

# AMÉRICA TIERRA DE JINETES

## Siglos XIX al XXI

### EL HUASO

El jinete chileno combinó tempranamente la habilidad indígena y española para montar el brioso caballo criollo, destacando por su rápido manejo de esta práctica. El impacto del huaso como sujeto en la zona del Valle Central se manifestó en diferentes manifestaciones artísticas, entre ellas la danza. Las tradiciones rurales incluyen bailes relacionados con la vida cotidiana del jinete, su familia, su comunidad. Por toda América surgieron alegres danzas, plenas de colorido, de zapateados y de identidad regional.

En Chile, la cueca se baila adoptando variaciones según la zona geográfica. Su contenido temático es diverso y muy rico en términos poéticos, transitando desde historias familiares y de conquista amorosa hasta temáticas políticas, ya sean las denuncias sociales o el ensalzamiento de una idea de "chilenidad".

Si bien su origen popular nunca desapareció, tras un declive en su práctica a mediados del siglo XX, la cueca

fue declarada baile nacional en 1979 por Augusto Pinochet, líder de la Dictadura chilena. La diversidad de contenidos de la cueca se vio restringida en todos los espacios de socialización donde se practicaba, como chinganas o quintas de recreo. Hoy, la cueca ha recobrado su sentido original, de la mano de nuevas generaciones de cuequeros, que rescatan su espíritu social, comunitario y sobretodo diverso, rescatando la transversalidad tanto de sus temas como de sus cultores y seguidores.

**¿En qué expresiones artísticas podemos observar elementos culturales nacionales?**

**¿Existe un tipo de chilenidad?**

**¿Qué otros tipos de espacios de socialización están vigentes hoy?**



## LA MAPURBE

El término “mapurbe” fue acuñado por el poeta autodidacta y trabajador de la construcción, David Aníñir, para hacer referencia a la introducción de la experiencia urbana como un punto de inflexión en las biografías de sujetos vinculados familiarmente a una comunidad indígena. La “mapurbe” invita a dimensionar la heterogeneidad de identidades que conforman hoy en día las culturas indígenas, reubicadas en espacios contemporáneos, en nuevos escenarios, como por ejemplo la ciudad de Santiago.

Según el último Censo Nacional (2017), en la capital del país se encuentra casi el doble que la población Mapuche que habita la región de la Araucanía, territorio histórico al que ha sido asociado este pueblo. Este dato nos advierte sobre las complejidades a las que se enfrenta el pueblo Mapuche en un mundo globalizado, luchando por preservar su memoria y concederle validez frente a los relatos culturales dominantes.

## LAUTARO

**“Eres caballo galopando sobre el mar  
subiendo y bajando ventisqueros  
en esta época del mal  
Galopas, brincas y relinchas sin apuro  
solo,  
a pelo,  
contemplativo  
reflexivo  
Cicatrizando la costra diaria del vuelo”**

David Aníñir Guilitraro  
*Mapurbe, venganza a raíz.*  
Edición Pehuén (2000)

**¿Qué tipo de prácticas Mapuche observas en tu cotidianidad?**

**¿Dónde se instalan las voces indígenas hoy en el espacio público?**



## MEMORIAS CHAMPURRIA

“Champurria” es una expresión popular utilizada por el pueblo Mapuche para referir a la idea de mezcla. El colonialismo español estableció una política de negación de la diversidad de pueblos y formas culturales existentes, buscando uniformarlos bajo un ideario eurocéntrico. Tras siglos de desplazamientos e hibridez, hoy la construcción de la identidad Mapuche se alimenta en la historia y las relaciones que establece cada persona, junto o no a su comunidad y su territorio.

**¿Qué es ser mapuche hoy?**

**¿De qué manera se construye identidad fuera del marco territorial al que se asocia al pueblo Mapuche?**

**¡DISFRUTA EL RECORRIDO Y NO OLVIDE CONOCER NUESTRO ESPACIO ACTIVO,  
LUGAR DE ENCUENTRO CON LA CREATIVIDAD PARA COMPARTIR EN FAMILIA!**

**RECUERDE: PARA QUE OTRAS PERSONAS PUEDAN UTILIZAR ESTE MATERIAL  
DEBE DEVOLVERLO EN INFORMACIONES O BOLETERÍAS.**