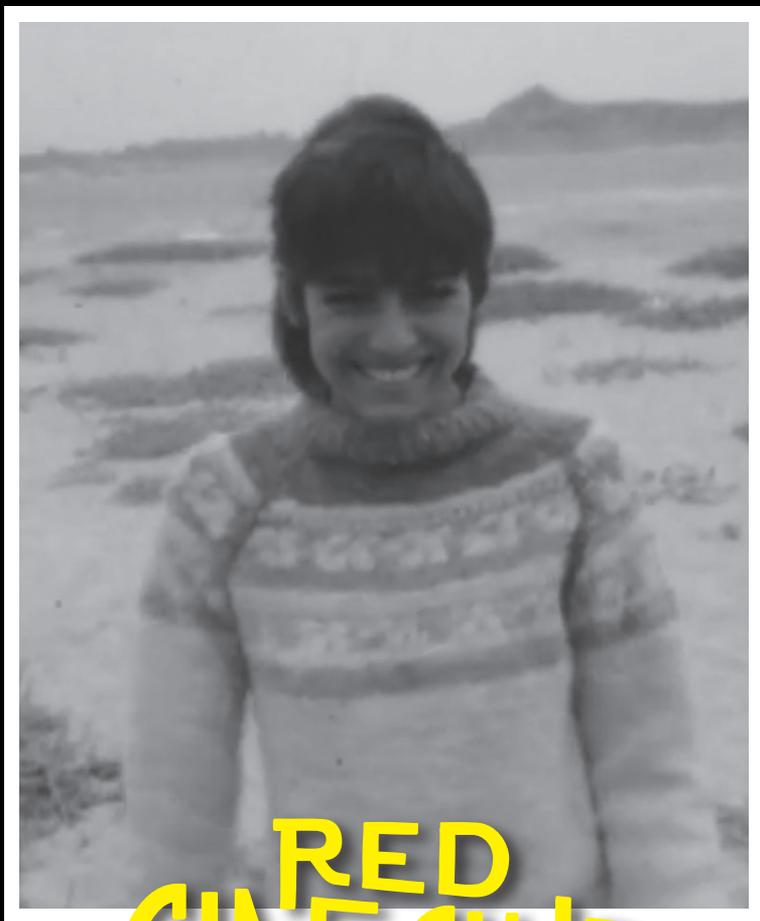


FICHAS EDUCATIVAS

ÁNGELES

de Tatiana Gaviola



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional

ÁNGELES

de Tatiana Gaviola



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Tatiana Gaviola.

Fotografía: Gastón Roca.

Música: Juan Cristóbal Meza.

País: Chile.

Año: 1988.

Género: Drama.

Duración: 44 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Mezcla entre documental y ficción, *Ángeles* muestra la historia de un grupo de estudiantes universitarios que poco a poco van desapareciendo, y se centra, específicamente en la historia de Juan Maino. La película fue invitada para ser exhibida Museo de Arte Moderno en Nueva York.

3. Aplicación Didáctica

Ángeles es una película que puede ser proyectado con fines educativos a los alumnos de enseñanza media. (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal: represión y derechos humanos. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: el golpe militar, la verdad, la justicia.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

Golpe Militar 1973.

- ¿Qué ocurre el 11 de septiembre de 1973?
- ¿Qué es un golpe militar?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

- ¿Qué te sugiere el título de la película?
- ¿Qué clima político y social existía en Chile en septiembre de 1973?
- ¿Qué rol desempeñaban las organizaciones estudiantiles en esa época?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la represión:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada? Dar cuenta de la trama.
- ¿La historia está contada de forma cronológica o hay saltos en el tiempo?
- ¿A quiénes nos referimos cuando hablamos de los detenidos desaparecidos?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Golpe Militar (23:55) En la radio se escucha el primer bando militar del 11 de septiembre de 1973. La cámara nos muestra un plano de conjunto, donde podemos ver la relación entre los personajes y en un ángulo picado ¿Qué observamos en este encuadre? ¿Hay algún movimiento de cámara? (24:11) Hay un cambio de encuadre a un primer plano de una de las protagonistas ¿Qué nos permite observar este plano? ¿Qué escuchamos en la banda sonora? ¿Qué significado tiene el escuchar la voz en off de Salvador Allende?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Historia de Chile en la década del 70': Golpe de estado y dictadura militar.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Qué sabes sobre la dictadura militar que se inicia en 1973?
- ¿Qué ocurre durante el golpe militar?
- ¿Cuál es el contexto político de Chile en la década de los 70'? Investigar la realidad social y política.
- ¿Qué antecedentes tienes acerca del contexto histórico y político de Chile previo al Golpe Militar?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Dictadura y presos políticos.
- Respeto y Tolerancia: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

En enero del año 2010 fue inaugurado el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, con el propósito de impulsar el conocimiento y el diálogo en torno a las violaciones a los derechos humanos cometidas por el estado de Chile entre los años 1973 y 1990. Investigar si existen iniciativas similares en otros países.

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- DD.HH. Violaciones a los Derechos durante el Golpe Militar y la posterior Dictadura Militar en Chile.
- Mecanismo de control de la dictadura militar de Pinochet.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué ocurre con el grupo de amigos y estudiantes de la universidad?
- ¿Qué violaciones a los DD.HH. se denuncian en la película?
- ¿Qué ocurre con los prisioneros de la dictadura militar?
- ¿Cuál era el principal mecanismo de control de Pinochet?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Artes Musicales:**

- La banda sonora está compuesta por Juan Cristóbal Meza, músico de larga y prestigiosa carrera, que ha compuesto la música de películas como Dawson, Isla 10 y Fuga, entre otras. Investigar trayectoria musical de este compositor. Realizar exposición multimedia con imágenes y música.

Filosofía:

- El filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs acuñó el término *Memoria Colectiva*, referido a los recuerdos y memorias que atesora una sociedad en su conjunto. Analizar el tema y las formas que un país puede ir construyéndola.
- Analizar e interpretar la frase “Un país sin memoria, no tiene historia”
- Análisis de postulados y principios del existencialismo y la libertad personal. (Soren Kierkegaard).
- Análisis de la existencia y el ser humano (Jean Paul Sartre y Albert Camus).
- Realizar ensayo en torno a los análisis y temas sugeridos.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

La batalla de Chile 1972-1979, Patricio Guzmán, Chile.

Ecos del desierto, Andrés Wood, Chile, 2012.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, LOM.

Making Of, Cuadernos de Cine y Educación. *Especial Derechos Humanos*. (2006) N° 45, España.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014, <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno.

Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

