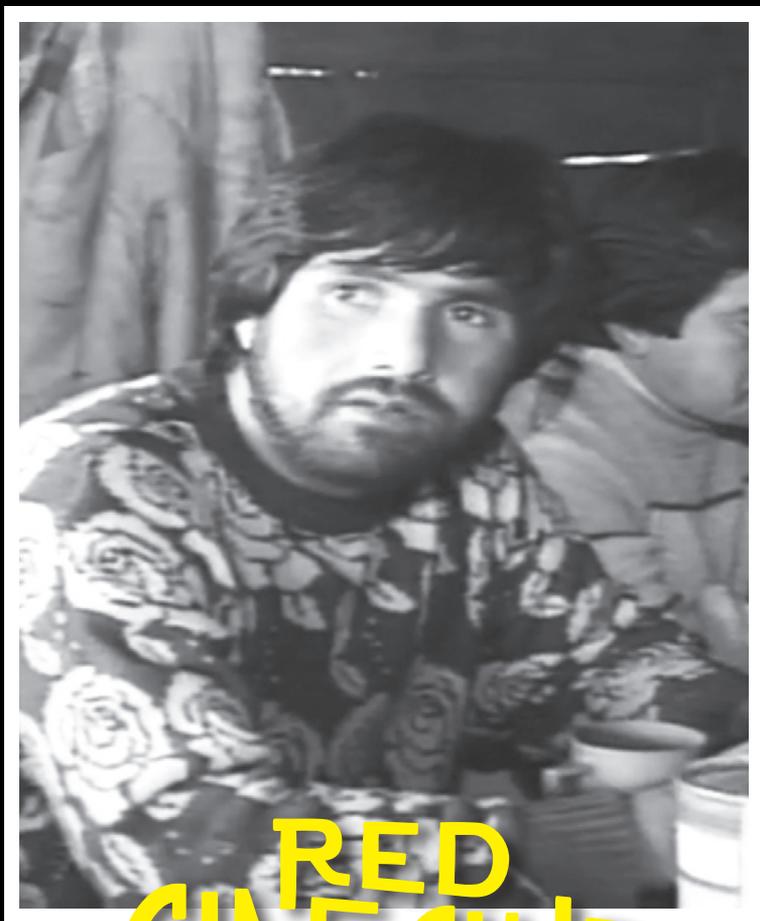


FICHAS EDUCATIVAS

CARBÓN

de Claudio di Girolamo



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

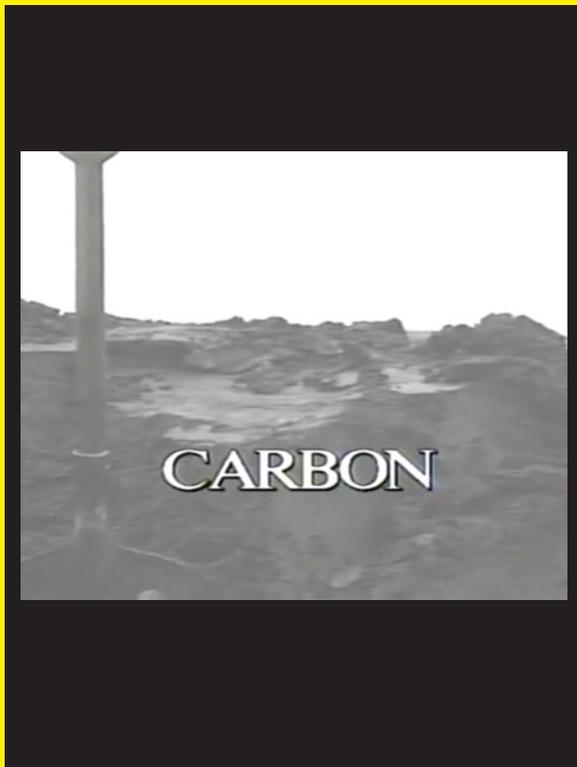
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional

CARBÓN

de Claudio di Girolamo



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Claudio di Girolamo.

Guión: Claudio di Girolamo.

Fotografía: José Luis Arredondo.

País: Chile.

Año: 1990.

Género: Documental.

Duración: 46 minutos.

Calificación: Mayores de 12 años.

2. Sinopsis

Documental que relata el día a día en la mina de carbón de Lota, una mirada social sobre el trabajo que realizan mostrando sus condiciones de vida y la necesidad de la mina como sustento.

3. Aplicación Didáctica

Carbón es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a los alumnos de enseñanza básica y media. (12 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es: el trabajo del minero de Lota. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la pobreza, el trabajo infantil.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- La mina de Lota
 - ¿Qué sabes sobre la mina de Lota?
 - ¿Cuál era su principal explotación minera? ¿Sabes si era una mina subterránea?
 - El mineral del carbón ¿porqué fue reemplazado? ¿Que tipo de energía lo reemplaza?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

- Hablamos de nuestra impresión sobre la película:
- ¿Qué te sugiere el título de la película?
 - ¿Qué conoces del trabajo de los mineros de Lota?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

- Narración centrada en el trabajo de los mineros de Lota:
- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
 - ¿Quiénes son los protagonistas?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Una forma de trabajar (14:56) Los trabajadores que se han unido para trabajar deshechos del carbón, cuentan su forma de organizarse. Estamos ante un plano de conjunto ¿Qué observamos en este plano? ¿Cómo se mueve la cámara? ¿Qué podemos señalar de la iluminación? Además del plano de conjunto, observamos una perspectiva ¿Cómo se amplía el espacio con este punto de vista?

El pan y el carbón (17:40) La cámara nos muestra el trabajo de la mina y del minero y de las mujeres que hacen el pan. Cinematográficamente hay un trabajo de montaje, en el cual se unen las escenas. ¿Qué significado podemos darle a este paralelismo? ¿Existe alguna diferencia entre un trabajo y el otro? ¿Nos da cuenta de la situación de pobreza? ¿De qué manera acompaña la música que escuchamos de fondo?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Literatura y la mina de Lota
- La minería

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

¿Qué obras literarias sobre Lota, conoces?

¿Qué películas se han realizado sobre la mina de Lota?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La mina de carbón de Lota
- Mitos y leyendas mineras.
- Monumentos Nacionales

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- Desde 1840 hasta 1997, la mina de carbón fue explotada comercialmente. ¿Qué importancia tuvo para nuestro país esta mina de carbón? ¿Qué beneficios aportó al desarrollo de la región y del país? ¿A qué se le llamaba el “chiflón del diablo”? ¿Qué monumentos nacionales existen en la actualidad en Lota?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El trabajo del minero
- La pobreza.
- El trabajo infantil.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿Qué tipo de trabajo es el de un minero? ¿Cuántas horas debe bajar a la mina? ¿Qué problemas de salud, afecta a los mineros del carbón? ¿Por qué los niños se ven obligados a trabajar?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Historia, Geografía y Ciencias Sociales:**

- Investigar históricamente la mina de Lota y la explotación minera del carbón. Mejores años de producción. Importancia para la economía del país. Luchas laborales. Preparar exposición virtual con los resultados.

Cine/ Artes Visuales:

- Analizar el tema de la adaptación cinematográfica. Revisar la película *Subterra* y revisar novela de Baldomero Lillo. Buscar puntos comunes y diferencias. Preparar exposición con los resultados en base a la adaptación cinematográfica de una novela.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

Subterra, Marcelo Ferrari, 2003, Chile.

Germinal, Claude Berri, 1993, Francia.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso }

Baldomero Lillo, (2011) *Subterra*, Origo, Santiago.

Emile Zola, (2012) *Germinal*, Santiago, Alianza Editorial.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014 <http://cinetecadigital.ccpim.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,

Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

