

AMÉRICA TIERRA DE JINETES

Siglos XIX al XXI

EL CHALÁN

Tras el arribo al Perú de los caballos, hubo una transformación completa en la vida de los pueblos indígenas *Quechua* y *Aymara*, habitantes de la región andina. La ayuda de estos animales en el desplazamiento logró, especialmente, aliviar el trabajo de mineros y agricultores en las montañas, siendo un elemento revolucionario para las economías locales. El jinete criollo, es decir, el nacido en tierras peruanas, es conocido como "chalán". Su vestimenta es blanca y se acompaña de un poncho de vicuña color crema, café o marfil, además del sombrero de paja y un pañuelo blanco al cuello, que corona su imagen típica.

El caballo de paso (para pasear), le ha otorgado al mercado artesanal peruano un importante incremento económico, gracias al oficio de la talabartería, que consiste en un trabajo con diversos artículos de cuero para elaborar manualmente la indumentaria del jinete y su caballo. En esta sección de la muestra, podemos encontrar piezas realizadas por Alberto Barrena, representante de una familia que lleva más de 60 años dedicada al oficio del cuero y metales - como oro y plata - para caballos, transmitiendo de generación en generación el conocimiento talabartero.

¿Qué oficios y tradiciones conoces?

¿Qué relación tienen con el territorio en el que emergen?

¿Cuáles son sus posibilidades de preservación en los mercados contemporáneos?



EL LLANERO

En las llanuras de la Nueva Granada, actuales territorios de Colombia y Venezuela, surgió una figura que arrebata el ganado por el río Arauca; era el Llanero, un personaje mestizo que participó en las guerras independentistas y abrió un ideario artístico y cultural representativo para ambas naciones. La música llanera, por ejemplo, ha trascendido las fronteras, como lo atestigua la célebre canción *Alma Llanera*, que hasta nuestros días sigue siendo interpretada por voces prominentes de Latinoamérica y España. En forma gradual, el llanero se fue instalando como el jinete representante de la cultura colombo-venezolana y un icono del folclor local hasta la actualidad.

En un mundo donde las fronteras están en permanente tensión, generándose tanto zonas de diálogo como de exclusión:

¿Qué tipo de intercambios podemos apreciar en la actualidad?

¿Cuáles son las prácticas culturales que enriquecen y transforman los estilos de vida de las comunidades?

¿Qué tipo de gastronomía, diseño o bailes conoces que vengan de otro lugar distinto al que naciste?



EL GAUCHO

A principios del siglo XIX, en el contexto político de la construcción de los Estados nacionales latinoamericanos, la mayoría de los emergentes países del continente ya mostraban claros ímpetus por crear y definir representaciones e imaginarios culturales propios. En estos procesos, los jinetes armados y dominadores de la naturaleza, sujetos que vivían de la tierra y eran fieles a sus tradiciones, poco a poco se fueron transformando en íconos del espíritu patriótico que los nuevos Estados buscaban legitimar hasta convertirse en genuinas figuras nacionales.

Prácticamente en todos los países hispanoamericanos, la inicial articulación de las nuevas naciones requirió de múltiples estrategias que permitieran vincular a las élites gobernantes con el mundo popular. En el caso argentino, la figura del gaucho transitó desde el vandalismo rural y la vida solitaria en el campo a convertirse en soldados, próceres de la nueva patria. El sentido de arraigo con la tierra y la nula identificación con la administración colonial, los llevó a dejar el sudor y la sangre en las promesas libertarias.

¿Quiénes han construido la nación en nuestro Estado?

¿Todos y todas ocupamos un lugar en esos procesos?

¿Cómo se han redefinido las naciones en el último siglo?

EL CHARRO

En la imagen observamos a Emiliano Zapata (1879-1919), líder de la revolución mexicana e ícono de la resistencia campesina en México. La pintura de José Atanasio Monroy muestra a este impulsor de luchas sociales agrarias montado sobre su corcel y vestido como charro, en compañía del campesinado armado.

El caballo ha sido históricamente un símbolo asociado a los héroes, personajes audaces e intrépidos, defensores de diversas causas, quienes con el correr del tiempo se vuelven íconos conmemorativos que honran las glorias y victorias de los Estados-nación. De este modo, los próceres de la patria adquieren una connotación mítica, que se instala en el espacio público, a través de monumentos y emblemas patrióticos que podemos reconocer hasta hoy en muchas calles, plazas y parques de nuestros países.

¿En qué sector de la ciudad, edificios o plazas se instalaron y se conservan las estatuas de Manuel Rodríguez, Bernardo O'Higgins, Andrés Bello y muchos otros?

¿Quiénes están ausentes en estos relatos históricos y en estas representaciones escultóricas?

¿Cuáles serían los héroes o las heroínas hoy?



¡DISFRUTA EL RECORRIDO Y NO OLVIDE CONOCER NUESTRO ESPACIO ACTIVO, LUGAR DE ENCUENTRO CON LA CREATIVIDAD PARA COMPARTIR EN FAMILIA!

RECUERDE: PARA QUE OTRAS PERSONAS PUEDAN UTILIZAR ESTE MATERIAL DEBE DEVOLVERLO EN INFORMACIONES O BOLETERÍAS.