionar la técnica de las cámaras análogas a mediados del siglo XX y proseguir hacia el desarrollo de las cámaras digitales hasta entrado el siglo XXI, como las cámaras de nuestros teléfonos portátiles, por ejemplo.

A continuación explicará el funcionamiento de la fotografía como proceso:

“La fotografía se basa en el principio de la cámara oscura. Según esto, se proyecta una imagen por un pequeño agujero, o un lente o un conjunto de lentes, sobre una superficie. Para capturar esta imagen, es necesario un soporte sensibilizado con un compuesto químico que reaccione con la luz. En tanto, en la fotografía digital se utiliza un sensor de imagen que captura la luz y la convierte en valores de voltaje; estos valores se transmiten a un pequeño computador contenido en la cámara, que les da el formato para posteriormente permitir la impresión o visualización de la imagen”.

Según esto, entregará información sobre dos descubrimientos que se relacionan con la fotografía y que funcionan como antecedentes de la misma. El primero, tiene que ver con la capacidad de proyectar una imagen y el segundo, con la capacidad de fijar esa imagen en una superficie determinada.

El primer descubrimiento es la cámara oscura. Sobre esta el docente dirá:

“La cámara oscura es un instrumento óptico que permite la proyección de una imagen externa sobre la zona interior de su superficie. Esta es una caja cerrada y un pequeño agujero por el que entra un pequeño haz de luz que proyecta en la pared opuesta la imagen del exterior. Este invento ya se conocía en el siglo X d.C., supuestamente en Bagdad”.

El segundo descubrimiento es el daguerrotipo y será referenciado de la siguiente forma:

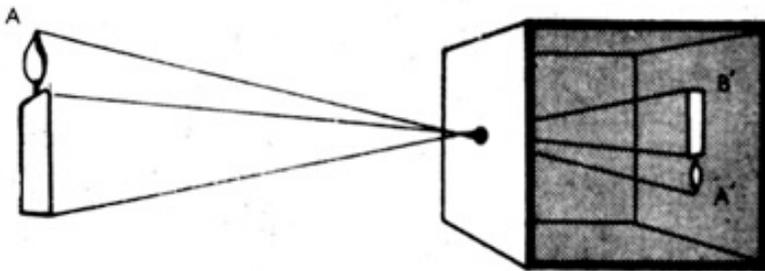
“El daguerrotipo, en cambio, posee mayor énfasis en el proceso de fijación de la imagen en una superficie preparada para ser sensible a la luz. En este procedimiento, la imagen se forma sobre una superficie de plata muy pulida, expuesta a vapores de yodo que la vuelven fotosensible, y en donde la imagen revelada está formada por partículas microscópicas de una aleación de mercurio y plata. El daguerrotipo fue anunciado y difundido en el año 1839”.

Actividad

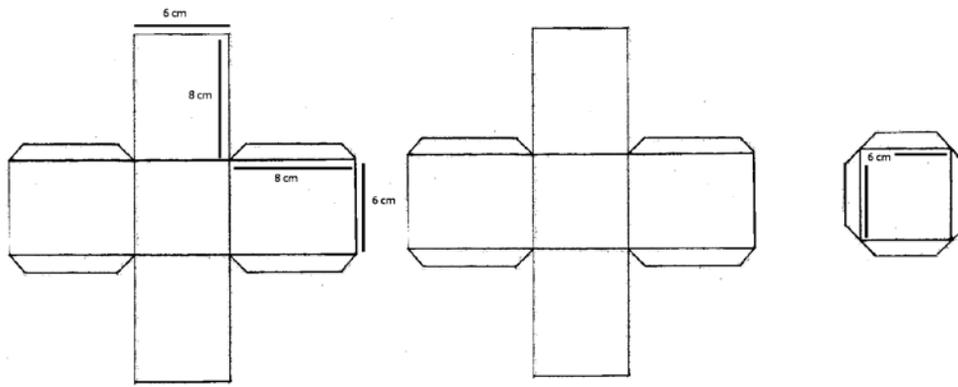
Posteriormente, el/la docente dará las instrucciones sobre cómo hacer un visor estenopeico, el cual es un aparato óptico que recuerda el origen de la cámara fotográfica centrado en el funcionamiento de la cámara oscura.

El docente explicará a los/las estudiantes:

El visor estenopeico funciona con el principio de la cámara oscura, permitiendo la proyección de la imagen que entra con la luz por el estenotopo, un pequeño agujero realizado en una de las caras del visor, en una membrana al interior del aparato llamada plano focal. La imagen proyectada, o el motivo fotográfico, se verá invertida debido a la propagación rectilínea de la luz (Ver Recursos Digitales de descarga).



En seguida, el docente entregará las siguientes indicaciones a los estudiantes para la confección del visor (Ver Recursos Digitales de Descarga).

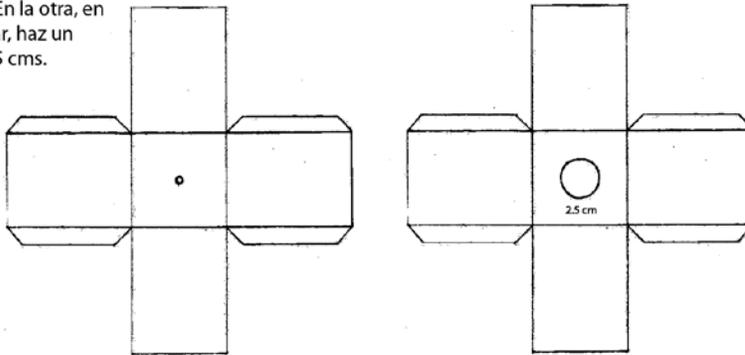


1

Recorta las partes del visor estenopeico. Las dos partes más grandes deben ser de cartulina negra o cartulina española del mismo color. La parte más pequeña debe ser de papel diamante.

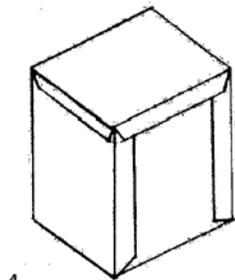
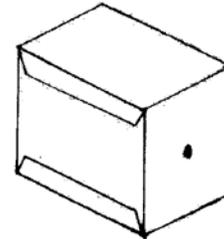
2

En una de las partes, con ayuda de una aguja, haz un agujero de 3 milímetros en su cara central. En la otra, en el mismo lugar, haz un agujero de 2,5 cms.



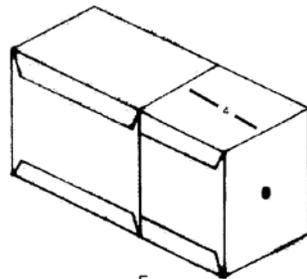
3

Cierra la parte del visor con el agujero más pequeño. Utiliza las pestañas para cerrar esta caja. Si estás usando cartulina, deja la cara negra hacia el interior de la caja,



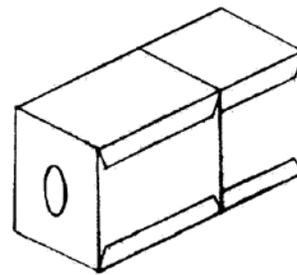
4

Utiliza el trozo de papel diamante para cerrar la cara abierta de la caja, opuesta al agujero.



5

Cierra la otra caja del visor encima de la primera, dejando la cara del papel diamante oculta, pero dejando 4 centímetros de desfase respecto a la primera. Los dos agujeros deben estar en los extremos del visor. El agujero pequeño es el estenotopo, por donde entrará la luz. El agujero grande es el visor propiamente tal. Recuerda dejar la cara negra de la cartulina hacia el interior de la caja.



EL DOCENTE LES DIRÁ A SUS ESTUDIANTES QUE MIREN DESDE LA SOMBRA ALGÚN OBJETO ILUMINADO POR LA LUZ DEL SOL. ESTA ES LA FORMA EN QUE FUNCIONA ESTE VISOR.



Cierre

En el cierre de la actividad el docente revisará junto a los/las estudiantes el correcto funcionamiento del visor y los animará a construir otras versiones del aparato, de medidas más grandes.

Materiales y medios

Materiales

1. *1 pliego de cartulina española negra o cartulina negra normal.*
2. *1 frasco de silicona líquida.*
3. *1 trozo de papel diamante (no más de 10 cms. por lado).*
4. *Regla.*
5. *Lápiz mina.*
6. *Tijeras o corta cartón.*
7. *Aguja o chinche.*

Medios

1. *Proyector data o monitor.*
2. *Computador conectado a internet.*
3. *Láminas impresas de obra y material complementario de Recursos Digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).*

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Visita virtual de exposición “Álbum de Chile. Retrato de una nación”

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Referencia fotografía de Claudio Santana

<https://thestandglobal.com/urban-tribe-2/>

Referencia a la fotografía estenopeica

<https://prezi.com/kvnfnmbb4ksg/visor-estenopeico/>

Referencia al visor estenopeico, cámara de lextor y cuarto oscuro:

<https://prezi.com/wkgeuyma4q-q/construccion-y-uso-de-visor-estenopeico-camara-de-lexter-y-cuarto-oscuro/>

Dibujo de Cámara Oscura

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-aVpHYk9mdGZhSGs/view>

Modelo para armar de Visor Estenopeico

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-bm8yMlo0VU9ZeDQ/view>

BIBLIOGRAFÍA

Freund, G. (1986). La fotografía como documento social. Barcelona: Gili Gaya.

Kein, J. A. (1971). Historia de la fotografía. Barcelona: Oikos-Tau.

Sontag, S. (1981). Sobre fotografía. Barcelona: Edhasa.

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 1998-2004): Programa de Estudio 1º a 4º Enseñanza Media Objetivos Fundamentales:

Profundizar en los conceptos y elementos que constituyen el lenguaje plástico-visual, su organización y modos de producción.

ACTIVIDAD 2

Nivel 4

1º a 4º Enseñanza Media

“FOTO-REPORTAJES: INFORMAR MEDIANTE LA FOTOGRAFÍA”.

Objetivos

- **Conocer la muestra “Álbum de Chile. Retrato de una nación”.**
- **Conocer las etapas de elaboración de un reportaje gráfico, profundizando en sus conceptos básicos.**
- **Analizar fotografías que permitan la incorporación de ideas básicas del proceso de creación del foto-reportaje.**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo.**

Obra utilizada (Ver Anexo 2)

Álvaro Hoppe:, fotografía titulada “Funerales del padre André Jarlan”, Año 1984 (Ver link en Recursos Digitales de descarga). Esta fotografía se encuentra presente en la muestra “Álbum de Chile. Retrato de una nación”.

Momentos

Inicio

El/ la docente iniciará la actividad contextualizando la muestra “Álbum de Chile. Retrato de una nación”, preguntando a los/las estudiantes:

¿Les gusta tomar fotografías? ¿Qué es muy importante a la hora de sacar una fotografía? La respuesta esperada es que se refieran a la luz.

Explicar que la palabra fotografía es de origen griego. Proviene de photos, que significa luz y graphis que significa dibujo, escritura. En otras palabras, sería “dibujar o escribir con la luz”.

Incentivar y estimular la participación de todo el curso en sus respuestas. Comentar que mediante las fotografías podemos captar un momento único, que no se volverá a repetir.

Ocupamos las cámaras fotográficas para obtenerlas y en el proceso de tomar una fotografía es necesario fijar el lente de la cámara, haciendo un encuadre a lo que se desea fotografiar.

Preguntar a los/las estudiantes:

¿Tienen álbumes de fotografías en sus casas? ¿Quiénes aparecen en esas fotografías?

Contarles que cómo la fotografía es el registro de un momento irreplicable, es muy común para todos tener álbumes fotográficos de bautizos, matrimonios u otras fiestas o celebraciones familiares. También guardamos fotografías de paisajes o lugares que hemos visitado. Mencionar que tradicionalmente estos álbumes tenían fotografías copiadas sobre papel fotográfico, pero que ahora, mediante la tecnología y el uso de las cámaras digitales, se convirtieron en álbumes virtuales o carpetas archivadas en los computadores o celulares.

Posterior a esto, presentarles la exposición “Álbum de Chile. Retrato de una nación” en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

Link visita virtual:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Contarles que la Muestra “Álbum de Chile. Retrato de una nación” del Centro Cultural La Moneda, enfoca su mirada desde la fotografía hacia la realidad chilena, contemplando sus múltiples posibilidades: el retrato, el paisaje, la imagen de foto reporterismo, los blogs, la imagen publicitaria, la fotografía artística, la naturalista, etc. Además esta exposición constituye también un homenaje a la exposición fotográfica más destacada que ha realizado nuestro país en 1960, llamada “Rostro de Chile” y que recorrió 23 países siendo vista por millones de personas en todo el mundo y dando a conocer nuestras bellezas humanas, naturales y productivas al mundo.

Comentarles que realizarán una entretenida actividad en donde redactarán textos, usarán fotografías y crearán blogs.

Desarrollo

Preguntar a los/las estudiantes: **¿Qué cosas han llamado su atención de la muestra “Álbum de Chile. Retrato de una nación”? Dar un espacio suficiente para escuchar los comentarios del curso.**

Posteriormente usar como referencia de la actividad, la fotografía de Álvaro Hoppe, “Funerales del padre André Jarlan” (Ver Recursos Digitales de descarga).



Preguntar a los/las estudiantes: **¿Qué sucede en la fotografía? La respuesta esperada es que se refieran a que el grupo de personas está en una movilización.**

El/la docente comentará al curso que el fotógrafo **Álvaro Hoppe** ha centrado su trabajo en la fotografía callejera urbana, así como también en el reportaje. Álvaro registró momentos tensos durante la dictadura militar y momentos importantes del período de transición a la democracia. Este fotógrafo es un reportero gráfico o fotoperiodista; él, al igual que otros fotoperiodistas, utiliza conocimientos técnicos y artísticos para desarrollar una actividad informativa en medio de procesos o situaciones sociales adversas.

A continuación, explicará a los/las estudiantes que la actividad que realizarán consiste en llevar a cabo un foto-reportaje. Para ello deberán conocer los principales elementos de este proceso creativo. Además, el docente solicitará a los estudiantes que el foto-reportaje esté centrado en su entorno, en donde ellos viven con sus familias.

Diseño y creación de un Foto-reportaje.

Para el desarrollo de la actividad, los/las estudiantes deberán trabajar en grupos, procurando cumplir los siguientes roles dentro de este:

Redactor de textos. Deberá redactar los elementos escritos asociados al foto-reportaje.

Fotógrafo. Deberá fotografiar los elementos necesarios para presentar una noticia donde lo relevante es la imagen.

Ejecutor de blog. Deberá elaborar un blog, con la noticia escogida, adjuntando los textos y las imágenes necesarias.

Los elementos que los estudiantes deberán tomar en cuenta al momento de materializar sus trabajos de foto-reportajes son los siguientes:

1 Elección de tema. A partir de la observación de su entorno, los estudiantes deberán escoger un tema a desarrollar. Se sugiere escoger algún tema relacionado con la ecología o la denuncia social, vale decir, un tema relevante para el grupo humano vinculado con el entorno de los estudiantes.

Cuando se escoja el tema, los estudiantes deberán definir la estructura del foto-reportaje, es decir, definir los personajes, definir el espacio a fotografiar y los aspectos más relevantes por destacar en la historia.

2 Identificación de requerimientos técnicos.

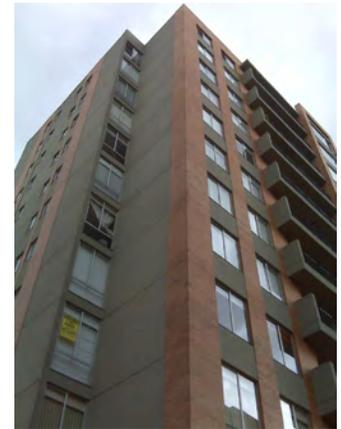
El grupo deberá definir el lugar desde donde se fotografiará el motivo, proporcionando un punto de vista.

Se deberá escoger el encuadre y se decidirá qué elementos es necesario incluir en la composición de la imagen. El encuadre está determinado por el rectángulo que forma el visor de la cámara y en donde se ve un fragmento de la realidad, se debe decidir qué elementos compondrán las imágenes fotográficas que formarán parte del trabajo. Para aclarar aún más este asunto, explicaremos tres tipos de encuadres que pueden ayudar a los estudiantes:

A El encuadre horizontal presenta una imagen pasiva y tranquila. Suele utilizarse para paisajes y retratos de grupos. (Ver Recursos Digitales de descarga).



B El encuadre vertical presenta una imagen con más fuerza y firmeza. Suele utilizarse para retratos individuales. (Ver Recursos Digitales de descarga).



C El encuadre diagonal o inclinado transmite dinamismo e inquietud. Suele utilizarse para resaltar las características dinámicas en el motivo de la fotografía. (Ver Recursos Digitales de Descarga).



Otro elemento muy importante a tener en cuenta son las condiciones de luz. Se debe evaluar la utilización del flash, regular el tiempo de exposición de la foto y procurar sacar la foto no en la dirección que apunta hacia el sol, a no ser que esta última acción implique un efecto deseado por el fotógrafo.

1 Realización de una serie de fotografías.

La forma de obtener las mejores imágenes en este trabajo deberá ser por medio de la selección de las mejores en un conjunto de fotografías realizadas en el lugar escogido. No todas las fotografías serán las ideales y solo se deben seleccionar aquellas que más énfasis le concedan a la noticia que se quiere presentar.

Una vez seleccionadas las mejores fotografías, se comenzará con el trabajo de edición. Esto quiere decir que se deben ordenar las imágenes seleccionadas, creando una secuencia que construya un relato visual, siendo el orden más común la historia presentada con una *introducción, un nudo problemático y con un desenlace*.



2 Redacción de textos.

Finalmente, una parte muy importante en la realización de un foto-reportaje es la redacción de los textos que acompañarán las imágenes, esto es, los títulos y los pies de fotos. Los títulos y los pies de foto son muy importantes pues pueden modificar significativamente el sentido de las imágenes que se presentarán.

Por ejemplo, si esta imagen de arriba es parte de una serie que lleva por título *“El misterio de la bahía perdida”* y el pie de foto es *“Los últimos que lo vieron con vida dijeron que Pedro se veía muy tranquilo esa tarde”* es radicalmente distinto a un título que diga *“El mejor lugar para vacacionar”* con el pie de foto *“Las personas podrán disfrutar hermosas tardes de pesca”*. (Ver Recursos Digitales de descarga).

Adicionalmente, se deberá confeccionar un texto introductorio que presente el foto-reportaje. Debe indicar la fecha y el lugar de realización, así como el tema de la secuencia.

Finalmente, el docente entregará a los estudiantes las instrucciones para que presenten su trabajo de foto-reportaje en un blog. Este deberá contener una entrada que presente el texto introductorio y la secuencia fotográfica del reportaje.



Cierre

Al finalizar la actividad, el/la docente solicitará a los grupos de estudiantes la presentación de sus trabajos al curso. En esta deberán explicar en qué consistió el reportaje, qué elementos fueron motivantes en sus trabajos y cuales fueron aquellos que más les costó desarrollar.

Materiales y medios

Medios

- 1. Cámara fotográfica digital.**
- 2. Computadores personales para editar la secuencia fotográfica y el blog de Presentación de cada grupo de trabajo.**
- 4. Proyector data o monitor.**
- 5. Computador conectado a internet.**
- 3. Láminas impresas de obra y material complementario de Recursos Digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).**

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Visita virtual de exposición “Álbum de Chile. Retrato de una nación”:
<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Referencia fotografía de Álvaro Hoppe:
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-84064.html>

Referencias sobre Álvaro Hoppe en Memoria Chilena:
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-95117.html>

Referencia al foto- periodismo:
https://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_fotogr%C3%A1fico

Referencia a la composición fotográfica:
https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_fotogr%C3%A1fica

Imagen de encuadre horizontal:
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-ZThxeTBuaUliY00/view?usp=sharing>

Imagen de encuadre vertical:
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-TFROVEZ3cnZicTA/view?usp=sharing>

Imagen de encuadre diagonal:
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-eVFPQUMxTUdPX00/view?usp=sharing>

Imagen del Misterio de la Bahía Perdida:
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-VEhHSkgtRW9rWUU/view?usp=sharing>

BIBLIOGRAFÍA

Freund, G. (1986). La fotografía como documento social. Barcelona: Gili Gaya.
Kein, J. A. (1971). Historia de la fotografía. Barcelona: Oikos-Tau.
Sontag, S. (1981). Sobre fotografía. Barcelona: Edhasa.

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 1998-2004):

Programa de Estudio 1º a 4º Enseñanza Media Objetivos Fundamentales

Expresar ideas, emociones y sentimientos, a partir de formas percibidas en la observación sensible del entorno cotidiano; evaluar los trabajos realizados en cuanto a sus características visuales, expresivas, creativas, técnicas y por la capacidad y la perseverancia en los procesos de investigación.

GLOSARIO

CÁMARA OSCURA

Instrumento óptico que se asemeja a una caja cerrada y que posibilita la obtención de una proyección de una imagen externa en una de sus caras; la cara que recibe la imagen es opuesta a la cara que tiene un pequeño orificio por donde entra la luz que permitirá este efecto. La imagen se verá invertida respecto a los objetos exteriores.

COLLAGE

Técnica artística que consiste en combinar diversos elementos fragmentarios en una composición unificada. Inicialmente el término se remitía a la plástica de dos dimensiones, pero es válida para diversas manifestaciones culturales tales como la música, la literatura, el cine, etcétera. Esta técnica se encuentra fuertemente emparentada con los artistas cubistas quienes fueron los primeros en desarrollarla exhaustivamente.

DAGUERROTIPO

Proceso mediante el cual se obtiene una imagen en una placa de cobre recubierta por yoduro de plata. Una vez expuesta a la luz, la imagen se debía revelar con vapores de mercurio.

El daguerrotipo es el primer procedimiento fotográfico desarrollado por Louis Daguerre a partir de avances realizados por Joseph Nicéphore Niépce; fue dado a conocer en París en el año 1839.

ENCUADRE

1 El encuadre en fotografía es lo que aparecerá dentro de una foto. Supone una selección de la realidad, de lo que el ojo ve.

En el encuadre es importante introducir aquel o aquellos elementos que resulten realmente importantes para el tema de nuestra foto y excluir aquellos que resulten intrascendentes y que pueden distraer.

2 El encuadre consiste en la captura de la realidad exterior eligiendo y organizando los elementos que formarán parte de la composición del contenido de la imagen, es decir, aquello que el fotógrafo sitúa

dentro de la fotografía y la porción de escena que elige captar. El fin del encuadre es definir qué elementos aparecerán en la imagen.

ESPACIO PÚBLICO

Son los lugares, cuyo uso y dominio es de la población en general (por ejemplo: plazas, edificios públicos y parques públicos, entre otros).

FORMAS FIGURATIVAS

Son aquellas que representan la realidad concreta, como personas, animales y objetos.

FORMAS NO FIGURATIVAS

Son aquellas formas que no representan la realidad; también se las denomina abstractas.

GRAFITI

Entendida como una de las expresiones de arte urbano más populares y características de la actualidad, el grafiti no es más que un dibujo o una obra de arte pictórica realizadas en las paredes y muros de la calle. Así, el grafiti no se mueve o muestra dentro de círculos intelectuales o privados de arte sino que se caracteriza por ser expuesto de manera pública para que todos lo vean y disfruten día a día. El grafiti es por lo general anónimo y puede tener diferentes objetivos en lo que respecta a la razón de su realización: mientras algunos son meramente artísticos, otros son formulaciones políticas, otros de protesta y muchos otros son simples mensajes sin mayores pretensiones.

TIEMPO DE EXPOSICIÓN

Lapso en el cual el obturador, que es una especie de cortina, se abre y permite el paso de la luz al interior de la cámara fotográfica. La luz que ingresa al aparato será recibida por el material fotosensible o por el sensor de la imagen, en el caso de la fotografía digital, formando la imagen. El tiempo de exposición es el periodo en el cual se hace la imagen que captura un fragmento de la realidad.



BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

<http://www.botanical-online.com/encuadrefotografico.htm>. (s.f.).

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-52057.html>. (s.f.).

<http://www.definicionabc.com/general/collage.php>. (s.f.).

<http://www.definicionabc.com/general/graffiti.php>. (s.f.).

<http://www.fotonostra.com/glosario/daguerrotipo.htm>. (s.f.).

<http://www.monografias.com>. (s.f.).

<http://www.thewebfoto.com/2-hacer-fotos/204-tiempo-de-exposicion>. (s.f.).

http://www.torretavira.com/wp-content/uploads/2015/09/camaras_oscuras.pdf. (s.f.).



**CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS
DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS
ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Jorge González Meza / *Productor.*

Horacio Valdés Galaz / *Encargado de Recursos Educativos.*

Romina Salas Rojo / *Encargada de Públicos.*

Vicente Labayru Magofke / *Mediador.*

Gabriel Hoecker Gil / *Mediador.*

Carmen González Órdenes / *Mediadora.*

Alex Meza Cárdenas / *Coordinador.*

**DESARROLLO DE GUIÓN CURATORIAL
ÁREA EXPOSICIONES
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Manuela Riveros / *Investigación y Contenidos.*

DISEÑO GRÁFICO

Jerónimo Pérez

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Centro Cultural Palacio La Moneda

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web
O al mail reservas@centroculturallamoned.cl
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección
de Educación Artística de nuestro Centro de
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

RESPONDER ENCUESTA

