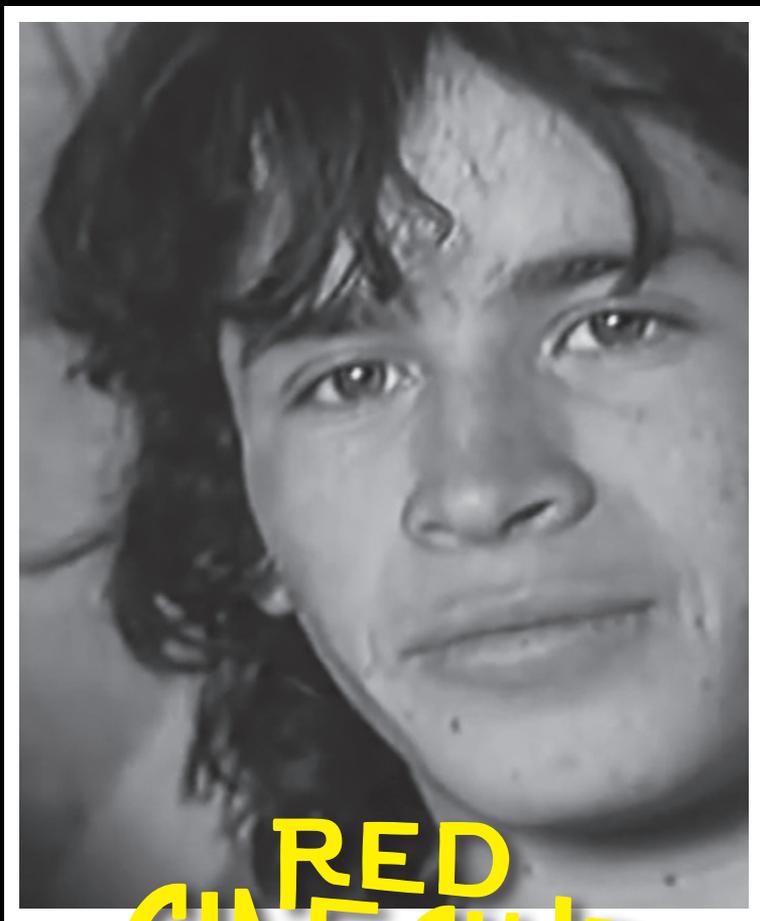


FICHAS EDUCATIVAS

CAMINITO AL CIELO

de Sergio Navarro



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

CAMINITO AL CIELO

de Sergio Navarro



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Sergio Navarro.

Fotografía: Gonzalo Duque, Ricardo Carrasco y Matías Silva.

País: Chile.

Año: 1989.

Género: Documental.

Duración: 37 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

La vida de los jóvenes del sector Villa Wolf de la Pincoya, en los años 80'. Trabajo realizado gracias al programa de salud Soinde, consultorio de Conchalí, y por el centro cultural La ventana.

3. Aplicación Didáctica

Caminito al cielo es un documental que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que el tema principal es la vida de un grupo de jóvenes de la población la Pincoya a finales de los años 80'. Otras temáticas que se pueden abordar son: juventud y falta de oportunidades, juventud y consumo de drogas, aborto clandestino.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Juventud a finales de la década del 80'.
- Poblaciones marginales a finales de la década del 80'.

Comentar: ¿Cómo es la juventud actualmente?, ¿Cuáles son las preocupaciones de los jóvenes hoy en día?, ¿Cómo era la juventud en los años 80' en nuestro país?, ¿Qué es una población? ¿Cuáles crees tú que eran las preocupaciones y los dramas que vivían los jóvenes en esa época?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo el documental:

¿Por qué crees que el documental se llama *Caminito al cielo*? ¿Qué problemáticas juveniles expone el documentalista? ¿Cómo ven los jóvenes el mundo adulto? ¿Cómo ven los adultos a estos jóvenes? ¿Qué impulsa a este grupo de jóvenes a consumir drogas?

Para guiar el trabajo se sugiere realizar el siguiente plan de diálogo:

Identificar elementos claves del relato e ir revisando escenas que permitan observar los siguientes puntos:

- ¿Cuál es la relación entre la música y la realidad presentada?
- ¿Cuales son las posibles salidas a los conflictos de este grupo de jóvenes?
- ¿Cómo se relacionan con la violencia y el consumo de drogas?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Una perspectiva de la población y un recorrido por ella (00:51) Un grupo de jóvenes inicia el recorrido por su población y observamos una perspectiva. ¿Qué observamos en este plano? ¿La perspectiva nos permite contextualizar el lugar donde viven los jóvenes? (01:01) Se inicia el recorrido por la población. ¿De qué manera les acompaña la cámara? ¿Crees que es una cámara en primera persona (que asume la visión del espectador)? ¿Qué importancia tiene para el relato la música que escuchan los jóvenes? Si es así, justificar.

Un testimonio (04:45) Uno de los recursos cinematográficos y propios del documental son los testimonios de la gente, de los propios protagonistas ¿Cuál crees que es el aporte de estas imágenes al documental? Los relatos de las personas que conocen la historia ¿Qué importancia tienen para el relato sus testimonios? ¿Qué podemos interpretar del testimonio de este joven?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Social

La película permite abordar los siguientes temas:

- Consumo de drogas.
- Aborto clandestino.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

Consumo de drogas: ¿Qué factores sociales propician el consumo de drogas en este grupo de adolescentes? ¿Qué tipos de drogas consumen y como están asociadas a su nivel socioeconómico? ¿Cómo logran costear su consumo?
 Aborto clandestino: Los jóvenes del documental conversan abiertamente sobre el aborto ¿Qué historia relatan estos jóvenes? ¿Cuáles son sus opiniones frente a este tema? ¿Qué métodos de anticoncepción utilizan?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Consumo de drogas.
- Aborto clandestino.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- SENDA, Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol se creó el año 2011: ¿Cuáles son sus funciones? ¿Está penado en Chile el consumo de drogas? ¿Cuáles son las penas para el tráfico de drogas? ¿Se realizan campañas de prevención de consumo de drogas? ¿Crees tú que son efectivas?
- Chile cuenta con una de las leyes más restrictivas del mundo en cuanto al aborto, pero no siempre fue así: ¿Durante que años fue legal el aborto en Chile y qué tipos de aborto se permitieron? ¿Cuándo, quién y por qué prohíben el aborto en nuestro país? ¿Cuáles son las cifras de abortos que se manejan actualmente? ¿Cuáles son las penas por realizarse un aborto?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Falta de oportunidades.
- Consumo de drogas.
- Hambre.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- “Estar parados en la esquina” es como resumen su vida estos jóvenes, en sus testimonios comentan la falta de oportunidad de trabajo y estudio ¿Cómo influye el lugar donde viven en esta problemática? ¿El no tener nada que hacer se relaciona al consumo de drogas? Varias veces se repiten los comentarios de que pasan hambre ¿A que los empuja esta situación?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Filosofía:

- Al terminar el documental se escucha a un joven que dice: “Si me quieren pegar que me maten... por que si me dejan vivo se van a morir” ¿Qué quiere decir esta frase? Estando libres se preparan para defenderse en la cárcel y en la calle también, juegan, simulan peleas con cuchilla, estoque y platina, ¿Qué opinas tu de estos jóvenes que roban por hambre, que consumen para olvidar y que pelean para ver quién es mas choro? ¿Qué relación existe entre falta de oportunidades y delito? Realizar un debate que exponga estas situaciones.

Música:

- Las canciones “Maldita marihuana” y “No hay amigos” dan apoyo a las imágenes del documental y dejan entrever un mensaje moralizante, estas dos canciones las interpreta Manolo Lagrima Alfaro quien cultiva el bolero de cantina, muy popular en el ambiente carcelario. ¿Cuáles son las temáticas de este tipo de boleros? ¿Existen otros exponentes de este tipo de bolero en Chile? ¿Las canciones son propias o adaptaciones de otros boleristas? Realizar un video clip para un bolero y presentar al curso.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Herminda de la Victoria, Douglas Hubner, Chile, 1969.

Las callampas, Rafael Sánchez, Chile, 1958.

Campamento Sol Naciente, Ignacio Aliaga, 1972.

Aurora, Rodrigo Sepúlveda, Chile, 2013.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario*, realizadores, actrices y actores, Santiago, Ed. Lom.

3. Páginas Web

Web Revista Séptimo Arte. Consultado: 12/11/2014,

<http://www.r7a.cl/article/desde-la-opinion-al-punto-de-vista/>

Blog Desde el manicomio. Consultado: 11/11/2014,

<http://desdeelmanicomio.blogspot.com/2009/08/proposito-de-boleros-cantineros.html>

Web Música popular. Consultado: 13/11/2014,

<http://www.musicapopular.cl/3.0/index2.php?op=Artista&id=2973>

Web Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol (Senda). Consultado: 10/11/2014,

<http://www.senda.gob.cl/>

Web T13, Canal 13. Consultado: 12/11/2014, <http://www.t13.cl/noticia/actualidad/aborto-las-cifras-y-escenarios-que-cruzan-la-realidad-de-chile>

Web El Mostrador. Consultado: 12/11/2014,

<http://www.elmostrador.cl/pais/2013/10/14/el-aborto-en-chile-al-desnudo/>

Web Universidad Austral. Consultado: 12/11/2014,

<http://noticias.uach.cl/principal.php?pag=noticia-externo&cod=6113>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

