

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Fondo de Fomento  
Audiovisual

Gobierno de Chile

# EL GRUPO PROCESO

*en los primeros años de la transición 1982-1993*

**II CONCURSO  
DE PROMOCIÓN DEL  
ARCHIVO DE LA CINETECA  
NACIONAL DE CHILE**

Investigación realizada por:  
*Alejandro de la Fuente*  
*Claudio Guerrero*

Asistentes de investigación:  
*Marla Michell*  
*Vanessa Watanabe*

**EL GRUPO PROCESO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA TRANSICIÓN 1982-1993**  
**II CONCURSO DE PROMOCIÓN DEL ARCHIVO DE LA CINETECA NACIONAL DE CHILE**

**Autores de la investigación:**

Alejandro de la Fuente

Claudio Guerrero

**Asistentes de investigación:**

Marla Michell

Vanessa Watanabe

Cineteca Nacional de Chile

**Directora:**

Mónica Villarroel

**Edición:**

María Eugenia Meza, coordinadora de Difusión y formación

**Producción:**

Macarena Bello

**Archivo:**

Pablo Insunza, coordinador de Conservación y plataforma digital

**Archivo on line y documentación:**

Marcelo Morales

**Técnicos laboratorio:**

Álvaro de la Peña, Marcelo Vega

**Diseño y diagramación:**

Diseño Otros Pérez

**Financia:** Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo de Fomento Audiovisual. Programa de Apoyo al Patrimonio Audiovisual, modalidad de Apoyo a Eventos de Difusión del Patrimonio Audiovisual, Convocatoria 2015.

© Cineteca Nacional de Chile, Centro Cultural La Moneda

Los contenidos de la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente

# **EL GRUPO PROCESO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA TRANSICIÓN 1982-1993**

II Concurso de Promoción del Archivo de la Cineteca Nacional de Chile

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>LOS ORÍGENES DEL GRUPO PROCESO EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL EN DICTADURA (1973-1983)</b>	<b>7</b>
La sociedad civil y sus organizaciones tras el Golpe de Estado: derechos humanos, pobladores, mujeres, arte y cultura, centros de estudios Del Grupo de Experiencias Piloto en Video-Casette al Noticiero alternativo El caso del Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo	
<b>LA CONSOLIDACIÓN DEL GRUPO PROCESO Y LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA OPOSICIÓN (1984-1986)</b>	<b>25</b>
Video y educación popular Más allá del silencio y los derechos humanos en la vida cotidiana Los talleres de video para pobladoras y el movimiento de mujeres El “año decisivo” y el conflicto entre las vías violenta y no-violenta Música, cultura popular y juventud	
<b>ACTUALIDAD POLÍTICA, DEBATE Y PROPAGANDA (1987-1989)</b>	<b>43</b>
Punto de partida El Primer Encuentro Latinoamericano de Video Alternativo (abril de 1988) Video y televisión en la campaña del “No” Propaganda y Video Móvil	
<b>EL GRUPO PROCESO EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL RÉGIMEN DEMOCRÁTICO: LA LUCHA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA, LA EMERGENCIA Y REPARICIÓN DE CONFLICTOS E IDENTIDADES, LA DESMOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA CRISIS DE LOS MEDIOS ALTERNATIVOS (1990-1993)</b>	<b>58</b>
La trilogía Testimonios y la demanda por verdad y justicia en la posdictadura Resurge el conflicto indígena SIDA/VIH y el surgimiento de un movimiento político-sexual La nueva visibilidad del conflicto ecológico	
<b>CONCLUSIÓN: NEOLIBERALISMO Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>82</b>
<b>COMPILADO DE FICHAS DE VIDEOS EDITADOS «El Grupo Proceso en los primeros años de la transición 1982-1993»</b>	<b>84</b>
<b>FICHAS TÉCNICAS</b>	<b>88</b>

## INTRODUCCIÓN

La colección Grupo Proceso de la Cineteca Nacional de Chile corresponde a un valioso fragmento de la memoria audiovisual de Chile y América Latina. En ella se documenta la visión de este colectivo de audiovisualistas sobre el desarrollo de la dictadura y posdictadura en Chile en las décadas de 1980 y 1990, así como de múltiples y muy particulares experiencias de resistencia, organización y educación popular que en ese marco sucedieron.

La colección cuenta con más de 100 videos editados por el Grupo Proceso y que corresponden a diversos géneros audiovisuales, una cifra cercana a la totalidad de la producción del colectivo. En una acepción muy amplia pueden ser comprendidos como documentales, en la medida que ellos incluyen noticiarios, programas de discusión política y reportajes de encargo, entre otros géneros, además de trabajos que corresponden a lo que suele llamarse documental.

Más allá de la interminable discusión en torno al género al que pertenecen las piezas de esta colección, una característica que comparte buena parte de ella es que fueron realizadas no como obras que tenían por fin solamente ser visionadas, sino que constituían herramientas en el marco de múltiples experiencias de educación popular y, más tarde, de propaganda; en ambos casos, que no resultan excluyentes, se busca alguna clase de movilización en el espectador.

En particular, muchos de estos videos tenían un horizonte de recepción relativamente preciso: el foro de discusión. Pequeños, como los que pueden desarrollarse en una sede vecinal; o grandes, como los que pueden reunir a la asamblea de una pequeña ciudad, estos foros se desarrollaron principalmente gracias a la importante red de distribución en organizaciones sociales (que incluye desde sindicatos a centros de estudio) que desarrolló el Grupo Proceso a lo largo de Chile. Esta metodología se dio, por cierto, en el marco del ascenso de la masificación de la tecnología del video (grabadores y reproductores) en el país, lo que en su momento llegó a constituir un importante medio para desarrollar la comunicación alternativa y la educación popular.

Además de los videos editados por el Grupo Proceso, la colección cuenta con más de 130 videos que se guardaron como material de cámara del colectivo, que incluyen registros de marchas y concentraciones, conciertos, entrevistas, foros de discusión, ceremonias indígenas y funerales masivos, entre otros. La mayoría de estos materiales forman parte de los videos editados que componen la otra parte de la colección, pero hay otros registros que permanecen inéditos.

El texto que aquí introducimos es el resultado de una investigación que se centra en el desarrollo del Grupo Proceso entre los años 1982 y 1993<sup>1</sup>. A lo largo del texto hemos desarrollado una periodización del desarrollo del Grupo Proceso, donde esperamos demostrar la pertinencia de este corte temporal. El periodo de investigación comienza con las primeras protestas masivas en Chile bajo la dictadura iniciada en 1973, que es el marco en el que se crea este colectivo con el nombre de Grupo de Experiencias Piloto en Video-Casette (GEPV).

El periodo analizado culmina en 1993, que es el último año del gobierno de Patricio Aylwin,

el primer presidente elegido tras la vuelta a la democracia, y también el año del “Boinazo”, una de las últimas amenazas importantes por parte de las Fuerzas Armadas contra el poder civil. El año 1993, además, marca tanto un estado de maduración del Grupo Proceso (por la complejidad y nivel de su equipo humano y medios tecnológicos, entre otras razones) como el momento en que el contexto se vuelve particularmente difícil para la existencia de los medios de comunicación alternativos formados durante la dictadura, que en su mayoría acabará por desaparecer durante esta década.

En este sentido, lo que hicimos fue estudiar el desarrollo del Grupo Proceso como un fenómeno que forma parte del primer periodo conocido como “transición a la democracia”. Este es un término largamente discutido, tanto en sus implicancias conceptuales como temporales, pues

*Logo del Grupo Proceso, sin fecha.*



para algunos cubre los años finales de la dictadura mientras que para otros comienza con el primer gobierno democráticamente elegido tras ella, o bien cubre ambos periodos<sup>2</sup>. Aquí no tomamos realmente una posición en este debate, pero sí deseamos mostrar cómo una colección de documentos audiovisuales puede dar cuenta del complejo entramado de experiencias de represión y resistencia que marca el periodo que va desde el comienzo del fin de la dictadura, en 1982, hasta el fin del primer gobierno democrático, cuando ya resulta evidente el inicio de un ciclo de desmovilización de las organizaciones de base y de la protesta callejera propiciado por el modelo económico y por la acción política del Estado.

Nuestra investigación tuvo como antecedente insoslayable un anterior acercamiento a la colección desarrollado por Florencia Mondaca, del que nos servimos en diferentes instancias y cuyos resultados se recogen en el documento titulado *Catalogación e investigación colección Grupo Proceso años 80' del proyecto Archivo, catalogación y preservación filmica de la Cineteca Nacional de Chile* (s.d., 2015). Hemos intentado precisar y corregir algunas de las valiosas informaciones que ahí se entregaban. No obstante, queda aún mucho por precisar respecto

- 
1. Este texto es uno de los resultados del proyecto de investigación “El Grupo Proceso en los primeros años de la transición (1982-1993)”, adjudicado en el II Concurso de Promoción del Archivo de la Cineteca Nacional de Chile, 2016.
  2. Véase: Manuel Antonio Garretón, “La transición chilena. Una evaluación provisoria”. Documento de Trabajo Flacso. Serie Estudios Políticos 8, Santiago, Flacso, 1991; del mismo autor, “Las revanchas de la democratización incompleta”, revista *Mensaje*, Santiago de Chile, febrero de 1999; Oscar Godoy, “La transición chilena a la democracia: pactada”, revista *Estudios Públicos*, Santiago de Chile, otoño de 1999.

a esta colección, debido a la distancia temporal y a ciertas dificultades propias del material audiovisual, como la dificultad para datar ciertos videos o de definir su unidad, por la existencia de múltiples copias y la posibilidad de varias ediciones.

En términos metodológicos, la investigación trabajó en paralelo con los videos de la colección y con otros tipos de fuentes que ayudaran a ampliar y contrastar la información que puede

*Noticiero alternativo N°3:  
Crecer entre violencia  
(1983, 48 min)*



extraerse de los materiales audiovisuales de la colección. Se visionaron los videos del periodo y se aplicó una ficha analítica a los videos editados del mismo. A la vez, se coordinaron entrevistas con los integrantes del Grupo Proceso, se consultaron materiales de archivo y colecciones de prensa del colectivo y también se consultó bibliografía y prensa específica para ciertos periodos y problemas.

Es así como hemos llegado a este texto, en el cual revisamos las distintas etapas del Grupo Proceso, profundizamos en sus ejes temáticos, sus dinámicas, sus condiciones de producción y su nivel de experimentalidad con el medio del video. Avanzamos cronológicamente, cruzando eventos político-sociales de la contingencia con las producciones del Grupo, para hacer un recorrido que entregue pistas sobre el contexto y la identidad visual y temática de este importante colectivo de creadores audiovisuales.

## **2 LOS ORÍGENES DEL GRUPO PROCESO EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL EN DICTADURA (1973-1983)**

### **2.1 La sociedad civil y sus organizaciones tras el Golpe de Estado: derechos humanos, pobladores, mujeres, arte y cultura, centros de estudios**

Debemos comprender el origen del Grupo Proceso en 1983, y su posterior desarrollo, en el

marco de la reorganización de la sociedad civil durante la dictadura militar que rigió a Chile entre 1973 y 1989. En relación a este contexto podremos comprender las diferentes etapas de su desarrollo y adentrarnos en la extensa trama de colectivos y organizaciones no gubernamentales de diversa índole, con las que el Grupo Proceso colaboró durante toda su trayectoria y que explican, en buena medida, las orientaciones temáticas de los videos y el alcance de sus redes de distribución.

Nos detendremos a repasar brevemente seis ejes que reflejan, en rasgos generales, el desarrollo de esta reorganización. Ejes que hemos considerado relevantes para comprender la historia de esta agrupación: la aparición de diversos organismos de derechos humanos; la formación de centros de estudio independientes o articulados con entidades no gubernamentales de carácter internacional; la rearticulación de organizaciones sociales de pobladores; el desarrollo del movimiento de mujeres y la reaparición del movimiento feminista; la formación de diversas agrupaciones y colectivos de vocación contracultural; y, por último, el desarrollo de los medios de comunicación alternativos.

#### 1 La defensa de los derechos humanos

Los organismos que se articularon en torno a la defensa de los derechos humanos surgen a partir del Golpe Militar de 1973, por las flagrantes violaciones que este acontecimiento tuvo asociadas. En una primera generación<sup>3</sup>, inmediata al Golpe, se articulan entidades que provienen de las gestiones del cardenal Raúl Silva Henríquez, y de los líderes de otros credos religiosos o laicos comprometidos con la defensa de los derechos humanos, como el Comité Pro Paz (1973), la Vicaría de la Solidaridad (1976), el Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (Fasic, 1975) y el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj). En su mayoría surgen al alero de instituciones eclesiásticas, como las iglesias Católica, Ortodoxa, Luterana, Metodista y la Comunidad Israelita, entre otras, entidades a las que están integradas o bien reciben apoyo en tanto organismos laicos. En torno a las iglesias cristianas, en particular, se aglutinan personas y grupos que derivan del movimiento de renovación de la iglesia Católica de los sesenta (Concilio Vaticano II, Teología de la Liberación) y de las diversas agrupaciones de cristianos marxistas aparecidas en Chile entre fines de los sesenta e inicios de los setenta (Cristianos por el Socialismo, MAPU [Movimiento de Acción Popular Unitaria], Izquierda Cristiana).

En una segunda generación de organismos que lucharon por el respeto de los derechos humanos en la dictadura, se organizaron los familiares de víctimas de estas violaciones en asociaciones como la Agrupación de Familiares de Presos Políticos, la de Detenidos Desaparecidos, de Ejecutados Políticos y de Relegados y ex Relegados, creadas entre 1976 y 1980. Una tercera generación aparece a partir de acuerdos políticos de diversa índole e incluye a entidades como la Comisión Nacional de Derechos Humanos, la Comisión Nacional Pro Derechos Juveniles (Codeju), el Comité de Defensa de los Derechos del Pueblo (Codepu) y la Comisión Nacional

---

3. Patricio Orellana desarrolla esta división por generaciones en “Los organismos de derechos humanos en Chile hacia 1985”, estudio incluido en Patricio Orellana y Elizabeth Quay Hutchison, *El movimiento de derechos humanos en Chile, 1973-1990*, Centro de Estudios Políticos Latinoamericanos Simón Bolívar (Cepla). Santiago de Chile, 1991. Págs. 9-68.



Contra la Tortura, todas surgidas entre 1978 y 1983. A una cuarta generación correspondería el Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo (MCTSA), de carácter laico; pero formado a partir de comunidades cristianas comprometidas con la no violencia activa y caracterizadas por sus acciones performáticas frente a las casas de tortura del régimen militar (volveremos más adelante sobre esta agrupación).

## 2 Los centros de estudio

Una segunda línea de reorganización que seguiremos se constituye por la formación de centros de estudios dedicados a las áreas de ciencias sociales, economía, comunicación y educación, entre otros. En el origen de estos centros nuevamente juega un rol relevante la iglesia Católica la que, por iniciativa del cardenal Raúl Silva Henríquez, creó en 1975 la Academia de Humanismo Cristiano, que constituirá un refugio para intelectuales opositores al régimen y cuyos Círculos de Estudio fueron el impulso inicial de diversas organizaciones y centros de estudio.

Entre estos, cabe destacar la presencia de organismos internacionales, como la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso)<sup>4</sup> y al Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales (ILET), fundado en México en 1975. Este último organizaba en Chile diversos programas de formación y discusión, en los cuales participaron integrantes de lo que,

*Huellas de sal (1990,  
14 min)*



posteriormente, sería el Grupo Proceso.

Destacan entre los centros y programas de estudio locales el Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (Ceneca), la Corporación de Investigaciones Económicas para Latinoamérica (Cieplan), el Centro de Investigaciones Socioeconómicas (Cisec), Educación y Comunicación Popular (Eco), el Instituto Latinoamericano de Doctrina y Estudios Sociales (Ilades), el Programa de Economía del Trabajo (Pet), el Centro de Estudios Sociales y Educación Sur, el Centro de Estudios Económicos y Sociales Vector, centro que fue fundamental en los inicios del Grupo

Proceso, principalmente por la participación activa de Hermann Mondaca, y el Centro de Estudios de la Mujer (Cem). Estos centros tuvieron una vasta producción impresa, que durante los 70 circuló principalmente en documentos mimeografiados y hacia los 80 comenzó a hacerlo en documentos de trabajo y libros<sup>5</sup>. La articulación de estos centros comienza a aflorar a fines de los setenta y a multiplicarse en los ochenta, muchas veces con importantes apoyos financieros internacionales.

Estos centros de estudio alternativos dieron soporte a un nuevo campo intelectual separado del espacio universitario, su habitual refugio que tras el Golpe había sido intervenido con rectores delegados que exoneraron —en el mejor de los casos— a los académicos y expulsaron a los alumnos que se consideraron solidarios con el derrocado gobierno de la Unidad Popular o que eran críticos respecto al nuevo régimen.

Cabe destacar que, desde un principio, varios de estos centros poseyeron contactos más orgánicos con los diversos partidos políticos —entonces oficialmente proscritos— y las diferentes tendencias ideológicas que se disputaban la hegemonía al interior de los mismos y resultaron especialmente relevantes en la llamada “renovación socialista”. Si, en principio, se dirigían a públicos muy minoritarios de una élite educada opositora al régimen, con los años ganaron una mayor articulación con los organismos de la sociedad civil, por ejemplo, mediante programas de educación popular y jornadas de discusión y estudio de problemas que aquejaban a grupos o clases específicas.

### 3 El movimiento de pobladores

La tercera línea que destacaremos corresponde a la rearticulación de organizaciones de base de pobladores tras el Golpe Militar. Estas entidades tienen antecedentes de larga data histórica en Chile y estuvieron muy comprometidos en la radicalización política de los gobiernos de la Revolución en Libertad (Eduardo Frei Montalva, 1964-1970) y la Unidad Popular (Salvador Allende, 1970-1973). Este movimiento fue desmantelado y fuertemente reprimido por la policía de la dictadura. A partir de 1974<sup>6</sup>, comenzó un decidido proceso de rearticulación que, en principio, tuvo como objetivo crear instancias de solidaridad para hacer frente al extremo desamparo en que vivían miles de pobladores con altísimos índices de cesantía. Los pobladores se organizaron en comedores populares y entidades de asistencia, con diversos niveles de articulación o inclusión dentro de las organizaciones laicas o eclesásticas que luchaban por la defensa de los derechos humanos.

---

4. Entidad creada en la década del 50 por iniciativa de la Unesco y que tuvo a Chile como sede única hasta que, tras el Golpe de 1973, con las dificultades que supuso para el trabajo intelectual y con el fin de su personalidad jurídica decretado por el Estado chileno, se convirtió en un organismo descentralizado con varias sedes en América Latina. Pese a las dificultades, Flasco continuó operando en Chile y constituyó uno de los centros de estudio más importantes del periodo con sus programas educativos, jornadas de discusión y documentos de trabajo.

5. Un catastro de los centros y sus publicaciones hacia 1983-84 puede encontrarse en Bernardo Subercaseaux, *Historia del libro en Chile. Desde la Colonia hasta el Bicentenario*, LOM Ediciones. Santiago de Chile, 2010. Págs. 235-236.

Entre 1978 y 1980, la consolidación institucional del régimen, un breve auge económico y una serie de reformas neoliberales volvieron a desarticular buena parte de estas organizaciones. Sin embargo, una nueva crisis económica propició que, entre 1981 y 1984, el movimiento de pobladores se convirtiera en uno de los actores más relevantes de la oposición al régimen militar.

Lo anterior se vio reflejado en nuevas tomas de terreno y en la masiva participación de los pobladores en las jornadas de protesta nacional que se iniciaron en 1983. Las formas de organización fueron las “ollas comunes”, los comités de vivienda, de cesantes y de salud, entre otras. La fuerte represión del gobierno estimuló coordinaciones zonales, que otorgaron importante capacidad de acción al movimiento. Finalmente, a partir de 1985, la implantación del Estado de Sitio (entre noviembre de 1984 y abril de 1985) y la aceleración de la política de erradicaciones significaron un gran golpe a la organización poblacional, la que sin embargo se rearticuló hacia 1986, participando de manera más coordinada con los diferentes partidos y movimientos políticos ante el advenimiento del plebiscito de 1988.

#### 4 El movimiento de mujeres

Las agrupaciones dedicadas a la defensa de los derechos de las mujeres también tienen una tradición de larga data en el país, pero en los 60 habían tendido a pasar a un segundo plano ante la contingencia política o bien a institucionalizarse y desdibujarse en entidades como los centros de madres.

En el periodo dictatorial, el movimiento tuvo una primera etapa (1973-1976)<sup>7</sup> en que no contó con referentes autónomos. Las mujeres se movilizaron dentro de las diversas organizaciones que asistían a las víctimas de la represión de la dictadura y enfrentaban los graves problemas de subsistencia de los más pobres. En varios de los organismos de derechos humanos y de pobladores ya nombrados ocuparon roles protagónicos. Un hito fue la creación del Departamento Femenino de la Coordinadora Nacional Sindical, en 1975. El mismo año, un evento de carácter

*Noticiero alternativo N°1  
(1983, 50 min)*



6. En la periodización del movimiento de pobladores seguimos principalmente a Teresa Valdés en El movimiento poblacional. La recomposición de las solidaridades sociales, Flacso. Santiago de Chile, 1986.

mundial tuvo importante impacto en el desarrollo del movimiento de mujeres; se trató de la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer, desarrollada en México, y la elaboración, a partir de ella, del Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer y el Desarrollo (1975-1985).

En una segunda etapa (1977-1981), las mujeres siguieron siendo protagónicas en los organismos de defensa de los derechos humanos, en particular en los de segunda generación, las agrupaciones de familiares de víctimas. Entre los nacientes colectivos, surgen algunos orientados a la actividad teórica en torno al feminismo como el Círculo de Estudios de la Condición de la Mujer (1977), desarrollado al alero de la Academia de Humanismo Cristiano, dependiente del Arzobispado de Santiago.

A partir de 1980, las organizaciones de mujeres de diversa índole se multiplican. Surge la Comisión de la Mujer en la Comisión de Derechos Humanos, el colectivo Las Domitilas, el Frente de Liberación Femenina y el Comité de Defensa de los Derechos de la Mujer (Codem), entre otros; varias de estas organizaciones poseyeron sus propios órganos de difusión impresos.

Una tercera etapa coincide con el periodo más alto de las protestas entre los años 1982 y 1989, en el cual el movimiento de mujeres se politizó y comenzó a exigir como un frente autónomo (sin partidos) y organizado para protestar en contra de la dictadura. Mujeres de Chile (Mudechi), el Movimiento de Mujeres Pobladoras (Momupo), la Unión Chilena de Mujeres (UCHM), el Coordinador Político de Mujeres de Oposición (CPMO), el Comité Pro Unidad de la Mujer, el Movimiento de Mujeres por el Socialismo y el Frente de Mujeres “Juanita Aguirre”, entre otras. En 1983, la expulsión del Círculo de Estudios de la Mujer de la Academia de Humanismo Cristiano, precipita la formación de dos importantes referentes en el borde feminista: el Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer (Cedem) y La Morada.

Durante este mismo año se reorganizó el Memch '83, coordinadora de diversas agrupaciones de mujeres en continuidad histórica con el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer fundado en 1935, cuando el principal objetivo del movimiento de mujeres era la obtención del derecho a sufragar. Otra exitosa instancia de coordinación surgida en 1983 fue el grupo Mujeres por la Vida, que articuló a mujeres del amplio espectro político representado en la oposición a la dictadura, quienes en diciembre de ese año realizaron un masivo acto en el Teatro Caupolicán de Santiago que dio cuenta de la intensidad y el nivel de convocatoria del sector femenino.

A partir de entonces, el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) dio inicio a las jornadas de protesta que se desarrollarían sucesivamente durante la década. De esta manera continuaron creándose importantes instancias generales de articulación, como la Coordinadora de Organizaciones Sociales de Mujeres, responsable del masivo acto realizado en el Estadio Santa Laura de Santiago el 8 de marzo de 1989.

---

7. División desarrollada por Patricio Orellana en su texto ya citado. Págs. 9-68.

## 5 La escena cultural

Otra línea importante de la organización de la sociedad civil en este periodo fue la articulación de una serie de agrupaciones, colectivos y escenas de vocación contracultural, que comprendían las disciplinas artísticas tradicionales, las manifestaciones populares y las de vanguardia, con mayor o menor nivel de compromiso con la política contingente.

Como gran parte del campo cultural y de sus instituciones estaban comprometidos con el gobierno de la Unidad Popular, el golpe militar significó un corte radical en este ámbito. Una gran cantidad de artistas y agentes culturales fueron víctimas de la represión al ser exonerados y expulsados de sus lugares de trabajo, detenidos, torturados, exiliados e incluso asesinados y desaparecidos.

*8 de Marzo 1986 Día de la mujer, material de cámara (1986, 26 min)*



El asesinato del cantautor Víctor Jara, la desaparición forzosa de Carmen Bueno y Jorge Müller (actriz y camarógrafo) y la detención por parte de la DINA del artista visual Guillermo Núñez en 1975, que terminó en su expulsión del país, entre otros muchos casos, supusieron la aparición de una fuerte autocensura. A esto debemos sumar la censura directa por parte del Estado, el cierre de medios masivos de izquierda (prensa escrita y radio) y la vigilancia ideológica sobre los pocos que siguieron operando, las restricciones a la libertad de reunión y el toque de queda. Este panorama llevó a que los primeros años de la dictadura fueran caracterizados como los de un “apagón cultural”.

El aspecto cultural pasó a ser una experiencia privada y “puertas adentro”, ya sea en la exposición a la cultura oficial difundida por la televisión, cada vez más masiva, o en los intentos de rearticular una cultura alternativa, marcados por la clandestinidad y por el rol protagónico de la iglesia católica. Parroquias e iglesias se convirtieron en escenarios de los grupos que comenzaban a articular lo que se llamaría el Canto Nuevo (como el grupo Aquelarre). Con el respaldo de la

Vicaría Sur se forman los Servicios Culturales Puelche, donde Hermann Mondaca, miembro del Grupo Proceso, jugaría un importante rol. Estos servicios activan una “peña”, desarrollan un festival de la canción e incluso actos masivos en el Teatro Caupolicán donde se presentaron grupos como Illapu, pese a las expresas directrices de la dictadura contra la música “andina”, por su asociación a la música comprometida con la Unidad Popular<sup>8</sup>.

Hacia 1976 surgió la Unión de Escritores Jóvenes (UEJ) y, a fines, de 1977 lo hace la Unión Nacional por la Cultura (UNAC), coordinadora que aglutinaría a diferentes instituciones, talleres y centros culturales de Santiago (además de artistas e intelectuales independientes), entre los que se contaron el Taller Bellavista (posteriormente Taller de Artes Visuales), la Agrupación Cultural Chile, el Departamento Cultural Vicaría Sur, la Federación de Cineastas, la galería Espacio Siglo XX, la Agrupación de Músicos Jóvenes, el programa radial Nuestro Canto, la misma UEJ, la Agrupación Santa Marta, el Sello Alerce, el Teatro Imagen, el grupo Cámara Chile, la Agrupación Cultural Universitaria, el grupo Arte Joven y el Taller 666<sup>9</sup>.

Ciertamente, hacia 1978 y 1979 estas y otras organizaciones dieron lugar a un circuito cultural alternativo que se sustentó en una red de eventos y publicaciones que transitaba entre la clandestinidad y las delicadas posibilidades que permitía la censura de acceder a cierta masividad y al espacio público, en particular, a través de ciertas radios y medios impresos alternativos que habían surgido. A esta escena responde la creación de la revista La Bicicleta, uno de los principales órganos culturales de oposición a la dictadura, que fue publicada entre 1978 y 1990. Dentro del enfoque de la revista, fue particularmente importante la cobertura que otorgó a una fuerte tendencia musical que emergía de la escena cultural que hemos descrito y que sería conocida como Canto Nuevo, con grupos como Santiago del Nuevo Extremo, Abril y Schwenke y Nilo, y artistas como Nano Acevedo, Isabel Aldunate, Dióscoro Rojas, Eduardo Peralta y Hugo Moraga. El teatro vive un importante auge, tanto en su vertiente culta como popular.

Esta escena cultural, sin embargo, se limitaba “a ciertas funciones de ‘resistencia’ y de ‘oposición’ en el seno de la sociedad civil, sin mayor impacto en la escena pública y sin trascendencia política inmediata”<sup>10</sup> y sufrió una profunda crisis a partir del auge económico que vive Chile entre 1979 y 1980. Una nueva rearticulación de una escena cultural de oposición surgió junto a las masivas protestas contra la dictadura, la que se caracteriza por una mayor complejidad y por una importante relación con los modelos culturales internacionales (unos más y otros menos contestatarios) que se distribuyen mediante la cultura de masas. El rol articulador de la música continúa y así vemos surgir en los 80 las escenas del rock latino, el *new wave* y el *punk*.

Cabe destacar que tanto en los ámbitos del cine, el teatro y las artes visuales comenzaron a integrar la tecnología del video y a producir contenidos en este medio, cuyas manifestaciones de vanguardia se daban cita en el Festival Franco-Chileno de Video Arte. La activación de una particular cultura de vanguardia, que luego se conocerá como “escena de avanzada”, comenzó

8. Como testimonio de las condiciones del trabajo cultural en este periodo, cabe recordar que Jorge Solovera y Darío Miranda, importantes agentes del mundo sindical, fueron secuestrados en 1976 mientras se dirigían a una reunión en la sede de los Servicios Culturales Puelche en San Miguel y hoy engrosan la lista de detenidos desaparecidos.

9. Osvaldo Aguiló, Propuestas neovanguardistas en la plástica chilena: antecedentes y contexto, Ceneca. Santiago de Chile, 1987. Pág.17.12. Germán Liñero, Apuntes para una historia del video, Ocho Libros. Santiago de Chile, 2010.

a experimentar con diferentes soportes desde finales de la década del setenta. Eugenio Dittborn, Lotty Rosenfeld, Carlos Altamirano y Carlos Leppe, entre muchos otros, producen utilizando nuevos soportes como el cuerpo, el espacio público y el video<sup>11</sup>.

El video portátil ingresa al mercado local a partir de 1975<sup>12</sup> y los artistas utilizan esta nueva tecnología para expandir sus investigaciones. En esta transferencia tecnológica también tuvieron un importante rol las agencias publicitarias, que vivieron un importante auge en el periodo, y sirvieron como refugio laboral para muchos artistas de estos ámbitos tras el golpe de 1973.

## 6 Los medios de comunicación alternativos

Una última esfera de reorganización de la sociedad civil que revisaremos es la aparición de medios de comunicación alternativos. Tras el golpe militar de 1973, fueron clausurados todos los medios de comunicación que no estaban alineados con el régimen; y los que quedaron abiertos -fueran impresos, radiales o televisivos- fueron sometidos a un estricto control político gubernamental.

La aparición de medios alternativos o contestatarios al régimen tuvo una primera etapa<sup>13</sup> con el desarrollo de órganos de carácter clandestino que no circulaban en la esfera pública, que permanecía estrictamente vigilada por el régimen. Sin embargo, fueron las propias medidas de liberalización económica adoptadas por la dictadura las que posibilitaron espacios públicos de comunicación alternativa, como ciertas radios y revistas de actualidad política.

En 1977 aparecieron las revistas *Apsi*, *Hoy* y *Análisis*, esta última bajo el alero de la Academia de Humanismo Cristiano. En 1983, junto con el auge de las movilizaciones contra el régimen dictatorial, surgió la revista *Cauce*. Recién en 1987, hacia el final de la dictadura aparecieron dos diarios de oposición, *La Época* y *Fortín Mapocho*; esta última era una revista de antigua data que en 1984 se transformó en un semanario y en 1987 comenzó a aparecer diariamente.

Respecto a las radios, el caso más importante es el de Cooperativa, un medio ligado desde hacía varios años al Partido Demócrata Cristiano, que a fines de los setenta evoluciona hasta convertirse en una emisora comercial e informativa que sostenía su discurso en el carácter “objetivo” de las noticias que transmitía. Todos estos medios, no obstante, sufrieron casos de censura y clausuras temporales, especialmente en el auge de las movilizaciones de los años 1983 y 1984.

Por otro lado, la televisión, el medio que durante el periodo alcanzó su mayor desarrollo y masificación, permaneció prácticamente cerrado a las posturas disidentes o alternativas, salvo

---

10. José Joaquín Brunner, *Políticas culturales de oposición en Chile*, Flacso. Santiago de Chile, 1986.

11. Nelly Richard, *Márgenes e instituciones: Arte en Chile desde 1973*, Metales Pesados. Santiago de Chile, 2007.

12. Germán Liñero, *Apuntes para una historia del video*, Ocho Libros. Santiago de Chile, 2010.

13. En esta periodización seguimos principalmente a Eugenio Tironi y Guillermo Sunkel, “Modernización de las comunicaciones y democratización de la política”, en *Estudios Públicos*, revista del Centro de *Estudios Públicos*. Nº 52. Santiago de Chile, primavera de 1993. Págs. 215-246.

contadas excepciones. Su importancia en este periodo, sin embargo, queda fuera de toda duda. Según lo afirman José Joaquín Brunner, Alicia Barrios y Carlos Catalán, la televisión forma un “mercado cultural masivo”, el que:

*“... se despliega en un corto período de tiempo, se extiende nacionalmente, penetra al interior del hogar, e incorpora masivamente a todos los grupos y segmentos de la sociedad (...) imbricándose además, estrechamente, con la publicidad, con ciertas franjas de educación, con las funciones informativas de la prensa, con la industria del disco, con la escenificación y la propaganda políticas, etc.”<sup>14</sup>.*

Siguiendo los términos de estos investigadores, la televisión fue un importante dispositivo de propaganda cultural de la dictadura. Se consolidó como la fuente de transmisión de “ideologías livianas”, que impulsaron la despolitización de la sociedad. Los canales de televisión pública estaban intervenidos en sus directivas, así como toda la programación televisiva nacional pasaba por el velo censorador de Dinacos (Dirección Nacional de Comunicación Social). Este organismo dependiente de la junta militar, se encargaba de controlar los contenidos de los medios de comunicación autorizados para transmitir o circular en el país. Por lo tanto, la televisión servía como caja de resonancia de las políticas culturales de la dictadura:

*“En el plano de la información y la imaginería política, la televisión se adecúa también funcionalmente a las necesidades del régimen existente, dotando a la política de un doble carácter: amenazante si proviene de los opositores y reasegurador cuando favorece al Gobierno. De hecho, gran parte de la propaganda política del régimen ha jugado, continuamente a lo largo de quince años, en torno a esa simple dicotomía”<sup>15</sup>.*

En cifras concretas, los televisores pasaron de 700 mil, en 1975, a 1.750.000 en 1985. No contamos con datos consolidados sobre la evolución de los reproductores de video, pero diversos antecedentes indican que tras su ingreso al mercado nacional, a fines de los 70, se masificaron durante la década siguiente, como lo acredita la aparición de los video clubes. Este es el marco en el cual surgió una serie de productoras de video que aprovecharon las oportunidades técnicas que brindaba la masificación de la televisión y los reproductores de video de uso doméstico.

Cabe destacar que en los estudios acerca de los medios de comunicación en dictadura que hemos podido consultar, no suelen incluirse las experiencias del video alternativo, como las del Grupo Proceso, Vitel o Teleanálisis.

---

14. José Joaquín Brunner, Alicia Barrios y Carlos Catalán, *Transformaciones culturales y modernidad*, Flacso. Santiago de Chile, 1989. Págs. 117-8.

15. *Ibíd.* Págs. 124-126.



## 2.2 Del Grupo de Experiencias Piloto en Video-Casette al *Noticiero alternativo*

El origen del Grupo Proceso se remite a la conjunción de diversos factores en la álgida contingencia política, social, económica y cultural que vive Chile hacia 1983.

Ya desde fines de 1981, inequívocas señales hacían tambalear la economía chilena, la que había tenido un fuerte pero efímero auge a partir de la radicalización de las políticas neoliberales hacia 1979, el que había contribuido a la consolidación institucional de la dictadura con la aprobación de la Constitución de 1980 en un irregular plebiscito. En noviembre de 1981, el Estado intervino los bancos Español, de Talca, de Fomento y Regional, además de una serie de financieras. La producción agrícola e industrial caía imparablemente mientras aumentaba rápidamente la inflación y el desempleo. Comenzaba así una de las mayores crisis económicas que ha vivido Chile. El gobierno devaluó el peso en junio de 1982 y terminó con el dólar fijo; en agosto decretó libertad cambiaria y en septiembre se produce una nueva devaluación abrupta.

El escenario político se volvía complejo para la dictadura. Los partidos políticos, aunque oficialmente ilegales, mostraban señales de entendimiento entre sí, y comenzaban a fraguarse coordinadoras y pactos en el movimiento sindical, estudiantil, de pobladores y mujeres. En la actividad sindical adquirían un notorio protagonismo la Asociación Nacional de Empleados Fiscales (ANEF) y los trabajadores del cobre, animados estos últimos por una serie de reformas legales que revertían el proceso de nacionalización desarrollado antes del golpe. Como respuesta y advertencia, en febrero de 1982 fue asesinado el dirigente sindical Tucapel Jiménez.

El 6 de marzo de 1982, setecientas familias desarrollaron en Santiago dos tomas masivas de terreno, como no se veían desde antes del golpe de Estado. A los pocos días, un decreto del Gobierno aumentó las restricciones a la libertad de opinión e información. El 1 de mayo, por el Día del Trabajador, se desarrollaron concentraciones callejeras en varias ciudades de Chile; en agosto, tuvo lugar la “Marcha del Hambre”. Por contrapartida, en diciembre se realizaron allanamientos masivos en poblaciones de Santiago.

Por entonces, comenzó a acumularse una energía de resistencia a las políticas autoritarias y al modelo económico, expresada desde diversos frentes. La Confederación de Trabajadores del Cobre convocó a una Jornada de Protesta Nacional para el 11 de mayo de 1983, a la cual adhirió gran parte de la oposición. Es considerada la primera manifestación masiva contra la dictadura. Fue seguida por una enorme represión policial que comenzó el mismo día y continuó en los meses siguientes; pero el éxito de la convocatoria animó a la oposición para organizar nuevas jornadas, las que siguieron desarrollándose hasta el final la década. Esta primera protesta marcó un antes y un después en la historia de la dictadura, pues a diez años de su origen se vio obligada a negociar con la oposición y a entrar en un estado de alerta ante lo que, a momentos, parecía un imparable movimiento social.

En este escenario nació en Santiago el Grupo de Experiencias Piloto en Video-Casette, formado por jóvenes profesionales ligados a la comunicación y a las ciencias sociales decididos a

investigar, registrar y divulgar la realidad nacional ante la escalada de agitación social.

Hermann Mondaca y Ximena Arrieta, los dos principales fundadores del Grupo provenían de campos diferentes. Mondaca había estudiado Trabajo Social en Arica y militado en el MAPU. Tras el golpe de Estado participó en la formación de los Servicios Culturales Puelche y, a fines de los setenta, se integró al área de comunicaciones del Centro de Estudios Económicos y Sociales Vector. Junto al Taller de Comunicación Social coordinado por el centro de estudios, Mondaca fue parte de una investigación acerca de la “comunicación alternativa”, que se tradujo en una publicación del mismo título<sup>16</sup>. Junto al mismo centro, a la Academia de Humanismo Cristiano y al ILET organizaron un seminario sobre comunicación y democracia, dirigido principalmente a estudiantes de periodismo, que podían complementar ahí la formación que recibían en universidades intervenidas por la dictadura.

Por su parte, Arrieta estudió publicidad en la UTE (Universidad Técnica del Estado), donde se formó en el área técnica de la dirección y producción audiovisual. A comienzos de la década del ochenta, para el momento de las primeras manifestaciones, terminaba sus estudios en comunicación audiovisual en el Instituto Profesional de Ciencias y Artes (Incacea). Su trayectoria transita entre una formación técnica y teórica en comunicación, y una breve incursión por talleres de teatro.

El Grupo de Experiencias Piloto en Video-Casette (GEPV) estaba formado por los mencionados Arrieta y Mondaca, junto a los periodistas Patricia Collyer y Héctor Palacios, quienes, en paralelo al proyecto audiovisual, trabajaban en medios de comunicación alternativos. El colectivo posteriormente se llamó Grupo Proceso.

Según recuerda Arrieta, eran conscientes de que se trataba de “un momento histórico; un momento muy importante para la vida, para los pobladores, la juventud, de un primer hito a nivel de movilización y manifestación; y claro, había solo un discurso oficial de lo que pasaba en este país”<sup>17</sup>.

Este conjunto ecléctico de profesionales daba espacio para la conjunción de múltiples aptitudes con diversos intereses. El objetivo era un análisis de la contingencia social y política que se cruzaba con la transferencia tecnológica de la época, relativa a la difusión del video casero. Gracias a las reformas neoliberales en el mercado local era posible acceder con mayor facilidad a la nueva tecnología<sup>18</sup> y, según la investigación que realizaron los integrantes del GEPV, en Chile existían unos 90 mil reproductores de video.

“Al comprobar esto -recordaba Mondaca en 1990- pensamos que se podía hacer algo con

---

16. Vector. *La comunicación alternativa en Chile*, Centro de Estudios Económicos y Sociales. Santiago de Chile, 1980.

las imágenes. (...) Tomamos la decisión y nos trazamos el objetivo de rescatar la memoria popular”<sup>19</sup>. Fue así que surgió la idea de convertir lo que estaba dirigido a ser un factor más en la privatización de la experiencia (“grabe y vea sus propios contenidos en casa”) en una experiencia de comunicación alternativa.

El Grupo se interesaba teórica y prácticamente en la comunicación; por lo tanto, el primer producto de dichos esfuerzos fue el *Noticiero alternativo*, una serie de tres programas dedicados a difundir en video la contingencia nacional que no aparecía en televisión o que sólo era mostrada bajo el enfoque oficial de la dictadura, que desacreditaba al movimiento social y justificaba la represión. Estos primeros videos fueron registrados y editados con equipos prestados y en condiciones ciertamente precarias<sup>20</sup>.

El *Noticiero N°1* (1983, 50 min)<sup>21</sup> cubre el contexto y desarrollo de la primera Jornada de Protesta Nacional del 11 de mayo de 1983. Muestra los discursos que la convocaron, la campaña de terror del Gobierno mediante la prensa, el desarrollo de las manifestaciones y el nivel de represión. Utilizaron diversos tipos de materiales, desde filmaciones de los eventos realizados por el Grupo Proceso hasta registros de las transmisiones oficiales de televisión y diarios. Resulta característico el interés por las experiencias de movilización y organización de los diferentes sectores. En el video aparecen particularmente representados los trabajadores, los estudiantes y las mujeres, lo que resulta un temprano indicador de las orientaciones temáticas que este colectivo mantendrá a lo largo de los años <sup>22</sup>.

La crisis económica que se agudizaba y la política represiva de la dictadura llevaron a una inédita articulación opositora, fundada en marzo de 1983, la Alianza Democrática. Vinculaba fuerzas de oposición que iban desde la centroderecha a los socialistas moderados. El Grupo Proceso fue

---

17. Entrevista realizada a Ximena Arrieta por Alejandro de la Fuente y Claudio Guerrero. 10 de mayo de 2016, Santiago de Chile.

18. Los aparatos tecnológicos que producen y/o reproducen imágenes, como las cámaras fotográficas y video grabadoras portátiles y las reproductoras de video o las máquinas xerográficas, se hicieron accesibles a nuevos usuarios gracias al dinamismo que adquirió ese mercado que daba fácil acceso al crédito y a la transferencia masiva de productos importados de bajo costo.

19. “Grupo ‘Proceso’ videos para la gente”, revista *Análisis*. Santiago de Chile, 29 de enero de 1990.

20. El equipo del Grupo Proceso realizó sus primeros registros con una cámara Sony que grababa en cinta ½ VHS y editaban sus materiales con resultados, en varios casos, muy precarios. En sus comienzos el Grupo Proceso no tenía un oficio técnico profesional, lo que dio por resultado un trabajo bastante *amateur*, utilizando las cintas del video como materia prima de sus creaciones.

Noticiero alternativo N°3:  
 Crecer entre violencia  
 (1983, 48 min)



a registrar su ceremonia fundacional, en el Círculo Español, lo que permite divisar importantes dirigentes políticos compartiendo una larga mesa<sup>23</sup>. Este evento fue considerado un hito en el proyecto político de la transición política a la democracia. No obstante, esta alianza tenía sus exclusiones y la izquierda, que quedó fuera de ella formó en septiembre de 1983 el Movimiento Democrático Popular (MDP).

El Grupo realizó tres versiones del Noticiero entre 1983 y 1984, teniendo la tercera una sintomática diferencia respecto de las anteriores: tiene un carácter monográfico y se titula *Pobladores: Crecer entre violencia* (1984, 48 min). No es un noticiero general, sino que ingresa a la lógica del reportaje que, tanto en su forma como en su contenido, nos acerca a la producción de la siguiente etapa del Grupo.

Entre otras razones, este cambio en la orientación se debió a un ejercicio de análisis y autocrítica que llevó a Proceso a dejar de enfatizar en las representaciones de la violencia expresa en la represión callejera, que los habitantes del país conocían de primera mano. En cambio, comenzaron a trabajar, por una parte, en la denuncia de las violaciones a los derechos humanos de un modo más sofisticado, pensando en estos de una manera más general y holística, que incluye aquellos a la vivienda, a la salud, al trabajo. Por otra parte, comenzaron a investigar y registrar las formas de organización de diferentes sectores de la sociedad. Por ello es que el tercer noticiero, más que en ningún otro, no muestra sólo el modo en que los derechos de los pobladores, en este caso, están siendo vulnerados, sino también se representan sus

21. Existe una imprecisión en la duración de este video. Para mayor detalle revisar la ficha técnica en los anexos de este texto.

22. Por cierto, el uso del formato del noticiero audiovisual en medio de contingencias históricas caracterizadas por los movimientos de masas y por agudas contradicciones políticas e ideológicas tiene variados antecedentes históricos. Dos ejemplos son la obra de Ziga Vertov y el cine-verdad en los primeros años de la Revolución Rusa y el cine documental de la Unidad Popular.

23. Grupo Proceso, *Acto de constitución de la Alianza Democrática en el Círculo Español* (1983, 93'). Material de cámara.

experiencias de organización y resistencia, las que podían divulgarse junto con el video.

Hacia 1985 los intereses diversos de los miembros de Proceso los hicieron tomar nuevos rumbos: Collyer y Palacios decidieron profundizar en los medios alternativos de prensa en los cuales trabajaban, *Análisis y Fortín Mapocho*, respectivamente, que juegan en esos momentos un importante papel en el contexto de agitación social, ya que en sus páginas relevaban las manifestaciones de protesta y a los dirigentes de la oposición. Por entonces ingresan al Grupo las estudiantes de audiovisual del Instituto Arcos Julia Muñoz, Fabiola Severín y Cecilia Echeñique.

### 2.3 El caso del Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo

Una de las formas de expresión de protesta callejera que el Grupo Proceso siguió muy de cerca en esta etapa fueron las que realizó el Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo, organización que llamaba a realizar “acciones relámpago” en el espacio público, denunciando

8 de Marzo 1986 Día de la mujer, material de cámara (1986, 26 min)



los atropellos a los derechos humanos. Como veníamos describiendo, el espacio público estaba sometido por los aparatos de seguridad, quienes se adjudicaron el poder de detener transeúntes y de dispersar concentraciones con violencia.

En este hostil escenario, Hermann Mondaca y Ximena Arrieta salían a registrar a las calles con una cámara portátil y un micrófono, realizando su labor entre los periodistas de oposición y en medio de la agitación de los manifestantes y la reacción de la policía. Así registraron distintas expresiones callejeras de protesta, como las manifestaciones del “Día de la Dignidad Nacional”, los días del trabajador y de la mujer y, como analizaremos más adelante, las concentraciones en los funerales masivos de André Jarlan, de Aguirre Ballesteros y de José Manuel Parada, Manuel Guerrero y Santiago Nattino, víctimas de secuestro y asesinato en lo que más tarde se conocerá

24. Grupo Proceso, *Acto de despedida y Funerales de José Manuel Parada, Manuel Guerrero y Santiago Nattino (secuestrados y degollados en 1985)* (1985, 93 min). Material de cámara.

como “Caso Degollados”<sup>24</sup>.

Frente a ese régimen de distribución del espacio público descrito, la ciudadanía buscó vías de impugnación y arremetió con estrategias de resistencia. Continuaron las tradicionales fórmulas de protesta, como marchas y concentraciones, pero también hubo otras que poseían un alto contenido estético. Algunas organizaciones utilizaron las prácticas propias del campo del arte para producir un ruido de cambio político-social. Entre otras, fueron tácticas de resonancia en la esfera pública, el uso de la serigrafía acompañado del pegoteo de afiches en el espacio público o el uso de técnicas más cercanas al teatro y a la *performance*, utilizando el cuerpo.

La circulación de los cuerpos y los intercambios simbólicos se convertirían en las zonas estratégicas para confrontar a la dictadura, transformando la calle en un escenario de disputa. De alguna manera, la visibilidad del retrato de un detenido desaparecido, la interrupción del tránsito vehicular y peatonal en el centro de la ciudad, los gritos, cantos y letanías de una concentración multitudinaria frente a espacios simbólicos e institucionales, entre otras manifestaciones, provocaron una fisura del orden público dictatorial. Algunas de ellas permanecen en el trabajo del Grupo Proceso.

Ejemplos de este tipo de irrupciones aparecen en el video *Huellas de sal* (1990, 14 min) dirigido por Ximena Arrieta y Andrés Vargas, en el cual insertan varias escenas de las marchas convocadas por la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos en las calles de Santiago, y en las que portan sus retratos fotocopiados con la pregunta: “¿Dónde están?”; y en la producción *Soy testigo* (1990, 42 min) dirigida por Mondaca, en que la edición cierra con el registro de los miembros de la Agrupación plantando pancartas con los retratos de los detenidos desaparecidos, en la plaza que enfrenta al Palacio de La Moneda. Estos ejercicios de ocupación con el cuerpo y con los retratos, interrumpían el orden cotidiano que había diseñado la dictadura para el espacio público.

En específico el Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo (en adelante MCTSA), como dijimos, fue una organización surgida en este contexto de protestas y comenzó a realizar “acciones relámpago”<sup>25</sup> en el espacio público. Como señala el sacerdote José Aldunate, miembro del MCTSA: “Nuestra expresión es una fórmula muy precisa: lienzo, muchedumbre apelotonada, canto, pancartas, letanía, aclamaciones y disolverse”<sup>26</sup>.

El origen de este movimiento se remonta a comienzos de la década del 70-en el contexto del gobierno de la Unidad Popular-cuando se organiza como uno de los tantos que, en América

25. Red Conceptualismos del Sur, “Acción relámpago”, en *Perder la forma humana: una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España, 2012. Págs. 37-42.

26. Hernán Vidal, *El Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo*, Mosquito Editores. Santiago de Chile, 2002. Pág. 351.

27. Sebastián Acevedo fue una figura emblemática en la lucha por los derechos humanos dentro del país debido a su inmolación el 11 de noviembre de 1983. El acto de quemarse a lo bonzo fue realizado frente a la Catedral de la Santísima Concepción, en esa ciudad, en señal de protesta por la desaparición de sus hijos detenidos por los aparatos de inteligencia del régimen militar. Seis meses después de la formación del Movimiento Contra la Tortura, estos deciden adoptar su nombre.

Latina, seguían la Teología de la Liberación. Diez años después de instalada la dictadura en Chile se rearticuló, en septiembre de 1983, adhiriendo a una línea de acción no-violenta para impugnar los atropellos a los derechos humanos. En noviembre de ese año, en la Plaza de Concepción, se autoinmoló el minero Sebastián Acevedo<sup>27</sup> ante la falta de información sobre el paradero de sus hijos detenidos. El movimiento, entonces, decidió tomar su nombre, como un homenaje a ese “sacrificio” público que disparó una señal de alerta a los organismos internacionales e implicó divulgar los abusos dictatoriales hacia parte de la población desinformada.

El MCTSA se articulaba desde un sector de la iglesia católica, coordinando a sus miembros en distintos puntos para realizar *sittings*, cortar el tránsito vehicular, hacer señalamientos en los cuales se concentraba un grupo a las afueras de algún edificio considerado cómplice de la dictadura (como

*Soy testigo* (1990, 42 min)



centros de tortura, comisarías o instituciones) indicándolas con el dedo, hacer cadenas humanas, situar lienzos y afiches y repartir volantes, entre muchas otras estrategias. Otras características del movimiento fueron sus reacciones ante la represión de las fuerzas policiales, ya que ellos contraatacaban con cantos colectivos o letanías que remitían a la paz y la libertad.

Estas acciones eran también coordinadas con reporteros y camarógrafos de oposición, entre los cuales figuraban los integrantes del Grupo Proceso. En uno de sus registros de cámara podemos apreciar la multitud del colectivo realizando un *sitting* a las afueras del Congreso Nacional, interrumpiendo el tráfico vehicular. Los miembros del MCTSA cantan un himno religioso y se toman de las manos, sentados en el pavimento de la calle en las inmediaciones del clausurado Congreso Nacional y de los Tribunales de Justicia. Las fuerzas policiales intervienen en la acción y reprimen a los participantes que, pacíficamente, comienzan a rezar en multitud y se resisten. Los carros lanza agua apuntan directamente a sus cuerpos para disolver.

Diferentes ediciones de Proceso intercalan imágenes de registro de este tipo de acciones relámpago, rescatadas de su archivo para visibilizar los distintos modos de irrupción callejera en contra de la dictadura o para mostrar el nivel de represión y violencia por parte del Estado. Así sucede en *Y la vida será nuestra* (1985, 28 min), dirigido por Arrieta y Mondaca, donde el

Grupo Proceso trabaja con Serpaj para hacer un catastro documental sobre el estado de los derechos humanos en el país. En él vemos al sacerdote José Aldunate hablando sobre la vía no-violenta de acción, mientras las imágenes muestran las acciones del MCTSA realizadas en los frentes de los edificios de El Mercurio y de los Tribunales de Justicia. Los miembros del movimiento sostienen carteles con consignas como “cómplices de la tortura” o instalan lienzos como “En Chile se tortura y *El Mercurio* calla”.

Otro ejemplo es *Soy testigo* en que aparece la acción relámpago editada de manera en que, sobre el audio de la letanía colectiva de fondo, es posible ver la marcha del movimiento por la calle y cuando instalan en el edificio designado afiches y lienzos con múltiples mensajes acusatorios de tortura e impunidad. Estas imágenes de registro -movidizas algunas, otras desenfocadas- dan cuenta de las condiciones frágiles bajo las cuales se desarrollaban este tipo de manifestaciones de protesta.

*Y la vida será nuestra*  
(1985, 28 min)





### 3 LA CONSOLIDACIÓN DEL GRUPO PROCESO Y LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA OPOSICIÓN (1984-1986)

#### 3.1 Video y educación popular

En paralelo a estas experiencias de protesta, el Grupo Proceso comenzó un trabajo asociado con el Centro Canelo de Nos, ubicado en la comuna de San Bernardo. Este espacio de encuentro y formación, dirigido por Francisco Vio Grossi, realizaba cursos y talleres prácticos enfocados principalmente al campesinado, sector que vivía una fuerte exclusión política, social y económica tras la contrarreforma agraria y el giro neoliberal de la dictadura.

Este modelo económico fue importado e implantado violentamente por un equipo de tecnócratas, conocidos como los “Chicago Boys”<sup>28</sup>, que tuvieron relevantes cargos en el Ministerio de Economía y en la Oficina de Planificación Nacional (Odeplan), donde influyeron en la dirección económica que tomaría la dictadura. Algunas de las medidas que remecieron prontamente la realidad material y la economía local de la población bajo dictadura fueron conocidas como las “siete modernizaciones”:

*“La introducción de una nueva Ley del Trabajo; la transformación del Sistema de Seguridad Nacional; la municipalización de la educación; la privatización de la salud; la internacionalización de la agricultura; la transformación del poder judicial, y la descentralización y regionalización de la administración del gobierno”<sup>29</sup>.*

Particularmente en el sector campesino, la “modernización” de la industria de productos agrícola, más que incentivar la producción local generó la concentración de las exportaciones manos de unos pocos. De acuerdo al estudio de Patricio Silva, esta medida empobrecía al pequeño agricultor y al campesino micro-productor.

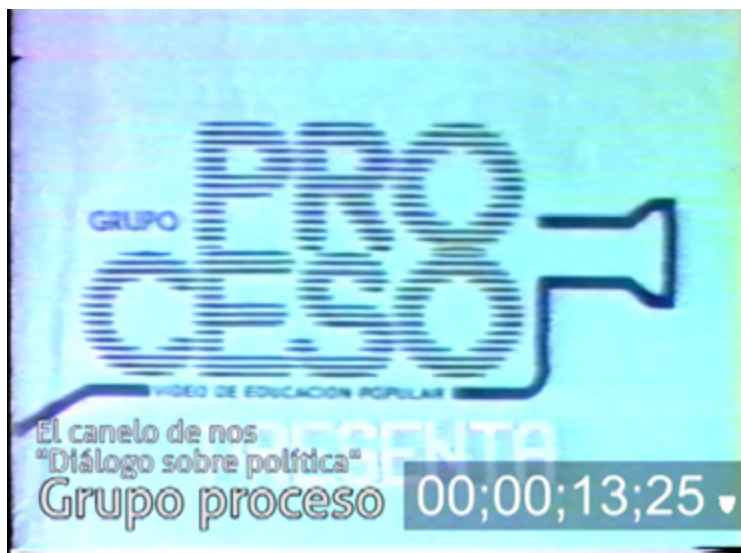
En este marco nació la ONG el Canelo de Nos, como un espacio asociado a la red del Grupo de Investigación Agraria (GIA), que promovía la transferencia de tecnología agraria a sectores campesinos vulnerables de diferentes regiones del país. Juntos impartían cursos diversos, como carpintería, cultivo de granjas y viveros, entre muchos otros, bajo el paradigma de la educación popular. En asociación con esta organización no gubernamental, Proceso produjo videos como *Por el pan nuestro* (1984, 21 min), *El Canelo* (1985, 25 min) y *Diálogo sobre política y educación popular* (1986, 51 min), todos dirigidos por Arrieta y Mondaca, y dedicados al propio centro y a sus actividades en las diferentes áreas de trabajo.

---

28. Los “Chicago Boys” fueron parte de un programa de becas entre la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de Chicago en Estados Unidos. Fueron formados bajo los paradigmas de una economía radicalmente liberal, ideada y fomentada por Milton Friedman. Estos intercambios académicos eran estratégicos y consistían en la formación, bajo estas doctrinas, de economistas situados en el contexto latinoamericano para disputar el modelo de libre mercado, quitar las regulaciones del Estado sobre el mercado y sus leyes financieras, y para evitar una nueva escalada socialista que ‘contaminara’ al resto de los países latinoamericanos.

29. Patricio Silva, “Technocrats and politics in Chile: from the Chicago Boys to the Cieplan Monks”, en *Journal of Latin American Studies*, N°2, 1991. Pág. 395.

*Diálogo sobre política y educación popular (1986, 51 min)*



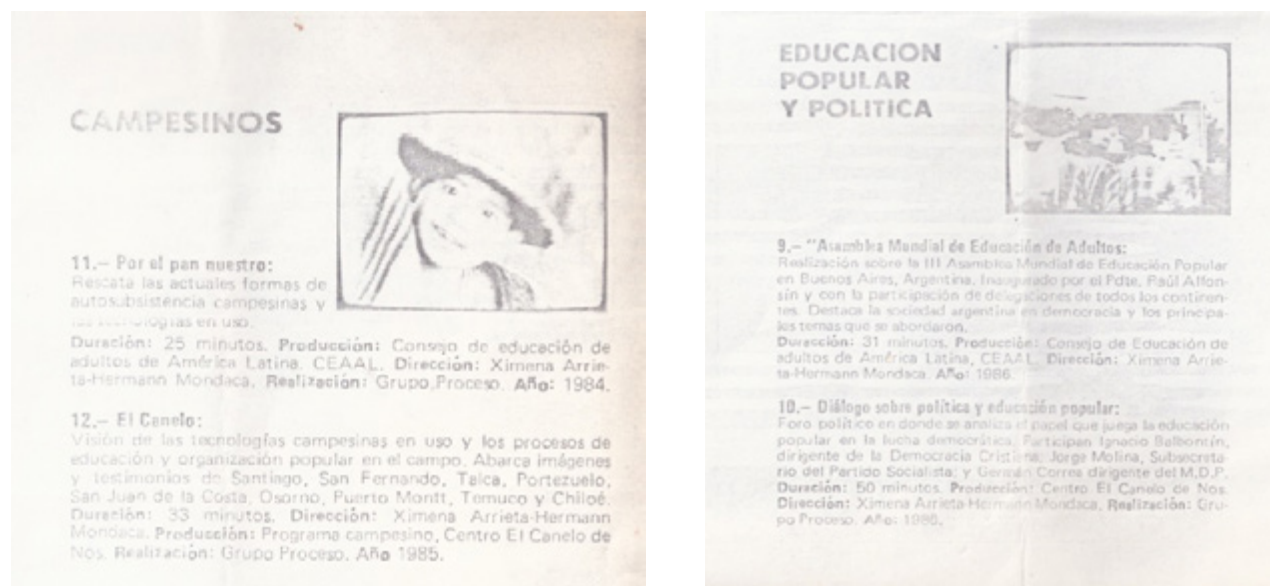
*Por el pan nuestro* realiza un sintético relato de lo que fue la reforma agraria y el movimiento campesino en Chile hasta la dictadura militar, para mostrar la posterior situación de miseria que obligó a este sector a volver a las técnicas populares para el cultivo y la autosustentación.

Otro de los videos realizados junto a Canelo de Nos, *Diálogo sobre política y educación popular*, muestra el desarrollo de una mesa redonda en el marco de *un* curso latinoamericano de metodologías y técnicas de educación popular, en la cual participaron dirigentes políticos como Germán Correa (Movimiento Democrático Popular), Ignacio Balbontín (consejero nacional de la Democracia Cristiana) y Jorge Molina (subsecretario del Partido Socialista). Cuando se abre el espacio para las preguntas, Omar<sup>30</sup>, un educador popular de Antofagasta, le pregunta a los dirigentes cuáles son las agendas concretas de sus partidos políticos con relación con la educación popular. Las respuestas entregan pistas acerca del sentido de la educación popular o “democrática” (como también se le llama en el video) en un contexto dictatorial, en el cual las instituciones educativas se encuentran intervenidas y vigiladas. Ante la pregunta, los dirigentes reconocen que no poseen acciones concretas hacia la educación popular, encaminando las respuestas hacia la democratización de la sociedad o de los espacios de educación alternativa, al margen de la política oficial, más allá del enfoque sectorial de la educación popular.

Un material impreso que realizó el Grupo Proceso el año 1986 describe el video *El Canelo* como una visión “*de las tecnologías campesinas en uso y los procesos de educación y organización popular en el campo. Abarca imágenes y testimonios de Santiago, San Fernando, Talca, Portezuelo, San Juan de la Costa, Osorno, Puerto Montt, Temuco y Chiloé*”<sup>31</sup>.

30. Grupo Proceso, *Diálogo sobre política y educación popular*, (1986, 51min). Cita: 20'50”.

31. Documento de una página que expone la producción del Grupo Proceso hasta 1986.



Catálogo de realizaciones del Grupo Proceso (Santiago, c. 1986)

Cubrir las actividades del Centro Canelo de Nos implicó también extender las investigaciones en terreno del Grupo Proceso más allá de los límites de la capital, lo que se traducirá, como veremos, en una ampliación del horizonte geográfico que irá apareciendo en los futuros videos del colectivo.

El Canelo de Nos fomentaba el paradigma de la educación popular, desarrollado desde los años 60 a partir de las ideas del brasileño Paulo Freire, que a principios de los 80 vivía un nuevo impulso con la conformación del Consejo de Educación de Adultos de América Latina (Ceaal), coordinadora de organizaciones civiles de todo el continente. Freire había vivido parte de su exilio en Chile y aquí escribió *Pedagogía del oprimido*, uno de sus más conocidos ensayos. El propio Freire se transformó en el primer presidente del Ceaal, al mismo tiempo que Francisco Vio, fundador de Canelo de Nos, fue su primer secretario general.

La educación popular promovía esquemas pedagógicos centrados en la transmisión horizontal del conocimiento, el trabajo colectivo y la práctica educativa como una instancia de religación comunitaria y transformación social. En este marco, la entrega de conocimiento productivo para el sustento de las economías domésticas resultaba uno de los ejes fundamentales de las iniciativas de educación popular de ese momento, y también notaremos su importancia en varias producciones venideras de Proceso. A este eje también estaba asociado el GIA, quienes colaboraban como uno de los organismos de difusión de los videos del Grupo Proceso.

Resulta característico que en los documentales que produjeron en asociación al Canelo de Nos, sean los propios campesinos quienes relaten las precarias condiciones en que se desenvolvían y las estrategias de sobrevivencia desarrolladas. Se trata de una metodología de investigación

y estrategia retórica que sería característica en las producciones de Proceso, llegando a ser la principal estructura argumental de los documentales que en adelante desarrollaría el grupo y que tiene antecedentes en el *cinéma vérité* y el cine directo, corrientes de cine documental desarrolladas a fines de los cincuenta y principios de los sesenta.

En particular, varios videos trabajan el testimonio como una herramienta de educación popular, como una manera de extender su práctica gracias a la tecnología y de hacerlo sin renunciar a las características propias de este paradigma, como la transmisión horizontal del conocimiento. De hecho, para encargos como estos al logo de la productora añaden el subtítulo “Video de Educación Popular”.

Por estos años el Grupo Proceso comenzó a sistematizar y profesionalizar su producción. Mediante asociaciones con profesionales como Hernán Dinamarca, Yerko Yarkovic o de las organizaciones no-gubernamentales como la mencionada el Canelo de Nos o Eco, editaban sus materiales en diferentes formatos y en equipos de difícil acceso para un colectivo independiente como este. Finalmente, optaron al financiamiento internacional del Instituto Humanista para la Cooperación (Hivos), ONG holandesa, gracias a cuyo apoyo pudieron arrendar un espacio propio y comprar equipos para editar y filmar, consolidándose como productora audiovisual profesional.

### **3.2 Más allá del silencio y los derechos humanos en la vida cotidiana**

A mediados de la década del ochenta, por primera vez la dictadura se encuentra a la defensiva, ante el desafío interno que constituye la presión del movimiento social y la de ciertos actores políticos e institucionales que llamaban a regular las leyes políticas, con el fin de permitir ciertas garantías democráticas en el proceso de transición determinado en la Constitución de 1980. Hasta ese momento, el régimen sólo había encontrado desafíos relevantes en el extranjero -en ciertos gobiernos y organismos multilaterales- y la oposición interna había ocupado espacios marginales, apenas visibles en la esfera pública.

Esta presión interna permitió a algunos partidos políticos, agrupaciones de trabajadores y colegios profesionales abandonar cierta clandestinidad y comenzar a pactar vínculos y alianzas entre ellos. Así fue como llegaron a agruparse en bloques: la Alianza Democrática, el Movimiento Democrático Popular (MDP) y el Comando Nacional de Trabajadores. Volveremos sobre estos bloques más adelante. Este proceso contempló, incluso, una serie de negociaciones entre la llamada Alianza Democrática y el gobierno, representado por el Ministro del Interior, Sergio Onofre Jarpa.

Un amplio espectro de fuerzas políticas consensuó, en 1985, el “Acuerdo Nacional para la Transición a la Democracia”, del que se marginaron la Unión Demócrata Independiente (UDI, partido que apoyaba la dictadura), el Partido Comunista y otras fuerzas de izquierda. Se comenzaba a componer el mapa político de la Oposición, a partir del camino que debía seguirse para derrotar a la dictadura: la vía institucional, continuando las reglas del juego de

la Constitución de 1980, o la vía insurreccional, para quienes no estaban dispuestos a negociar con la dictadura ni a seguir sus reglas y apoyaban o amparaban la vía armada.

Poco duró la llamada “Primavera de Jarpa”, ya que el mismo 1985 –como hemos dicho- fueron secuestrados y degollados el dibujante Santiago Nattino, el profesor y dirigente de la Asociación Gremial de Educadores (Agech) Manuel Guerrero y el sociólogo y funcionario de la Vicaría de la Solidaridad José Manuel Parada. El llamado “Caso Degollados” provocó un enorme impacto nacional e internacional que terminó con la dimisión del general de Carabineros César Mendoza de la Junta de Gobierno.

El Grupo Proceso siguió de cerca la contingencia y los abusos de la represión. En sus archivos encontramos los masivos funerales de Parada, Guerrero y Nattino, así como las declaraciones de Cristian Quiñones, joven secuestrado en numerosas ocasiones por los agentes de la dictadura, quien entregó su testimonio a los medios de oposición bajo el amparo de una capilla barrial<sup>32</sup>. A más de una década del golpe de Estado, la violencia política sobre la población seguía presente, aunque gracias a la presión de la sociedad civil y la acción de los medios de comunicación alternativos, la dictadura ya no actuaba bajo el mismo manto de desinformación de los primeros años.

En este contexto, el Grupo Proceso comenzó a desarrollar una línea de trabajo que tiende a separarlo de la contingencia periodística, y lo acerca más al registro de la vida cotidiana bajo la dictadura. Uno de los primeros resultados de este giro es el documental *Más allá del silencio* (1985, 30 min), dirigido por Arrieta y Mondaca, que constituye un nuevo hito en la historia del colectivo. Producto de un encargo de Serpaj y editado en Eco, es un panorama acerca del precario estado de los derechos humanos a nivel nacional, así como también de las organizaciones populares que afrontan esta situación. Cabe destacar que busca dar un panorama amplio de los derechos humanos, es decir, más que dar cuenta de la represión más brutal y visible de la dictadura (tortura, ejecuciones sumarias, secuestros, censura), se fija en los múltiples modos en que estos derechos son vulnerados en la vida cotidiana de los sectores marginales del país. Principalmente se encarga de captar la miserable situación económica, política y social en diferentes territorios: el hambre, la cesantía, la falta de garantías para organizarse, etcétera.

Como eje articulador, *Más allá del silencio* tiene el largo testimonio de su protagonista, la pobladora Aida Moreno, quien relata su experiencia y conduce la reflexión hacia la violencia cotidiana que la dictadura ejerce sobre los habitantes de Chile. Aida presenta su rostro, su casa, su familia y sus reflexiones en un gesto de valentía y apertura no menor si pensamos en los tiempos que se vivían. Pero no vemos sólo su caso: el video muestra los testimonios de un grupo de pobladores de Arica, una olla común sostenida por mujeres de Antofagasta, el caso de una organización estudiantil en Valparaíso y, finalmente, la situación de los trabajadores del carbón en Lota y los alrededores.

---

32. Grupo Proceso, *Secuestros a joven Cristian Quiñones – 1985* (1985, 29 min). Material de cámara.

*Más allá del silencio*  
(1985, 30 min)



En tal sentido, *Más allá del silencio* marca definitivamente el giro hacia la documentación de la vida cotidiana en dictadura. Mediante el uso de fichas de evaluación y de sus propias reflexiones internas, el colectivo había llegado a la convicción de que querían diferenciarse de otras experiencias en video y dejar de mostrar el más brutal terrorismo de estado que ejercía la dictadura. Consideraron que este material provocaba temor y servía por sobre todo para mostrar la situación del país en el extranjero, pues quienes estaban en Chile conocían la violencia a través de su experiencia y de los diversos medios de oposición que habían aparecido. Ellos apostaron, en cambio, por mostrar la violencia más cotidiana e invisible y documentar experiencias de resistencia popular en diferentes dimensiones. Este trabajo significó el primer reconocimiento internacional del Grupo Proceso, al obtener el premio “Walter da Silveira” otorgado por el XI Festival de Cine y Video de Bahía, Brasil, en 1987.

Otra estrategia retórica y argumental que termina por afianzarse en *Más allá del silencio* es la importancia y protagonismo del testimonio y la entrevista. De ahí en adelante, el Grupo Proceso en contadas ocasiones utilizará un narrador para guiar el argumento de sus videos, pues en la mayoría de los casos serán las voces de los protagonistas de aquello que se está documentando o bien autoridades en el tema (cientistas sociales, médicos, etcétera) las encargadas de guiar en palabras el sentido de cada documental. Por cierto que esto no significa necesariamente que la intervención “autoral” de Proceso, por llamarla de alguna manera, sea menor. Sin embargo, se trata de una estrategia que tiene rendimientos diferentes al uso de un narrador.

### **3.3 Los talleres de video para pobladoras y el movimiento de mujeres**

De la alianza tecnológica con Eco, mediada por su encargado del área audiovisual, Arturo Navarro, comenzó un trabajo sistemático con el sector popular femenino. Hacia mediados de la década, Ximena Arrieta y Fabiola Severín se asociaron a talleres audiovisuales organizados por agrupaciones de mujeres pobladoras, quienes habían adquirido conciencia de las posibilidades de este medio para visibilizar y difundir las acciones de mujeres organizadas para sobrellevar distintas situaciones de crisis y precariedad: económica, principalmente, pero también política y afectiva.

La contingencia económica y tecnológica de inicios de los ochenta en Chile, posibilitó que el video encarnara una utopía de democratización de los medios audiovisuales (en el sentido de no crear una imagen del pueblo, sino entregar los medios para que el pueblo cree su imagen) que en Chile tenía como antecedente los talleres de cine realizados en Chile Films durante la Unidad Popular.

Estos talleres se realizaban en una amplia red de organizaciones de mujeres de diversas poblaciones de la capital, con las cuales el equipo del Grupo Proceso trabajó de forma bastante cercana, participando de sus reuniones y de algunas instancias de decisión colectivas. Estas experiencias fueron editadas en documentales como En torno a la subsistencia “*Encuentro de mujeres*” (1986, 17 min), que registra una reunión de mujeres de distintas provincias del país organizado por el Tideh<sup>33</sup>. En este encuentro participó el Movimiento de Mujeres Pobladoras de Santiago (Momupo) y tuvo como objetivo convocar a los distintos sectores para reflexionar acerca de los problemas sociales que acarrearaba la crisis económica. El objetivo era organizarse para trabajar colectivamente una “línea de subsistencia”, a la vez que reflexionar sobre el rol social e histórico de las mujeres y las diferentes perspectivas con que se vislumbraba el retorno a una sociedad democrática.

Otro trabajo realizado junto a los talleres de video, titulado *Gestión* (1986, 28 min), registra los testimonios de mujeres organizadas y ‘dueñas de casa’ de Renca, Peñalolén y Huechuraba, entre otros territorios de Santiago, sobre temas que van desde la posición subalterna de la mujer frente a la distribución patriarcal de las labores domésticas hasta su posición como sujetos políticos. Como una manera de exponer el trabajo del taller, el video evidencia el medio audiovisual a través de una serie de gestos autorreflexivos: vemos a las mujeres manipulando las cámaras y revisando el material en un monitor, discutiendo las tomas y cortes de la edición y, hasta, el título del video.



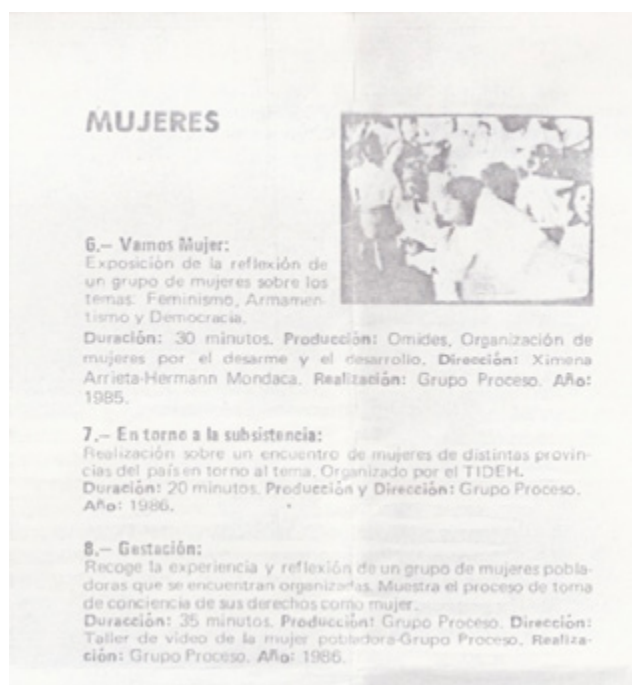
*Gestión* (1986, 28 min)

33. Taller de Investigación y Desarrollo Humano, dirigido por el médico, educador y escritor Luis Weinstein.

*Por la vida y mucho más* (1989, 25 min) dirigido por Arrieta, Cecilia Echeñique y Pamela Frías, también registra el funcionamiento de grupos y talleres de subsistencia organizados por pobladoras. El video transita por distintas ollas comunes, exponiendo las actividades asociadas a esta acción, como la recolección en ferias libres, la preparación de la comida y su repartición. También visitan un taller de panadería que funciona como un grupo de “ayuda fraterna”, que reparte las ganancias de la venta de pan; un taller de huerto colectivo y otro de cuero y arpillera que confeccionaba y vendía artesanías. Asistimos también a las reuniones del taller y, en un ejercicio similar al realizado en el video *Gestación*, exhiben sus recursos cuando se registra así como la reproducción del producto final para que sus protagonistas puedan verse en la pantalla del televisor. Para finales de la década, las principales colaboradoras del Taller de Video de la Mujer Pobladora eran Cecilia Delgado, Aida Moreno, Coty Silva, Marina Valdés y Elena Moreno.

Los tres videos nombrados articulan los intereses del Grupo Proceso en relación tanto a los sectores populares como a las mujeres. Para Ximena Arrieta, se trata de un “prisma” feminista que continuó presente a lo largo de la trayectoria del colectivo<sup>34</sup>. De hecho, dentro de los materiales de cámara sin editar que forman parte de la colección Grupo Proceso de Cineteca Nacional de Chile, figuran registros de varios eventos relativos al movimiento de mujeres, como las movilizaciones del Día de la Mujer de los años 1986 y 1989 -que durante los ochenta se convirtieron en la primera protesta de cada año contra la dictadura- en que es posible apreciar la amplia y diversa convocatoria que alcanzaron, su participación en la calle y también la represión policial. Igualmente la colección incluye material de cámara sobre el masivo encuentro de mujeres realizado el Día de la Mujer de 1989 en el Estadio Santa Laura, y el video dirigido por Mondaca que editaron a partir de este evento y titulado *Solo para mujeres* (1989, 17 min).

Catálogo de realizaciones del Grupo Proceso (Santiago, c. 1986)



34. Entrevista realizada a Ximena Arrieta por Alejandro de la Fuente y Claudio Guerrero. 10 de mayo de 2016, Santiago de Chile.



Integrarán su experiencia en esta área incorporando secciones especiales sobre las mujeres dentro de proyectos mayores, a los que ya nos referiremos, como el programa de redes y circulación llamado Video Móvil Mujer o el capítulo especialmente dedicado al tema dentro de la serie *Punto de partida titulado Mujer realidad y cambio* (1987, 79 min), en el que participaron Graciela Alemparte (Partido Nacional), Graciela Bórquez (Partido Demócrata Cristiano), Silvia Lamadrid (Memch '83), María Antonieta Saa (Movimiento Feminista) y Coty Silva (Momupo).

Tras la dictadura, el Grupo Proceso continuó trabajando en esta línea. En 1991, con motivo de una nueva conmemoración del Día de la Mujer, editan *La historia tiene nombre de mujer* (1991, 20 min), dirigido por Ximena Arrieta y auspiciado por Radio Tierra, el Programa de la Mujer del Canelo de Nos y la revista *Página Abierta*. Relata la historia del movimiento feminista en Chile, desde la formación del Memch y la lucha por conseguir el derecho a voto hasta su rearticulación en dictadura, para llegar a los desafíos para la situación de la mujer tras el fin de esta. Incluye testimonios de diversas activistas, como Elena Caffarena, una histórica integrante del movimiento feminista chileno.

Para el 8 de marzo de 1992, en el marco de un acto conmemorativo del Día Internacional de la Mujer realizado en la Estación Mapocho (Santiago), se presentó este video junto a una nueva producción, titulada *Diario de una mujer descasada* (1992, 10 min), también dirigido por Arrieta. Se trata de un “video ficción”, como lo llama la prensa<sup>35</sup>, cuya protagonista narra su vida en primera persona para mostrar los mitos y prejuicios que se proyectan sobre una mujer a lo largo de su vida. Todo enfocado explícitamente desde “la perspectiva de género”, como afirma un anuncio del Grupo Proceso<sup>36</sup>.

Revista *Página Abierta*,  
N°62 (Santiago, 16 de  
marzo de 1992)



35. “Estrenan videos en la Estación Mapocho”, diario *La Época*, Santiago de Chile: 7 de marzo de 1992; “Lanzarán dos videos el Día Internacional de la Mujer”, diario *El Mercurio*, Santiago de Chile, 7 de marzo de 1992.

36. Anuncio de los videos aparecido en revista *Página Abierta*, N°62, Santiago de Chile, 16 de marzo de 1992.

Tanto en estos videos como en los anteriores que hemos revisado, la relación del Grupo Proceso con organizaciones de base (de campesinos, mujeres o pobladores, entre otros), agrupaciones de derechos humanos, centros de estudio y medios de comunicación alternativos resultan una constante.

Sea en la figura de quien encarga un video o bien como colaboradores o auspiciadores, la producción del Grupo Proceso debe considerarse como parte de una compleja red de comunicación alternativa, solidaridad, resistencia y activismo, cuyos participantes comparten y hacen circular tecnologías y contenidos. En tal sentido, se trata de un circuito orgánico en el cual las mismas organizaciones que aportan contenidos y tecnologías para visibilizar -mediante el video- los problemas y las experiencias de resistencia de diversos sectores sociales, sirven también como nodos de debate y distribución de esos mismos videos utilizando sus sedes y contactos en todo el territorio chileno.

### **3.4. El “año decisivo” y el conflicto entre las vías violenta y no-violenta**

Los videos que hemos mencionado documentaban los atropellos y resistencias que marcaron la existencia de diversos sectores subalternos durante la dictadura, cuyas condiciones de vida se vieron aún más precarizadas tras la recesión económica de 1982, que intensificó el malestar social y contribuyó a la articulación de la oposición ante la dictadura.

Durante este proceso surgieron y se rearticulaban fuerzas y pactos que resultarían determinantes durante la transición a la democracia. Las amplias movilizaciones nacionales desarrolladas a partir de 1983 habían sembrado cierto optimismo en la oposición y algunos consideraban viable la posibilidad de terminar con la dictadura.

En este contexto, la lucha por la democracia adquirió la forma en dos estrategias opuestas: por un lado, la vía institucional, basada en el consenso entre los grupos opositores y la negociación con la dictadura dentro del marco legal de la Constitución de 1980; por el otro, la vía levantamiento popular y de la lucha armada.

En el primer frente, se encontraban dirigentes y partidos políticos tradicionales que habían resistido en la clandestinidad (en un espectro que iba desde los conservadores a ciertos sectores del socialismo, pasando por demócratacristianos y socialdemócratas) y que junto con el ciclo de protestas ahora surgían para establecer las bases de un acuerdo nacional que pusiera fin a la dictadura.

Así se formó la Alianza Democrática en 1983, que buscó el diálogo con el gobierno de Pinochet y es la antecesora del Comando Nacional por el No y la Concertación de Partidos por la Democracia. Sin estar presentes en su orgánica, de una u otra forma a este frente también convergieron sectores de la iglesia Católica que luchaban contra los atropellos a los derechos humanos y una serie de asociaciones laicas que optaron por la vía de la no violencia activa, como la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, el Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo y Mujeres por la Vida, entre otros.

8 de Marzo 1986 Día de la mujer, material de cámara (1986, 26 min)



En el segundo frente se alineó una serie de partidos y agrupaciones políticas de izquierda, para las cuales el terrorismo de Estado de la dictadura debía derrotarse mediante una insurrección popular que no descartaba ninguna forma de lucha, incluyendo la violencia. Así se formó el Movimiento Democrático Popular (MDP), a partir del acuerdo de una serie de movimientos que existían en la clandestinidad: el Partido Comunista, un sector del Partido Socialista, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), además de facciones del MAPU y la Izquierda Cristiana. Allí se encuentran también grupos que habían decidido enfrentarse a la dictadura por la vía de las armas, como el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), el mismo MIR y el Movimiento Juvenil Lautaro, ligados al Partido Comunista y al MAPU, respectivamente.

Hacia 1985, el panorama sufrió ciertas modificaciones. Por un lado, la dictadura endureció la censura contra la prensa y se cerró a la posibilidad de negociar con la Oposición cualquier cambio al calendario impuesto en la Constitución de 1980, que mantenía el gobierno de Pinochet hasta el 11 de marzo de 1989 y establecía un plebiscito que debía realizarse antes de esa fecha para decidir si continuaba o no gobernando otros ocho años más, hasta 1997.

Por otro, comenzaron a gestionarse las “leyes políticas” que, progresivamente, instalaron cierto marco legal para la actividad política. Ocurrió un proceso que, irónicamente, se ha denominado como *dictablanda*<sup>37</sup> o de “apertura”<sup>38</sup>. La propia sociedad civil respondió ante estas señales y,

37. Para contextualizar, reproducimos el fragmento de un artículo de la época: “Durante la etapa de dictablanda (1985-1989), el gobierno de Pinochet tuvo que “dialogar”, reconocer la existencia de la oposición política, determinar quiénes podían participar en el diálogo, realizar algunas elecciones (plebiscito-1988, elección de presidente diputado y senadores-1989) y reconocer algunas libertades civiles (regreso de exiliados y libertad para la oposición “leal” al sistema). Todas estas acciones conforman lo que los cientistas políticos llaman “democratización”. Es decir, el proceso donde las reglas y procedimientos político - institucionales se flexibilizan para permitir la inclusión de algunos actores y sectores marginados”. Sergio Gajardo Gómez. “De la dictablanda a la democradura”, revista *Punto Final*, N°211. Santiago de Chile, 23 de abril de 1990.

38. Las medidas fueron, entre otras, la creación del tribunal encargado de verificar la transparencia de los escrutinios electorales de 1985, la restricción de algunas facultades de la CNI, contenidas en la Ley N° 18.623, la Ley de Partidos Políticos de 1987, la Ley de Votaciones Populares y Escrutinios de 1988 y el fin del exilio declarado por el gobierno en septiembre de 1988.

en 1986, los colegios profesionales convocaron a un amplio frente de oposición que se agrupó en la Asamblea de la Civilidad, organización que será decisiva para convocar masivamente a diferentes sectores durante el resto de la década.

Junto a Serpaj, organización dedicada de la defensa de los derechos humanos que abogaba por la no violencia activa, el Grupo Proceso produjo el documental *Y la vida será nuestra* en 1985, el mismo año en que ya habían colaborado para realizar *Más allá del silencio*. Si en este habían documentado los atropellos a los derechos humanos en un nivel cotidiano (hambre, desempleo, etcétera), en el nuevo documental aparecían los atropellos producto de la violencia más expresa y brutal de la dictadura: la censura, la represión policial, la tortura, la desaparición forzada, entre otras, sin dejar de lado las deplorables condiciones de vida de un amplio segmento de la población.

El **guión** de la denuncia se muestra al inicio del video, cuando las imágenes de una velatón dan paso a un montaje que intercala imágenes de archivo de represión policial con la de una niña que juega sola en un sitio eriazo, sugiriendo que la violencia policial y la miseria constituyen las dos caras de una misma moneda, todo bajo un alterador tema de Pink Floyd, elaborado con sintetizadores (*On the run*).

El video presenta diversos testimonios de representantes de Fasic, Serpaj y de organizaciones territoriales de Valparaíso y Pudahuel, un comunicador relata la situación de censura en los medios de comunicación, el sacerdote José Aldunate se refiere a la no violencia activa y Ana González, histórica dirigente de la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, relata su caso y llama a decir 'basta' a la barbarie. También aparecen las cifras de los detenidos desaparecidos entre 1973 y 1985 (663), de las detenciones en 1984 (5.264), de las relegaciones el mismo año (721), así como el número de exiliados según el gobierno (10 mil) y según Monseñor Vial (89 mil)<sup>39</sup>.

Es un narrador, sin embargo, quien va presentando las condiciones de violencia que sufren los chilenos y las atribuye a la privación de los derechos humanos que impera en América Latina, para luego llamar al espectador a superar el miedo para organizarse, movilizarse y denunciar, pues ese camino llevaría al fin de la dictadura y, más allá todavía, a la formación una nueva sociedad basada en la paz, la justicia y la libertad, fundamentos de una vida plena.

En la medida en que el video intenta persuadir de ciertas ideas, establece cierta utopía y realiza un llamado a la acción mediante varias voces, alcanza un registro cercano a la propaganda. En definitiva, *Y la vida será nuestra* constituye una respuesta ante la disyuntiva de cuál estrategia seguir para derrotar a la dictadura, que en este caso se inclina por la movilización activa pero no violenta.

---

39. Las cifras que hoy manejamos de las víctimas de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura fueron determinadas posteriormente en los llamados informes Rettig (1991) y Valech (1994).

Entre quienes optaron por la vía violenta para derrotar a la dictadura, destaca el FPMR, nacido de la Política de Rebelión Popular de Masas del Partido Comunista<sup>40</sup>. Como parte de esta política, declararon a 1986 como “año decisivo”; es decir, cuando la sublevación popular pondría fin a la dictadura. Como parte de ese plan, el FPMR llevó a cabo la llamada “Operación Siglo XX”, un fallido atentado contra Augusto Pinochet, quien fue emboscado junto a su comitiva cuando regresaba a Santiago desde su casa en El Melocotón, localidad cordillerana ubicada en el Cajón del Maipo.

*Atentado a Augusto Pinochet - Grabaciones de noticieros nacionales y entrevistas, material de cámara (1986, 51 min)*



Dentro de la colección Grupo Proceso de la Cineteca Nacional de Chile, encontramos con un video que registra el modo en que la televisión abierta (estrictamente vigilada por el gobierno) abordó este hecho en sus noticieros<sup>41</sup>. Vemos a Augusto Pinochet relatando su experiencia a un periodista junto a su vehículo impactado por múltiples balas y cohetes, la exposición de este y otros vehículos dañados de su comitiva en la Plaza de Armas y los relatos de los anuncios oficiales del gobierno en la voz de los lectores de noticias.

Este fallido atentado y la también fallida internación de armas en Carrizal Bajo, una localidad costera del norte de Chile, terminaron por aislar al Partido Comunista, quien decidió abandonar su política de sublevación, tras lo cual el FPMR continuó funcionando de manera autónoma. Estos fracasos operativos, y las brutales represalias que les siguieron, inclinaron la balanza hacia los que optaron por la vía pacífica e institucional; es decir, por luchar contra la dictadura dentro de los parámetros que permitía la Constitución de 1980. En 1987 el MDP se disolvió para dar paso a la Izquierda Unida.

40. El 3 de septiembre de 1980, mediante un discurso transmitido por Radio Moscú, Luis Corvalán anunció a Chile y al mundo que el Partido Comunista chileno adoptaba una estrategia combativa hacia la dictadura. Véase más en Luis Rojas Núñez. *De la rebelión popular a la sublevación imaginada*, LOM Ediciones. Santiago de Chile, 2011.

41. Grupo Proceso. *Atentado a Augusto Pinochet - Grabaciones de noticieros nacionales y entrevistas* (1986, 51 min). Material de cámara.

### 3.5 Música, cultura popular y juventud

Casi desde sus mismos inicios, el Grupo Proceso se preocupó de documentar e investigar eventos y aspectos de la cultura popular chilena que apenas eran recogidos o visibilizados por los medios de comunicación oficiales o adictos al régimen (toda la prensa diaria y la televisión, buena parte de los diarios o revistas), sea porque se trataba de manifestaciones culturales identificadas con la Oposición o porque se trataba de manifestaciones culturales subalternas. La colección Grupo Proceso posee tanto material de cámara como documentales sobre estas formas culturales que permiten acceder al complejo entramado de la cultura popular y de la no oficial del periodo.

La música popular es la manifestación cultural a la que se le da más importancia en los videos del Grupo Proceso. Esto resulta comprensible, si pensamos que de todas las manifestaciones artísticas del periodo de la Unidad Popular y la dictadura fue la música la que proyectó de manera más masiva el compromiso político de los artistas. Primero con la Nueva Canción Chilena y luego mediante las diversas formas de la canción-protesta que pueden comprenderse dentro del marco más amplio del llamado Canto Nuevo<sup>42</sup>. En la medida que el colectivo registraba experiencias de resistencia, la música era sin duda un aspecto importante de diversos modos privados y públicos de resistencia.

Ya en el *Noticiero Alternativo N°1* encontramos, en medio de llamados a protesta e imágenes de represión en un Santiago sitiado por fuerzas militares, una esperanzadora interpretación del “Himno a la alegría” en un improvisado concierto de Dean Reed, todo esto “un día antes de ser expulsado”, como aclara el video. Este cantante pop y agitador de izquierda estadounidense, conocido como el “Elvis Rojo”, había entrado a Chile en agosto de 1983 y cantado para trabajadores y estudiantes en el marco del ciclo de protestas de aquel año. En el material de cámara registrado por el Grupo Proceso de la primera Jornada de Protesta Nacional del 11 de mayo de 1983<sup>43</sup> aparece el mismo “Himno”, esta vez entonado por miles de personas en la Plaza de Armas de Santiago, en una suerte de acto central de aquella movilización.

En tal sentido, la colección Grupo Proceso contiene un sinnúmero de grabaciones que dan testimonio de los usos de la música popular en la protesta callejera. El mismo material de cámara del 11 de mayo de 1983 muestra un grupo de personas entonando la canción “Gracias a la vida”, de Violeta Parra, ante transeúntes y policías que parecen algo confundidos con esta estrategia de protesta pacífica, tras una década en que el espacio público casi no había visto manifestaciones de oposición a la dictadura.

---

42. Sobre la Nueva Canción Chilena puede consultarse el capítulo “Nueva Canción”, en el libro *Historia social de la música popular chilena*, de Juan Pablo González, Oscar Ohlsen y Claudio Rolle, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2010. Págs. 369-435. Sobre el Canto Nuevo, el artículo “*La Bicicleta, el Canto Nuevo y las tramas musicales de la disidencia. Música popular, juventud y política en Chile durante la dictadura, 1976-1984*”, de Javier Osorio. *A contracorriente*, vol. 8, N° 3, primavera 2011. Carolina del Norte, Estados Unidos. Págs. 255-286.

43. Grupo Proceso, *Primera jornada de protesta nacional 11 de mayo de 1983* (1983, 50 min). Material de cámara.

Ante la censura y la autocensura que regían, entonar estas canciones sin ninguna alusión directa a la contingencia se constituía en un acto de protesta por medio de la reivindicación de conceptos apropiados por los organismos de defensa de los derechos humanos, como la “vida”, o de la referencia al tiempo inmediatamente anterior al golpe de 1973, como lo hace la alusión a Violeta Parra. Caso aparte es el del Movimiento contra la Tortura Sebastián Acevedo, al que ya nos referimos, quienes llegaron a convertir el tema “Yo te nombro, libertad”, de Gian Franco Pagliaro, en un himno que cantaban en casi todas sus acciones, como es posible ver en el documental *Soy testigo*<sup>44</sup> del Grupo Proceso, mientras marchan camino al Cuartel Borgoño de la CNI.

*El regreso del sol*  
(1985, 74 min)



No todas las apariciones de la música en las producciones de Proceso son de la protesta callejera, sino que también existe una serie de videos en que registraron conciertos y festivales. Dentro de esta línea, un primer grupo está constituido por una serie de conciertos registrados en Mendoza, Argentina. El término de la dictadura en aquel país, a fines de 1983, permitió que una serie de cantautores e intérpretes intentaran acercarse al público chileno, dado que dicha ciudad está a unas pocas horas de viaje en automóvil desde Santiago. Dos de ellos fueron el concierto de Quilapayún, en noviembre de 1983<sup>45</sup>, y el de Inti-Illimani en marzo de 1985<sup>46</sup>, los conjuntos mayores del movimiento de la Nueva Canción Chilena que permanecían en el exilio desde el golpe de 1973. También es el caso del concierto conjunto que, en 1985<sup>47</sup>, dieron los cantautores cubanos más conocidos de la Nueva Trova, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, ambos abiertamente comprometidos con la Unidad Popular y luego con la denuncia internacional de la dictadura chilena.

44. Grupo Proceso, *Soy testigo* (1990, 42 min).Cita: 10'02".

45. Grupo Proceso, *Presentación de Quilapayún en el exilio - Mendoza diciembre 1983* (1983, 47 min). Material de cámara.

46. Grupo Proceso, *Regreso del sol* (1985, 74 min).

47. Grupo Proceso, *Especial cultura -Silvio Rodríguez y Pablo Milanés-* (1985, 56 min).

Estos videos no sólo testimonian presentaciones en vivo de estos importantes referentes de la música latinoamericana, sino que documentan eventos que, además de conciertos, eran emotivos actos de protesta y reencuentro protagonizados por una audiencia compuesta en gran número por chilenos que permanecían en el exilio y otros que viajaron directamente desde Chile. Del trasfondo emotivo y político de estos eventos dan cuenta los gritos y pancartas del público, que aluden a la Unidad Popular y al golpe de 1973, y a los testimonios de los propios artistas que recoge el Grupo Proceso. La distribución de un material como este por medio del video-casete pretendía ampliar y difundir en Chile esas experiencias de resistencia que convocaba la música.

A fines de los ochenta, esta línea de trabajo continúa mediante el registro de conciertos que representaron la vuelta del exilio de los conjuntos antes nombrados. Así sucede en *Tres notas para un nuevo tiempo* (1989, 46 min), documental sobre uno de los primeros conciertos de Quilapayún en Chile tras el exilio, realizado en el Estadio Santa Laura en mayo de 1983. En él vemos también al grupo Congreso y al cantautor Keko Yunge, en un contrapunto entre tres generaciones de músicos chilenos (“tres notas”) mediante entrevistas y fragmentos del concierto.

De manera más explícita, la vuelta del exilio y el reencuentro con la geografía y los habitantes de Chile constituye el eje de *Fragmento de un sueño* (1989, 22 min), documental coproducido por el Grupo Proceso e Inti-Illimani, que muestra la primera gira por Chile de este conjunto tras el fin del exilio. En él se intercalan testimonios de sus integrantes sobre el retorno a Chile, presentaciones en diversos escenarios y variados paisajes del norte, centro y sur, en los que la naturaleza actúa como un puente con el país que quedó atrás luego del golpe de 1973.

Cabe destacar que estos mismos conjuntos y cantautores están presentes por medio de sus canciones en la música incidental de múltiples videos del Grupo Proceso. Aunque en ellos también aparecen otros músicos de variados géneros y latitudes, la preeminencia de la música que podía asociarse a la Unidad Popular y a la oposición a la dictadura es notoria, por lo que estas intervenciones musicales, además de acompañar y dotar de cierto sentido las narraciones e imágenes, constituyen un guiño con el público que consumía dicha música y que apenas podía escucharla en los medios de comunicación oficiales. De hecho, una de las vías privilegiadas en las que circuló fue también en cinta magnética, en este caso de audio, el casete “pirata”<sup>48</sup>, que por su bajo costo logró mayor difusión que la cinta magnética de video.

Dentro de los artistas que aparecen en los documentales del Grupo Proceso, sea como banda sonora o como objeto de los mismos, figuran también aquellos asociados al Canto Nuevo, corriente musical nacida a fines de los setenta en la que transitaron diversos tipos de apropiaciones del folclore y de la tradición de la canción-protesta que, en muchos casos, tenían como punto de partida las “peñas” universitarias, pero que eventualmente lograban figuración

---

48. Sobre la circulación clandestina de música durante la dictadura puede revisarse, Laura Jordán, “Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino”, en *Revista Musical Chilena*, N° 212. Santiago de Chile, julio-diciembre, 2009. Págs. 77-102.



en los medios masivos a través, por ejemplo, del Festival de Viña del Mar.

En relación al Canto Nuevo, cabe destacar la utilización de la música de Dióscoro Rojas y el Grupo Llantén en el *Noticiero Alternativo N°3* y el video clip del tema *Circunvalación Américo Vespucio*, de Payo Grondona, realizado en el marco de la serie *Punto de partida*, que ya referiremos. En particular, un buen panorama del heterogéneo Canto Nuevo puede revisarse a partir del documental *El derecho de vivir en paz* (1989, 45 min), que registra el Segundo Festival Víctor Jara, en el que participaron Huara, Payo Grondona, Congreso, Schwenke y Nilo, Gervasio, Illapu y De Kiruza. Con algo más de detalles podemos conocer la postura de algunos de estos artistas sobre la música chilena en el capítulo de la serie *Ojos de América: cantantes* dirigido por Germán Liñero y dedicado a la música (1991, 55 min). En él, Pedro Foncea, fundador de De Kiruza, rechaza que la cueca se imponga como baile nacional por decreto<sup>49</sup> y hace un llamado a recuperar las raíces afrolatinas de este baile y a actualizarla de acuerdo a la realidad contemporánea. Su diagnóstico resulta particularmente visionario al constatar las diversas rearticulaciones de la cueca que han marcado un nuevo auge de este género en el siglo XXI.

Hacia fines de los ochenta, el progresivo retorno a la democracia trajo de vuelta el uso de la música como medio de propaganda electoral, que tanta importancia había tenido antes del golpe de 1973 (recuérdese el himno *Venceremos*). Con la televisión ya convertida en un fenómeno de masas, el formato se actualiza en el video clip de propaganda, como el que realizó el Grupo Proceso para el *Vals imperial del No*, de Florcita Motuda (1988, 3 min), que apareció en la franja electoral televisada que antecedió al plebiscito de 1988. Se trataba de una lúdica versión de *El Danubio azul* de Strauss en la que este cantautor llamaba a votar “No” y que fue calificada entonces como una de las 50 canciones que cambiaron el mundo (revista *Actuel*, 1988).

Dentro de las manifestaciones culturales que recogen los documentales del Grupo Proceso

Extracto pre-producción  
“Prontuario de Roberto  
Parra” (sin fecha, 18 min)



49. El gobierno dictatorial determinó en 1979, por medio de un decreto oficial, que la cueca era el baile nacional de Chile.

existe una importante línea de trabajo dedicada a rescatar fenómenos marginales de la cultura popular que entonces difícilmente podían encontrarse en los medios de comunicación, aún en los alternativos. Este es el caso del documental *Prontuario de Roberto Parra*<sup>50</sup>, realizado el año 1984, y que les significó el segundo premio en un concurso de video organizado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura<sup>51</sup>. Roberto, hermano de Violeta y Nicanor, tras pasar varios años como cantante en bares y cabarets, había desarrollado un característico estilo de cueca urbana y una síntesis entre cueca y foxtrot que llamará “jazz huachaca”. El Grupo Proceso siguió la trayectoria del “Tío Roberto”, como se lo llamaba, acumulando un material<sup>52</sup> que iría dando forma a un montaje que exhibe a Parra relatando anécdotas de su vida y exponiendo sus canciones en diferentes lugares (bares, plazas públicas, etc). En 1996 estrenaron un documental titulado *Prontuario de Roberto Parra* (1996, 51 min), con el que alcanzaron gran repercusión, que ganó dos premios (mejor guión y mejor película) en el Festival Internacional de Cine de Valdivia de dicho año y fue estrenado por la televisión pública (Canal 13). Cabe señalar que este documental fue uno de los primeros homenajes importantes dirigidos a este cantautor, además de la presentación con varios de sus temas que realizó el grupo Los Tres para sesión de grabación del disco *MTV Unplugged* de 1995, a pocos meses de su muerte.

Otra subcultura marginal que recogieron fue la de los clubes de tango, en un cortometraje documental dirigido por Arrieta y Severín titulado *Un tango una vida* (1987, 23 min). Ese año las mismas directoras, junto a Julia Muñoz, realizaron *Entre/telones* (1987, 22 min), que muestra el desarrollo de un encuentro de teatro poblacional en la comuna de La Granja (Santiago), además de integrar registros de teatro callejero en distintos lugares de la ciudad y de un taller de teatro compuesto de mujeres llamado La Desideria, en Renca. Particularmente interesantes son las opiniones de los integrantes de los diferentes talleres y compañías en torno a la misión del teatro en la sociedad, la relación con la política o los fundamentos del teatro poblacional.

También en los márgenes se ubica el registro de una fiesta *punk* en que un grupo de jóvenes baila y agita sus cabezas mientras suena *Killing in the Name*, de Rage Against the Machine<sup>53</sup>. En otro margen, aunque siempre lejos de las representaciones habituales de la cultura local, se ubica un reportaje sobre el arraigo de la cumbia y la música tropical en Chile realizado en el marco del programa *Ojos de América: cantantes*, en el que escuchamos los testimonios de los asistentes a un popular restaurante “bailable” del Parque O’Higgins y del vocalista de la Sonora América Junior.

Un aspecto que comparten varios de estos videos es su preocupación por representar las

50. En un folleto del Grupo Proceso de fines de los ochenta aparece así su ficha: “Prontuario de Roberto Parra: / Rescata la marginalidad de la cultura popular y la obra del músico como aporte a nuestra cultura. / Dirección [sic]: 20 minutos. Producción: Grupo Proceso. Dirección: Ximena Arrieta Hermann Mondaca. Año: 1984.”

51. La investigación de Florencia Mondaca fecha el video en 1985 y el concurso en 1986. Nosotros hemos dejado como fecha del video el año 1984, por aparecer así en el documento citado en la nota al pie anterior, un testimonio más cercano en el tiempo al fenómeno en cuestión.

52. Dos videos (materiales de cámara) dan cuenta de este seguimiento: Imágenes de cámara “Prontuario de Roberto Parra” – Casa en Pudahuel (1985) e Imágenes de cámara del micro documental “Prontuario de Roberto Parra” (1986, 124 min).

53. Capítulo *Marginados* del programa piloto Entre calles (1984, 23 min).

condiciones y posturas de la juventud, de una generación que había crecido sin conocer otra realidad que el régimen autoritario y del modo en que integraban esta realidad en sus discursos. A la vez, en varias ocasiones presentan diversos modos de ser joven por medio de identidades estructuradas de acuerdo a ciertas manifestaciones culturales, en particular la música. El Canto Nuevo, el *punk* y el *new wave* no solo definen ciertos gustos musicales, sino que suelen ir asociados a definiciones identitarias mucho más complejas.

En el documental *Los hijos de la nada* (1987, 30 min) de Arrieta, el colectivo registró los testimonios de cinco jóvenes universitarios que crecieron en época de dictadura, con las restricciones de todo tipo que esto ha significado y el modo en que se ven obligados a tomar ciertas posturas ante una sociedad dividida. De particular interés son los registros que el documental monta para formar una imagen de la contracultura juvenil que emergía a fines de los ochenta, tan diferente de la que se había estructurado a partir de las peñas universitarias y el Canto Nuevo a fines de los setenta. La nueva bohemia y resistencia cultural se formaba en espacios como el Garage Internacional Matucana 19 o El Trolley, con bandas como Los Prisioneros (cuya música aparece en el referido documental), Pinochet Boys o Electrodomésticos.

#### 4. ACTUALIDAD POLÍTICA, DEBATE Y PROPAGANDA (1987-1989)

##### 4.1 Punto de partida

El 2 de febrero de 1988 nació la Concertación de Partidos por la Democracia<sup>54</sup> con el fin de derrotar a la dictadura en el plebiscito que se realizaría en octubre de aquel año. Se consolidaba así una fuerza electoral de centroizquierda, ya anunciada por la Alianza Democrática, que incluía desde el Partido Socialista hasta el Partido Demócrata Cristiano, algo impensable dos décadas antes.

Ante la inminencia del plebiscito y la presencia de diversas estrategias y lecturas de la coyuntura que entraban en disputa, el Grupo Proceso creó una serie de programas en video que pretendían entregar al público una discusión política sin censura, un “video-foro democrático”, formato de debate televisivo que en Chile tenía antecedentes importantes, como *A esta hora se improvisa* (1969-1973). Esta serie de programas se tituló *Punto de partida* y contó con diez ediciones de alrededor de una hora, registradas en los años más intensos del proceso plebiscitario, entre 1987 y 1988.

El programa contaba con un conductor (Jorge Pesce o Esteban Valenzuela) y cada edición

---

54. Se trató de un conglomerado de 16 colectividades políticas que acordaron votar “no” o en el plebiscito. La integraron el Partido Demócrata Cristiano, el Partido Humanista, el Partido Radical, el Partido de los Verdes, el Partido Social Demócrata, el Partido Liberal, el Partido Radical de Luis Fernando Luengo, la Democracia Nacional, el Movimiento de Acción Popular Unitario (MAPU), el Partido Socialista (corriente liderada por Carlos Mandujano), el Partido Socialista (corriente liderada por Ricardo Núñez), la Unión Socialista Popular, la Izquierda Cristiana, el Partido Socialista (corriente liderada por Clodomiro Almeyda), el MAPU Obrero Campesino y el Partido por la Democracia.

Punto de partida: Los caminos de la oposición (1987, 80 min)



-Punto de partida: Video foro democrático (1988, 61 min)



estaba dedicada a un tema y contaba con un panel de invitados *ad hoc*. En general, los invitados representaban el amplio espectro de fuerzas políticas, descontando a la extrema derecha y a los miembros de las Fuerzas Armadas, quienes ya estaban suficientemente representados en la televisión oficial, según recuerdan hoy los miembros del colectivo<sup>55</sup>. Este programa era también una de las pocas oportunidades mediante las cuales los dirigentes de oposición podían llevar sus discursos, a través de un medio audiovisual, hacia las organizaciones de base, donde eran distribuidas las producciones del Grupo Proceso.

Las ediciones de *Punto de partida* permiten revisar hitos y temas que estaban en la primera

55. Entrevista realizada a Ximena Arrieta y Andrés Vargas por Alejandro de la Fuente y Claudio Guerrero. 6 de diciembre de 2016, Santiago de Chile.

línea de la discusión pública, como la visita del Papa en *Juan Pablo II visita Chile* (1987, 72 min) o las diferentes visiones existentes en la oposición a la dictadura en *Los caminos de la oposición* (1987, 80 min). También hubo programas dedicados a la discusión del modo en que ciertos sectores específicos se enfrentaban a la coyuntura nacional, como los trabajadores, en *Central Unitaria de Trabajadores* (1988, 70 min); y las mujeres en *Mujer realidad y cambio*. De particular importancia resulta el programa *Trescientos años de espera* (1987, 62 min), dedicado a la situación del pueblo mapuche, con invitados que representaban distintas organizaciones del mismo, que entonces estaba en pleno proceso de reactivación por sus demandas históricas, las que pocas veces eran recogidas por los medios de comunicación.

Dos capítulos de *Punto de partida* resultan reveladores de las complejas consideraciones estratégicas que debatía la Oposición ante el plebiscito de 1988. Uno es *Los caminos de la Oposición*, segundo de la serie; y el otro data de finales de mayo de 1988, pocos meses antes del Plebiscito Nacional, y se titula *El Plebiscito un día después* (1988, 82 min). En ambos programas quedan expuestas las zonas de encuentro y los puntos de tensión de la oposición a la dictadura. El objetivo transversal era transitar, con urgencia, de la dictadura hacia la democracia y por ello se califican como una “fuerza democrática”, pese a las múltiples diferencias de posturas y agendas políticas.

El capítulo *Los caminos de la Oposición* registra una mesa redonda en la cual participaron Andrés Zaldívar (secretario general de la Democracia Cristiana), Adolfo Varas (representante del Partido Nacional), José Sanfuentes (dirigente del Partido Comunista) y Ricardo Lagos (secretario general del Partido Socialista, en la corriente dirigida por Ricardo Núñez). En él es posible ver en el estudio, junto al panel de invitados, un reproductor de VHS y un monitor desde el cual se transmitieron consultas para ellos: la “televisión dentro de la televisión” era un recurso autorreflexivo usual por entonces.

Rodolfo Seguel (dirigente del Comando Nacional de Trabajadores y militante de la Democracia

*Punto de partida: Los caminos de la oposición* (1987, 80 min)



Cristiana) aparece en uno de estos videos y utilizó la instancia para aclarar que la primera jornada de protesta contra la dictadura, del 11 de mayo de 1983, fue convocada por los trabajadores y que dicha energía de movilización social habría sido luego apropiada por los dirigentes y partidos políticos de oposición. De una u otra forma, este dirigente sindical ponía en duda cierta legitimidad del relato de la Concertación, que aparecía como la continuación natural de la movilización generada en la sociedad civil.

Entre los invitados, Sanfuentes compartía la visión de Seguel, en la medida en que ve al resto de los dirigentes de la Oposición preocupados por la superación institucional de la dictadura -lograr elecciones libres- y no en dar solución a los problemas urgentes para las poblaciones y sus organizaciones de base: la cesantía, el hambre y la falta de vivienda. Recordemos que el Partido Comunista no avalaba el Plebiscito ni la Constitución de 1980 y, por lo tanto, no convocó a sus militantes a votar por el “No” sino hasta pocos días antes del 05 de octubre.

En el caso del programa *El Plebiscito un día después*, realizado poco antes del mismo, la mesa estuvo compuesta por Germán Riesco (accionista en la Sociedad Nacional de Agricultura y vicepresidente del Partido Nacional), nuevamente Ricardo Lagos (esta vez como presidente del Partido por la Democracia, fundado algunos meses antes), Patricio Hales (dirigente del Partido Comunista) y Patricio Aylwin (presidente de la Democracia Cristiana).

La discusión se estructuró como un ejercicio de ficción basado en dos preguntas: ¿qué pasaría si gana la opción “Sí”? y ¿qué pasaría si gana el “No”? En el televisor del estudio se reprodujo una encuesta que recogía algunas respuestas de hombres y mujeres de distintas edades a quienes se hizo la pregunta en Providencia y Estación Mapocho (Santiago). Frente al escenario del triunfo del “Sí”, algunos transeúntes se mostraban alarmados y desconfiados sobre la transparencia del proceso, mientras no faltó quien restara importancia al resultado. Abierta la discusión al panel de invitados, uno de los temas centrales fue la posibilidad de un fraude electoral, ante lo cual Ricardo Lagos insistía en la importancia de que la oposición cuente con su propio sistema de conteo de votos, como en efecto lo tuvo.

Los resultados de la encuesta callejera ante la posibilidad de que ganara la opción “No”, son igual de variados y no falta quien se pone a celebrar o quien manifiesta el miedo a que la dictadura desconozca el resultado y desate la represión. Cuando llega el turno de los dirigentes políticos, la discusión se centra en la importancia de evitar manifestaciones espontáneas y, por lo tanto, enfocar el liderazgo en los partidos. Para Lagos, la oposición concertada debe demostrar su capacidad de conducción de la fuerza electoral<sup>56</sup>.

Pero fue Germán Riesco, representante de la derecha moderada que apoyaba el “No”, el

---

56. Grupo Proceso, *Punto de Partida: El plebiscito un día después* (1988, parte 1, 38 min), cita: 19'16". Todo indica que el programa fue concebido como una unidad, pero en la colección de la Cineteca Nacional está dividido en dos partes y de acuerdo a ello indicamos el tiempo de las citas.

Punto de partida: El plebiscito un día después (1988, 82 min)



más explícito a la hora de marcar ciertos límites a la participación ciudadana. Dice: *“hay que administrar ese triunfo muy bien porque sino Chile puede meterse por un camino muy costoso que si se inicia, nadie sabe por dónde va a terminar”*<sup>57</sup>. También consideraba que quienes deslegitimaban el plebiscito y promovían la vía violenta contra la dictadura constituían una amenaza: *“es vital, para el restablecimiento de la tranquilidad en Chile, que aislemos en la forma más completa posible a aquellos que creen que la violencia es un método legítimo de acción política”*<sup>58</sup>. Patricio Aylwin agregó que en la extrema derecha también hay sectores que buscan la violencia y quieren arrogarse la representación de las Fuerzas Armadas e *“incitarlas a dar un golpe de Estado”*<sup>59</sup>; por lo tanto, llamaba a mantener un estado de alerta frente a los llamados golpistas.

Patricio Hales, que en cierta medida representaba el sector aludido por Riesco, afirmó que el proceso electoral era una *“ilusión”*<sup>60</sup>, considerando que el plebiscito formaba parte de un mecanismo diseñado por la dictadura para perpetuarse. No obstante, el dirigente del Partido Comunista reconocía que, en el momento en que la Constitución fue diseñada se esperaba otro escenario para 1988, uno más despolitizado, con *“los partidos políticos destruidos, a las fuerzas sindicales completamente inermes y a un pueblo incapaz de movilizarse y actuar en contra del régimen”*<sup>61</sup>, lo que finalmente no había ocurrido.

Acabando la edición todos coincidieron en el afán de alcanzar la democracia y se manifestaron

57. Grupo Proceso, *Punto de Partida: El plebiscito un día después* (1988, parte 2, 44 min), cita: 17'50”.

58. Grupo Proceso, *Punto de Partida: El plebiscito un día después* (1988, parte 2, 44 min), cita: 35'48”.

59. Grupo Proceso, *Punto de Partida: El plebiscito un día después* (1988, parte 2, 44 min), cita: 36'54”.

60. Grupo Proceso, *Punto de Partida: El plebiscito un día después* (1988, parte 1, 38 min), cita: 10'27”.

61. Grupo Proceso, *Punto de Partida: El plebiscito un día después* (1988, parte 2, 44 min), cita: 11'20”

optimistas ante el triunfo del “No” y la reacción de la dictadura, excepto Hales. Ante esto, también explicitaron las demandas y garantías para seguir el proceso democrático. Aylwin las enumeró: elecciones libres para la Presidencia de la República y el Congreso en el más breve plazo; eliminación de los senadores designados; sistema de reformas constitucionales más flexible y derogamiento del artículo octavo de la Constitución del 80<sup>62</sup>.

Resulta revelador el modo en que el consenso se transformó en la clave con que el frente opositor tenderá a administrar los disensos internos y externos de la política. Sin embargo, parece haber cierta contradicción entre la estructura democrática de este video-foro, cuyo objetivo es trasladar la discusión a las bases, y el afán de los partidos por conducir el proceso de transición en sus propias manos. Por cierto, debemos tener en cuenta que estas grabaciones presentan a un grupo de dirigentes que, en su mayoría, había iniciado su carrera política antes del Golpe de 1973, cuando la televisión era vista sólo por una elite. Por lo tanto, estos videos presentan una dimensión televisiva de dichos dirigentes que entonces resultaba una novedad, aunque luego serán ellos los protagonistas de los medios durante las siguientes décadas.

#### 4.2 El Primer Encuentro Latinoamericano de Video Alternativo (abril de 1988)

Durante la segunda mitad de los ochenta, el Grupo Proceso comenzó a internacionalizar sus producciones y a participar en festivales audiovisuales en Latinoamérica. Fue en esos espacios de intercambio donde establecieron contacto con Luis Fernando Santoro, importante agente del movimiento brasileño de video alternativo. Con su apoyo y el de otros realizadores del continente impulsaron el Primer Encuentro Latinoamericano de Video Alternativo<sup>63</sup> en Santiago, realizado entre el 4 y el 9 de abril de 1988, aprovechando el discreto clima de apertura de los meses anteriores al plebiscito.

La sede fue el Centro el Canelo de Nos (San Bernardo, comuna periférica de Santiago) y la organización estuvo a cargo de Hermann Mondaca (Grupo Proceso) y de Augusto Góngora, del noticiero en video *Teleanálisis*. El evento, que constituye un hito en la historia del video alternativo en Latinoamérica, convocó a representantes y producciones de Argentina, Brasil, Bolivia, Ecuador y Perú.

De acuerdo al programa de sus cinco días de duración, las organizaciones extranjeras que participaron fueron el Centro de Criação de Imagem Popular<sup>64</sup> (Río de Janeiro), TV VIVA (Pernambuco)<sup>65</sup>, TV dos Trabalhadores<sup>66</sup> (Sao Paulo), la Associação Brasileira de Video no

---

62. Grupo Proceso, *Punto de Partida: El plebiscito un día después* (1988, parte 2, 44 min), cita: 5'59”.

63. El evento se nombra así en el programa, pero el folleto en que luego se publica el “Manifiesto de Santiago” lo llama simplemente “Primer Encuentro Latinoamericano de Video”.

64. El Cecip fue fundado en 1986 y su trabajo estuvo enfocado, principalmente, en la creación de materiales de educación popular. Hacia finales de la década del ochenta realizaban “Telao Na Praça”, organizados bajo el nombre de TV comunitaria “Maxambomba”, que consistía, básicamente, en poner una pantalla en las calles en los barrios de la Baixada Fluminense.



Movimento Popular<sup>67</sup> (Sao Paulo), el Centro de Medios Audiovisuales<sup>68</sup> (Montevideo), el Centro de Servicios de Pedagogía Audiovisual para la Capacitación<sup>69</sup> (Lima), Wallparrimachi<sup>70</sup> (Cochabamba) y Qhana (La Paz).

Entre estos organismos es notoria la tendencia hacia el uso del video como medio de educación

*Primer Encuentro Latinoamericano de Video Alternativo: Programa oficial de la muestra de video (Santiago, 1988)*

Martes 5 19:00 a 22:00	Miércoles 6 19:00 a 22:00	Jueves 7 19:00 a 22:00	Viernes 8 19:00 a 22:00	Sábado 9 11:00 a 14:00
Muestra de Video BRASIL	Muestra de Video URUGUAY y ARGENTINA	Muestra de Video PERU y ECUADOR	Muestra de Video BOLIVIA	Muestra amplia de Video LATINO AMERICANO
Exponen	Exponen	Exponen	Exponen	Exponen
CECIP Centro de Creación de Imagen Popular Rio de Janeiro	CEMA Centro de Medios Audiovisuales Montevideo	VIDEOTECA ALTERNATIVA Lima	PRODUCTORA WALPARRIMACHI Cochabamba	SOLO INCLUYE MUESTRA
ABVMP Asociación de Video Brasileño en el Movimiento Popular Sao Paulo	IMAGENES Montevideo	IPAL Instituto para América Latina	PRODUCTORA QHANA La Paz	
TV VIVA Pernambuco	CECODAL Centro de Comunicación y Desarrollo Alternativo	CESPAL Centro de Servicios de Pedagogía Audiovisual Lima		
TV DE LOS TRABAJADORES Sindicato Metalúrgico de Sao Paulo		CEDES-CEDEP Ecuador		

y comunicación popular, particularmente en el espacio público. Paralelamente a las discusiones entre los realizadores en el Canelo de Nos, tuvo lugar una muestra de videos de las organizaciones participantes, en un espacio ligado a la iglesia y más céntrico, la sede de la Comunidad Enrique Alvear, en la plaza Pedro de Valdivia (también llamada Parroquia Universitaria).

La voluntad histórica y fundacional del grupo de videastas que participó del encuentro quedó

65. Creada en 1984 por el Programa de Comunicación del Centro Cultural Luiz Freire. Fue dirigido por Eduardo Homem y Claudio Barroso, entre otros, y transmitían de forma itinerante cubriendo los suburbios de la zona metropolitana de Recife.

66. Proyecto desarrollado por el sindicato Metalúrgico de Sao Paulo desde 1986.

67. La ABVMP fue fundada en 1984 en Sao Paulo. Esta asociación reunió cerca de 200 realizadores audiovisuales.

68. Cema funcionó entre los años 1981 y 1994, lo conformaron figuras como Esteban Schroeder, Guillermo y Eduardo Casanova, entre otros.

69. Cespac fue fundado en 1975 con apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, Fao. Manuel Calvelo Ríos, uno de sus directores, quien fue responsable de desarrollar una propuesta de pedagogía masiva audiovisual; realizaban talleres en sectores rurales sobre el uso técnico y el lenguaje del video.

70. Esta productora fue creada en 1983.

plasmada en el *Manifiesto de Santiago* (1988). Este texto, que aparece firmado por Eco, Teatro Ictus, Grupo Proceso y Teleanálisis, cuenta con una extensa lista con decenas de adherentes chilenos y latinoamericanos. El documento registra los problemas y reflexiones que animaron las discusiones del Encuentro, entre las que estaban las definiciones políticas del movimiento latinoamericano de video alternativo y el fortalecimiento de los vínculos entre productores y receptores.

Este manifiesto pone en evidencia el afán por inscribirse en la historia del cine latinoamericano, emulando al Festival de Cine de Viña del Mar de 1967, considerado un hito fundacional del movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano y que había sido conmemorado en el Festival de La Habana de 1987. Por cierto, entre los adherentes al *Manifiesto de Santiago* encontramos igualmente a algunos cineastas de la generación del Nuevo Cine Latinoamericano de 1967, como los chilenos Pedro Chaskel y Douglas Hubner y el argentino Octavio Getino.

El *Manifiesto* tenía como punto de partida la oportunidad que significaba el soporte video para la democracia y la comunicación popular en Latinoamérica:

*“En una región que ha estado marcada por la dominación, el autoritarismo y la exclusión, constatamos el uso creciente del video por cientos y cientos de grupos animados por una vocación democrática. Su trabajo ha servido para que nuestros pueblos aparezcan por fin en las pantallas, como protagonistas del tiempo que viven y del tiempo al que aspiran”<sup>71</sup>.*

El texto reconoce que existe una gran diversidad de propuestas en el continente, pero insiste que en *“esta diversidad, el movimiento de video, se inserta también en una perspectiva estratégica de cambio y profundización de los procesos democráticos del continente”<sup>72</sup>*. Otro de los ejes que se discuten en este texto es la relación del video alternativo con medios de comunicación audiovisuales establecidos como el cine y la televisión. Según declara el *Manifiesto*, *“los aportes del video ensanchan el espacio comunicativo tal cual lo definían hasta ahora los medios de comunicación masivos, relevando además nuevos desafíos”<sup>73</sup>*. En tal sentido, recomendaban diversos tipos de articulaciones con la televisión abierta, así como una serie de acciones que permitieran mejorar la distribución del video latinoamericano.

Producto de estos intercambios, el Grupo Proceso estableció algunas alianzas con otras

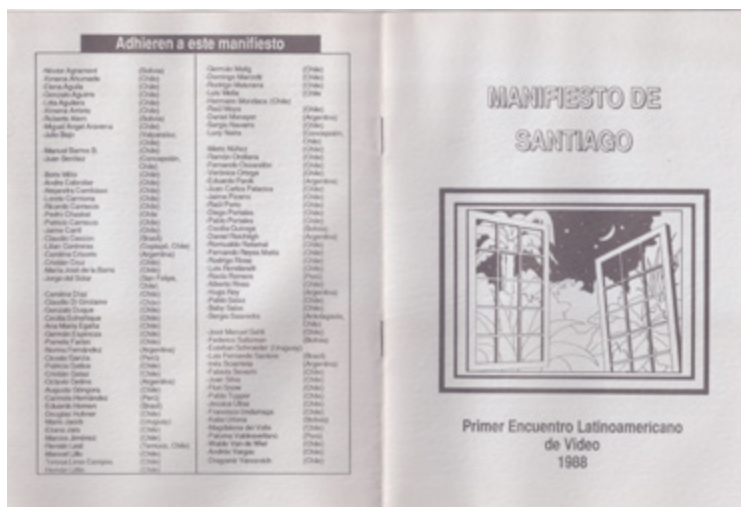
---

71. Grupo Proceso, Vitel, Ictus, Eco y Teleanálisis, *Manifiesto de Santiago* (1988). Pág. 3.

72. *Ibíd.* Pág. 4.

73. *Ibíd.* Pág. 4.

*Manifiesto de Santiago:  
Primer Encuentro  
Latinoamericano de Video  
(Santiago, 1988)*



productoras latinoamericanas. Por ejemplo, en el video *Integración latinoamericana nuestra próxima conquista* (1989, 42 min), dirigido por Pablo Tupper, participó la división brasileña de la Flacso y su edición construye un diálogo entre las elecciones presidenciales de Chile y las de ese país. Otro ejemplo lo constituye *El nuevo Paraguay, la misión del 2000* (1989, 37 min), dirigido por Hermann Mondaca, en el cual colaboró CPES-Paraguay, y que documenta el nuevo escenario tras la caída del dictador Alfredo Stroessner en febrero de ese año. Más ambicioso sería el programa *Ojos de América*, al que nos referiremos luego.

#### 4.3 Video y televisión en la campaña del “No”

Según la Constitución de 1980, votar por el “No” en el plebiscito de 1988 implicaba rechazar al candidato de la dictadura, el propio general Augusto Pinochet, y que se convocara a elecciones presidenciales libres al siguiente año. Por ello, las fuerzas opositoras que seguían la vía institucional convocaron a la ciudadanía a inscribirse en los registros electorales y votar “No” mediante una intensa campaña, en la cual el formato del video y el medio televisivo cobraron una enorme importancia.

La identificación del Grupo Proceso con la oposición a la dictadura se tradujo en una alianza política con el Comando del No, que definía y coordinaba las estrategias de campaña de las fuerzas que llamaban a votar contra Pinochet. Determinaba los contenidos y coordinaba la franja electoral televisiva, toda una novedad en Chile, transmisión diaria de una sección de propaganda en todos los canales de la televisión abierta, y emitida entre el 5 y el 30 de septiembre de 1988. Lo que era más novedoso aún es que la franja significó el primer acceso autónomo de la Oposición a este medio, fuertemente controlado por la dictadura.

La franja del “No” consistió en más de 400 minutos de propaganda audiovisual (85 clips de 5 minutos) divididos en 27 ediciones que se sucedieron diariamente. Fueron más de 400 los ‘creativos’ que participaron. Entre los realizadores audiovisuales que colaboraron se contaban representantes de varias generaciones del cine y el video chileno, tales como Alicia Vega,

Douglas Hubner, Silvio Caiozzi, Carlos Flores, Ignacio Agüero, Magaly Meneses y Tatiana Gaviola, entre otros (todos ellos aparecen en una inserción en la prensa de la época firmada por los artistas que apoyaban el “No”). El Grupo Proceso colaboró con la franja realizando clips de canciones de propaganda creadas e interpretadas por el excéntrico cantautor Florcita Motuda, comprometido con la campaña en su calidad de militante del Partido Humanista: el ya referido *Vals imperial del No* y *Nadie lo quiere ver*. El primero fue realizado frente al Palacio de la Moneda con Florcita vestido de frac y usando una banda presidencial, haciendo enfáticos gestos de negación rodeado por transeúntes que fueron incluidos en la edición.

Otro importante eje de la campaña fue la Gran Marcha de la Alegría, como se le llamó a una



*Memorias primera victoria (1989, 16 min)*

serie de actos masivos realizados en múltiples ciudades del país, en un recorrido que comenzó paralelamente en Arica, desde en el norte, y en Puerto Montt, desde el sur, hasta converger en Santiago. El Grupo Proceso estuvo encargado de realizar y registrar un cabildo en Los Vilos (centro-norte del país), plasmado en el documental video *Cabildo en Los Vilos* (1988, 60 min). Muestra el ingreso de la marcha a esta localidad costera, varios registros de sus diversos rincones y testimonios de vecinos y pescadores artesanales, quienes relatan sus necesidades e inquietudes y manifiestan su inclinación por el “Sí” o por el “No”. Al atardecer de esa misma jornada tuvo lugar un encuentro con los pobladores en el que se presentaron algunos representantes de la Concertación con el fin de discutir sobre un posible gobierno democrático.

El formato de este encuentro resultó novedoso en el contexto local, pues durante el mismo el Grupo Proceso proyectó los testimonios recogidos en la jornada, por lo que el público no sólo pudo escuchar a los dirigentes de los partidos sino también a sus propios vecinos. Luego, se abrió el micrófono para que los asistentes manifestaran nuevas opiniones y preguntas. Los vecinos expusieron una serie de situaciones locales y comunales, pero también problemas estructurales, como la salud, la economía y la condición de la mujer.

Se trataba de la misma metodología de video-foro que el Grupo Proceso venía utilizando desde

hace años, pero ahora llevada a una escala masiva, gracias a la proyección en una pantalla gigante: un “pantallazo”, idea surgida al conocer la experiencia de la Asociación Brasileña de Video Popular de Pernambuco en el Primer Encuentro Latinoamericano de Video Alternativo. Los estimulantes resultados los llevaron repetir la fórmula e, incluso, a crear un programa de trabajo que llamaron video-móvil, al que ya nos referiremos.

Proceso, además, registró diversos aspectos del desarrollo de la campaña y, por supuesto, las reacciones que siguieron al triunfo del “No”. Entre los materiales de archivo que corresponden a estos registros está, por ejemplo, un simulacro de votación en La Pintana<sup>74</sup>. El día del Plebiscito, incluso, tuvieron durante varias horas un equipo en el Comando del No. Gracias a ello podemos conocer el registro de las reacciones cuando en uno de los primeros conteos oficiales de votos se anunció que triunfaba el “Sí” o el discurso de Patricio Aylwin una vez confirmado el triunfo del “No”<sup>75</sup>.



*Cabildo en Los Vilos (1988, 60 min)*

El fotógrafo Roberto Ojeda acompañó al Grupo Proceso en gran parte de sus actividades antes y después del plebiscito. Parte del material que registró fue editado en una publicación titulada *En la retina... Álbum de fotos* (1989), en la que vemos un país efervescente en el que todo parecía girar en torno al plebiscito: rayados callejeros, concentraciones masivas, personas de diversas edades y grupos sociales manifestando sus preferencias mediante el uso de chapas (pines) y pancartas. Varias fotografías, además, muestran al Grupo Proceso en acción, registrando con sus cámaras en los más diversos contextos, sosteniendo los equipos mientras huyen de la policía o realizando entrevistas callejeras.

El 30 de julio de 1989, un nuevo plebiscito sometió a votación popular un proyecto de 54

74. Grupo Proceso. *Actividades previas al plebiscito del 5 de octubre de 1988* (1988, 108 min). Material de cámara.

75. Grupo Proceso. *Imágenes del Comando del No para el día del Plebiscito Nacional del 5 de octubre de 1988* (1988, 84 min). Material de cámara.

reformas a la Constitución. Ese día, el Grupo Proceso fue también a las afueras del Estadio Nacional, el local de votación más grande de Chile, a recoger testimonios de los votantes. Ximena Arrieta preguntaba a los votantes sobre el conocimiento que tenían acerca de esos cambios<sup>76</sup>, que había suscitado un intenso debate político tras el triunfo del “No”, en las dirigencias de los organismos aliados en la Concertación de Partidos por la Democracia quienes analizaron cuáles eran las reformas necesarias a la Constitución que debían negociarse con una dictadura intransigente.

Por ello, se produjeron alianzas en diferentes escalas, como entre la Democracia Cristiana y Renovación Nacional, quienes acordaron un “Grupo de Trabajo” al respecto. El consenso en torno a las reformas llegó junto a una Comisión Asesora del Ministro del Interior, por entonces Carlos Cáceres. Se trató de un proyecto negociado exclusivamente en la esfera del gobierno y los partidos políticos, sin participación de otras instancias de la sociedad civil, algo que marcaría la pauta del sistemático proceso de desmovilización social que se desarrollaría durante los siguientes años y que tendría drásticas consecuencias en los medios de comunicación alternativos.

Por esos años se aprobaban las nuevas leyes que rigieron al Banco Central, al Consejo Nacional de Televisión, a las Fuerzas Armadas, la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) y la ley que prohibió al Congreso la fiscalización del gobierno entre 1980 y 1989 (Ley de Autoamnistía). Con ellas, la dictadura aseguró una serie “enclaves” autoritarios<sup>77</sup> en diversas esferas, con la intención de dificultar cualquier cambio importante en el modelo de sociedad que había impuesto mediante la fuerza.

#### 4.4 Propaganda y Video Móvil

Con el plebiscito de 1988 y el triunfo de la opción “No” se reactivó en Chile el ejercicio electoral, suspendido desde el Golpe de 1973<sup>78</sup>. La franja televisiva de la campaña fue clave en ello y despertó un importante interés en el uso de los medios audiovisuales en la propaganda política<sup>79</sup>. Como el resultado del Plebiscito implicó la realización de elecciones libres para los cargos de Presidente de la República, senadores y diputados, rápidamente comenzaron las negociaciones entre los partidos de la Concertación, en la medida que cada facción quería alcanzar la mayor visibilidad y circulación para su discurso para lograr la mayor representación

---

76. Grupo Proceso, *Plebiscito Nacional 54 reformas a la Constitución (30 de julio de 1989) – Estadio Nacional (1989, 25 min)*. Material de cámara.

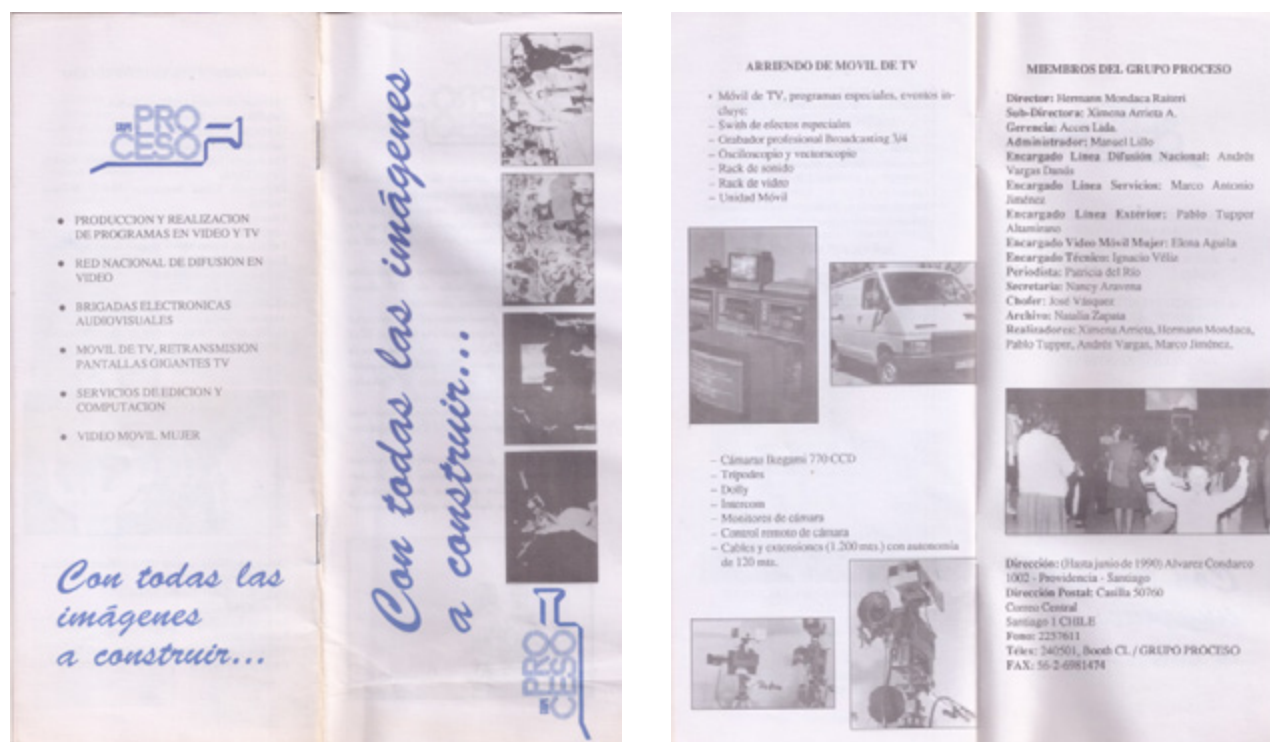
77. Mauro Salazar, “Autoritarismo y democracia en el Chile de la posdictadura: los enclaves autoritarios y los límites de lo político”, en Miguel Valderrama y Mauro Salazar (compiladores), *Dialectos en transición: política y subjetividad en el Chile actual* (Santiago: LOM Ediciones, 2000).

78. La consulta de 1978 y el plebiscito de 1980 se desarrollaron sin ninguna garantía procedimental ni libertad de prensa u opinión, en un marco de fuerte represión.

79. De acuerdo al estudio realizado por CERC, Ceneca y la Universidad Complutense de Madrid, cerca del 90,6% de los encuestados vio la franja electoral y un 40% declaraba ver más noticias en televisión y en radio desde la campaña del plebiscito. Entre los miembros del estudio se encontraba Giselle Munizaga, Raúl Allard y Paula Edwards. “En la etapa del plebiscito aumentó el consumo de información televisiva por parte de los chilenos”, diario *La Época*. Santiago de Chile, 24 de noviembre de 1988. Pág.10.

posible en las instituciones del Estado. Comenzaba a acumularse así un capital político que podía ser distribuido en la esfera pública mediante cuotas en los medios de comunicación oficiales y en el uso del video alternativo.

Para esa época, como parte de su sistema de producción de documentales, el Grupo Proceso ofrecía servicios y herramientas: grabación, edición de videos, computación (caracteres y animación), retransmisión de eventos en pantalla y una unidad móvil de difusión (“Móvil-TV”)<sup>80</sup>. Mediante su trabajo con diferentes tipos de entidades nacionales y con el apoyo de organismos internacionales, pudieron acompañar su proceso de profesionalización con la adquisición de tecnología, lo que les permitió ampliar las posibilidades de sus producciones y servicios. En particular, les permitió extender la experiencia realizada en Los Vilos y llevar el video (todo su proceso: grabación, edición y proyección) al espacio público, con diversos tipos de intervenciones, tal como el video móvil u otras iniciativas. Con estas herramientas y en las nuevas condiciones que abría el proceso de transición a la democracia, a su eje de trabajo de comunicación y educación popular se sumó la propaganda electoral.



Grupo Proceso: Con todas las imágenes a construir (Santiago, c.1990)

80. Un documento de difusión del Grupo Proceso de 1989 enumera los siguientes equipos: editora JVC para 3/4 pulgada y en 1/2 pulgada en VHS, ecualizador y mezclador de sonido, switch de efectos especiales, grabador broadcasting 3/4 pulgada, osciloscopio y vectorscopio, rack de sonido y video, cámaras Ikegami 770 CCD, trípodes, dolly, intercom, control y monitores de cámara, cables y extensión y, finalmente, una unidad móvil.

En este marco comenzaron a trabajar las llamadas Brigadas Electrónicas Audiovisuales (BEA) del Grupo Proceso, que consistían en un equipo que proyectaba videos en pantallas gigantes ubicadas en exteriores: calles, plazas, parques y canchas de fútbol, entre otros. Elena Águila, coordinadora de las BEA, expone en uno de los videos que el objetivo de esta apropiación del espacio público era llegar a la mayor audiencia posible<sup>81</sup>.

Junto con las elecciones que pusieron fin a la dictadura, el Grupo Proceso realizó varios videos dedicados a la propaganda o a registrar acciones de propaganda; la mayoría de las veces utilizando aspectos característicos de su trayectoria, como el interés en la educación popular y en las organizaciones de base o el uso de foros. Un amplio espectro de la población recibía, por primera vez, información acerca del ejercicio del sufragio y sobre las garantías como ciudadano que dicho gesto conlleva. “Educar para la democracia” se convirtió en paradigma fundamental para los medios de comunicación alternativo y es el eje que aglutinó este tipo de producciones.

En esta línea ya habían realizado, poco antes del plebiscito, *Chile tiene un camino* (1988, 19 min), video en el que exponen la campaña fomentada por el Comité de Elecciones Libres para informar a la comunidad acerca de la importancia de inscribirse en los registros electorales. La producción muestra diferentes formas de organización utilizadas para convocar e informar, tales como un grupo de teatro que realiza acciones callejeras y la distribución de volantes que hacen los universitarios. El video se concentra en la comuna de Peñalolén, pero incluye también otras zonas periféricas de la capital como Pudahuel, Lo Hermida, Lo Espejo, Cerrillos y Conchalí.

En una línea similar, es decir que reúne educación, propaganda y su registro, se encuentra el documental *La democracia es responsabilidad de todos* (1989, 38 min), que presenta un programa de “educación para la democracia” promovido por la organización Participa, desde junio de 1989. Su objetivo era dinamizar la conciencia sobre las elecciones presidenciales y parlamentarias mediante “educadores cívicos” (voluntarios) formados en seminarios de capacitación, quienes actuaban entre las regiones de Valparaíso y Biobío. En el video puede apreciarse el uso de diferentes materiales de divulgación: panfletos, manuales y cuadernos de capacitación, como el *Manual del ciudadano elector* (1989), de Humberto Nogueira.

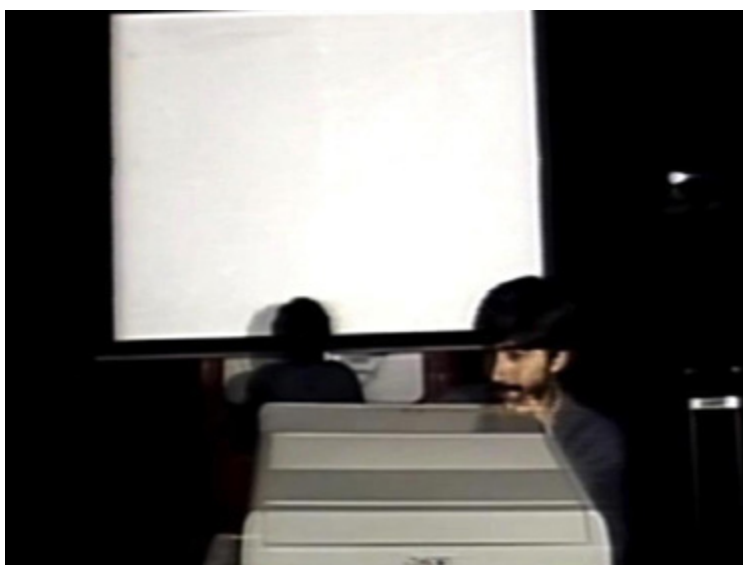
Como acciones de propaganda electoral, las Brigadas Electrónicas Audiovisuales realizaron pantallazos en Viña del Mar, Valparaíso, Rancagua y Coquimbo. En ellos exhibieron pequeños clips de propaganda para algunos candidatos a diputado (como Víctor Rebolledo, Jorge Molina, Carlos Montes y Guillermo Arenas), senador (Ricardo Lagos) y presidente (Patricio Aylwin), todos de la Concertación. Se trataba no sólo de difundir la imagen y los eslóganes, sino de generar instancias de intercambios y de discusión en el espacio público, que tan férreamente había sido controlado durante la dictadura.

En el video *Brigadas Electrónicas Audiovisuales* (BEA) (1989, 9 min), los candidatos Jorge

---

81. Grupo Proceso. *Brigadas Electrónicas Audiovisuales* (1989, 9 min).





*Brigadas Electrónicas Audiovisuales (1989, 9 min)*

Molina, Guillermo Arenas y Ricardo Lagos relatan el aporte para sus campañas de las BEA en términos del alcance masivo y de la convocatoria a nuevos receptores, aunque mantienen cierta distancia con el video como medio. Molina lo refiere como un “elemento técnico”<sup>82</sup>; Arenas lo expone como una decisión del comando que tiene por fin “llegar a las poblaciones”<sup>83</sup>y, finalmente, Lagos refiere a la posibilidad de “utilizar el video de manera extensa y masiva”<sup>84</sup>.

Entre los trabajos que el propio Grupo Proceso circunscribe a las campañas electorales entre

---

82. Grupo Proceso. *Brigadas Electrónicas Audiovisuales* (1989, 9 min), cita: 01'50”.

83. Grupo Proceso. *Brigadas Electrónicas Audiovisuales* (1989, 9 min), cita: 02'30”-02'41”.

84. Grupo Proceso. *Brigadas Electrónicas Audiovisuales* (1989, 9 min), cita: 02'11”.

1988 y 1989, también están *Gana la gente* (1989) y *La alegría ya viene* (1989)<sup>85</sup>, y otros clips de campaña para las candidaturas parlamentarias ya mencionadas.

Luego de las elecciones presidenciales que le otorgaron el triunfo a Patricio Aylwin, Proceso y la organización Participa producen un nuevo video titulado *Participa en el camino a la democracia* (1991, 40 min), donde la ONG se presenta como una institución educativa permanente en el área de la formación cívica. En esta oportunidad, la edición se enfoca en los procesos electorarios que se aproximan, ya que en 1992 se realizarían las elecciones municipales de alcalde y de concejales.

En una línea que combinaba la educación popular y las nuevas posibilidades del video móvil, el Grupo Proceso creó un nuevo programa de trabajo que llamó Video Móvil Mujer. Consistía en el desarrollo, junto a organizaciones de mujeres, de ciclos de videos producidos por Proceso y que se proyectarían en pantallas de gran formato. La actividad era acompañada de una monitorea encargada de conducir y estimular el análisis y la discusión, con el fin de “*incentivar el debate democrático al interior de las organizaciones de mujeres, y a la vez, motivar la participación*”<sup>86</sup>.

## **5. EL GRUPO PROCESO EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL RÉGIMEN DEMOCRÁTICO: LA LUCHA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA, LA EMERGENCIA Y REPARACIÓN DE CONFLICTOS E IDENTIDADES, LA DESMOVILIZACIÓN SOCIAL Y LA CRISIS DE LOS MEDIOS ALTERNATIVOS (1990-1993)**

### **5.1 La trilogía *Testimonios* y la demanda por verdad y justicia en la posdictadura**

El 2 junio de 1990, pocas semanas después de que Patricio Aylwin asumiera como presidente, fue exhumada una fosa común en el cementerio de Pisagua, en el norte del país, tras una denuncia de la Vicaría de la Solidaridad que acusaba el entierro ilegal de ejecutados políticos bajo la dictadura. En efecto, en la fosa fueron encontrados los cuerpos bien conservados (debido a la salinidad del terreno) y con evidentes signos de tortura de una veintena de víctimas del terrorismo de Estado. Este fue el primer hallazgo en democracia de un entierro clandestino de este tipo, por lo que concitó una amplia cobertura de los medios de comunicación, evidenciando un nuevo acercamiento a este tema, posibilitado por el relajamiento de la censura y la autocensura. Una muestra constituye la portada del 8 de junio de 1990 del diario *Fortín Mapocho*, ilustrada con la imagen de uno de los cadáveres y con el siguiente titular: “*Cadáveres acusan al general Pinochet...*”.

Los primeros meses del gobierno de Aylwin fueron bastante tensos, en particular por los

---

85. Tanto el video *Gana la gente como La alegría ya viene* no forman parte de la colección de la Cineteca Nacional de Chile, pero aparecen citados de los documentos de difusión del Grupo Proceso. Sin embargo, hay un video titulado: *Campaña electoral Patricio Aylwin y Víctor Barrueto (Diputado Talcahuano)* (1989,32 min) que contiene imágenes de las campañas electorales que estamos refiriendo.

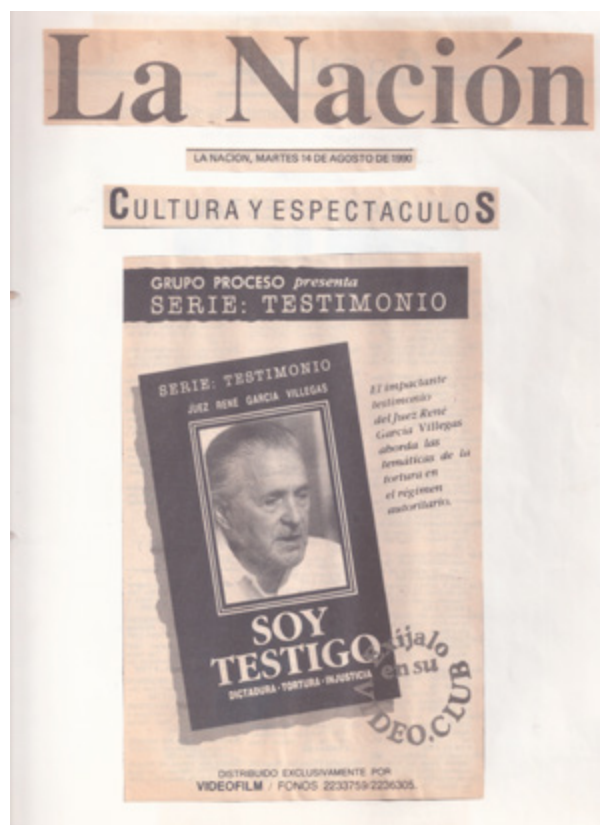
86. Grupo Proceso, *Video Móvil Mujer* (Santiago de Chile. s.d.).

enfrentamientos entre quienes exigían verdad y justicia para las víctimas de la dictadura y quienes presionaban para que no se avanzara en aquellas materias, liderados por el propio Pinochet, que continuó como comandante en jefe del ejército. En este convulso primer año del aún bastante débil régimen democrático, el Grupo Proceso realizó una trilogía de documentales que abordaron las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura en clave testimonial y que llamaron, precisamente, *Testimonios* o *Trilogía de los derechos humanos*.

*Huellas de sal* (1990, 14 min) y *La verdadera historia de Johnny Good* (1990, 31 min) son producto



La Época, Santiago, 28 de agosto de 1990



La Nación, Santiago, 14 de agosto de 1990

de viajes al norte de Chile para registrar testimonios de familiares de las víctimas y algunos relatos de sobrevivientes del terrorismo de Estado. *Huellas de sal*, dirigida por Andrés Vargas, presenta las palabras de los integrantes de una organización de familiares de detenidos desaparecidos, víctimas del paso por Calama de la llamada "Caravana de la Muerte", una 'comitiva' de la Junta de Gobierno responsable de decenas de ejecuciones y desapariciones en diferentes ciudades de Chile durante las semanas que siguieron al Golpe de 1973.

El documental se estructura en torno a los testimonios de los familiares de este grupo de desaparecidos, quienes cuentan el enorme sufrimiento que les ha significado la incertidumbre sobre la suerte que corrieron sus familiares, la denegación de justicia, el complejo luto que

llevan al no tener un cuerpo que enterrar y los largos años de infructuosa búsqueda de sus restos en la inmensidad del desierto. Igualmente muestra cómo, pese al transcurrir de los años, la búsqueda de justicia y, en último caso, de sus restos en el desierto, no había cesado.

Mientras realizaban *Huellas de sal* se descubrió el caso de la fosa común de Pisagua y así nació

*Huellas de sal* (1990,  
14 min)



*La verdadera historia de Johnny Good* que incluye imágenes de archivo de los prisioneros del campo de concentración establecido en Pisagua los primeros días después del Golpe de 1973 y del desentierro de la fosa común encontrada en el cementerio de esta localidad. En paralelo, presenta el testimonio de amigos y familiares de las víctimas y, en particular, la emotiva historia de un grupo de ex-prisioneros, quienes cuentan de las actividades artísticas organizadas (a punta de lanza) por los presos políticos en el antiguo teatro de Pisagua, al tiempo en que la tortura era una realidad cotidiana. En particular, narra la historia de un grupo de teatro formado por los prisioneros, que tuvo su punto culmine con el montaje de *El gran amor de Johnny Good*, un musical que relataba una historia de gánsteres y contaba con más de 70 participantes en escena.

El documental incluye el testimonio de Baldramina Flores, madre y esposa de detenidos desaparecidos, quien relata los traumáticos eventos en que las fuerzas militares hicieron desaparecer a sus seres queridos y la larga e infructuosa lucha que lleva adelante junto con la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Iquique. En el video aparece igualmente el registro del masivo funeral simbólico realizado para los desaparecidos de Pisagua, en el que se reconocen a importantes dirigentes políticos (desde Clodomiro Almeyda, histórico dirigente socialista, hasta Enrique Krauss, entonces Ministro del Interior). Proceso incluyó también testimonios de diversas personas sobre la violencia política sufrida en esta zona en los comienzos de la dictadura.

El documental que completa esta trilogía se titula *Soy testigo* y se diferencia de los anteriores en varios aspectos. Primero, está estructurado en torno a una larga entrevista realizada por los periodistas Patricia Collyer y Francisco Herreros al juez René García Villegas, quien procesó más

de 300 querellas contra los organismos de seguridad de la dictadura. Por lo mismo, la historia no se concentra sobre un caso específico de violación de los derechos humanos, sino sobre la tortura, práctica utilizada sistemáticamente por diversos organismos del Estado durante la dictadura, con la complicidad generalizada del Poder Judicial.

Una tercera y última diferencia significativa es que, además de los testimonios de una víctima

*Soy testigo (1990, 42 min)*



de brutales torturas, se expone una serie de declaraciones de artistas (casi todos actores que participaron de la campaña del “No”) y políticos entre ellos, Andrés Zaldívar (diputado DC), Jorge Molina (diputado del PPD), Juan Pablo Letelier (diputado PS), Gabriel Valdés (presidente del Senado y militante DC), Alberto Espina (diputador RN) y Jaime Guzmán<sup>87</sup> (senador UDI). Éste último, tal vez el principal ideólogo de la dictadura y de la derecha chilena, reafirma la “plena independencia” con que habría actuado la justicia tras el golpe de 1973. Cabe recordar que, en abril de 1991, algunos meses después de grabar este testimonio, Guzmán fue ajusticiado por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR).

Además de los testimonios ya nombrados, en el documental aparecen personajes emblemáticos de la resistencia a la dictadura, como Ana González de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, y también manifestaciones callejeras y acciones destinadas a denunciar la existencia de los desaparecidos y la tortura. Respecto a esto último, incluye registros de las “acciones relámpago” del Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo.

No obstante, el testimonio fundamental es el del juez García Villegas, quien había sido exonerado de su cargo en enero de 1990, pocos meses antes de que Aylwin asumiera la presidencia. García nos entrega una serie de argumentos y evidencias que demostraban el uso extensivo de la

---

87. Poco tiempo después de este registro, en abril de 1991, Jaime Guzmán fue acribillado a las afueras del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica, en Ñuñoa. Se atribuye el ajusticiamiento al Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

tortura y el silencio cómplice de la justicia durante la dictadura.

La primera medida del gobierno democrático en torno al terrorismo de Estado vivido en dictadura fue la creación de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (llamada Comisión Rettig, por su presidente, Raúl Rettig), que investigó las violaciones a los derechos humanos con consecuencia de muerte (detenidos desaparecidos y ejecutados políticos, fundamentalmente) y las sintetizó en un documento conocido como Informe Rettig. El 4 de marzo de 1991, Patricio Aylwin se dirigió por televisión en cadena nacional a todo el país y pidió perdón a las víctimas de la dictadura, asumiendo aquella responsabilidad en su calidad de jefe de Estado y colocando el eje del asunto no en la justicia, sino en la reconciliación y el perdón, lo que significó una clara predisposición hacia la impunidad.

En este contexto, la incisiva trilogía *Testimonios* tuvo un importante impacto en Chile, con amplia distribución y cobertura de prensa, e incluso fue premiada tanto en el país como en el extranjero. El año 1991, Andrés Vargas obtuvo el premio “Tatus de prata” como Mejor Director por *Huellas de sal*, en la XVIII Jornada Internacional de Cinema y Video de Bahía, Brasil. También en 1991, la trilogía completa obtuvo el premio periodístico “Emisión”, por su aporte a la defensa de los derechos humanos.

El fin de la dictadura también permitió al Grupo Proceso acceder a nuevos canales de distribución. Si esta había comenzado como un asunto casi clandestino, para luego evolucionar hacia un sistema de distribución sobre la base de una red de organizaciones de base y centros de estudios, a partir de 1990 las posibilidades se ampliaron hacia la distribución comercial. Gracias a una asociación con Videofilm pudieron distribuir sus videos en formato VHS, con carátulas diseñadas por ellos, en el entonces floreciente mercado de los videoclubes.

La aparición de estas y otras producciones del Grupo Proceso en los videoclubes llamó entonces la atención de la prensa, como lo testimonió el artículo “*Primeros ‘videos con temas sociales’ entran al mercado*”<sup>88</sup>. El artículo está centrado en la referida trilogía del Grupo Proceso y anota:

*“Hasta ahora esos videos eran producidos y exhibidos casi exclusivamente ante organizaciones ligadas a los derechos humanos. A partir de ahora es posible encontrar documentales sobre los detenidos desaparecidos o sobre las violaciones a los derechos humanos en los mismos clubes en que se exhiben Rambo o Pelotón”.*

El artículo entregó claras señales de los tiempos que se vivían, en cuanto al masivo acceso a la tecnología gracias al modelo económico implantado por la dictadura, que incluía la liberalización del comercio internacional y facilidades para obtener créditos.

La relación con la televisión, sin embargo, seguiría siendo compleja, como ya lo veremos.

---

88. *La Época*, el 26 agosto de 1990.

*Huellas de sal* iba a ser exhibido por el canal RTU para el primer aniversario de la publicación del Informe Rettig, en marzo de 1992; pero diversas presiones no permitieron que esto sucediera<sup>89</sup>. La vuelta a la democracia y sus pactos de gobernabilidad y silencio derivaron en un acelerado proceso de desmovilización y a una naturalización de la impunidad, lo que significaba un contexto cada vez menos amable para los medios alternativos y las organizaciones de base que antes se habían multiplicado en dictadura.

En este proceso fue notorio, por ejemplo, la desmantelación y transformación de las entidades de la iglesia dedicadas a la defensa de los derechos humanos, todo esto con la venia del gobierno de Aylwin y de una nueva dirigencia eclesiástica que buscaba dejar atrás la idea de una iglesia comprometida, promovida por la Teología de la Liberación y otras corrientes que tenían un importante arraigo en ciertos sectores del mundo católico.

En diciembre de 1992 fue cerrada la Vicaría de la Solidaridad para ser reemplazada por la Vicaría de la Pastoral Social (dirigida por Sergio Valech) y traspasar los casos judiciales a Fasic (Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas). Lentamente, el problema de los derechos humanos se fue desligando de las agendas institucionales.

Al mismo tiempo, el esquema de financiamiento internacional sufrió importantes variaciones, pues la democracia significó que ciertos fondos dejaran de llegar y que otros pasaran directamente al Estado. Así fue que organismos como la Comisión Chilena de los Derechos Humanos y el Comité de Defensa de los Derechos del Pueblo (Codepu), vieron mermados su presupuesto y apenas pudieron seguir con su labor, suerte que otros no corrieron. Según el sociólogo norteamericano James Petras, el financiamiento y sus circulaciones en posdictadura fueron una de las claves de la desmovilización social:

*“Las ONGs[sic], que antes trabajaban con el pueblo, son ahora descritas más bien como apéndices del Estado, que sirven como nexos para amarrar a los grupos locales a una política estatal de contención de las demandas”<sup>90</sup>.*

## 5.2 Resurge el conflicto indígena

Las garantías civiles recuperadas con el nuevo régimen implicaron la estabilización de ciertos movimientos cuya identidad y relato se estructuraba por la lucha contra la dictadura. En algunos casos se acomodaron o se quedaron descolocados ante la democracia “vigilada” y de vocación

---

89. Entrevista realizada a Ximena Arrieta y Andrés Vargas por Alejandro de la Fuente y Claudio Guerrero. 6 de diciembre de 2016, Santiago de Chile.

90. James Petras, “Los grises años de Aylwin II”, revista *Punto Final*, n°252, Santiago de Chile, 18 de noviembre de 1991. Pág. 16.

desmovilizadora que se abría, la que por medio de políticas públicas comenzaba a regular y aislar las demandas políticas más radicales que habían surgido en la lucha contra la dictadura.

Sin embargo, el espacio público democrático que se abrió, sí permitió y estimuló un mayor protagonismo para organizaciones que representaban el resurgimiento de luchas que habían permanecido latentes durante la dictadura. También, permitió la aparición de demandas y conflictos prácticamente inéditos, ligados a las nuevas identidades y contingencias que surgían del proceso de globalización. Entre los conflictos de larga data que se reactivaron con fuerza hacia el final de la dictadura estaba el de los pueblos indígenas con el Estado de Chile y, en particular, el del pueblo Mapuche.

Incluso antes que finalizara de la dictadura, el Grupo Proceso había trabajado con temas y sujetos apenas visibles en los medios de comunicación, incluyendo los alternativos, como es el caso de las demandas de los mapuches. En 1987, dedicaron uno de los programas de discusión política de la serie *Punto de partida* a este tema. La edición se tituló *Trescientos años de espera* (1987, 61 min) y en ella participaron Sergio Huincache (dirigente de Ad Mapu), Juan Queupan (dirigente de Nehuén Mapu), Juana Caniqueo (de la comunidad mapuche de la Congregación del Verbo Divino) y Sofía Painiqueo (dirigente de Foliche-Afla-Jai). Ésta última relata una genealogía del pueblo mapuche desde la conquista y evangelización hasta la consolidación republicana, explicando cómo se le han impuesto modelos de sociedad por la fuerza de las armas. El video constituye un documento muy importante acerca de las diferentes visiones y posiciones políticas de las organizaciones mapuches que se articulaban hacia el fin de la dictadura, como también de la consciencia de sus dirigentes por tomar la dirección de sus reivindicaciones, la voluntad de elegir a sus representantes y de exigir con sus propias herramientas y lenguajes, una voz política y social.

La fuerza con que emergió esta causa en aquellos años llevó a Patricio Aylwin a firmar el Pacto de Nueva Imperial, en plena Araucanía, durante su campaña presidencial de 1989. Junto a representantes del pueblo atacameño, aymará, rapanui y mapuche, se establecieron una serie de compromisos que le aseguraban la base electoral de los pueblos originarios<sup>91</sup>. En 1990 se creó la Comisión Especial de Pueblos Indígenas (CEPI), encargada de formular el anteproyecto de una ley que, entre otros, solucionara el problema urgente del reconocimiento institucional del pueblo indígena y de la división y venta de las tierras comunitarias, que la dictadura había acentuado al cambiar el marco legal que las afectaba.

En enero de 1991, como parte de este proceso, se realizó el Congreso de Pueblos Indígenas en distintas localidades del país y con miles de representantes de las diferentes etnias, con el fin de discutir, ajustar y votar las propuestas del CEPI y entregar los resultados finales al presidente Patricio Aylwin. El Grupo Proceso registró algunos de estos encuentros y editó un video que sintetizaba el conjunto de discusiones, bajo el título *Imágenes para una nueva ley* (1991, 32

---

91 Este acuerdo tiene como antecedente histórico el Pacto del Cautín, firmado en 1964 por el entonces candidato a la presidencia Salvador Allende.



min), producido en conjunto con el CEPI y bajo la dirección de Juan Pablo Orrego. En el video pueden verse asambleas masivas, discursos y diálogos sobre el anteproyecto de ley.

El video incluye registros del paisaje en que habitaban estos pueblos (desde el Altiplano hasta Punto de partida:  
300 años de espera (1987,  
62 min)



Imágenes para una nueva  
ley (1991, 32 min)



la Araucanía) y de algunas de sus manifestaciones culturales, enmarcando en estos imaginarios las intensas discusiones políticas e identitarias del Congreso. Una de las discusiones que recoge el video es la disyuntiva entre las categorías de "indígena" y "pueblo originario", en términos de los conflictos identitarios, la conciencia histórica y el racismo introyectado. Registra también

el conflicto de las tierras, de las leyes de propiedad y de explotación, y de cómo dichos mecanismos impusieron un modelo de progreso e integración para los pueblos indígenas. Un último eje transversal es la exigencia de respeto y reconocimiento a las culturas e identidades culturales diferentes desde el Estado y el resto de la sociedad.

Se trata de un momento histórico para la emergencia de los pueblos indígenas como sujetos subalternos, y que marca el carácter que tendrán sus demandas, sus organizaciones y la relación con el Estado en las décadas siguientes.

Con la conmemoración de los 500 años de la llegada de Colón a América en 1992, en Chile la Ley Indígena se estaba tramitando en el Congreso Nacional y el presidente Aylwin entregaba un discurso donde hablaba de la “integración de los pueblos indígenas” en el marco de la ceremonia oficial en la Cancillería, el 8 de octubre. Ese año, desde un sector, se conmemoró el “día de la hispanidad” y, desde el otro sector, se recordó con una actitud de resistencia y crítica por la conquista del territorio, con una actitud reivindicativa de las comunidades indígenas. El 9 de octubre, la piedra grabada con la carta del conquistador Pedro de Valdivia al Rey de España, ubicada en el cerro Santa Lucía de Santiago, fue intervenida con pintura por manifestantes<sup>92</sup>. Ese mismo día, se inauguró el monumento a los pueblos indígenas, en una de las esquinas de la Plaza de Armas, perpendicular a la escultura ecuestre de Pedro de Valdivia. El presidente Aylwin y el dirigente de la Coordinadora Nacional de Comunidades Mapuche, Dagoberto Cachaña, estuvieron en la ceremonia. El 12 de octubre, en la céntrica avenida Alameda se movilizaron diversas organizaciones indígenas y entidades que los apoyaban. Entre las que participó la Coordinadora Nacional de Comunidades Mapuches Meli Wixan Mapu, We Folilche Amuleaiñ, Katirrai y Ad Mapu Metropolitano. Otra organización participante ganaría protagonismo estos años, el Consejo de Todas las Tierras, formado a partir de una escisión de Ad Mapu en 1989, quienes junto a su líder, Aucán Huilcamán, llamaron la atención de los medios por sus recuperaciones de tierra.

A pesar de la intensidad que tomó causa de las comunidades indígenas a comienzos de la década, una ley indígena bastante limitada se promulgó en 1993, creando la Corporación Nacional por el Desarrollo Indígena (CONADI). No obstante, la emergencia indígena llegaría para quedarse y, con algunos vaivenes, se transformó en uno de los conflictos más importantes para el Estado de Chile en las décadas siguientes.

### **5.3 SIDA/VIH y el surgimiento de un movimiento político-sexual**

---

92 “Caras contrapuestas en actos mapuches”, diario *La Nación*, Santiago: 10 de octubre de 1992, 6.

Dentro de la misma línea de conflictos e identidades que emergían con fuerza en la posdictadura y que eran invisibilizados por los medios, cabe destacar el trabajo realizado por el Grupo Proceso en torno a la epidemia del VIH/SIDA. Se trata de un conflicto que surgió con fuerza en el país a mediados de la década del ochenta y que fue considerado como un problema exclusivo de ciertos sectores de la sociedad que corrían el riesgo de infectarse: homosexuales -principalmente-, trabajadoras sexuales y drogadictos. Este fue un problema que, a medida que avanzaba la década, fue revelando los conflictos entre el Estado y los grupos conservadores en las políticas de salud pública, la emergencia de nuevos conflictos e identidades en el marco de la globalización y, en particular, la aparición de agrupaciones que reivindicaban los derechos de minorías sexuales, algo casi sin precedentes en la historia de Chile.

En los inicios del nuevo régimen democrático, el Grupo Proceso produjo el documental *Hot Line* (1991, 44 min), dirigido por Marco Jiménez, sobre la infección del VIH y la enfermedad del SIDA en Chile. En él se registran testimonios de hombres y mujeres infectados que hablan de su vida cotidiana y su comportamiento sexual, así como sus impresiones sobre el estigma social que arrastra el virus<sup>93</sup>. Incluye también relatos de algunos especialistas y entrevistas realizadas en la calle. Se trata de una de los primeros testimonios audiovisuales independientes acerca de esta enfermedad en Chile y un importante aporte a la información con que entonces se contaba, si consideramos los más de 100 organismos que tenían alianzas de distribución con el Grupo Proceso y la escasa visibilidad que tenía este tema en otros tipos de medios.

En Chile el primer caso público de una víctima del VIH/SIDA, fue en agosto de 1984. Un mes después, la dictadura introducía una modificación al reglamento de enfermedades de transmisión sexual (ETS)<sup>94</sup>, que incorporaba medidas legales para designar la inmunodeficiencia adquirida como una patología. La primera comunidad impactada fue la homosexual y prontamente se asoció al signo del virus:

*“En este contexto social y político, la existencia del VIH/SIDA y de los recientes casos conocidos eran tratados en la prensa con total desprecio y desconocimiento, muestra de esto es la portada del diario Las Últimas Noticias del 23 de agosto de 1984, que tituló: ‘Murió paciente de la enfermedad rara’. Mientras La Tercera, titulaba: ‘Murió paciente del cáncer gay chileno’. Así se comenzaba a conocer la muerte a causa del VIH/SIDA de la primera persona en Chile. Era el primer paciente, el primer chileno que fallecía debido a una enfermedad denominada como “rara” y tratada como “desconocida”, trasladando a la realidad nacional los múltiples prejuicios y estigmas que experimentaban en otras latitudes”<sup>95</sup>.*

---

93. El 13 de mayo de 1992, se publicó en *El Mercurio* una nota que refería a las dificultades para exhibir este tipo de producción en televisión abierta, por protección a la identidad de quienes entregaron sus testimonios.

94. Donoso, Amelia y Robles, Víctor Hugo, editores, *El Sida en Chile historias fragmentadas*. Siempre Viva Editores. Santiago de Chile, 2015. Pág. 13.

95. *Ibíd.* Pág. 8.

A raíz de la expansión de este virus en la población homosexual comenzaron a reunirse- de manera informal- Juan Carlos Silva, Jorge Pavetti, Gustavo Hermosilla, entre otros, junto a la especialista Ana María San Martín, quien representaba al sistema de salud pública, para discutir las posibles acciones a desarrollar para informar a la ciudadanía. Así fue que surgió una organización informal que comenzó a repartir condones y trípticos informativos en discotecas y lugares de reunión de homosexuales, con el apoyo (no monetario) del Ministerio de Salud y la ayuda financiera de los Cuáqueros (American Friends Service Comittee)<sup>96</sup>.

De esta misma organización nació en Santiago la Corporación Chilena de Prevención del Sida en 1987. Entre otras acciones, se dedicó a entregar amparo a los sujetos infectados que eran marginados del sistema de salud, de sus lugares de trabajo e incluso de sus hogares y desarrollaba talleres y reuniones abiertas sobre el VIH/SIDA. En *Hot Line*, por cierto, escuchamos el testimonio de uno de los usuarios de la de “La Corpo” (así era conocida), quien relata cómo fue rescatado del estado de miseria y abandono en el cual se encontraba tras dar a conocer su diagnóstico seropositivo.

A inicios de la década del noventa, el nuevo régimen político implicó un lento pero progresivo cambio en la situación de los enfermos y de la información pública disponible respecto al VIH/ SIDA. Según el relato de Marco Becerra:

*“La recuperación de la democracia provocó cambios en la relación con el gobierno entrante. Desde un punto de vista de preocupación del Estado, se puede ejemplificar con lo que significó la creación de la CONASIDA con Michelle Bachelet en el grupo fundador, implicando una relación con una entidad concreta desde el gobierno que tenía como tarea vincularse a organizaciones sociales que trabajábamos en Sida”<sup>97</sup>*

CONASIDA<sup>98</sup> (Comisión Nacional del Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida) comenzó sus labores en mayo de 1990. En *Hot line* se presentan como autoridades del tema al doctor Juan Bernal y Fernando Otaiza, en calidad de representante de CONASIDA, quienes exponen la situación del Sida en Chile, en ocasiones en términos opuestos. Por ejemplo, el doctor Bernal habla de “grupos de riesgo” y de “promiscuidad”, mientras que Otaiza prefiere el término “conductas de riesgo”, para evitar la estigmatización de algún sector particular. A su vez, en el video escuchamos la visión de Rodrigo Heress, coordinador de CONASIDA y asesor del Ministerio de Salud. Cabe destacar que, según Tim Frasca, uno de los participantes de los primeros equipos de información de “la corpo”, una vez instalado el gobierno de Aylwin no fue fácil que los fondos internacionales llegaran a los organismos independientes que luchaban contra el SIDA. De hecho, fue una gestión personal de Otaiza (más allá de su labor en CONASIDA) la que

---

96. *Ibíd.* Pág. 38.

97. *Ibíd.* Pág. 69.

98. Michelle Bachelet, futura Ministra de Salud y Presidente de Chile, participó de esta Comisión en calidad de epidemióloga. En el Archivo Gauthier del Movimiento por la Diversidad Sexual (MUMS) hay un registro de su capacitación en la sede de la organización.

Hot Line (1991, 44 min)



permitió que la Corporación Chilena de Prevención del Sida consiguiera financiamiento a través de la Oficina Panamericana de Salud (OPS)<sup>99</sup>.

Desde el Estado, por su parte, se desarrollaron algunas acciones que buscaban impactar en la lucha contra el SIDA en la esfera pública. Por ejemplo, Fernando Lara estuvo a cargo de la primera campaña televisada de prevención que impulsaba CONASIDA, que comenzó en noviembre de 1991 y culminó al siguiente año. La campaña, más que apelar a la transmisión neutra de información, utilizó el recurso de identificar a los enfermos de SIDA con distintas figuras públicas que declaraban: “yo estoy afectado por el SIDA”. El objetivo era sensibilizar a la población en el carácter transversal de la epidemia, la que podía afectar a hombres y mujeres, de diferentes clases sociales, y eventualmente al propio televidente. Entre las figuras públicas que participaron estaban el sacerdote Baldo Santi, el animador de televisión Julio Videla, el empresario Manuel Feliú y la actriz Carolina Arregui, entre otros.

Las campañas contra el SIDA se transformaron en el centro de una verdadera lucha mediática entre sectores conservadores y progresistas, en particular por la postura de cada uno ante el uso del preservativo y por las referencias a la homosexualidad. En agosto de 1992, cuando se desarrollaba la tercera etapa de la campaña estatal, los canales privados Megavisión y Canal 13 (de la Iglesia Católica) decidieron de manera arbitraria no transmitir sus avisos. Fue a través de estas discusiones, no obstante, que comenzaron a aparecer en la esfera pública una serie de debates valóricos que pusieron en discusión una serie de conductas que por mucho tiempo fueron tratadas como un tabú o bien enfrentadas desde estrategias de normalización médica o penal, como la sodomía.

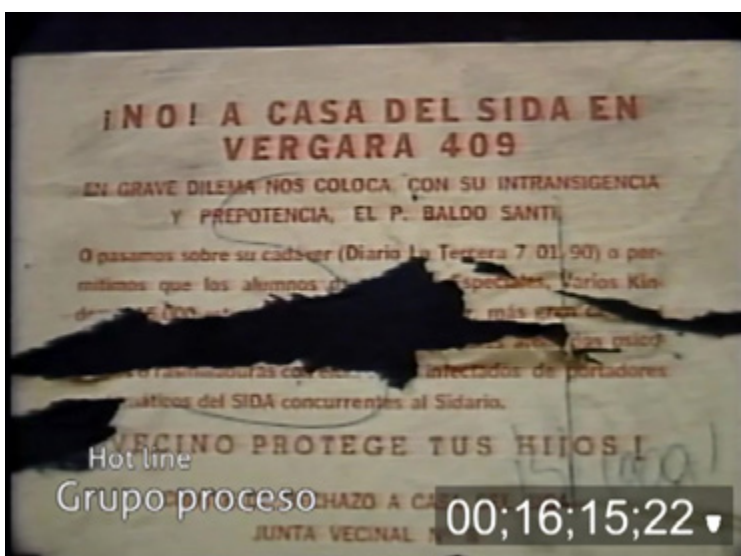
Dentro de las organizaciones de apoyo que fueron apareciendo, un importante rol jugó la organización eclesíastica Caritas Chile, dirigida por el sacerdote Baldo Santi, una controvertida

99. Opc cit. 69

figura que defendió públicamente a los seropositivos en momentos en que no contaban con casi ningún apoyo institucional. Él estableció la casa Betania, ubicada en el barrio República de la capital, como un lugar de amparo y cuidados básicos para los enfermos, en especial para aquellos que se encontraban en una situación terminal. En el video *Hot Line* quedó registrado el impacto que esta casa de acogida produjo entonces en el barrio, con las imágenes de los rayados de odio dejados en puertas y muros y con entrevistas a algunos vecinos, quienes manifestaban su rechazo amparados en el supuesto riesgo que corrían los niños al estar rodeados de sujetos infectados, evidenciando así la ignorancia general de la población.

Un aspecto que cruza la lucha contra el SIDA y el video del Grupo Proceso es la emergencia de las primeras organizaciones políticas de la comunidad homosexual. En *Hot Line*, vemos el registro de una manifestación en la Plaza de Armas de Santiago, donde se reconoce un cartel

*Hot Line* (1991, 44 min)



de la Corporación Chilena de Prevención del SIDA. Es probable que este registro corresponda a la marcha organizada por el día internacional del SIDA el 2 de diciembre de 1991<sup>100</sup>.

Ya en junio de 1991, en el marco de “la Corpo”, se desarrolló un primer taller de derechos civiles dirigido especialmente a la comunidad homosexual. En el que participaron: Marco Ruiz, Jorge Guzmán, Juan Cabrera y Jorge Pantoja, entre otros. Con el desarrollo del taller comienza a aparecer la inquietud por reclamar derechos y visibilidad desde un frente político-sexual. El taller de derechos civiles comenzaba a cobrar autonomía, desligándose del tema del SIDA, hasta que aparecerá en la esfera pública en marzo de 1992 bajo el nombre del MOVILH (Movimiento de Liberación Homosexual).

Hitos en el desarrollo de esta organización lo constituyen su participación en las marchas convocadas por las agrupaciones de derechos humanos para exigir verdad y justicia.

100. “Convocan a una marcha”, diario La Época, Santiago: 2 de diciembre de 1991, 13.

Participando los días del primer y segundo aniversario de la publicación del Informe Rettig, en 1992 y 1993. Esta segunda marcha, y la conferencia de prensa en que el MOVILH manifestó su adhesión, marcó un antes y un después en la presencia pública de homosexuales en Chile. Incluso significó una polémica, pues Pedro Lemebel publicó un texto<sup>101</sup> en el que denunciaba cómo la irrupción de los travestis en la marcha fue utilizado por los medios de comunicación masiva para desviar el mensaje e invisibilizar la demanda de justicia que convocaba la marcha.

Otro hito importante fue la realización en el centro Canelo de Nos de un encuentro de Reflexión Lésbico-Homosexual de América del Sur<sup>102</sup> entre el 24 y 28 de noviembre de 1992, en el que participaron movimientos y organizaciones como el ATOBA<sup>103</sup>, el CHA<sup>104</sup>, las Ayuquelén, el LEA<sup>105</sup>, el MOHL<sup>106</sup>, el Movimiento de Integración Homosexual<sup>107</sup> e incluso las Yeguas del Apocalipsis<sup>108</sup>. Una de las exigencias principales que allí se formularon fue la eliminación de la legislación que penalizaba la sodomía en Chile y Ecuador. También se exigió la inclusión de la “libre orientación sexual” en la Declaración Universal de los Derechos Humanos<sup>109</sup>. Estos asuntos, no encontraron salida por los medios masivos de comunicación hasta muy avanzada la década. Medios alternativos así como el Grupo Proceso, intentaron hacer circular asuntos relevantes de la sexualidad en documentales como *De amor y de juego* (1993, 16 min) sobre el embarazo adolescente e *Historias para no olvidar* (1993, 22 min) que recoge distintos testimonios

Hot Line (1991, 44 min)



101. Pedro Lemebel, “La insoportable levedad del gay”, revista Página Abierta, n° 84, Santiago: 29 de marzo de 1993, 18-19.

102. Manuel Rubio, “Se efectuó en Chile Congreso lésbico-homosexual”, revista Punto Final, n° 279, Santiago: diciembre de 1992, 7.

103. Movimiento de Emancipação Homossexual do Brasil fundado en 1985 en Río de Janeiro.

104. Comunidad Homosexual Argentina, fundada en 1984 en Buenos Aires.

105. Colectivo Lesbianas en Acción Chile, fundado en 1990 en Concepción.

106. Movimiento Homosexual de Lima, fundado en 1982.

107. De Uruguay, representados por Graciela Gruffanti.

108. De Chile, integrado por Pedro Lemebel y Francisco Casas.

109. Manuel Rubio, “Se efectuó en Chile Congreso lésbico-homosexual”, revista Punto Final, n° 279, Santiago: diciembre de 1992, 6.

callejeros y de especialistas acerca de la sexualidad de la sociedad chilena, distribuyendo su material entre organizaciones y videoclubes.

#### 5.4 La nueva visibilidad del conflicto ecológico

Hacia finales de la década del ochenta comenzaron a surgir con mucha fuerza una serie de conflictos relativos a la dramática degradación del medioambiente que producía el modelo económico y político chileno. Poco a poco estos conflictos se fueron articulando y conformando un movimiento de conciencia ecológica que irrumpió con fuerza en la esfera pública durante el primer gobierno democrático. La reforma económica neoliberal había causado y agudizado graves problemas medioambientales en diversos territorios del país debido a las libertades, garantizadas por el Estado para generar nuevos mercados y explotar las materias primas.

En 1989, Proceso documentó uno de estos casos de abuso ambiental en el documental *Bio-Bio en las fronteras del desarrollo* (1989, 32 min), dirigido por Marco Jiménez, en el cual estudian las condiciones de producción de la industria desarrollada en Concepción y sus zonas aledañas. El giro neoliberal de 1975 había impulsado la explotación indiscriminada de la industria forestal



*La luz del Bio Bío (1993, 14 min)*

y pesquera en el sector, lo que trajo graves consecuencias para los pescadores artesanales y agricultores independientes.

De acuerdo a los testimonios recogidos -nuevamente en una dinámica entre especialistas y



anónimos- se escucha al sector de los trabajadores y al sector empresarial, el de los sindicatos y el de los centros de estudio como Cesep y el Centro de Estudios Regional. De la misma manera, el documental recoge entrevistas callejeras en el centro de Coronel. Se discute acerca de la contaminación industrial, de la explotación de los recursos naturales y de la gestión ambiental de la región. Por último, en el documental es posible apreciar las precarias condiciones laborales en las minas de carbón y de los pescadores artesanales. El eje de esta producción es la relación entre economía y medio ambiente, relaciones escondidas bajo la idea de progreso y desarrollo, que terminan por invisibilizar la violencia medioambiental.

Tal como expone Juan Pablo Orrego, miembro del Grupo de Acción por el BioBío (GABB), en un diario de la época:

*“... las empresas tienen un poder de comunicación más grande por la presencia que logran en los medios masivos, y porque disponen de muchos profesionales a jornada completa haciendo una deformación ex profeso de los datos”<sup>110</sup>.*

En este sentido, una cierta hegemonía mediática llegó a producir la naturalización del abuso medioambiental, ya que la información acerca de sus riesgos simplemente no aparecía y los grupos de acción como GABB no alcanzan a cubrir suficientes audiencias como para contrarrestar la desinformación. *La producción La luz del Bio Bío* (1993, 14 min), en coproducción con GABB, intenta cumplir esta función, denunciando el caso del proyecto de la Central Hidroeléctrica Pangué, que tuvo enormes costos medioambientales en la región.

En la misma línea, *Contra Punto ecológico* (1991, 7 min), dirigido por Andrés Vargas, expone la contaminación que causó la Fundición y Refinería Ventanas, de la empresa estatal Enami en la región de Valparaíso. Al igual que en el video anterior, aparecen testimonios de los habitantes afectados por la contaminación y de los representantes de la empresa dando explicaciones y relatando los intentos por contener esta situación.

Otro importante trabajo del Grupo Proceso en esta línea fue *Lluvia Gris* (1991, 19 min), realizado junto al Instituto de Ecología Política (IEP) y dirigido por Andrés Vargas. En él rescatan relatos de pescadores artesanales de la Ensenada Chapaco, y de los agricultores oliveros del Valle

---

110. “Cuando el BioBío suena...”, diario *La Nación*. Santiago de Chile, 6 de febrero de 1993.



*Lluvia gris (1991, 19 min)*

Huasco, quienes entregaron sus testimonios acerca de la dramática situación ambiental de la zona. De acuerdo a sus declaraciones, la producción de los olivos y la flora y fauna marítima fueron afectados por la Compañía Minera del Pacífico, que instaló una planta a orillas de la costa que emitía polvillo de hierro, contaminando con él la atmósfera, y residuos industriales que afectaron al mar.

En el video escuchamos a Roberto de Andraca Barbas, gerente general del Grupo de Empresas CAP, a la cual pertenece la Compañía Minera del Pacífico, relatando, burocrática y racionalmente, que la empresa estaba tomando todas las medidas posibles para evitar estas violaciones al medio ambiente.

Un año después de esta producción, la denuncia logró un fallo judicial a favor de la localidad:

*“La Cuarta Sala de la Corte Suprema ordenó poner fin a la contaminación que al ambiente provoca el funcionamiento de la planta de Pellets” de Huasco de*

*la Compañía Minera del Pacífico, a través de dos chimeneas, y dio plazo de un año para que la empresa se abstenga de evacuar los relaves que produce dicha industria en el mar de bahía Chapaco.*

*“El tribunal máximo ratificó así en todas sus partes un fallo del 22 de junio pasado de la Corte de Apelaciones de Copiapó, que acogió un recurso de protección interpuesto en noviembre del año pasado por la Asociación Gremial de Olivicultores de Huasco y Freirina, y buzos y pescadores de la zona”<sup>111</sup>.*

De acuerdo a Fernando Dougnac abogado que impulsó esta iniciativa legal, junto a los gremios ya referidos (representando a 400 olivicultores y 150 pescadores y buzos), el siguiente paso fue exigir indemnizaciones por el perjuicio económico. Es decir, la impugnación quiere avanzar más allá de la suspensión de la contaminación para producir cambios económicos distribuyendo las ganancias producidas a costa de daños ambientales entre los trabajadores artesanales y los pequeños agricultores de la zona. Dougnac acusa, a su vez, la falta de amparo por parte del Estado ya que las denuncias no fueron escuchadas cuando se recurrió a las vías institucionales de reclamo ante los organismos responsables del cuidado medioambiental. En octubre de 1992 la televisión pública (TVN<sup>112</sup>) emitió *Lluvia Gris*, divulgando entre la población la conciencia sobre la importancia el medio ambiente y, en particular, la amenaza que representaba el sector industrial y productivo en una economía de libre mercado.

Es interesante apreciar cómo estos problemas que, de cierta manera, impugnaban el orden neoliberal y corporativo que pretendía continuar la Concertación, comenzaban a surgir con fuerza en la posdictadura. Como las consecuencias de la contaminación ambiental formaban parte de los “daños colaterales” asumidos por los defensores del libre mercado, esta línea de trabajo del Grupo Proceso se ubicaba en una zona conflictiva para el equilibrio y el consenso que pretendía establecer el nuevo gobierno democrático y los sectores comprometidos con el neoliberalismo que sostenían la coalición.

## **6. CONCLUSIÓN: NEOLIBERALISMO Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Como lo hemos descrito, el fin de la dictadura en Chile significó un importante cambio en el diagrama del poder que, sin embargo, no significó necesariamente una democratización de las diversas esferas de la sociedad chilena. Primero, en el plano político-administrativo, la dictadura aseguró una serie de “enclaves” autoritarios antes de entregar el poder a través de leyes, decretos, nombramientos y de la propia Constitución de 1980, en esferas tales como las

---

111. C. Suprema ordenó poner fin a contaminación en Huasco”, diario El Mercurio, Santiago: s/f circa agosto 1992, C9.

112. Agenda”, revista *Página Abierta*, Santiago: 12 de octubre de 1992.

Fuerzas Armadas, el poder legislativo y judicial, la educación y los medios de comunicación. Ante este panorama y como el nuevo gobierno democráticamente elegido se apoyaba en una alianza de partidos con proyectos políticos diversos, la clave política de estos años fue un precario equilibrio de consenso. Las negociaciones marcaron el modelo pragmático<sup>113</sup> con el cual se resolverían los conflictos políticos y sociales de los siguientes gobiernos de la Concertación de Partidos por la Democracia.

Segundo, en el plano económico-social, la dictadura había implantado un modelo económico neoliberal mediante una violenta política de shock que reestructuró amplias capas de la sociedad, más allá de su relación con el trabajo, contaminando el comportamiento, los deseos y prácticamente todos los procesos culturales, por medio de una especie de control corporativo de la vida. El fácil acceso al crédito, la importación de mercancías de bajo costo y la privatización de los recursos naturales y las empresas del Estado, todas estas medidas neoliberales de la dictadura fueron continuadas y profundizadas durante los siguientes gobiernos de la Concertación. En ellos, el libre mercado constituyó una ideología dominante que se expresó en un característico discurso en el que la política fue reemplazada por las cifras (de crecimiento, de valores, etc.).

Un tercer plano lo constituye el escenario de la base social. El tejido social, como ya lo hemos revisado, alcanzó altos niveles de organización y resistencia durante la dictadura, como queda muy bien documentado en las producciones del Grupo Proceso. En este aspecto, las acciones del gobierno en el ámbito político y económico implicaban necesariamente un afán de desmovilización y de institucionalización de una serie de funciones que durante la dictadura fueron desarrolladas por la sociedad civil. Además, cambió radicalmente el panorama presupuestario de las organizaciones no gubernamentales, ya que los fondos de ayuda internacionales comenzaron a dirigirse hacia otros países “en conflicto” o bien se desviaron hacia diversos programas de gobierno que comenzaron a administrarlos.

Este cambio de panorama afectó progresiva y radicalmente tanto a Proceso como a las bases sociales que estructuraban su trabajo y sus redes de distribución. En un principio, tal como otros medios de comunicación alternativos, este colectivo estuvo intensamente involucrado en el proceso de recuperación de la democracia, desde el frente de la propaganda y la información, especialmente en los diversos procesos electorales que siguieron al plebiscito, como las elecciones municipales de 1992.

De hecho, una de las formas en que el Grupo Proceso continuó su proyecto de comunicación popular desarrollado en dictadura fue adaptarlo para trabajar, ahora, desde las instituciones del Estado, sea con su apoyo o por encargo de las mismas. Dentro de esas instituciones, una importante labor del colectivo fue la documentación de las primeras políticas públicas de los

---

113. Justo Tovar, *La negociación de la transición democrática en Chile (1983-1989)*, Magíster en Gestión y Políticas Públicas, Universidad de Chile. Santiago de Chile, 1999.

nuevos municipios creados durante la dictadura, que para 1992, por primera vez, contaban con autoridades democráticamente elegidos, muchos de los cuales eran periféricos respecto al centro administrativo y económico de Santiago y albergaban poblaciones de bajos recursos. Tal es el caso del video *Lo Espejo* (1991, 14 min) y, en particular, de una serie de programas realizados para el municipio de La Pintana que se concentran entre los años 1993 y 1995.



*La Pintana: Comuna joven*  
(1993, 16 min)

Estos últimos formaron parte de un convenio del Grupo Proceso y el municipio denominado *“Programa de Comunicación Eficaz en Video cuyo objetivo era fortalecer la identidad comunal y local de La Pintana”*<sup>114</sup>.

No obstante las promisorias posibilidades del uso de la tecnología del video en un contexto democrático, los medios de comunicación sufrieron radicales transformaciones. La televisión pública, particularmente TVN, heredó una millonaria deuda, pasando a ser una empresa autónoma. Su patrimonio continuó siendo estatal, pero la gestión y el financiamiento se volvieron privados. En el caso de los canales privados, como Megavisión, o en proceso de privatización, como RTU (Red de Televisión Universidad de Chile<sup>115</sup>), el 49% de sus acciones pertenecían a inversionistas extranjeros que imponían su propia programación. La publicidad pasó a ser el instrumento de presión, ya que generaba los ingresos más cuantiosos, y las cifras de rating tomaron el control de los contenidos que transmitían los canales de televisión. La necesidad de autofinanciamiento dirigió la programación de las pantallas hacia una saturación de infomerciales, programas de entretenimiento y telenovelas extranjeras.

114. Florencia Mondaca, *Catalogación e investigación colección Grupo Proceso años 80' del proyecto Archivo, catalogación y preservación fílmica de la Cineteca Nacional de Chile*. S.d., 2015, p. 111.

De la misma manera, gradualmente fueron cerrando los medios alternativos de prensa escrita, como las revistas Cauce en 1989, *Análisis* en 1993, *Apsi* en 1995 y el diario *Fortín Mapocho* en 1991. La Época terminó 1992 con el 49% de su capital en manos del consorcio Copesa (para finalmente cerrar en 1998). Para la casta política que ascendía al poder con los gobiernos de la Concertación, los medios de comunicación debían regularse según las leyes del libre mercado, lo que no implicaba que dejaran de ser democráticos *“porque, como empresas que buscan lucro, deben satisfacer las necesidades de anunciantes (publicidad) que, a cambio, responden a las preferencias de la audiencia”*<sup>116</sup>.

Con los medios de comunicación entregados al “todo vale” del libre mercado, la amplia red de trabajadores audiovisuales que combatieron la desinformación durante los peores años de censura fue perdiendo terreno frente a los monopolios de las comunicaciones. Por cierto, también hubo creadores audiovisuales alternativos que se integraron a este nuevo modelo económico para los medios de comunicación. De acuerdo a la investigadora Rosalind Bresnahan:

*“La decadencia tanto de la diversidad de medios como de la movilización social durante la transición chilena, son manifestaciones interrelacionadas por las limitaciones de la democracia neoliberal. A pesar de que los medios en Chile ya no enfrentan la abierta represión que mató o hizo desaparecer a 40 periodistas y trabajadores de la comunicación, que mandó a otros 300 al exilio, y que dejó, aproximadamente, a 1000 más sin posibilidades de encontrar trabajo (...), la dramática declinación en la diversidad de medios desde 1990 subraya el fracaso de la Concertación para reconocerlos como un espacio democrático crucial cuya apertura a todos los sectores de la sociedad civil debe ser activamente apoyado por las políticas públicas. En cambio, la postura neoliberal de la democratización de los medios que sostuvo la Concertación, ha facilitado el control corporativo nacional y transnacional de los principales recursos de expresión pública y consolidó un modelo consumista y de entretenimiento incompatible con la necesidad democrática de una esfera pública diversa y vigorosa”*<sup>117</sup>.

Esta situación descrita por Bresnahan se enmarca en un proceso de subjetivación de largo alcance, que venía operando sobre la sociedad chilena desde las primeras medidas económicas de los “Chicago Boys” tras el Golpe de 1973. La implementación del neoliberalismo en Chile cimentó un trabajo ideológico que vinculó la idea de la libertad a la del mercado de manera tan natural que terminó por comprenderse a la publicidad como un espacio de satisfacción del deseo colectivo. Esta operación es la que genera los enlaces que permiten asociar las necesidades de la población con los modelos identitarios estereotipados ofrecidos por la propaganda comercial.

---

116. Rosalind Bresnahan, “The media and the neoliberal transition in Chile”, en *Latin American Perspectives*, n° 6, noviembre de 2003, 42. En la cita, esta investigadora parafrasea a Eugenio Tironi, miembro del comité de propaganda del Comando del “No” en 1988.

117. *Ibid*, 39. La traducción es nuestra.

En estas condiciones, los medios de comunicación alternativos se vieron enfrentados a un contexto que, si bien no es comparable a la dictadura, terminó por hacer desaparecer a la mayoría de ellos. Desde su trinchera, el Grupo Proceso desarrolló diversas estrategias que alternaban la resistencia y la adaptación, como un modo de continuar utilizando la tecnología del video como una herramienta democrática, pero también produciendo encargos y trabajos que apostaban a ser mostrados en la televisión abierta y que, por tanto, les permitiera mantenerse en el tiempo.

En 1993, hacia finales del primer gobierno de la Concertación y momento en que culmina nuestra investigación, el Grupo Proceso ya había alcanzado un estándar de producción que lo ubicaban como una importante productora profesional. Esto resulta especialmente notorio en la extensión y especialidad de sus créditos, que por entonces contaban con una importante cantidad de roles bastante definidos en la producción y, en ocasiones, con decenas de personas involucradas.

En el mismo momento, sin embargo, la Concertación triunfaba en la redefinición del activismo social que cuestionaba las inequidades creadas por el libre mercado “como una amenaza a la democracia en vez de un ejercicio democrático”, afirma Bresnahan, y así legitimaba “la desmovilización social como consecuencia democráticamente deseada”<sup>118</sup>. En ese sentido, el primer gobierno de la coalición se enfocó en reducir el poder del Ejército mediante políticas de reformismo gradual, así como en reconocer los atropellos más graves a los derechos humanos (con el Informe Rettig, por ejemplo). Es decir, se encargó de nivelar los desequilibrios y de suavizar las radicalidades para desmovilizar los enfrentamientos. A su vez, mantuvo el modelo económico neoliberal, que para 1992 significó el mayor índice de crecimiento económico en la historia nacional, y continuó privatizando empresas del Estado y extendiendo los marcos territoriales del mercado mediante múltiples tratados de libre comercio.

Si bien esta contradictoria radicalización y regulación del modelo neoliberal producía cambios drásticos en la fisonomía del país, las producciones del Grupo Proceso siguieron dando cuenta de aquellos problemas que no encontraban solución o aún se agudizaban en este marco. Ese es el caso, por ejemplo, de sus producciones sobre la condición de la mujer, como *La historia de Rosa y Alejandrina* (1993, 18 min), que retrata la vida de las mujeres trabajadoras y dueñas de casa, y *Estallidos en la noche* (1993, 15 min), sobre el problema de la violencia de género naturalizada en el matrimonio. Además de esta, otra línea de continuidad con su producción lo constituye el trabajo con el mundo sindical, donde incluso documentaron experiencias y modelos alternativos que se desarrollaban en otros contextos latinoamericanos, como en *Un viaje al desarrollo* (1992, 28 min) y en *EDS Bolivia* (1993, 23 min), donde recorren diferentes gremios, cooperativas y sindicatos agricultores y mineros de Bolivia.

Un caso particular lo constituye *Hades al sur del Edén* (1993, 19 min), pues se trata de una de

---

118. Ibid, 43. La traducción es nuestra.

las pocas producciones de ficción del Grupo Proceso. Se trata de una distopía desarrollada en la ciudad de Hades, dominada por una computadora llamada Sal, cuyo centro de operaciones luce como un laboratorio lleno de mapas, luces y diversas máquinas y monitores, que muestran videos del tráfico y de las calles de la ciudad de Santiago. Cada día, Sal realiza un recuento de la ciudad (con datos como el número de habitantes, el clima, la economía, la contaminación) mientras se muestran escenas de transeúntes en la calle, de la bolsa de comercio o cafés y restaurantes, entre otros. Sal maneja todos los datos de producción y organiza la vida según el principio del desarrollo, controlando de esta manera la alimentación, el tiempo libre e, incluso, la sexualidad de la población. En tal sentido, constituye una alegoría de la “sociedad de control” o del “panóptico”, como lo llamó Michel Foucault. Sin embargo, en algún momento, Sal adquiere “autoconsciencia” y se produce un cambio en su personalidad, pues entonces comienza a denunciar todos los abusos de este modelo de desarrollo económico que ha sustentado,



*Hades al sur del Edén (1993, 19 min)*



revelando sus altísimos costos, sobre todo en términos medioambientales. Finalmente, el video adquiere rasgos de utopía, pues los humanos que operan las máquinas del sistema reemplazan a Sal por un modelo anterior.

Al promediar la década de los 90, el Grupo Proceso obtiene una serie de reconocimientos y su producción circula en festivales de Chile y el mundo. Sin embargo, con el avance de los años su producción comienza a ser más espaciada y varios integrantes van abandonando el colectivo de manera progresiva. Las condiciones económicas para sostener un medio alternativo se hicieron cada vez más complejas y después del 2000 apenas unos pocos videos aparecen asociados al colectivo en sus créditos.

La producción del Grupo Proceso, no obstante, resulta muy relevante precisamente porque, ordenada cronológicamente, nos permite seguir el auge y la caída de la movilización y organización social en el paso de la dictadura a la posdictadura. Y esto lo hace no sólo a través del contenido de sus videos, sino que ellos mismos constituyen documentos de una serie de prácticas de resistencia, educación y reflexión sobre la realidad. La mayoría de su producción no constituye ni un mero registro documental ni una obra completamente autoral, sino que se trata de herramientas que se integraban en una metodología de representación colectiva y democrática de la realidad que se extendía desde el proceso de registro, discusión y edición de los mismos hasta su exhibición en foros de diversa especie. De esta manera, sus videos formaban redes de colaboración y solidaridad que conectaron diferentes experiencias de organización en el contexto dictatorial. Por estas razones es que resulta difícil circunscribir en una categoría o género propio de los términos del cine documental al trabajo de Proceso, ya que su posición frente al video transita entre la de activistas, comunicadores y educadores que reconocieron en el medio audiovisual una herramienta democrática.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguiló, Osvaldo. *Propuestas neovanguardistas en la plástica chilena: antecedentes y contexto*. Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (Ceneca), Santiago de Chile, 1983.
- Bresnahan, Rosalind. "The media and the neoliberal transition in Chile". En *Latin American Perspectives*, N°6, noviembre de 2003.
- Brunner, José Joaquín. *Políticas culturales de oposición en Chile*. Flacso Santiago de Chile, 1986.
- Brunner, José Joaquín, Barrios, Alicia y Catalán, Carlos. *Transformaciones culturales y modernidad*. Flacso. Santiago de Chile, 1989.
- Donoso, Amelia y Robles, Víctor Hugo, editores. *El sida en Chile historias fragmentadas*. Siempreviva Editores. Santiago de Chile, 2015.
- Gajardo Gómez, Sergio. "De la dictablanda a la democradura". En revista *Punto Final*, Santiago de Chile, abril 1990.
- Garretón, Manuel Antonio. "*La transición chilena. Una evaluación provisoria*". Documento de Trabajo Flacso. Serie Estudios Políticos 8, Santiago, Flacso, 1991
- Garretón, Manuel Antonio. "Las revanchas de la democratización incompleta". Revista *Mensaje*, Santiago de Chile, febrero de 1999.
- Godoy, Oscar. "La transición chilena a la democracia: pactada". Revista *Estudios Públicos*. Santiago de Chile, otoño de 1999.
- González, Juan Pablo, Oscar Ohlsen y Claudio Rolle. *Historia social de la música popular chilena*. Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, 2010.
- Joignant, Alfredo. *El gesto y la palabra*. LOM ediciones. Santiago de Chile, 1998.
- Jordán, Laura. "Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino", 77-102. En *Revista Musical Chilena*, N° 212, Santiago de Chile, julio-diciembre, 2009.
- Liñero, Germán. *Apuntes para una historia del video*. Ocho Libros. Santiago de Chile, 2010.
- Mondaca, Florencia. *Catalogación e investigación colección Grupo Proceso años 80' del proyecto Archivo, catalogación y preservación filmica de la Cineteca Nacional de Chile*. S.d., 2015.
- Orellana, Patricio y Quay Hutchison, Elizabeth. *El movimiento de derechos humanos en Chile, 1973-1990*. Centro de Estudios Políticos Latinoamericanos Simón Bolívar (Cepla). Santiago de Chile, 1991.
- Ortega, Eugenio. *Historia de una alianza política: el Partido Socialista de Chile y el Partido Demócrata Cristiano: 1973 - 1988*. CED-Cesoc. Santiago de Chile, 1992.
- Osorio, Javier. "*La Bicicleta, el Canto Nuevo y las tramas musicales de la disidencia. Música popular, juventud y política en Chile durante la dictadura, 1976-1984*". *A contracorriente*,

- vol. 8, N° 3, primavera 2011. Carolina del Norte, Estados Unidos. Págs. 255-286.
- Petra, James. “Los grises años de Aylwin II”. En revista *Punto Final*, N°252, Santiago de Chile, 18 de noviembre de 1991.
  - Red Conceptualismos del Sur, “Acción relámpago”. En *Perder la forma humana: una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España, 2012.
  - Richard, Nelly. *Márgenes e instituciones: Arte en Chile desde 1973*. Metales Pesados, Santiago de Chile, 2007.
  - Rojas Núñez, Luis. *De la rebelión popular a la sublevación imaginada*. LOM ediciones. Santiago de Chile, 2011.
  - Salazar, Mauro. “Autoritarismo y democracia en el Chile de la posdictadura: los enclaves autoritarios y los límites de lo político”, en Valderrama, Miguel Y Salazar, Mauro (compiladores) *Dialectos en Transición: política y subjetividad en el Chile actual*. LOM ediciones, Santiago de Chile, 2000.
  - Silva, Patricio “Technocrats and politics in Chile: from the Chicago Boys to the CIEPLAN Monks”. En *Journal of Latin American Studies*, N°2, 1991.
  - S/A. “Grupo ‘Proceso’ videos para la gente”, revista *Análisis*, Santiago de Chile, 29 de enero de 1990.
  - Subercaseaux, Bernardo. *Historia del libro en Chile. Desde la Colonia hasta el Bicentenario*. Lom ediciones, Santiago de Chile, 2010.
  - Tironi, Eugenio y Sunkel, Guillermo. “Modernización de las comunicaciones y democratización de la política”, 215-246. En *Estudios Públicos*, N°52, Santiago de Chile, primavera de 1993.
  - Tovar, Justo. *La negociación de la transición democrática en Chile (1983-1989)*. Magíster en Gestión y Políticas Públicas, Universidad de Chile. Santiago de Chile, 1999.
  - Valdés, Teresa. *El movimiento poblacional. La recomposición de las solidaridades sociales*. Flacso, Santiago de Chile, 1986.
  - Vector. *La comunicación alternativa en Chile*. Vector, Centro de Estudios Económicos y Sociales. Santiago de Chile, 1980.
  - Vidal, Hernán. *El Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo: Derechos Humanos y la producción de símbolos nacionales bajo el fascismo chileno*. Mosquito Editores, Santiago de Chile, 2002.

El trabajo de visionado de los materiales de la colección de la Cineteca Nacional sobre el Grupo Proceso, se realizó mediante el llenado de fichas técnicas y de contenido que fuimos recolectando a medida que avanzaba el proceso de investigación. Aquí se agrupan las fichas de visionado de los videos editados del Grupo Proceso que suman un total de 84 producciones. A medida que avanzaba el proceso de llenado de fichas iban apareciendo ciertos problemas que vale la pena exponer aquí: 1) No todos los videos contenían una lista de créditos y año de producción en sus imágenes, en algunos casos, se realizó un estimado que se calculó según el contenido del video y su cercanía a algún evento histórico, en estos casos se designó un “circa” antes del año de producción y, en el caso de los créditos, se dejó en blanco para no incurrir en errores; 2) En la lista de autoridades se añadió como información complementaria un paréntesis que designa el cargo, rol o la vinculación de dicho personaje con alguna institución o partido político, estos paréntesis se añadieron sólo en el caso que se indique en el video o por afiliación directa por cultura popular o conocimiento general (por ejemplo, Patricio Aylwin y el Partido Demócrata Cristiano). A continuación, detallamos los campos a llenar de la ficha con algunas de sus características.

**RESEÑA.** Descripción, a modo de síntesis, de la estructura y el contenido narrativo que aparece en el plano o el conjunto de planos del video.

**CATEGORÍA.** En este campo se especifican los temas y discursos principales que se exponen en cada video en base a las categorías que se perfilaron en el proceso de la investigación y que detallaremos a continuación. Se trata de categorías generales que recogen énfasis importantes que pueden identificarse en la trayectoria del grupo. Constituyen categorías argumentales, es decir, recogen aspectos narrables y narrativos de los videos que son producto de orientaciones temáticas y enfoques bien definidos de los mismos:

- **Mujeres y género**

Descriptores: mujeres, pobladoras, movimiento feminista.

Las organizaciones de mujeres emergieron con mucha fuerza en el periodo que hemos trabajado y adquieren un notorio protagonismo a lo largo de la producción documental del Grupo Proceso. Las organizaciones de pobladoras, el protagonismo de las mujeres en las organizaciones de derechos humanos y otras instancias de resistencia, la historia del movimiento feminista en Chile, son algunas de las diversas instancias tematizadas o registradas en los videos del Grupo. Tanto las modernizaciones culturales como la política patriarcal de la dictadura, además de ciertas transformaciones sociales de carácter mundial, implicaron que el periodo estudiado sea gravitante en la crisis de ciertas identidades tradicionales de lo femenino y en la formación de nuevas articulaciones identitarias.

- **Educación popular**

Descriptores: educación popular, campesinos, comunicación popular, educación rural.

La educación popular es el eje articulador y objetivo de múltiples documentales y videos de encargo realizados por el Grupo Proceso, pero también un modo en que comprendían cierto horizonte pedagógico de su producción documental. La aparición de la tecnología del video y el control del Régimen Militar sobre los canales educativos tradicionales, enfatizaron y transformaron las posibilidades de la educación a distancia en el periodo analizado. En tal sentido, resultan significativos los trabajos del Grupo junto a organismos no gubernamentales dedicados a la educación, como Centro Canelo de Nos, ECO Educación y Comunicaciones, el Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe (CEAAL) y el Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales (ILET), entre otros. Los videos rubricados con esta categoría nos permiten apreciar ciertos programas específicos de educación popular, las dinámicas de formadores y organizaciones que intervienen en ellos y también algunos de los diversos sujetos populares que eran el objetivo de estas intervenciones.

- **Cultura y música**

Descriptor: artes visuales, teatro, música popular, conciertos, Canto Nuevo, Nueva Canción Chilena.

El Grupo Proceso surge en el marco de una rearticulación del tejido cultural popular, fuertemente reprimido a inicios de la dictadura. Esta rearticulación se dio, en principio, como la formación de movimientos y escenas contraculturales en las más diversas disciplinas (música, artes visuales, teatro, entre otras) y hacia fines de los ochenta el contexto se vuelve más complejos con la aparición y consolidación de diversas subculturas juveniles, como el punk, el new wave o el hip hop. Varios documentales del Grupo Proceso registran a algunos de los protagonistas de esta rearticulación cultural y, de acuerdo a su mirada más general, ponen particular énfasis en las manifestaciones culturales populares. De todas las expresiones culturales que son utilizadas o tematizadas, sin duda la música es la que adquiere mayor protagonismo, con diversas apariciones de agrupaciones e intérpretes ligados al Canto Nuevo, el registro de conciertos de grupos de la Nueva Canción Chilena que estaban en el exilio o recién han vuelto al país, y la documentación de cantores populares como Roberto Parra.

- **Represión y violencia política**

Descriptor: represión policial, violaciones de los derechos humanos, violencia callejera, allanamientos.

Diversos videos realizados por el Grupo Proceso registran las flagrantes violaciones a los derechos humanos perpetradas por la dictadura, en particular a través de la represión a manos de la policía, los organismos de inteligencia, las fuerzas armadas y grupos informales. Varios videos registran la represión en las manifestaciones, los enfrentamientos entre carabineros y las multitudes, las protestas opositoras a la dictadura y también los efectos de los brutales allanamientos realizados en poblaciones de Santiago.

- **Resistencia y defensa de los derechos humanos**

Descriptor: movimiento social, agrupaciones de familiares de detenidos desaparecidos, organismos de defensa de derechos humanos, acciones de denuncia.

Desde el mismo inicio de la Dictadura Militar en 1973 se crearon organismos dedicados a la

defensa de los derechos humanos y comenzó un proceso de rearticulación de la sociedad civil en organizaciones e instancias de resistencia de diversa especie, como las ollas comunes y organizaciones de pobladores, de campesinos, centros de estudiantes y sindicatos, entre otros. Los videos muestran muy diversas orgánicas y modos de trabajo de estas agrupaciones y registran también sus performances públicas, como la característica visualidad de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y las acciones de denuncia del Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo.

#### • Infancia y juventud

Descriptor: infancia, juventud, generación, subculturas juveniles.

Las condiciones que determinaban la experiencia de la infancia y juventud en el contexto dictatorial y en los primeros años de la democracia constituyen otra línea de trabajo del Grupo Proceso. De este modo, encontraremos documentales que muestran la vida cotidiana y los discursos de algunos sujetos pertenecientes a estos segmentos y otros que se orientan específicamente a ellos, como la serie de videos *Entre calles*, dirigida al público juvenil. Los videos abordan también el perfil generacional de quienes crecieron en Dictadura y algunos de ellos muestran aspectos característicos de las subculturas juveniles del periodo, en lo que respecta sus intereses, a la música y al vestuario, entre otros.

#### • Propaganda y discurso político

Descriptor: debates y discursos políticos, propaganda, análisis de la contingencia, economía, Plebiscito Nacional, elecciones.

A medida que la Dictadura comenzó a negociar con la oposición y aparecieron en la esfera pública los partidos políticos, el discurso de la oposición, antes clandestino, irrumpe en diversas instancias públicas. Esto se continúa durante la transición a la democracia que, como se dio a partir de procesos electorales, implicaron la emergencia de la propaganda política en formato audiovisual, la que ante el avance de la televisión resultó muy relevante. Varios videos del Grupo Proceso registran la irrupción de este discurso en las voces de políticos “profesionales” que vuelven a escena y también de dirigentes sindicales y de otras organizaciones. La contingencia lleva a este colectivo a realizar una serie de programas dedicados al debate político (Punto de Partida) y también a realizar videos y acciones de propaganda desde el plebiscito de 1988 en adelante.

#### • Video y televisión

Descriptor: televisión, video, video casero, noticieros, usos performáticos del video.

El origen y desarrollo del Grupo Proceso se dio en el marco de la consolidación de la televisión como la principal industria cultural de Chile, junto a la divulgación de la tecnología del video y del video casero en el país. Por un lado, varios videos registran las manifestaciones sociales de estas transformaciones y también algunas capturas de transmisiones de televisión del momento. Por otro lado, el Grupo Proceso se servía de estas mismas condiciones para desarrollar una amplia red de distribución y propiciaba la visualización colectiva de sus materiales a través de foros de discusión y “pantallazos” en espacios públicos.

- **Colonialismo**

Descriptores: colonialidad, imperialismo, pueblos originarios, culturas indígenas, mundo precolombino, multiculturalidad.

Durante el transcurso de la producción del Grupo Proceso el auge de la agitación social removi6 también otros problemas soterrados, como las reivindicaciones de los pueblos indígenas del pa6s. Desde la conquista espa6ola del territorio de Am6rica Latina, pasando por la instalaci6n de las rep6blicas independientes, las comunidades indígenas del continente han sufrido asesinatos masivos, expropiaciones y la negaci6n de sus derechos b6sicos. La cosmovisi6n precolombina fue sometida a los paradigmas de la episteme moderna y occidental que han modificado las culturas ancestrales. El Grupo Proceso registr6 ceremonias rituales, asambleas pol6ticas y encuentros entre comunidades de distintas latitudes, para visibilizar este sector de la sociedad y hacer circular sus expresiones culturales y sus impugnaciones a las instituciones gubernamentales.

- **Viejos y nuevos conflictos e identidades**

Descriptores: sexualidad, Sida, ecolog6a, drogadicci6n.

La parcial apertura pol6tica, social y cultural que se manifiesta hacia el fin de la dictadura permiti6 la emergencia y rearticulaci6n de conflictos e identidades que antes hab6an permanecido casi invisibles entre el movimiento social. Adem6s, consideramos los nuevos modelos identitarios que comienzan a surgir producto de la globalizaci6n. Varios videos del Grupo Proceso dan cuenta del modo como estos asuntos emergieron a la esfera p6blica en Chile y propiciaron importantes discusiones pol6ticas, morales e identitarias, como es el caso de la defensa del medioambiente y el comportamiento sexual de los chilenos.

**OBSERVACIONES DE CONTENIDO.** Se indica en el caso de haber alguna observaci6n relevante que aparezca en el contenido del video, por ejemplo, fechas que no calzan o comparaciones con la investigaci6n de Florencia Mondaca y del cat6logo de la Cineteca Nacional de Chile.

**LISTAS DE AUTORIDADES Y LUGARES.** Se indica, en una tabla, las autoridades (individuales o colectivas) y lugares, junto a los tiempos de aparici6n. En el campo de las autoridades consideramos a los personajes relevantes del contexto de producci6n del video y escribimos la informaci6n complementaria entre par6ntesis (cargos, rol, trabajo o identificaci6n partidista). Se anotan los artistas, los pol6ticos, los sindicalistas y las organizaciones, entre otros (todos los colectivos que se agrupaban o convocaban bajo un nombre y que van desde movimientos sociales hasta partidos pol6ticos). Si aparecen siglas o nombres dif6ciles de identificar, tambi6n deben anotarse. En el campo de los lugares consideramos las avenidas, los edificios emblem6ticos, la comuna, ciudad y pa6s, as6 como las instituciones o los espacios privados que el video anuncie o que se puedan concluir que aparecen.

## FICHAS TÉCNICAS

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO		
<b>NOTICIERO ALTERNATIVO N°1</b>	Noticiero alternativo N°1 Abril-Mayo 1983 - Movilización popular previa a las protestas.		
AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD
1983	1973 - 1986	50'20"	Santiago

OBSERVACIONES DE CONTENIDO	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
Según un documento impreso por Grupo Proceso, la duración de este primer noticiero son 45 minutos. De acuerdo a la investigación, por estos años el Grupo Proceso tenía el nombre Grupo de Experiencias Piloto en Videocasete. En el minuto 5'41" se inserta una cortina con el título Grupo Proceso que fue editado con posterioridad. Este video cuenta con fragmentos de producciones posteriores del Grupo Proceso lo que genera confusiones respecto a la fecha de creación	27" falla de traspaso 7'34" falla de traspaso

## RESEÑA

Producción en formato noticiero o reportaje que cubre los eventos contingentes del país desde la primera protesta en mayo de 1983 hasta la de agosto del mismo año. Se estructura en seis partes. Primero, revisan los meses de abril y mayo de 1983 donde hablan con dirigentes de los trabajadores del cobre que convocan a marchar. Segundo, profundizan en el 10 de mayo y se exhibe la represión militar en las calles un día antes de la primera protesta nacional. Tercero, se muestra el registro de Dean Read cantando a un grupo de estudiantes universitarios, un día antes de ser expulsado del país. Cuarto, se exhiben los registros de la marcha del 04 de septiembre en Viña del Mar dando cuenta de la represión policial a los pobladores. En esta sección el padre André Jarlan entrega un informe de la represión policial y muestra para las cámaras los restos del uso de las armas por parte de las fuerzas militares. También, se incluyen tomas de los heridos que relatan sus testimonios. En la edición notamos la fuerte presencia de la iglesia y se muestra una ceremonia en la cual se leen los nombres de los asesinados por la dictadura. Al minuto 22'08" entramos a la quinta parte que está datada en 1984 y se subtitula "Pobladores: crecer entre violencia" (este material es una edición única que se revisa en las fichas más adelante). Posteriormente se incluyen registros de Adolfo Seguel dirigiéndose a una multitud y del Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo cantando el himno de la alegría en el centro de Santiago. Finalmente se incluyen fragmentos de la edición Y la vida será nuestra.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Resistencia y defensa de los derechos humanos, Represión y violencia política,	Colbún	00'56"
	Madeco	00'58"
	Adolfo Seguel	01'08" / 28'50"
	Pedro Figueroa	01'37"- 01'39" /
	Marcha del 1° de mayo de 1983 en Santiago	01'47"
	Dean Read	44'06"
	Palacio de La Moneda	5'
	Junta militar	01'47" / 01'56"
	André Jarlan	08'38"
	Augusto Pinochet	12'50"
	Movimiento Contra la Tortura Sebastián	26'55"
	Acevedo	29'34"



TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	PRODUCTOR	
<b>NOTICIERO ALTERNATIVO N° 3</b>	Noticiero alternativo N°3 Grupo de experiencias pilotos en videocasetes - Pobladores: Crecer entre violencia	Grupo Proceso	
AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD
1984	1973 - 1986	38'15"	Santiago

#### OBSERVACIONES DE CONTENIDO

El título original de este video es "Pobladores: Crecer entre violencia", según se consigna en un documento impreso del Grupo que data de 1986.

#### RESEÑA

Destaca los múltiples problemas que viven los pobladores en Chile, las formas de organización que han surgido y la vinculación de las demandas locales con las nacionales. Se muestran registros y testimonios de ollas comunes, de Comité de allegados y de tomas de terreno.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Represión y violencia política, Resistencia y defensa de los derechos humanos	Pobladora de Lo Hermida	10'07"
	Encuentro de mujeres Lo Hermida	18'
	Comité de allegados y sin casas	22'
	Eduardo Valencia (presidente de la coordinadora metropolitana de pobladores)	25'11"
	Comando Nacional de Trabajadores	40'
	Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo	42'27"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	OTROS PARTICIPANTES
----------------	------------------	----------	---------------------

<b>EL REGRESO DEL SOL</b>	Regreso del sol	Ximena Arrieta y Hermann Mondaca	Asistente Fabiola Severín
---------------------------	-----------------	----------------------------------	---------------------------

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	----------	--------

1985	74'24"	Santiago
------	--------	----------

#### OBSERVACIONES DE CONTENIDO

El título original de este video es "Pobladores: Crecer entre violencia", según se consigna en un documento impreso del Grupo que data de 1986.

#### RESEÑA

Registran el concierto realizado por Inti - Illimani en Mendoza en 1985 y contiene, además, entrevistas a los integrantes del conjunto quienes refieren a la vida en el exilio y la dictadura chilena. Debido a la gran cantidad de exiliados y personas que viajaron desde Chile para ver el concierto (prohibido en el país), se constituye como un acto de reencuentro y protesta. Al final del mismo se canta "El pueblo unido" y se baila una cueca.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

Cultura y música	Horacio Durán	01'30" / 45'42"
	Renato Sandoval	01'11"
	Horacio Salinas	01'49"
	Jorge Coulon	02'25"
	Marcelo Coulon	02'34" / 15'52" / 47'01"
	Jorge Coulon (padre de Jorge y Marcelo Coulon)	15'13"
	José Seves	32'16"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	OTROS PARTICIPANTES
----------------	------------------	----------	-----------	---------------------

<b>POR EL PAN NUESTRO</b>	“Por el pan nuestro...”	Ximena Arrieta y Hermann Mondaca	Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL)	Música: Los Jaivas
---------------------------	-------------------------	----------------------------------	---	--------------------

AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	------------------	----------	--------

1984	1969 - 1984	20'50"	Santiago
------	-------------	--------	----------

INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
----------------------------------	--------------------------------------

Programa de Educación familiar en la localidad de Nos - Centro el Canelo de Nos	54"-01'09" Falla de traspaso 01'11" Imagen en negro 01'12"-01'25" Falla de traspaso 13'28" Falla de audio
---	--

## RESEÑA

La edición abre con una voz en off que retrata brevemente el proceso de la reforma agraria y del movimiento campesino, hasta la dictadura militar. Período en el cual se desarticula la organización colectiva y los campesinos se vieron reducidos a estados de miseria viéndose obligados a volver a técnicas populares para el cultivo y la autosustentación.

El video promociona el Programa de educación popular impulsado por CEAAL, y ubicado en el Centro Canelo de Nos en San Bernardo. Se trata de una parcela asociada a las organizaciones locales que funciona como sede para capacitar desde la experiencia campesina. Es un centro de encuentros y módulos de formación donde campesinos de diferentes zonas del país se reúnen para realizar talleres y trabajos prácticos de carpintería, cultivo orgánico, cuidados y mantención de granjas y viveros, construcción, entre otras. Estos talleres tienen un objetivo formativo mediante el trabajo de manera colectiva, para el fortalecimiento del sector campesino. Sus políticas de trabajo están dirigidas al uso de productos naturales y sin intervención artificial para el abono, los insecticidas y los métodos de germinación. De esta manera pretender utilizar todos los recursos naturales a su alcance para una producción orgánica.

En la edición, un campesino anónimo relata el proceso de construcción de una cocina de barro artesanal y, otro, expone la construcción de una máquina artesanal para producir fardos. Entre otros relatos de experiencias similares.

A su vez, el centro promueve la realización impresa de un catastro a nivel nacional de las tecnologías campesinas en uso, para poder difundir la información y promover el uso de estas tecnologías alternativas en otras zonas y contextos campesinos.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

Educación popular, Colonialismo	Eduardo Frei Montalva Salvador Allende Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL)	01' 01'05" 03'18" - 03'33"
---------------------------------	--	----------------------------------

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
<b>EL CANELO</b>	El Canelo	Ximena Arrieta y Hermann Mondaca	Centro el Canelo de Nos - Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL) - Grupo Proceso: Video de educación popular
EDITOR	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	
Ximena Arrieta y Gonzalo Duque	Hermann Mondaca	Asistente de Dirección: Fabiola Severín - Música: Quilapayún, Los Jaivas, Inti Illimani, J.M. Jarre, Violeta Parra, Grupo Folclórico Huilliche, Nguillatún Aguas Buenas - Festival Portezuelo.	
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	
1985	25'36"	Santiago	

#### INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS

CEAAL; CAPIDE; CRATE; CREDES; FRECOSUR; FREDER; iglesia Metodista; INPRODE; Parroquia Portezuelo; Pehuenche, OPDECH; Fundación HIVOS de Holanda

#### RESEÑA

Video producido por CEAAL, centro de estudios que promueve la filosofía de la educación popular, para exponer la situación de los campesinos populares. En la edición, los propios campesinos se refieren al nivel de pobreza y desabastecimiento. Se presenta el Centro el Canelo de Nos, ubicado en San Bernardo, cuyo nombre es un homenaje al árbol ancestral utilizado por la tradición mapuche para el machitún, y que adhiere a la promoción de la educación popular a través de diversas áreas de trabajo colectivo. Entre éstas podemos señalar el taller de autosustentabilidad y autocultivo, las transferencias de tecnologías campesinas y la organización social. La parcela del Canelo de Nos funciona como espacio para el intercambio de experiencias de campesinos de diferentes partes del país, en las imágenes escuchamos el testimonio de campesinos de Puerto Montt, San Bernardo, Portezuelo, Temuco, Talca, San Juan de la Costa y Chiloé. También se incluyen testimonio de mujeres campesinas y de comunidades indígenas que utilizan estos medios de autosustentación. Las imágenes muestran estas experiencias, las tecnologías campesinas, los espacios y el paisaje, mientras los campesinos estructuran el argumento a través de sus relatos.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Educación popular, Viejos y nuevos conflictos e identidades	San Juan de la Costa (X Región) Portezuelo (VIII Región)	13' 15'15"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

<b>Y LA VIDA SERÁ NUESTRA</b>	Y la vida será nuestra	Ximena Arrieta y Hermann Mondaca	Servicio Paz y Justicia (SERPAJ)
-------------------------------	------------------------	----------------------------------	----------------------------------

EDITOR	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES
--------	-------	---------------------

Ximena Arrieta	Francisco Zañartu y Hermann Mondaca	Locución: Pedro Henríquez - Música: Pink-Floyd, J. Bream, Quilapayún, Inti-Illimani, Illapu, Los Jaivas
----------------	-------------------------------------	---

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
--------------------	----------	--------	----------------------------------

1985	28'23"	Santiago	Servicio Paz y Justicia (SERPAJ) - editado en Editado en Educación y Comunicación (ECO)
------	--------	----------	---

OBSERVACIONES DE CONTENIDO	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
----------------------------	--------------------------------------

Se observa entre las imágenes de protesta un cartel en marcha con el año 1986 inscrito en su consigna.	10'03" detalle de traspaso
--	----------------------------

## RESEÑA

Introduce con imágenes de la represión policial en dictadura. La edición expone el trabajo que desarrolla SERPAJ en apoyo a las víctimas de la violencia de Estado y, a su vez, el video da cuenta del estado de los derechos humanos en el país a través de un catastro realizado por esta organización.

El video se enfoca en la institucionalización de la violencia durante la dictadura, los efectos del sistema económico neoliberal, el control de los medios de comunicación y la represión directa. Mediante el relato de sujetos que representan diversos sectores como los trabajadores, los universitarios, las mujeres, los periodistas, los activistas por los derechos humanos y los profesionales, dan cuenta de la crítica situación del país frente a los derechos.

En materia económica los efectos en la vida cotidiana y familiar han afectado principalmente a los sectores populares y poblacionales. La situación de los medios de comunicación intervenidos, distorsiona la realidad con versiones "oficiales" de los hechos de violencia. El sector eclesástico, representado por el sacerdote José Aldunate, refiere a la vía no-violenta de acción como estrategia para impugnar el poder de la dictadura y nos introduce a la labor del Movimiento contra la tortura Sebastián Acevedo y sus dinámicas de denuncia en el espacio público. La Vicaría de la Solidaridad y SERPAJ, como los organismos representantes de la defensa de los derechos humanos refieren a la represión policial y al estado de violencia sobre la población, entregando datos de la cuestión. Las cifras de detenidos desaparecidos entre 1973 y 1985: 663; las detenciones en 1984: 5.264; relegaciones en 1984: 721; exiliados según el gobierno: 10 mil y según Monseñor Vial: 89 mil. Para enfatizar el Grupo edita material de cámara, de sus archivos de video, de marchas y protestas, concentraciones y velaciones que exponen las dinámicas de ocupación de la calle para protestar y, en su contraparte, las violentas medidas de dispersión y de represión de la policía. Para cerrar la edición, escuchamos el testimonio de Ana González González, histórica dirigente de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Represión y violencia política, Resistencia y defensa de los derechos humanos, Infancia y juventud, Mujeres y género	José Aldunate	12'18"
	José Manuel Parada y Manuel Guerrero	3'37"
	E. Lira	4'34"
	Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo	12'52" / 20'08" / 20'44" / 21'19"
	Francisco Javier Cuadra	7'27"
	Fernando B.	6'55"
	A. González (trabajador de la Vicaría de la Solidaridad)	8'11"
	Tribunales de Justicia	13'10"
	Iglesia de la Merced	20'20"
	F. Aliaga (SERPAJ)	22'45"
	Plaza de Armas	24'54"
	Elvira B. (Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo)	20'28"
	Gustavo (profesor de Valparaíso)	16'
	Oswaldo (dirigente poblacional de Valparaíso)	17'36" / 19'30"
	Jardín infantil de mujeres de Valparaíso	16'46"
Ana González González	25'50"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
----------------	------------------	----------	-----------	--------

<b>MÁS ALLÁ DEL SILENCIO</b>	Más allá del silencio	Ximena Arrieta y Hermann Mondaca	Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ)	Ximena Arrieta
------------------------------	-----------------------	----------------------------------	-------------------------------------	----------------

CÁMARA	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN
--------	-------	---------------------	--------------------	----------

Ximena Arrieta	Hermann Mondaca	Asistente de dirección: Fabiola Severín	1985	30'55"
----------------	-----------------	--	------	--------

INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
----------------------------------	--------------------------------------

Editado en Educación y Comunicación (ECO) - CEPAAAT - CESLA - FEUCV - CNT Concepción - MODEHU Lota	30" falla de traspaso
--	-----------------------

## RESEÑA

Esta edición documental da cuenta de la situación bajo violencia de Estado enfocándose particularmente en los sectores populares. En términos generales, el documental aborda los derechos humanos como hilo conductor para referir a problemas sociales. La edición comienza con el relato de Aida Moreno quien nos habla sobre su vida cotidiana y doméstica en la población. Seguido del registro de diferentes ciudades del país donde se recogen las visiones del sector universitario en Valparaíso, de los mineros del carbón en Concepción y de los pobladores en otras regiones del país. Hay un especial énfasis en exponer las diferentes formas de organización, ya sea para sobrevivir o para resistir, que se han articulado a partir de las mismas bases sociales. Un ejemplo lo constituye la olla común que se realizaba en un campamento de Antofagasta. Este documental realiza un mapeo del territorio para dar cuenta del estado de los derechos humanos en el país.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

: Mujeres y género, Resistencia y defensa de los derechos humanos, Educación popular	Aida Montero	03'46"
	Pobladoras Antofagasta	18'19"
	Patricio González (vice presidente Confederación de estudiante de la UC de Valparaíso)	22'15"
	Osvaldo Toro (presidente del sindicato Solidaridad de Cesantes de la zona del Carbón, del movimiento sindical unitario regional de Concepción y del comando regional de trabajadores)	24'47"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

<b>EXTRACTO PRE-PRODUCCIÓN “PRONTUARIO DE ROBERTO PARRA”</b>	Extracto Pre-producción prontuario Roberto Parra	Hermann Mondaca	Alejandra Hernández
--	--	-----------------	---------------------

CÁMARA	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES
--------	-------	---------------------

Marco Jiménez	Ximena Arrieta y Hermann Mondaca	Actor: Roberto Parra – Entrevistas: Ximena Arrieta y Hermann Mondaca – Asistente de cámara: Ignacio Veliz – Músicos de apoyo: Catalina Rojas y Mauricio Rojas – Asesoría musical: Rodrigo Torres – Fotografía y making-off: Ximena Soto y Pedro (sic) – Música: Roberto Parra
---------------	----------------------------------	---

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	----------	--------

Sin fecha	18'05"	Santiago y San Antonio
-----------	--------	------------------------

#### OBSERVACIONES DE CONTENIDO

Este video según el catálogo de Florencia Mondaca data de 1985 sin embargo las imágenes son producidas posteriormente, ya que se ve el Centro Cultural Estación Mapocho que no existía para la fecha original sino después de 1990.

#### RESEÑA

Es un fragmento de documental donde entrevistan a Roberto Parra quien habla de su vida de artista y de los barrios populares por los cuales ha transitado. Primero se muestra en una habitación a Roberto Parra dialogando con miembros del Grupo Proceso acerca de la producción misma y del guión de la entrevista. Luego, en barrio Estación Mapocho y en la vega, Parra, Catalina Rojas y Mauricio Rojas, tocan al aire libre mientras los transeúntes se reúnen para escuchar. Parra nos habla acerca de la escena musical de jazz del puerto de San Antonio y comenta su propio estilo llamado “jazz huachaca”.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

Cultura y música	Roberto Parra Estación Mapocho San Antonio	20" 01'04" 07'26"
------------------	--	-------------------------



TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

<b>GESTACIÓN</b>	Gestación	Taller de video de la mujer pobladora - Grupo Proceso	Taller de video de la mujer pobladora - Grupo Proceso
------------------	-----------	---	---

EDITOR	CÁMARA	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES
--------	--------	-------	---------------------

Fabiola Severín y Ximena Arrieta	Ximena Arrieta y Fabiola Severín	Fabiola Severín y Taller de mujeres	Editado en Educación y Comunicación (ECO)
----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	----------	--------

1986	34'28"	Santiago
------	--------	----------

INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	OBSERVACIONES DE CONTENIDO
----------------------------------	----------------------------

Taller de video de la mujer pobladora, Editado en Educación y Comunicación (ECO)	7'39" falla de traspaso
--	-------------------------

## RESEÑA

Esta producción es uno de los resultados del Taller de video de la mujer pobladora. En el taller se organizaban distintas mujeres dueñas de casa o trabajadoras que se reunían para realizar videos. El objetivo del taller, según se relata en el transcurso de la edición, era visibilizar a la mujer pobladora a través el video. Las mujeres del taller entrevistan a dueñas de casa y a mujeres organizadas en talleres o en movimientos políticos, para que entreguen su visión acerca del papel que juega la mujer en la sociedad. Los testimonios se recogen en distintas poblaciones donde se retratan experiencias tan disímiles como la de una dueña de casa que validaba la posición doméstica de la mujer, frente a la de una dirigente político del sector de mujeres de La Bandera, que exponía la posición subalterna del sector femenino a la hora de disputar asuntos políticos. En la edición Gestación se incluyen las diversas posturas desde la mirada de las mujeres frente al panorama del país. Además, en un gesto de autoconsciencia audiovisual, se insertan registros de las mujeres del taller manipulando los aparatos técnicos. Se exponen los recursos de producción, así como breves registros en los cuales las mujeres relatan sus intereses y discuten en torno al objetivo del Taller de video.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

Mujeres y género, Educación popular, Video y televisión	Coty Silva María Antonieta Saa	03'47 / 5'46" / 7'44" / 10'23" / 19' 33" / 30'40" 03'34"
---	-----------------------------------	---

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

<b>ASAMBLEA MUNDIAL DE EDUCACIÓN DE ADULTOS</b>	Asamblea mundial de educación de adultos	Ximena Arrieta y Hermann Mondaca	Consejo de educación de adultos de América Latina (CEAAL)
---	--	----------------------------------	---

EDITOR	CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES
--------	--------	--------	-------	---------------------

Gonzalo Duque y Ximena Arrieta	Ximena Arrieta	Hermann Mondaca	Hermann Mondaca	Asistente Dirección: Fabiola Severín
--------------------------------	----------------	-----------------	-----------------	--------------------------------------

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	----------	--------

1985	28'48"	Mendoza
------	--------	---------

INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	OBSERVACIONES DE CONTENIDO
----------------------------------	----------------------------

Editado en Educación y Comunicación (ECO)	7'39" falla de traspaso
---	-------------------------

## RESEÑA

El Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL), organiza en Argentina la "III Asamblea Mundial de Educación de Adultos: Desarrollo y Paz" en el año 1985. En ella se reúnen diversos representantes de la educación popular pertenecientes a distintos países para abarcar una amplia cantidad de temáticas tales como la educación, los Derechos Humanos, la liberación de la mujer, la tercera edad, la autogestión, entre otros. Países que participaron de la asamblea: China, Suecia, Nicaragua, Tanzania, Canadá, Unión Soviética, Estados Unidos, Argentina, Perú, Brasil, Jamaica y Chile. La banda sonora incluye música de: Música: A. Piazzola, Shakti, Toure Kunda, Conjunto M.P.A., Charo Jofré H. Arévalo y Alfredo de Angelis.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

Educación popular, Mujeres y género, Resistencia y defensa de los derechos humanos	Raúl Ricardo Alfonsín (Presidente de Argentina)	03'42"
	Edificio Congreso de la Nación de Buenos Aires	05'24"
	Francisco Vio Grossi (Secretario General CEAAL)	07'40"
	Budd Hall (Secretario General ICAE)	10'25"
	Ron Leger (C.I.D.A. Canadá)	10'43"
	Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz)	12'38"
	Alejandro Cussianovich (Perú)	16'48"
	Moema Viezzer (Brasil)	20'06"
	Nita Barrow (Presidenta I.C.A.E.)	24'36"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
<b>EL CANELO DE NOS -DIÁLOGO SOBRE POLÍTICA</b>	Diálogo sobre política y educación popular	Ximena Arrieta y Hermann Mondaca	Centro El Canelo de Nos
EDITOR	CÁMARA	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES
Ximena Arrieta y Gonzalo Duque	Fabiola Severín y Julia Muñoz	Hermann Mondaca	Asistente Dirección: Fabiola Severín
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
1986	51'11"	Santiago	Editado en Educación y Comunicación (ECO)
OBSERVACIONES DE CONTENIDO	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS		
El año de registro de este foro fue en 1986 según dice Germán Correa en el video.	10'03" detalle de traspaso		

## RESEÑA

Este video registra el foro en el cual se invitó a discutir a distintos representantes políticos sobre la educación popular. Francisco Vio Grossi (presidente del Centro el Canelo de Nos y secretario general de CEAAL) introduce la edición presentando el Centro como una organización que impulsa la educación popular enfocada en el sector campesino. En la mesa para de discusión se encuentra Germán Correa (dirigente del Movimiento Democrático Popular), Ignacio Balbontín (consejero nacional de la Democracia Cristiana) y Jorge Molina (dirigente del Partido Socialista - Núñez), quienes se disponen a dialogar con los participantes del curso Latinoamericano de Metodologías y técnicas de educación popular. A lo largo del foro se discute en torno a las prácticas políticas y sus vínculos con la Educación popular. Los participantes provienen de distintos países latinoamericanos como Argentina, Brasil, Uruguay y República Dominicana.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Educación popular, Propaganda y discurso político	Francisco Vio Grossi (presidente del Centro el Canelo de Nos)	02'42"
	Germán Correa (dirigente del Movimiento Democrático Popular)	05'23" / 23'28" / 30'19" / 37'38" / 42'17"
	Ignacio Balbontín (consejero nacional de la Democracia Cristiana)	10'02" / 28'49" / 39'13" / 40'46"
	Jorge Molina (dirigente del Partido Socialista) Teatro Municipal de Santiago	14'38" / 21'11" / 26'48" / 33'45" / 43'46" / 40'42"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	
<b>PINTANDO RISAS</b>	Pintando Risas	Fabiola Severín y Julio Muñoz	Hermann Mondaca	
EDITOR	CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES
Ximena Arrieta	Ximena Arrieta y Fabiola Severín	Hermann Mondaca	Ximena Arrieta, Julio Muñoz y Fabiola Severín	Asistente General: Cecilia Echeñique
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS	
1986	28'51"	Santiago	02'11" falla de traspaso 12'50" falla de traspaso 14'35" – 14'48" falla de traspaso	

## RESEÑA

Este video reúne relatos y testimonios de los niños de la población Lo Hermida. La historia abre con el encuentro de un grupo de niños pobladores con un payaso atrapado en un árbol. Pronto comienzan a dialogar, dando espacio para que los protagonistas relaten, bajo la perspectiva infantil, sus experiencias familiares (dramáticas en algunos casos) y sus reflexiones sobre la situación social y política bajo dictadura. Se rescata el enfoque inocente para evaluar la situación de violencia y pobreza del país, que expone una dimensión poco considerada en los momentos de rearticulación de la oposición a la dictadura.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Infancia y juventud, Cultura y música	Lo Hermida	03'46"

**TÍTULO  
ARCHIVO****TÍTULO  
DEL VIDEO****EN TORNTO A LA SUBSISTENCIA  
- ENCUENTRO DE MUJERES -**En torno a la subsistencia “encuentro  
de mujeres”

<b>EDITOR</b>	<b>CÁMARA</b>	<b>AÑO DE REALIZACIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>CIUDAD</b>
---------------	---------------	-------------------------------	-----------------	---------------

Ximena Arrieta	Ximena Arrieta y Fabiola Severín	1986	17'53”	Santiago
----------------	-------------------------------------	------	--------	----------

**OBSERVACIONES  
DE CONTENIDO****INSTITUCIONES O  
GRUPOS ASOCIADOS**

El encuentro se realizó en enero de 1986

Movimiento de Mujeres Pobladoras  
(MOMUPO) - TIDEH**RESEÑA**

Esta edición recoge las experiencias de organización de las mujeres, especialmente aquellas que tienen relación a la subsistencia como ollas comunes, talleres productivos, comprando juntos, entre otras. En el video vemos registros del encuentro realizado por el Movimiento de Mujeres Pobladoras de Santiago y TIDEH, que convocó a mujeres de distintos sectores sociales para reflexionar en torno a los problemas económicos que han enfrentado. A través del diálogo y la discusión entre estas mujeres se propone trabajar dentro de una “línea de subsistencia”. Junto a ello se reflexiona sobre el rol social e histórico de las mismas mujeres, así como también las diferentes perspectivas en cuanto a una sociedad democrática. Se registran a su vez diversas actividades de fortalecimiento relacional y de convivencia.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>AUTORIDAD O LUGAR</b>	<b>MINUTO</b>
------------------	--------------------------	---------------

Mujeres y género, Resistencia y defensa de los derechos humanos	Coty Silva (Movimiento de Mujeres Pobladoras de Santiago)	01'45” / 14'15”
--	--	-----------------

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>LOS HIJOS DE LA NADA</b>	Los hijos de la nada	Ximena Arrieta	Grupo Proceso	Ximena Arrieta
CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	
Ximena Arrieta y Fabiola Severín	Julia Muñoz	Fabiola Severín y Ximena Arrieta	Asistente General:Cecilia Echeñique - Agradecimientos a: Luis Rondanelli, María José Bunster, Gonzalo Quitral, Carola Fernández, y Mariano Pérez	
AÑO DE REALIZACIÓN	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS		
1987	Casona San Isidro - Revistería Arriba las Manos	27'43" falla de traspaso		

## RESEÑA

En esta edición se registra la conversación de cuatro jóvenes universitarios que exponen sus experiencias cotidianas. Entre el diálogo se toman distintos aspectos de la vida de estos jóvenes marcada por haber crecido bajo las condiciones restringidas y represivas de la época de la dictadura. En un formato de mesa de discusión, los jóvenes hablan sobre las relaciones familiares, los amigos, estudios, proyectos futuros, entre otros temas. Para contextualizar una cierta estética juvenil, se editan imágenes de fanzines, rayados callejeros y protestas universitarias, con la música de la banda chilena Los Prisioneros. Se privilegian las discusiones sobre asuntos políticos como la participación de los jóvenes en los partidos, o sobre las organizaciones políticas al interior de las casas de estudio, pero también refieren ampliamente sobre la identidad generacional y sus relaciones con la oposición política que se rearticulaba por entonces. Es interesante destacar que en la edición de este video se incluye un fragmento final que dialoga de manera crítica con la televisión. Se trata de un montaje de videos de archivo provenientes de fuentes como la publicidad en la televisión o videos documentales, que avanzan acompañados de música, caracterizando las distintas etapas de la historia reciente chilena.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Infancia y juventud,	Silvio Rodríguez (Cantando "Ojalá")	28'34"
Propaganda y	Los Prisioneros ("La voz de los ochenta")	4'33"
discurso político	Carmen Gloria Quintana	23'23"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>ENTRETELONES</b>	Entre/telones	Ximena Arrieta, Julia Muñoz y Fabiola Severín	Grupo Proceso	Ximena Arrieta
CÁMARA	SONIDO	GUIÓN		
Ximena Arrieta y Fabiola Severín	Julia Muñoz	Ximena Arrieta, Julia Muñoz y Fabiola Severín		
AÑO DE REALIZACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS		
1987	Santiago	Centro Cultural Marichiweu		

## RESEÑA

En esta edición se presentan dos lados del teatro, el poblacional y el callejero, recogiendo testimonios de sus participantes y de los espectadores. Registran un encuentro de teatro poblacional realizado entre los días 15 y 17 de enero de 1987, en la comuna de la Granja. Se realizaron múltiples puestas en escena como montajes teatrales, música en vivo y lecturas. En las imágenes se rescatan las discusiones sobre la decisión de aproximar el teatro a las bases. Se exponen registros de las etapas del proceso de producción como la instalación del escenario y de los equipos, del maquillaje, de la puesta del vestuario en los camarines y de los ensayos a la intemperie. Por otro lado, registran el teatro callejero realizado en diferentes sectores de la ciudad, que se caracterizan por tener más espontaneidad y por adaptar los montajes de acuerdo el espacio urbano sin tener ningún control sobre su audiencia. También se registra a las mujeres de un taller de teatro de Renca llamado “La Desideria”, que se organizan para impulsar la educación popular.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Cultura y música, Mujeres y género, Resistencia y defensa de los derechos humanos	Sergio Soto (Comisión organizadora del encuentro de teatro callejero) Encuentro de Teatro Poblacional Teatro en la calle Taller de teatro “La Desideria”	2’30” / 3’41” / 10’16”/15’15” 3’ 5’13” 8’18”

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
----------------	------------------	----------	-----------	--------

<b>UN TANGO UNA VIDA</b>	Un tango una vida	Fabiola Severín y Ximena Arrieta	Grupo Proceso	Ximena Arrieta
--------------------------	-------------------	----------------------------------	---------------	----------------

CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES
--------	--------	-------	---------------------

Fabiola Severín y Ximena Arrieta	Julia Muñoz	Fabiola Severín y Ximena Arrieta	Asistente producción: Julia Muñoz - Producción ejecutiva: Hermann Mondaca Raiteri - Asistente general: Cecilia EcheñiqueSeverín
----------------------------------	-------------	----------------------------------	--

AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	------------------	----------	--------

1987	1986	23'24"	Santiago
------	------	--------	----------

## RESEÑA

Esta edición se inserta en la cultura de quienes practican el popular baile del tango. En el video se presentan varios bailarines aficionados del tango, junto a temas de Carlos Gardel. Se comenta que las tanguerías se convierten en espacios de intercambios culturales y sociales en los cuales se producen encuentros artísticos y afectivos. En la edición se observamos distintas parejas, en diversos espacios públicos, o bailando en salones y clubes de Santiago y Valparaíso, entrelazadas con imágenes de Carlos Gardel y escenas de películas relacionadas.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

Cultura y música	Carlos Gardel	01'57" / 15'10"
------------------	---------------	-----------------



TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
----------------	------------------	----------	-----------	--------

<b>PUNTO DE PARTIDA: JUAN PABLO II VISITA CHILE</b>	Un Punto de Partida: Juan Pablo II visita Chile una vida	Hermann Mondaca	Mario Núñez	Ximena Arrieta
---	---	-----------------	-------------	----------------

CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES
--------	--------	---------------------

Rodrigo Díaz y Fabiola Severín	Marcelo Muñoz	Actuación: Pachi Torrealba, Ana María Garreaux y Leonardo Santana - Moderador: Esteban Valenzuela - Entrevistas: Jorge Pesce - Asesoría Temática: Mario Alburquerque, Patricia Estrella, Rafael Gumucio, Yerko Ljubetic, Gonzalo Martner
--------------------------------	---------------	--

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	----------	--------

1987	71'37"	Santiago
------	--------	----------

INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
----------------------------------	--------------------------------------

CIDE	18' 36" falla de imagen
------	-------------------------

## RESEÑA

Primer capítulo de una serie en formato de discusión política titulado Punto de partida. Como anuncian en algunas de sus ediciones, el objetivo de la serie es producir una resonancia en las organizaciones que forman parte de la red de distribución, para que sigan profundizando los problemas que se discuten en los videos. En esta oportunidad los invitados a discutir son Enrique Correa (dirigente del Movimiento de Acción Popular Unitaria), Humberto Lagos (evangélico protestante y abogado de la Vicaría de la Solidaridad), Gutenberg Martínez (vicepresidente del partido Demócrata Cristiano), Bernardo Ñancupil (dirigente de la Comunidad Cristiana de Peñalolén) y Miguel Ortega (sacerdote). Se discute sobre la visita del Papa Juan Pablo II a Chile como representante de la Iglesia Católica. Se discute la hegemonía cultural de esta religión por sobre las otras, así como el rol que ejerce sobre el Estado. En relación a la contingencia aparecen problemas internos de las comunidades cristianas y sus vínculos con la lucha por la justicia y por el respeto a los derechos humanos. Se incluyen testimonios de las dirigentes de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y de Ejecutados Políticos, Ana González González e Irene Manzano, respectivamente.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

Resistencia y defensa de los derechos humanos, Propaganda y discurso político, Represión y violencia política, Video y Televisión	Enrique Correa (dirigente del Movimiento de Acción / Popular Unitaria)	15'25" / 21'07" / 34'24" / 55'51"
	Humberto Lagos (abogado de la Vicaría de la Solidaridad)	9'22" / 22'25" / 44'41" / 52' / 63'07"
	Gutenberg Martínez (vicepresidente del partido Demócrata Cristiano)	13'48" / 19'20" / 36'37" / 63'34"
	Bernardo Ñancupil (dirigente Comunidad Cristiana de Peñalolén)	7'43" / 26'30" / 39'46" / 64'07"
	Miguel Ortega (sacerdote)	12' / 17'38" / 29'15" / 41'37" / 58'05"
	Ana González González (Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos)	47'37"
Irene Manzano (dirigente de la Agrupación de Ejecutados Políticos)	49'20"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
----------------	------------------	----------	-----------	--------

<b>PUNTO DE PARTIDA: JUAN PABLO II VISITA CHILE</b>	Un Punto de Partida: Juan Pablo II visita Chile una vida	Hermann Mondaca	Mario Núñez	Hermann Mondaca y Mario Núñez
---	---	-----------------	-------------	-------------------------------

CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES
--------	--------	---------------------

Ximena Arrieta, Julia Muñoz y Fabiola Severín	Julia Muñoz	Moderación: Jorge Pesce -Asesoría temática: Mario Albuquerque, Patricia Estrella, Gonzalo Martínez, Yerko Ljubetic y Rafael Gumucio - Actuaciones: Pachi Torreblanca, A. María Garreaud y Leonardo Santana
---	-------------	--

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	----------	--------

1987	79'59"	Santiago
------	--------	----------

INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
----------------------------------	--------------------------------------

CIDE - Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ)	59'35" - 60'52" Imagen en carta de ajuste
--	---

## RESEÑA

Segundo capítulo de una serie en formato de discusión política titulado Punto de partida. Como anuncian en algunas de sus ediciones, el objetivo de la serie es producir una resonancia en las organizaciones que forman parte de la red de distribución, para que sigan profundizando los problemas que se discuten en los videos. En esta edición vemos representantes de distintos sectores opositores democráticos y analizan las perspectivas de oposición en el nuevo escenario político. Los invitados de la mesa son Adolfo Varas (dirigente del Partido Nacional), Ricardo Lagos (dirigente del Partido Socialista Núñez), Andrés Zaldívar (consejero del Partido Demócrata Cristiano) y José Sanfuentes (dirigente del Partido Comunista). Se da inicio a la discusión mediante la opinión de Francisco Estévez de (SERPAJ) y Rodolfo Seguel (dirigente del Comando Nacional de Trabajadores) quienes, a través de un video, realiza una pregunta a los participantes. Discuten sobre las leyes políticas y la inscripción en los registros electorales a propósito del plebiscito nacional que se realizará en octubre de 1988. A su vez se revisan las diferentes convocatorias que cada partido de la oposición, participante del programa, realiza al pueblo chileno.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

Propaganda y discurso político, Video y televisión	Adolfo Varas (Dirigente del Partido Nacional)	16'57" / 34'04" / 54'24"
	Ricardo Lagos (Dirigente del Partido Socialista Núñez)	24'26" / 40' / 74'04"
	José Sanfuentes (Dirigente Partido Comunista)	12'03" / 48'29" / 60'52"
	Andrés Zaldívar (Dirigente del Partido Demócrata Cristiano)	7'58" / 43'38" / 66'18"
	Francisco Estévez (Servicio de Paz y Justicia)	5'30"
	Rodolfo Seguel (dirigente del Comando Nacional de Trabajadores)	29'12"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>PUNTO DE PARTIDA - MUJER, REALIDAD Y CAMBIO</b>	Punto de partida: Mujer, realidad y cambio	Hermann Mondaca	Grupo Proceso y Mario Núñez	Ximena Arrieta y Hermann Mondaca

CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES
Ximena Arrieta, Fabiola Severín y Gonzalo Duque	Julia Muñoz	Moderador: Jorge Pesce - Iluminación: Julia Muñoz - Música: Marcelo Muñoz - Asesoría temática: Mario Albuquerque, Patricia Estrella, Rafael Gumucio, Gonzalo Martner y Yerko Ljubetic - Agradecen a Rosita Aguirre

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
1987	79'42"	Santiago	Mujeres Casa Sofía Pudahuel, ANECAP, Comunidad Monseñor Enrique Alvearde Paz y Justicia (SERPAJ)

OBSERVACIONES DE CONTENIDO	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
En el video no aparece signado el año de producción (a diferencia de otros capítulos de Punto de partida)	60' - 60'26" Cortes en la imagen

## RESEÑA

Tercera edición de una serie en formato de discusión política titulado Punto de partida. Como anuncian en algunas de sus ediciones, el objetivo de la serie es producir una resonancia en las organizaciones que forman parte de la red de distribución, para que sigan profundizando los problemas que se discuten en los videos. En este capítulo la conversación girará en torno al rol de la mujer. Las participantes son Graciela Alemparte (dirigente del Partido Nacional), Graciela Bórquez (dirigente del Partido Demócrata Cristiano), Silvia LaMadrid (representante del Movimiento de Emancipación de la Mujer Chilena '83), María Antonieta Saa (dirigente del Movimiento Feminista) y Coty Silva (dirigente del Movimiento de Mujeres Pobladoras) quienes representan las diversas organizaciones de mujeres activos en ese panorama. Se reproduce el testimonio de tres mujeres de la Casa Sofía Pudahuel, relatando sus experiencias de violencia física y psicológica. También se escucha la opinión de Rosa Aguirre, una médica psiquiatra para referirse al tema del aborto y, finalmente, a representantes de la Asociación Nacional de Empleadas de Casa Particular para discutir acerca del tema del trabajo doméstico y la distribución de los roles. A partir del visionado de estos testimonios se da paso a la discusión entre las invitadas.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Mujeres y género, Propaganda y discurso político, Video y televisión	Graciela Alemparte (Partido Nacional)	10'05" / 28'45" / 37'40" / 53'06" / 64'08" / 74'03"
	Graciela Bórquez (Partido Demócrata Cristiano)	15'35" / 31'57" / 43'56" / 48'58" / 61'40" / 71'37"
	Silvia Lamadrid (Movimiento de Emancipación de la Mujer chilena '83)	06'42" / 40'13" / 57'15" / 72'54"
	María Antonieta Saa (Movimiento Feminista)	18' / 33'53" / 43'40" / 76'28"
	Coty Silva (Movimiento de Mujeres Pobladoras)	11'57" / 25'22" / 66'18" / 75'
	Mujeres de Casa Sofía de Pudahuel	03'28"
	Rosita Aguirre	22'07"
	Asociación Nacional de Empleadas de Casas Particulares (ANECAP)	46'20"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>PUNTO DE PARTIDA - MUJER, REALIDAD Y CAMBIO</b>	Punto de partida: Mujer, realidad y cambio	Hermann Mondaca	Mario Núñez	Hermann Mondaca y Mario Núñez

CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES		
Ximena Arrieta, Gonzalo Duque y Fabiola Severín	Julia Muñoz	Conducción: Jorge Pesce - Iluminación: Julia Muñoz - Asistente de producción: Cecilia Echeñique - Música: Marcelo Muñoz y Zuma - Música: Zumo - Tramoya: Rolo Cortina - Tramoya: Rubén Vásquez - Agradecimientos: Comunidad Monseñor Alvear, Mario Alburquerque y Patricia Estrella		
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	
1988	60'45"	Santiago	Comunidad Monseñor Enrique Alvear	

#### OBSERVACIONES DE CONTENIDO

En los créditos del archivo, no indican todas las funciones, en cambio en la ficha de la catalogación de Florencia Mondaca mencionan funciones que no aparecen en el video. No aparece el año de producción a diferencia de otras ediciones de Punto de partida.

#### RESEÑA

Cuarta edición de una serie en formato de discusión política titulado Punto de partida. Como anuncian en algunas de sus ediciones, el objetivo de la serie es producir una resonancia en las organizaciones que forman parte de la red de distribución, para que sigan profundizando los problemas que se discuten en los videos. Esta edición abre con los testimonios de universitarios que comentan sobre los intereses y problemas de la generación joven en dictadura. En el panel se encuentran como invitados Gonzalo Uriarte (presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Diego Portales), Santiago Elordi (director de la Revista Nor-Este), Manuel Canales (sociólogo e investigador de la realidad juvenil), Gonzalo Goic (dirigente de las Juventudes Socialistas) y Yerko Ljubetic (ex presidente de la FECH), representantes de las organizaciones jóvenes que discuten sobre los espacios de participación, las fuentes y redes a las que acceden los jóvenes para informarse sobre política, la relación cultural con la política, el conflicto entre revolución e idealismo, y, finalmente, la relación que se estableció los jóvenes y los partidos de oposición que se rearticulaban por esa época.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Infancia y juventud, Propaganda y discurso político, Video y televisión	Instituto Profesional de Providencia	02'29"
	Gonzalo Uriarte (presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Diego Portales)	08'30" / 30'42" / 48'10" / 55'48"
	Santiago Elordi (director de la Revista Nor-Este)	15'06" / 26'38" / 42'53" / 47'02" / 54'03"
	Manuel Canales (sociólogo e Investigador de la realidad juvenil)	19'26" / 28'49" / 54'50"
	Alejandro Goic (dirigente de la Juventud Socialista)	11'43" / 34'22" / 44'38" / 53'
	Yerko Ljubetic (ex presidente de la FECH)	5'55" / 39' 37" / 51'40"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	EDITOR
----------------	------------------	----------	--------

<b>PUNTO DE PARTIDA - CHILE ES POSIBLE -</b>	Punto de partida: Chile es posible	Hermann Mondaca	Ricardo Carrasco y Hermann Mondaca
--	------------------------------------	-----------------	------------------------------------

CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES
--------	--------	---------------------

Ximena Arrieta, Gonzalo Duque y Fabiola Severín	Julia Muñoz	Moderador: Esteban Valenzuela - Iluminación: Julia Muñoz - Música: Marcelo Muñoz - Asesoría temática: Mario Albuquerque, Patricia Estrella, Rafael Gumucio, Gonzalo Martner y Yerko Ljubetic
---	-------------	--

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	----------	--------

1988	75'13"	Santiago
------	--------	----------

OBSERVACIONES DE CONTENIDO	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
----------------------------	--------------------------------------

En la introducción de la edición se presenta como el quinto episodio de la serie de Punto de Partida	60'40" imagen en negro
--	------------------------

## RESEÑA

Quinta edición de una serie en formato de discusión política titulado Punto de partida. Como anuncian en algunas de sus ediciones, el objetivo de la serie es producir una resonancia en las organizaciones que forman parte de la red de distribución, para que sigan profundizando los problemas que se discuten en los videos. En este video participan Samuel Bermeo (presidente de la Confederación Solidaridad y Trabajo que agrupa trabajadores cesantes), Sergio Bitar (dirigente de la Izquierda Cristiana), Alejandro Foxley (economista, miembro de CIEPLAN) y Emilia Quintanilla (presidenta de la olla común de la población Madrid Osorio de San Bernardo). Desde estos diferentes sectores se dialoga en torno a las medidas para resistir la crisis económica. Los relatos van desde el caso de Quintanilla, que nos habla de pobladores cesantes o de trabajadores en condiciones precarias contratados por el POJH o el PEM (que consisten en programas de incentivo laboral que entrega la dictadura, pero con una remuneración mínima) hasta las experiencias de políticos que hablan de medidas macropolíticas, de diseño de la estructura social, en los cuales se generan capas de desocupación que recurren a las drogas o a la delincuencia. Se enfatiza, particularmente, en las medidas que podrían provenir desde el poder gubernamental en el momento en que el régimen político sea democrático.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

Propaganda y discurso político, Video y televisión	Sergio Bitar (dirigente de la Izquierda Cristiana)	19'52" / 43'42" / 48'46"
	Alejandro Foxley (economista miembro de CIEPLAN)	07'40" / 32'06" / 35'44" / 39'27" / 55'01"
	Emilia Quintanilla (dirigente de la olla común de la población Madrid Osorio de San Bernardo)	03'24" / 29' 38"
	Samuel Bermeo (presidente de Solidaridad y Trabajo, que agrupa trabajadores del PEM y POJH)	13'24" / 34'49" / 42'30" / 50'36"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
----------------	------------------	----------	-----------	--------

<b>PUNTO DE PARTIDA N°9 CUT PARTE 1 Y 2</b>	Punto de partida: Central Unitaria de Trabajadores	Hermann Mondaca	Pablo Tupper	Ricardo Carrasco y Hermann Mondaca
---	--	-----------------	--------------	------------------------------------

CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES
--------	--------	---------------------

Ricardo Carrasco, Gonzalo Duque y Marco Jiménez	Fabiola Severín	Entrevistas: Marco Jiménez, Hermann Mondaca y Pablo Tupper - Iluminación: Marco Jiménez y Pablo Tupper - Música: Marcelo Muñoz - Gráfica: María Luisa Jaramillo - Generación de caracteres: Ximena Arrieta y Andrés Vargas - Agradecimientos: Don Clotario Blest, Mario Albuquerque y Guillermo Campero
---	-----------------	---

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
--------------------	----------	--------	--------------------------------------

1988	69'36"	Santiago	37'09" 37'35" - falla de sonido
------	--------	----------	---------------------------------

## RESEÑA

Se trata de una edición de la serie en formato de discusión política titulado Punto de partida. Como anuncian en algunas de sus ediciones, el objetivo de la serie es producir una resonancia en las organizaciones que forman parte de la red de distribución, para que sigan profundizando los problemas que se discuten en los videos. En esta ocasión la mesa de invitados fue convocada por sus afinidades al movimiento de trabajadores y para exponer sus vínculos (más o menos estrechos) con la disuelta organización CUT y sus opiniones con respecto al llamamiento realizado por el Comando Nacional de Trabajadores para reactivarla, ciertamente una organización que aparece como conflictiva en un contexto en el cual ciertos sectores han logrado negociar una salida con las "fuerzas democráticas" (básicamente las organizaciones políticas que adhieren a la Concertación de Partidos por la Democracia. En la edición se expone el registro de una entrevista a Clotario Blest, histórico dirigente sindical, quien da el paso a la discusión en torno a la unificación de las diferentes organizaciones de trabajadores a los largo del país testimonios de los sociólogos Mario Albuquerque y Guillermo Campero. También se expone la visión de Mario Alburquerque, sociólogo, y de Guillermo Campero, sociólogo de ILET, ambos exponen conflictivos asuntos sobre la organización de los trabajadores en el amplio espectro de trabajadores que incluye un sector informal y, de alguna manera, menos politizados. Entre los participantes de la mesa se encontraba Manuel Bustos (presidente del Comando Nacional de Trabajadores), Luis Fuentealba (presidente de la Confederación Nacional de Artesanos), Moisés Labraña (presidente de la Confederación Minera), Arturo Martínez (secretario general del Comando Nacional de Trabajadores) y Jaime Martínez (presidente de la Confederación Unidad Sindical).

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

Propaganda y discurso político, Video y televisión	Manuel Bustos (presidente de Comando Nacional de Trabajadores y Dirigentes del Sindicato de Trabajadores Sumar y de la Contevech)	06'30" / 19'36" / 30'42" / 47'22" / 65'22"
	Moisés Labraña (presidente de la Confederación Minera y de la Comisión de conflictos del Comando Nacional de Trabajadores)	15'47" / 36'50" / 58'40"
	Jaime Martínez (presidente de la Confederación Unidad Sindical y del Comando de Trabajadores de la Zona Sur)	07'34" / 30'31" / 55'35"
	Luis Fuentealba (dirigente de la Construcción y presidente de la Confederación Gráfica y Secretario General del Comando Nacional de Trabajadores)	09'24" / 27'49" / 61'58"
	Clotario Blest	02'54"
	Arturo Martínez	12'28" / 26'06" /
	(secretario general del Comando Nacional de Trabajadores)	41'37" / 51'39"
	Mario Alburquerque (sociólogo)	22'30"
Guillermo Campero (sociólogo ILET)	44'50"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>PUNTO DE PARTIDA - 300 AÑOS DE ESPERA -</b>	Punto de partida: trescientos años de espera	Hermann Mondaca	Pablo Tupper	Marco Jiménez y Pablo Tupper
CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES		DURACIÓN
Ricardo Carrasco, Gonzalo Duque y Marco Jiménez	Patricia Saitua	Conducción: Esteban Valenzuela - Asistente producción: Marco Jiménez - Generación de caracteres: Andrés Vargas - Agradecimientos a la colaboración de: Pablo Salas e ICTUS		61'49"
CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	OBSERVACIONES DE CONTENIDOS		
Santiago	ICTUS	No aparece en pantalla de la fecha de producción, sin embargo, en el catálogo que posee la Cineteca Nacional Nacional aparece fechado en 1987		

## RESEÑA

Se trata de una edición de la serie en formato de discusión política titulado Punto de partida. Como anuncian en algunos de sus videos, el objetivo de la serie es producir una resonancia en las organizaciones que forman parte de la red de distribución, para que sigan profundizando los problemas que se discuten en los videos. En esta ocasión la discusión convoca a un conflicto de identidad y derechos civiles en relación a las comunidades indígenas. Como anuncian en algunas de sus ediciones, el objetivo de la serie es producir una resonancia en las organizaciones que forman parte de la red de distribución, para que se discutan masivamente los problemas que aparecen en los videos. Entre los invitados se encuentra Sergio Huincache (dirigente Ad Mapu), Sofía Painiqueo (dirigente de Foliche-Afla-jai), Juan Queupan (dirigente de Nehuén Mapu) y Juana Caniqueo (Participante de la comunidad mapuche de la Congregación del Verbo Divino). Entre los panelistas se plantean los diversos problemas que ha enfrentado el pueblo mapuche desde la llegada de los españoles hasta hoy en día, en cuanto al choque cultural, problemas de discriminación y su lucha constante por recuperar su autonomía.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Colonialismo, Propaganda y discurso político, Video y televisión	Sergio Huincache (dirigente Ad Mapu) Sofía Painiqueo (dirigente del Foliche-Afla-jai) Juan Queupan (dirigente de Nehuén Mapu) Juana Caniqueo (participante de la Comunidad Mapuche de la Congregación del Verbo Divino)	12'01" / 17'09" / 32'53" / 38'55" / 45'56" / 56'46" / 07'38" / 19'18" / 23'58" / 28'08" / 37' / 48'57" / 56'01" / 59'34" / 04'27" / 15'05" / 19'47" / 29'25" / 35'45" / 40'32" / 58'48" / 14'30" / 27'36" / 58'42"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>PUNTO DE PARTIDA - EL PLEBISCITO UN DÍA DESPUÉS-</b>	Punto de partida: El plebiscito un día después	Hermann Mondaca	Pablo Tupper	Marco Jiménez y Pablo Tupper
CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES		DURACIÓN
Ricardo Carrasco, Gonzalo Duque, Marco Jiménez y Pablo Tupper	Fabiola Severín	Conducción: Esteban Valenzuela - Asistente de producción; Marco Jiménez - Iluminación: Marco Jiménez y Pablo Tupper - Entrevistador: Hernán Robles - Música: Marcelo Muñoz - Gráfica: María Luisa Jaramillo - Generación de caracteres: Ximena Arrieta y Andrés Vargas - Agradecimientos a: Mario Albuquerque, Pedro Armendariz, Eduardo Arrieta, Eduardo Baez, Lucía Cáceres e Ignacio Veliz.		1era parte: 38'06" + 2da parte: 44'31"
CIUDAD	AÑO DE REALIZACIÓN	OBSERVACIONES DE CONTENIDOS		
Santiago	1988	Los archivos digitales que posee la Cineteca Nacional han dividido este video en dos archivos. Para los efectos de la correcta catalogación vamos a referir a "parte 1" y "parte 2" para no conducir a confusiones en el visionado. Sin embargo, cabe destacar que, en cuanto a su producción original, este video fue editado en un solo material (según se consigna en diversos documentos del Grupo Proceso). No aparece el año de producción en el video, pero fue evidentemente producido antes del plebiscito de octubre de 1988		

## RESEÑA

Se trata de uno de los episodios del foro democrático en video, titulado Punto de partida, en formato de discusión política. Como anuncian en algunos de sus videos, el objetivo de esta serie es producir una resonancia en las organizaciones que forman parte de la red de distribución, para que sigan profundizando los problemas que se discuten en los videos. En esta edición el tema para discutir son las elecciones libres y el plebiscito nacional que se aproxima. Se invitan a diferentes representantes de la oposición: Patricio Aylwin (dirigente de la Democracia Cristiana), Patricio Hales (dirigente del Partido Comunista), Ricardo Lagos (dirigente del Partido por la Democracia) y Germán Riesco (vicepresidente del Partido Nacional). Ellos reflexionan sobre las consecuencias que le traería a Chile "un día después del Plebiscito" en el caso de que triunfara el SI o el NO. De hecho, la edición se estructura siguiendo las opiniones recogidas en una encuesta callejera realizada por los sectores de Providencia y de la Estación Mapocho, cubriendo distintos estratos sociales y diversas formas de relacionarse con la contingencia política. Entre los testimonios que se recogen, se editan opiniones de transeúntes que temen una insurrección comunista o un levantamiento forzoso de los militares, así como otros que ni siquiera están siguiendo el proceso electoral. En ese sentido, frente al muestrario de la opinión popular, los dirigentes refieren a la conducción del proceso electoral, enfatizando el papel que juegan los dirigentes de los partidos políticos y, de cierta manera, subordinando las organizaciones sociales a una posición de segundo orden en relación a los partidos políticos ya consolidados, encargados de representar al pueblo. También se refieren al proyecto de medición electoral que busca evitar cualquier fraude en el plebiscito, de la manera en que se dio para el plebiscito de 1979, por lo tanto, la oposición democrática organizará un comité autónomo encargado de regular los registros electorales y las elecciones mismas del 5 de octubre. Para algunos de estos dirigentes, a pocos meses del plebiscito, la agenda se centra en la recuperación de la democracia por vías legales y amparadas en una dinámica tradicional de impugnación, a través de enfrentamientos electorales y de propaganda política. Es interesante ver en esta edición cómo los representantes de los movimientos organizados que querían impugnar la dictadura, fueron fagocitados en los discursos de estos personajes para producir una suerte de atmósfera democrática en la cual todos los sectores estarían representados.



CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO	
Propaganda y discurso político, Video y televisión	Patricio Aylwin (presidente Partido Demócrata Cristiano)	(1era parte): 08'42" / 19'30" / 33'55" // (2da parte) 05'47" / 24'14" / 36'24"	
	Ricardo Lagos (presidente Partido por la Democracia)	(1era parte): 11'22" / 21'20" / 32'42" // (2da parte) 05'07" / 18'08" / 26'24" / 41'12"	
	Patricio Hales (dirigente Partido Comunista)	(1era parte): 14'03" / 23'10" / 36'32" // (2da parte) 09'50" / 23'15" / 27'53" / 38'40"	
	Germán Riesco (vice-presidente Partido Nacional)	(1era parte): 16'31" / 27' 40" / 35'04" // (2da parte) 13'50" / 30'22" / 39'30"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>PUNTO DE PARTIDA: "SANTIAGO UNA CIUDAD PARA TODOS"</b>	Punto de partida: Santiago, una ciudad para todos	Hermann Mondaca y Pablo Salas	Pablo Tupper	Marco Jiménez y Pablo Tupper
CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES		AÑO DE REALIZACIÓN
Ricardo Carrasco, Gonzalo Duque y Marco Jiménez	Patricia Saitua	Conducción: Esteban Valenzuela - Asistente de producción: Marco Jiménez - Iluminación: Pablo Tupper - Generación de caracteres: Andrés Vargas - Agradecimientos: Pablo Salas e ICTUS		1988
DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	OBSERVACIONES DE CONTENIDOS	
56'34"	Santiago	ICTUS - ICAL	08'11" - 10'04" falla de traspaso 12'26" falla de traspaso 13'12" - 15'30" falla de traspaso 15'36" - 16'42" imagen se va a negro sin audio 28'30" falla de traspaso	

## RESEÑA

Se trata de uno de los últimos episodios del foro democrático en video, titulado Punto de partida, en formato de discusión política. Como anuncian en algunos de sus videos, el objetivo de esta serie es producir una resonancia en las organizaciones que forman parte de la red de distribución, para que sigan profundizando los problemas que se discuten en los videos. En esta oportunidad la mesa se reúne en torno al tema de la ciudad de Santiago y de la urbanización, en términos generales. Mediante la participación de invitados como Igor Rossenman (miembro del Instituto de Ciencias Alejandro Liptschütz), Gloria Boudon (dirigente poblacional activa en el programa de promoción popular previo al Golpe en La Granja), Miguel Martínez (miembro de JUNDEP) y Patricia Dipoll (psicóloga militante del Partido Verde), se discute acerca del crecimiento urbano de la capital, de los problemas demográficos de vivienda e higiene y, finalmente, del problema de la contaminación ambiental. Se presentan las visiones del sector popular que sufre las políticas de marginación y exclusión dentro del perímetro de la capital. Además, se habla de las familias allegadas como una situación socio-política particular que afecta a los sujetos sin derechos a optar por una casa digna. Se habla de las estrategias de sobrevivencia como las tomas de terreno, sin embargo, en el marco de la mesa de discusión esta no se constituye como una opción válida, sino más bien dirigen el problema hacia la descentralización. Se insiste en la segmentación geopolítica de la ciudad y sus sesgos y diferencias en términos de servicios básicos y garantías civiles desiguales en las diferentes zonas de la ciudad. En ese sentido, la municipalización que resuelve los problemas locales fue una medida de segregación explícita para generar territorios vulnerables (que reproducen su estado de pobreza) y otros espacios de privilegios (zonas donde se acumula el capital). Se cruzan temas de urbanización con inmobiliarias constructoras, denunciando sus libertades de acción para intervenir en el paisaje urbano, y su poder y arbitrariedad que los pobladores y ciudadanos no han logrado conseguir. Al mismo tiempo, se denuncian las industrias contaminantes que no reciben fiscalización.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda y discurso político, Viejos y nuevos conflictos e identidades, Video y televisión	Igor Rossenman (arquitecto e integrante del área de la Vivienda y Urbanismo del Instituto de Ciencias Alejandro Liptchuz)	04'24" / 15'16" / 27'38" / 36'20" / 41'49" / 43'22" / 47'42" / 51' 10"
	Gloria Boudon (dirigente de juntas de vecinos, de ex exonerados, en La Granja)	12'44" / 22'38" / 32'06" / 41'23" / 42'41"
	Miguel Martínez (arquitecto, miembro de JUNDEP)	09'25" / 21' / 24'57" / 34'02" / 52'27"
	Patricia Ripoll (psicóloga y dirigente del Partido Verde)	12'22" / 29'52" / 44'37" / 48'40"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
<b>LOS VILOS - CAMINO A LA DEMOCRACIA - CABILDO</b>	Video cabildo en Los Vilos	Hermann Mondaca	Pablo Tupper
CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES	
Marco Jiménez, Juan Palacios, Pablo Tupper y Andrés Vargas	Cecilia Echeñique	Dirección del documental: Juan Pablo Palacios y Pablo Tupper - Coordinación Técnica: Marco Jimenez - Moderación: Patricia del Río - Locución: Jorge Gajardo - Computación: Andrés Vargas y Marco Jiménez - Colaboradores: Marcos Aguirre, Manuel Lillo, José Vásquez e Ignacio Veliz	
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
1988	60'12"	Los Vilos	Corte final del video antes de tiempo.

## RESEÑA

A partir de pequeñas entrevistas realizada en la calle a los habitantes de la ciudad de Los Vilos, se dan a conocer los puntos de vistas de quienes se encuentran a favor del "Sí" o del "No", predominando mayormente este último. En esta edición el equipo del Grupo Proceso estuvo a cargo de registrar la marcha de la alegría, instancia de campaña del Comando del No, mientras cruzaba la localidad de Los Vilos. Se registran imágenes de la marcha con testimonios de los trabajadores de la zona, como los pescadores artesanales en las calles. También se registran las opiniones de los jóvenes que colaboraban con el comando del Si. Posteriormente se organiza un foro en la plaza pública, donde instalan una pantalla gigante donde se proyecta el video preparado durante la jornada. El objetivo es iniciar un diálogo entre la comunidad y los participantes del foro: Jova Oporto (dirigente poblacional de Pichidangi), William Marín (dirigente regional de la Democracia Cristiana), Marcos Oyarzún (dirigente provincial de Renovación Nacional), Enrique Altamirano (dirigente de pescadores) y Jorge Rojo (dirigente del Partido por la Democracia). Tenemos que señalar que esta edición se produjo con una finalidad propagandística, que exhibe la vinculación que tuvo el Grupo Proceso con el período transicional y sus ejercicios cívicos como el plebiscito de 1988 y las elecciones presidenciales de 1989.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda y discurso político, Video y televisión	Patricia del Río (Periodista)	20'13"
	Jova Oporto (dirigente poblacional de Pichidangi)	22'09"
	William Marin (dirigente Democracia Cristiana)	23'51"
	Marcos Oyarzún (dirigente Renovación Nacional)	26'29"
	Enrique Altamirano (dirigente de Pescadores)	28'16"
	Jorge Rojo (dirigente Partido por la Democracia)	31'15"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR
<b>VIDEO CLIPS CAMPAÑA POR EL “NO” PLEBISCITO NACIONAL DEL 5 DE OCTUBRE DE 1988 - VALS DEL NO</b>	Sin título	Marco Jiménez, Pablo Tupper, Juan Carlos Palacios, Andrés Vargas y Hermann Mondaca.

INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
Intérprete:Raúl Alarcón (Florcita Motuda)	1988	03'13”	Santiago

DURACIÓN	OBSERVACIONES DE CONTENIDOS
Grupo Proceso y Punto de Partida	Se trata de un fragmento de la franja televisiva del “No”. En ese sentido todos los vínculos se han establecido por dicho evento, es decir, la posible fecha y los participantes que están anotados en esta ficha fueron rescatados desde la premisa de que el video fue parte de la franja televisiva del plebiscito nacional emitida en septiembre 1988.

## RESEÑA

Breve montaje en formato clip publicitario producido por el Grupo como una colaboración para la franja de la campaña del “No” que se emitiría en septiembre de 1988 por televisión pública. De cierta manera este evento constituía una oportunidad inédita para los creadores audiovisuales. Debido a que Chile era un país sometido a los mecanismos de censura bajo control del propio Estado, esta franja política marcaba un hito relevante en la historia de la pantalla del país porque, por primera vez, se exhibía la oposición. En ese sentido, el Grupo Proceso, como un activo agente de producción y difusión audiovisual, participando como parte de los medios de comunicación alternativos, aportó y colaboró con los contenidos de la franja del “No”.

El video comienza con el *Vals imperial del No*, interpretada por Florcita Motuda, que juega con un montaje de diversas escenas de concentraciones en la calle levantando las banderas y consignas de los diferentes partidos políticos activos en esa época.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Cultura y música, Propaganda y discurso político	Fotografía de Augusto Pinochet	01'3” - 01'5”

**TÍTULO  
ARCHIVO**
**TÍTULO  
DEL VIDEO**
**REPORTAJE A TRABAJADORES  
(STING)**

 SinReportaje sobre trabajadores / video  
clip *They Dance Alone* (cueca sola) de Sting

**AÑO DE  
REALIZACIÓN**
**DURACIÓN**
**CIUDAD**
**OBSERVACIONES DE  
CONTENIDOS**

circa 1988

10'50"

Santiago

 No cuenta con créditos del reportaje de  
trabajadores ni de la persona que montó  
ambos videos. Se deduce una fecha  
aproximada de producción por las referencias  
al plebiscito nacional

**RESEÑA**

Esta edición recoge el testimonio de dirigentes de trabajadores organizados de distintos sectores, que denuncian sus precarias condiciones y los abusos de poder. Los trabajadores entrevistados convocan a votar por el "No" en el plebiscito nacional de 1988.

Posteriormente, en el mismo archivo, comienza otro video, se incluye el videoclip del cantautor británico Sting titulado "*They Dance Alone*".

**CATEGORÍA**
**AUTORIDAD O LUGAR**
**MINUTO**

 Resistencia y  
defensa de los  
derechos humanos,  
Propaganda y  
discurso político,  
Cultura y música

 Andrés Bustos (Presidente Sindicato N°2 AFP Unión)  
Eliana Pizarro (trabajadora textil)  
Mario Segura (Dirigente Sindical)  
Trabajador de la construcción  
Sting (banda musical)

 02'11"  
02'  
02:45"  
03'12"  
03'50"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>CHILE TIENE UN CAMINO</b>	Chile tiene un camino	Hermann Mondaca	Grupo Proceso	Hermann Mondaca, Mario Núñez y Jorge Pesce

CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	AÑO DE REALIZACIÓN
Mario Núñez	Mario Núñez	Jorge Pesce	1988

ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
1988	19'25"	Santiago	01'16" falla de imagen

#### RESEÑA

Documental basado en la campaña por elecciones libres del año 1988. El video expone la campaña que tenía como objetivo principal el informar a la comunidad la importancia de inscribirse en los registros electorales para así tener voz en las elecciones. Podemos observar que el video incluye intervenciones urbanas que cumplían el objetivo de reunir a la gente a su alrededor para de manera didáctica darles a entender la situación nacional. Además, diversos agentes políticos son entrevistados, abordando el tema de las elecciones libres y la inclusión del pueblo en las movilizaciones.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda y discurso político, Video y televisión	Feria José Arrieta, Peñalolén	01'21"
	Av.Tobalaba (letrero "Bienvenidos a Peñalolén" 170.000 habitantes)	02'16"
	Rene Jofré (Coordinador Comité Unitario Elecciones Libres Peñalolén)	02'52"
	Comité Unitario Elecciones Libres	02'59"
	Guillermo del Valle (Dirigente nacional de C.I.E.L.)	04'54"
	Alfredo Soiza Piñeyro (Pro-Vicario Episcopal Zona Oriente)	06'52"
	Moy de Tohá	08'51"
	German Molina (Comisión chilena de derechos humanos)	09'31"
	Sergio Molina (presidente del C.E.L.)	11'48"
	Ricardo Lagos (presidente del C.I.E.L.)	13'15"
	Eduardo Frei Ruiz Tagle	14'50"
	María Maluenda	16'23"
Hortensia Bussi de Allende	17'49"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
----------------	------------------	----------	-----------	--------

<b>UNA MIRADA POPULAR</b>	Una mirada popular: El plebiscito un día después		Grupo Proceso	Hermann Mondaca, Mario Núñez y Jorge Pesce
---------------------------	---	--	---------------	---

AÑO DE REALIZACIÓN	OBSERVACIONES DE CONTENIDO
--------------------	----------------------------

1988	Es un clip resumen que utiliza fragmentos de sus videos anteriores.
------	---

## RESEÑA

Introducen presentando el trabajo del Grupo Proceso y su interés en rescatar el sector popular y femenino. Posteriormente presentan una síntesis de la serie de programas Punto de partida del Grupo Proceso. En general presentan un resumen de su aporte al proceso de democratización nacional que se dio en 1988. A partir de un supuesto entre las elecciones del SI o NO, utilizan imágenes de archivo del programa Punto de partida “El plebiscito un día después”. Considerando el plebiscito como marco electoral y proponiendo una ficción. En los sectores de Estación Mapocho y de Providencia, el equipo entrevista transeúntes para registrar su opinión con respecto al plebiscito. Aparecen dirigentes políticos como Patricio Aylwin y Ricardo Lagos entregando su opinión. Luego se muestran imágenes de Punto de partida: “Trescientos años de espera”. Esta edición giraba en torno al movimiento indígena en Chile. Luego pasamos a la edición de Punto de partida “Central Unitaria de Trabajadores”. Luego “Santiago, una ciudad para todos”. Posteriormente utilizan del documental titulado “El derecho de vivir en paz”.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Educación popular,	Plaza de Armas	02'05"
Propaganda y	Patricio Aylwin (Democracia Cristiana)	05'22"
discurso político,	Germán Riesco (Partido Nacional)	05'55"
Mujeres y género,	Ricardo Lagos (Partido Socialista Núñez)	05'39"
Viejos y nuevo	Patricio Hales (Partido Comunista)	06'20"
conflictos e	Sofía Painiqueo	07'08"
identidades, Música	Manuel Bustos (Comando de Trabajadores)	07'58"
y cultura	Gloria Poudon	09'02"
	Augusto Pinochet	11'28"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

<b>CIRCUNVALACIÓN AMÉRICO VESPUCCIO</b>	Circunvalación Américo Vespucio	Marco Jiménez y Pablo Tupper	Grupo Proceso
---	---------------------------------	------------------------------	---------------

OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL
---------------------	--------------------	------------------

Intérprete: Payo Grondona	1988	1988
---------------------------	------	------

DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
----------	--------	----------------------------------

03'01"	Santiago	Punto de Partida
--------	----------	------------------

#### OBSERVACIONES DE CONTENIDO

Podemos observar la creciente modernización de la capital chilena, pues en lugares que antes eran completamente rurales hoy en día observamos una total transformación urbana, gran ejemplo de ello es la rotonda Quilín y la popular población Lo Hermida, ubicadas ambas en la comuna de Peñalolén. También podemos apreciar el enorme incremento en los precios del transporte público, de costar \$60 a \$640 aproximadamente.

#### RESEÑA

Video clip de la canción "La circunvalación Américo Vespucio" del cantante nacional Payo Grondona. Canción de denuncia e ironía social, expresada tanto líricamente como con imágenes de las distintas zonas periféricas de Santiago. Utilizando como hilo conductor la circunvalación Américo Vespucio, autopista que rodea Santiago, el video transita por las diferencias y desigualdades sociales.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
-----------	-------------------	--------

Cultura y música	Gonzalo "Payo" Grondona	Todo el video
	Américo Vespucio	Todo el video
	Conchalí	51"
	Escuela Militar	01'05"
	Lo Hermida	01'07"
	Rotonda Quilín	01'11'
	Comuna de San Ramón	01'14"
Plaza Egaña	02'13"	



TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

<b>EL CANELO Y POR LA VIDA Y MUCHO MÁS</b>	Por la vida y mucho más	Ximena Arrieta, Cecilia Echenique y Pamela Frías	Taller de video de la mujer pobladora
--	-------------------------	--	---------------------------------------

EDITOR	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN
--------	-------	---------------------	--------------------

Fabiola Severín	Hermán Mondaca	Co-director: Taller de video de la mujer pobladora (Cecilia Delgado, Aida Moreno, Coty Silva, Marina Valdés, Elena Moreno)	1989
-----------------	----------------	--	------

DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
----------	--------	----------------------------------

25'39" - 49'15"	Santiago	Taller de video de la mujer pobladora
-----------------	----------	---------------------------------------

OBSERVACIONES DE CONTENIDO	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
----------------------------	--------------------------------------

El archivo digital que posee la Cineteca Nacional combina la edición El Canelo de Nos y Por la vida y mucho más. El documental tiene una duración de 25'39" pero los tiempos signados en esta ficha se realizaron según los minutos totales del archivo	25'39" - 26'27" Carta de ajuste 49'17" Franja de colores hasta el final
---	--

RESEÑA	CATEGORÍA
--------	-----------

<p>Esta edición se concentra en los grupos y talleres de subsistencia organizados principalmente por mujeres. La edición comienza leyendo los artículos de los derechos humanos sobre las imágenes de cartas del tarot. De esta manera se introduce una noción ampliada de derechos humanos que abarca el gran espectro de los derechos sociales. En el contexto de crisis económica a través de la organización de las mujeres pobladoras se realizaban acciones colectivas de subsistencias como las ollas comunes, los programas "comprando juntos", etc. En esta edición se registró una reunión de mujeres en el cual se discute y toman distintas posiciones. Posteriormente se reproduce el video para que sus protagonistas lo vean y se reconozcan en la pantalla del televisor.</p> <p>Se documenta la organización de una olla común, apoyada por la Vicaría de la Solidaridad. Así como varias actividades de recolección en ferias libres, preparación de comida, repartición de platos y administración de las materias primas. Se documenta también un taller de panadería que funciona como "ayuda fraterna", conformado por 14 personas quienes hacen y venden pan. También registran el taller de huerto colectivo, el taller de cuero y arpillera. Estas instancias de organización tienen una función económica y para subsistir, pero también aporta en el fortalecimiento de lazos colectivos y en la organización social.</p>	Mujeres y género, Resistencia y defensa de los derechos humanos, Educación popular, Video y televisión
--	--

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	EDITOR
<b>EL DERECHO DE VIVIR EN PAZ</b>	El derecho de vivir en paz	Ximena Arrieta	Hermann Mondaca y Juan Carlos Palacios

CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES
Juan Carlos Palacios, Pablo Salas, Juan Silva, Andrés Vargas y Pablo Tupper	Cecilia Echenique	Asistente de dirección: Marco Jiménez - Asistente general: José Vásquez e Ignacio Veliz - Agradecen: Germán Liñero

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
Circa 1989	44'39"	Agrupación Cultural Víctor Jara

## RESEÑA

Este video consiste en el registro del Segundo Festival Víctor Jara, llamado "El derecho de vivir en paz", realizado en el Estadio Santa Laura en 1989. Se intercalan imágenes del paisaje de la zona norte del país y registros de los bailes típicos de La Tirana. Incluye fragmentos del video clip "La circunvalación Américo Vespucio", de Payo Grondona, así como diversas bandas musicales y representaciones performáticas sobre el escenario, tales como danza, circo y teatro. El festival fue organizado por la Agrupación Cultural Víctor Jara.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Cultura y música	Payo Grondona interpretando "La circunvalación Américo Vespucio"	04'23"
	Banda musical Huara	02'17"
	Banda musical Fusión	07'03"
	Shwenke y Nilo interpretando "Nos fuimos quedando en silencio"	12'34"
	Interpretación de danza de la canción "El derecho de vivir en paz"	16'46"
	De Kíruza interpretando "Gonzalo Huerta"	20'30"
	Gervasio interpretando "Los pobres son poetas del dolor" y "La vida no vale nada" (cover de Pablo Milanés)	26'45" / 29'18"
	Illapu interpretando "Amiga" y "Se están quedando solos"	31'44" / 35'15"
Sol y lluvia interpretando "Adiós general"	39'48"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

<b>AYLWIN Y BARRUETO POR LA GENTE MÁS CONCIERTO</b>	Un diputado para Talcahuano	Hermann Mondaca	Grupo Proceso
---	-----------------------------	-----------------	---------------

AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	------------------	----------	--------

1989	1988-1989	31'42"	Santiago y Talcahuano
------	-----------	--------	-----------------------

## RESEÑA

Video de campaña para la candidatura de Víctor Barrueto como diputado para Talcahuano. Se acompaña con la franja política por la campaña para el plebiscito por el "No" y también de la campaña presidencial de Patricio Aylwin. En la edición se muestra el registro del discurso de Aylwin en La Tortuga de Talcahuano en el marco de su candidatura. En el discurso habla sobre el respeto al patrimonio natural y social. La edición intercala imágenes de diferentes conciertos de artistas como Inti-Illimani, Illapu, Silvio Rodríguez y Quillapayún.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda y discurso político, Música y cultura	María Maluenda	01'53"
	Jane Fonda	02'47"
	Sarita Montiel	02'51"
	Paloma San Basilio	03'15"
	Christopher Reeves	03'34"
	Patricio Aylwin (candidato presidente)	03'50" / 12'51"
	Víctor Barrueto (candidato a Talcahuano)	04'01" / 12'40" / 21'16"
	Sting, " <i>They dance alone</i> "	04'05"
	Augusto Pinochet	10'41"
	Canción campaña del "No"	10'41"
	Inti - Illimani	18'16"
	Illapu	21'59"
	Silvio Rodríguez	25'14"
Quillapayún	27'07"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	EDITOR	
<b>BIO BÍO EN LAS FRONTERAS DEL DESARROLLO</b>	Bio Bío en las fronteras del desarrollo	Marco Jiménez	
CÁMARA	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	
Pablo Tupper y Marco Jiménez	Patricia del Río	Entrevistas: Patricia del Río - Música: Banda Bordermar, E. Gisanti, Horacio Salinas, Inti-Illimani, J.M. Jarra - Locución: Elena Águila - Asistente de cámara: Juan Carlos Palacios - Agradecimientos: Alfredo Ardain, Lucy Neira, Washington Aguillón, Pablo Valdés, Juan Benítez - Participantes: Alicia Estrada, Ana María Castillo, Alberto Saldivia, Diógenes Alarcón y Ximena Ramírez	
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
1989	09:16	Santiago	CESEP

## RESEÑA

En esta edición se presenta una breve trayectoria de la producción industrial en la zona de la VIII Región, en las cercanías de Concepción, y los cambios que produjo la implantación del sistema neoliberal en dictadura. La pequeña industria local de la zona se ha visto mermada por el incentivo al sector forestal y al crecimiento de la pesca industrial. A partir de la década del ochenta el Estado otorgó facilidades para que las grandes industrias explotaran esta zona para incentivar el comercio internacional y expandir los mercados a escala global. En la edición podemos revisar los efectos económicos y sociales que estas industrias han producido en la vida cotidiana de los habitantes. Se recogen entrevistas callejeras en la zona de Coronel y Lota, que dan cuenta de la opinión pública respecto a los abusos del sector industrial.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Viejos y nuevos conflictos e identidades	Bernardo Sanhueza (director Centro de Estudios Regionales)	2'21"
	Daniel Malfati (presidente Asociación Industriales Pesqueros de la región)	6'28" / 26'17"
	David Vásquez (economista INPRODE)	7'46"
	Arturo Saldino (presidente sindicato tripulantes pesqueros)	09'24"
	Hugo Arancibia (presidente Federación de Pescadores Artesanales)	10'20" / 25'30"
	Hernán Cárdenas (director CESEP)	11'27"
	Gonzalo Falabella (sociólogo)	12'18"
ENACAP, minas de carbón	21'42"	
Alberto Arrizaga (biólogo marino)	24'31"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>AMORES DE EXCEPCIÓN</b>	Amores de excepción	Ximena Arrieta	Fabiola Severín	Ximena Arrieta
CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	
Ximena Arrieta, Juan Carlos Palacios y Andrés Vargas	Cecilia Echeñique y Julia Muñoz	Ximena Arrieta y Andrés Vargas	Computación: Ximena Arrieta y Andrés Vargas Producción ejecutiva: Hermann Mondaca. Agradecimientos a: Andrea, Carmen, Luis, Mauricio y a la Vicaría Pastoral Obrera.	
AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	
1989	1973-1989	15'55"	Vicaría de la Pastoral Obrera	
CIUDAD	RESEÑA			
Santiago	El video presenta a dos parejas chilenas que comentan sus relaciones y la influencia que en ellas ha tenido la dictadura, conversando sobre cómo se conocieron, su proyección y cómo el contexto social influenciaba la vida familiar. Hablan de cómo se conocieron, de sus primeras relaciones sexuales, del embarazo y los hijos, del matrimonio y todo lo que implica una vida en pareja en el contexto de una dictadura militar.			
CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR		MINUTO	
Viejos y nuevos conflictos e identidades	Casa Central de la Universidad de Chile		11'03"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>3 NOTAS PARA UN NUEVO TIEMPO</b>	Tres notas para un nuevo tiempo	Ximena Arrieta y Hermann Mondaca	Grupo Proceso/ La Gárgola Producciones. Ltda.	Ximena Arrieta y Hermann Mondaca

CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES
Gonzalo Duque, Hermann Mondaca, Juan Carlos Palacios, Pablo Tupper y Andrés Vargas	Pablo Godoy	Coordinación técnica: Marco A. Jiménez - Asistente general: Cecilia Echeñique - Computación y caracteres: Andrés Vargas - Asistentes: Edgardo Busquet, Manuel Lillo, German Liñero, Rodrigo Rivas, José Vásquez e Ignacio Veliz - Iluminación espectáculo: Jaime Cumplido - Agradecimientos por colaboración: Lita Aguilera y Raúl Porto

AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD
1989	Mayo del 1989	46'20"	Santiago

#### OBSERVACIONES DE CONTENIDO

El evento se realizó en mayo de 1989

#### RESEÑA

El video presenta un documental sobre uno de los primeros conciertos de Quilapayún en Chile tras el exilio, realizado en el Estadio Santa Laura en mayo de 1983. En él no sólo vemos a este conjunto, sino también a Congreso y Keko Yunge. El video se acompaña de una suma de entrevistas realizadas tanto a los integrantes de las bandas como al público, que opinaba sobre la importancia de la música en ese momento.

El concierto inicia con la presentación del cantante Keko Yunge, acompañado de una entrevista en donde el cantante expone sobre su música. Luego se aprecia la presentación del grupo Congreso, fragmento que también se acompaña de una entrevista a Sergio "Tilo" González. Finalmente escuchamos al grupo Quilapayún, un grupo que desde sus inicios ha planteado una revolución con la música contestataria al régimen.

CATEGORÍA	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Cultura y música	Estadio Santa Laura	Todo el video
	Keko Yunge	01'10" / 07'06"
	La Gárgola Producciones	01'39"
	Keko Yunge	02'22" / 07'35"
	Sergio González Morales	01'01" / 16'41"
	Congreso	17'18" / 19'57"
	Quilapayún	28'51" / 37'

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

**SÓLO PARA MUJERES  
-DÍA INTERNACIONAL DE LA  
MUJER- STA. LAURA**

Sólo para mujeres

Hermann Mondaca

Pablo Tupper

EDITOR	CÁMARA	SONIDO	GUIÓN
--------	--------	--------	-------

Ximena Arrieta y  
Marco Jiménez

Pablo Basulto,  
Marco Jiménez,  
Juan Carlos  
Palacios y Pablo  
Tupper

Cecilia Echeñique

Jorge Pesce

OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD
---------------------	--------------------	------------------	----------	--------

Asistentes: José  
Vásquez e Ignacio  
Veliz

1989

1989

17'52"

Santiago

## RESEÑA

Reportaje que muestra la celebración del día de la mujer ocurrido el 8 de marzo de 1989 en el Estadio Santa Laura. La edición titulada "Solo para mujeres" documenta este encuentro que tuvo una convocatoria de más de 20 mil mujeres (según consignan en el video). Comienza con breves entrevistas a las asistentes, preguntando sobre el significado de este acto y por las demandas más importantes del movimiento femenino, como también se registran relatos sobre lo que se espera de la democracia y del futuro de las mujeres organizadas del país. Acompañadas por la canción "No lo quiero no" de Isabel Parra, se lleva a cabo el acto en donde se realiza una obra de teatro narrando la historia de la mujer en Chile, la represión que vivieron y una clara alusión a la dictadura de la época.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
------------	-------------------	--------

Mujeres y género,  
Cultura y música,  
Propaganda y  
discurso político

Estadio Santa Laura  
Acto Estadio Santa Laura  
Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (cueca sola)

21"  
03'17"  
11'11"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

FRAGMENTOS DE UNA SUEÑO	Fragmento de un sueño	Ximena Arrieta	Inti -Illimani
-------------------------	-----------------------	----------------	----------------

EDITOR	CÁMARA	OTROS PARTICIPANTES
--------	--------	---------------------

Ximena Arrieta	Andrés Vargas, Pablo Tupper, Gonzalo Duque, Juan Carlos Palacios y Hermann Mondaca	Grupo musical Inti-Illimani
----------------	--	-----------------------------

AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	------------------	----------	--------

1989	1988-1989	22'09"	Santiago
------	-----------	--------	----------

## RESEÑA

Documental sobre la primera gira que realiza Inti-Illimani en Chile tras regresar del exilio. A través de la edición se recorre el país de norte a sur, escuchando los testimonios sobre los miembros de la banda, quienes nos acercan a sus relaciones familiares y los problemas que el exilio del país acarrearán a su vida cotidiana. Entre las canciones que aparecen están las siguientes: Vuelvo - Danza di Cala Luna - En libertad - Cantiga de la memoria rota - Tarantella - El pueblo unido - El mercado de Testaccio.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
------------	-------------------	--------

Propaganda y discurso político, Cultura y música	Horacio Salinas Horacio Durán José Seves Max Berrú	03'35" / 11'38" 01'12" 06'39" / 18'39" 08'042"
--	---	---



TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

**BRIGADAS ELECTRÓNICAS AUDIOVISUALES**

Brigadas electrónicas audiovisuales

Andrés Vargas

Hermann Mondaca Raiteri

EDITOR	CÁMARA	AÑO DE REALIZACIÓN
--------	--------	--------------------

Andrés Vargas y Marco Jiménez

Andrés Vargas y Marco Jiménez

1989

DURACIÓN	CIUDAD	CONSERVACIÓN Y DIFICULTADES TÉCNICAS
----------	--------	--------------------------------------

09'16"

Santiago

01'20" detalle en la imagen, pantalla verde

## RESEÑA

Este video expone los registros del proyecto de “pantallazos” realizado por el Grupo Proceso en diversos espacios y plazas públicas de la capital y regiones. Se exhibe el uso de estas tecnologías para proyectar videos en barrios populares –por ejemplo, en Cerrillos-, emitiendo las franjas políticas de la campaña electoral de 1989 (diputados y presidente). Mediante equipos técnicos como proyectores y un telón gigante, se exponía a nuevas audiencias la experiencia de la propaganda política en video. Elena Águila, coordinadora de las Brigadas Electrónicas Audiovisuales, explica que el interés radica en la apropiación del espacio público para ampliar receptores. Esto es considerado un aporte a la campaña en términos estratégicos.

El video cierra con un texto que lee “Las Brigadas Electrónicas Audiovisuales hicieron su aporte a la campaña presidencial de Patricio Aylwin, trabajando en la campaña parlamentaria con los señores: Guillermo Arenas, distrito 12; Víctor Manuel Rebolledo, distrito 9; Ricardo Lagos, candidato a Senador Santiago Poniente. Llevando a un total de 270 mil personas el mensaje de un parlamento para Patricio Aylwin”

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
------------	-------------------	--------

Propaganda y discurso político, Video y televisión

Patricio Aylwin  
 Jorge Molina (candidato a diputado distrito 12)  
 Ricardo Lagos (candidato a senador)  
 Augusto Pinochet  
 Guillermo Arenas (candidato a diputado Juntos Podemos, distrito 20)  
 Elena Águila (coordinadora Brigadas Electrónicas BEA)

01' / 05'18" / 08'20"  
 01'32" – 01'36" / 01'45"  
 02'04" / 03'40" / 03'55"  
 / 05'18"  
 02'21"  
 02'28" / 03'25" / 04'  
 05'37"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

**INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA NUESTRA PRÓXIMA CONQUISTA**

Integración Latinoamericana nuestra próxima conquista

Pablo Tupper

FLACSO Brasil

EDITOR	CÁMARA	OTROS PARTICIPANTES
--------	--------	---------------------

Pablo Tupper

Pablo Tupper

Producción: Ayron Fausto, Lily Letelier, Pablo Tupper - Textos: Ayron Fausto, Lily Letelier y Hermann Mondaca - Traducciones: Lily Letelier, Janaina V. Mattos - Entrevistas: Ayron Fausto, Lily Letelier y Hermann Mondaca - Entrevistas públicas: Lily Letelier, Ana Lucía Martins, Telma Guitiram y Hermann Mondaca - Locución: Janaina V. Mattos y Elena Águila - Computación gráfica: Andrés Vargas - Caracteres: Ximena Arrieta, Marco Jiménez y Andrés Vargas - Asistente de cámara: Edimar MArtins de Sausa, Marcio Sobreira, Jarbas Viana e Ignacio Véliz - Asistentes de producción: Telma Guitirama, Nancy Aravena, Ana Lucía Martins y Lisia Nunes - Agradecimientos: Roberto Freire, Waldir Pires, Ana María Galano, Farfan, Eduardo Bousquet, Silvio Tandler, Wilson Moura, Fernando Iscaniza, MArceolo Cergueira, Arcelina, Severo Salles, Benicio Smith, Moema, San-Thiago, Teodoro Buarque de Holanda, Marcio Arauyo, Tete de Moraes, Tatiana Lins e Silva, Joaquin Torres, Alejandra Misala - Música: Jean Garberek, Windham Hill, Milton Nacimiento, Weather report, Nana Vasconcelos

GUIÓN	AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD
-------	--------------------	------------------	----------	--------

Lily Letelier,  
Hermann Mondaca y  
Pablo Tupper

1989

1988-1989

42'12"

Santiago

INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS
----------------------------------	--------------------------------------

FLACSO Brasil - Núcleo audiovisual Instituto de Filosofía y Ciencias Sociales - Universidad Federal de Río de Janeiro - Cinefilm - Universidad de Brasilia - CPCE

42" comienza el video

## RESEÑA

---

La edición abre con imágenes de distintas ciudades latinoamericanas, mientras una voz en off expone el estado de los países latinoamericanos y sus perspectivas para el año 1992, a propósito del quinto centenario de la colonización de América en 1492. El video avanza por los testimonios de los candidatos presidenciales de Brasil y Chile, que se encuentran pasando por situaciones de transición democrática similares. Se comenta sobre la deuda externa y su pertinencia; sobre los procesos de la transición política en cada país; sobre el estado de los derechos humanos; y sobre los nuevos sectores que surgen en el contexto globalizado como las mujeres, los jóvenes y, en el caso de Brasil, la comunidad negra, entre otros. Finalmente, el eje central que dirige los testimonios de estos representantes se enmarca en el camino de la integración latinoamericana como un bloque político.

Se pone especial énfasis en las elecciones presidenciales que se desarrollarán en Chile y en Brasil para fines de 1989. A través de un recorrido por imágenes de portadas y notas de prensa, se relata la historia de ambas dictaduras desde el prisma de los medios masivos oficiales. Más adelante el documental avanza con las preguntas ¿Cuál es la lección que nos dejan los regímenes militares en estos territorios? Y ¿Qué esperan del nuevo régimen democrático? Los entrevistados refieren al autoritarismo, a la violación a los derechos humanos y a las perspectivas de democracia. En paralelo se recogen entrevistas callejeras que exponen las múltiples opiniones de los transeúntes. Se entrevista a importantes figuras como Patricio Aylwin, Leonel Brizola, Fernando Collor de Melo, Francisco Javier Errázuriz, Luiz Inácio Lula da Silva, Fernando Henrique Cardoso, Tomás Moulian, Ricardo Lagos y Mario Covas. Se escucha música de música de Inti-Illimani y Enya, entre otros.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Viejos y nuevos conflictos e identidades, Colonialismo	Fernando Henrique Cardoso (senador del partido Social Democracia)	06'25"
	Tomás Moulian (sociólogo FLACSO)	07'05"
	Luiz Inácio Lula da Silva (candidato a la presidencia por el Partido dos Trabalhadores)	15'
	Patricio Aylwin (candidato presidencial del Partido Demócrata Cristiano)	18'37"
	Francisco Javier Errázuriz (candidato presidencial independiente)	17'12"
	Fernando Collor de Melo (candidato presidencial del Partido da Reconstrucao Nacional)	20'47"
	Ricardo Lagos (candidato a senador por el Partido por la Democracia)	24'08"
	Mario Covas (candidato a la presidencia por el Partido Social Democracia Brasileira)	25'34"
	Leonel Brizola (candidato a presidente por el Partido Democrata Trabalhista)	31'31"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	PRODUCTOR	EDITOR
<b>LA DEMOCRACIA ES RESPONSABILIDAD DE TODOS</b>	La democracia es responsabilidad de todos	Grupo Proceso y Participa	Marco Jiménez
GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	
Gladys Ibañez y Manuel Pereira	Imágenes: Grupo Proceso, Opi-Chile, TV Nacional, Canal 13 UC, Canal RTU – p	1989	
DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	
38'09"	Santiago	Participa	

## RESEÑA

El documental es acerca del programa de Educación para la democracia que nace el junio de 1989 y que fue promovido por la organización Participa. Esta organización nace en el contexto de la transición a la democracia, el año 1988 a propósito del plebiscito nacional. El objetivo, en palabras de su directora, es “esclarecer las conciencias de los chilenos” (25 min 22 seg) sobre los siguientes procesos eleccionarios que seguían como el plebiscito para aprobar o rechazar las 54 reformas constitucionales para el 30 de julio de 1989 o las elecciones de parlamentarios y de presidente de la república en diciembre del mismo año.

El programa de Educación contaba con una serie de iniciativas como, por ejemplo, para diciembre de 1989, en su primera conferencia de prensa, la directora de la organización Mónica Jiménez convocaba a la inscripción en los registros electorales. También, se cuenta la realización de distintos seminarios de capacitación para voluntarios, que llegaron a ser más de 900 según da cuenta Jiménez en el video, cubriendo desde la V a la VIII región. Los voluntarios distribuían información por los centros sociales o en lugares públicos. Esta información venía en la forma de un folleto o de un manual o cuaderno de información sobre educación cívica como el *Manual del vocal de mesa* (realizado en conjunto a IDEAS y CEL).

También, realizaron una serie de seminarios con especialistas como, por ejemplo, el primer encuentro “Mujeres y política” que convocó a dirigentes y esposas de políticos y embajadores. El encuentro culminó con un panel de candidatas a diputado. Los foros encuentros con candidatas a diputados de las distintas regiones en que operaba Participa, convocaban a un diálogo entre la población y los dirigentes políticos.

A su vez, el video muestra el trabajo del área de comunicaciones de Participa y muestra archivos de televisión en los cuales los miembros de la organización aparecen realizando simulacros de votación o exponiendo los folletos. Esta área también se encargaba de los seminarios de capacitación para periodistas y de un programa radial.

Entre los registros de televisión que se muestran en el video, vemos el día 14 de diciembre de 1989, la votación en el estadio nacional y la lectura del Ministro del Interior Carlos Cáceres.

Al finalizar el video, diversas figuras de la políticas se refieren ala labor de Participa y su aporte en el proceso de la transición.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda y discurso político	Mónica Jiménez de Barros (directora de Participa)	51" / 02'21" / 15'49" / 17'44" / 17'59" / 19'26" / 24'59" / 33'04"
	Josefina Guzmán (encargada del área de capacitación y desarrollo de Participa)	03'46" / 04'16"
	Humberto Nogueira (abogado constitucionalista)	06'40" / 14'37"
	Manuel Pereira (encargado del área pedagogía de Participa)	07'05"
	Carolina Celedón (encargado del área pedagogía de Participa)	07'31"
	Augusto Pinochet	10'46"
	Héctor Olivo (encargado del área de Comunicaciones y relaciones públicas de Participa)	12'20"
	Estadio Nacional (votaciones del plebiscito del 30 de julio de 1989)	13'48"
	José Luis Cea (constitucionalista)	14'53"
	Mario Verdugo (constitucionalista)	14'57"
	Paulina Nin (animadora de televisión <i>Programa en familia</i> )	15'29"
	Ricardo Lagos	16'21"
	Andrés Zaldivar	17'39"
	Eduardo Frei	17'49"
	Sebastián Piñera	17'51"
	Teatro California	17'53"
	Carlos Cáceres (Ministro del Interior)	22'36"
	Patricio Aylwin	22'25"
	Enrique Silva Cimma	24'03"
	José Alfredo Fuentes	28'40"
Francisco Cumplido (Ministro de Justicia Gobierno de Aylwin)	30'22"	
Gerardo Ayala (director general Radio Monumental)	32'21"	
Jorge Donoso (director diario Fortín Mapocho)	34'14"	
Oswaldo Verdugo (presidente nacional Colegio de Profesores)	36'02"	

**TÍTULO  
ARCHIVO**
**TÍTULO  
DEL VIDEO**
**RESUMEN 1987 Y 1989**

 Pintando Risas / Entretelones / Un tango,  
una vida / Los hijos de la nada

**AÑO DE  
REALIZACIÓN**
**ALCANCE  
TEMPORAL**
**OBSERVACIONES DE  
CONTENIDO**

1989

1987 - 1989

 Video de resumen que incorpora trabajos del  
Grupo Proceso entre 1987 y 1989

**RESEÑA**

Edición que recolecta fragmentos de las diferentes producciones del Grupo Proceso durante los años 1987 y 1989. Se incluye preferentemente videos que se insertan en la cultura popular. Primero transitan por la edición Pintando Risas que nos habla de la situación de los niños en poblaciones; siguen con un fragmento de Entre/telones que expone las experiencias de teatro alternativo que se desarrollan en la calle o en poblaciones; Un tango, una vida exhibe la vida de los aficionados al tango en la capital; y finalmente Los hijos de la nada que expone una generación de jóvenes con sus inquietudes y malestares.

**CATEGORÍAS**
**AUTORIDAD O LUGAR**
**MINUTO**

 Juventud e infancia,  
Cultura popular

 Pintando risas  
Entre/telones  
Un tango, una vida  
Los hijos de la nada

 38" - 07'07"  
07'07" - 10'28"  
10'28" - 17'50"  
17'50" - 22'05"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
<b>LA VERDADERA HISTORIA DE JOHNY GOOD</b>	La verdadera historia de Johny Good	Pablo Tupper y Patricia del Río	CREAR y Grupo Proceso
EDITOR	CÁMARA	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES
Marco Jiménez y Pablo Tupper	Pablo Tupper	Pablo Tupper y Patricia del Río	Agradecen: Nelson Muñoz (juez Pozo Almonte), Gloria Arriagada, Silvia Urtubia, Hector Taberna, Bernardo Guerrero, Juan Podesta, Waldo Luce, Jaime Castro, Patricio Polanco - Asistente de cámara y sonido: Ignacio Veliz - Producción en terreno: Pedro Aravena - Caracteres Julio Gosen - Entrevistas: Patricia del Río
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
1990	30'23"	Santiago	CREAR

## RESEÑA

El documental abre con imágenes de archivo de los prisioneros de Pisagua trotando bajo la guardia armada de los militares, del paisaje desértico de las costas de Pisagua, de las cruces del cementerio, del desentierro de la fosa común descubierta en junio de 1990 (donde se encontraron e identificaron los cuerpos de 20 detenidos desaparecidos) y del masivo funeral en homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado. Siguiendo el relato de un ex-prisionero del campamento, se cuentan las actividades artísticas que se realizaron en el teatro de Pisagua, protagonizadas por los propios presos políticos. El testimonio de Guillermo Morales (Billi Willi) da cuenta de la organización de una compañía de teatro entre los prisioneros surgida a raíz de estas actividades. Según cuentan, el comandante Larraín ordenó a los prisioneros varones realizar una presentación para animar a las prisioneras del sector femenino, quienes demostraban una falta de ánimo general. Cuentan que en 10 minutos de reunión tuvieron que preparar un improvisado show humorístico que se presentaría en el teatro para los presos del campamento. A partir de esa primera experiencia que involucró una escena de comedia, canto y música, se produjo una participación constante de parte de estos prisioneros en la preparación de actividades culturales. Los participantes fueron trasladados al centro de prisión conocido como “el supermercado”, más cercano al teatro, y terminaron articulando una compañía teatral más sistemática que llegó a tener más de 70 participantes en escena, en la comedia musical conocida como “El gran amor de Johny Good”. Ésta se trataba de una historia de gánsters que terminó adaptada en un musical.

También se registra el testimonio de Baldramina Flores, madre y esposa de detenidos desaparecidos, quien relata el trauma en su vida cotidiana y la silenciosa lucha que lleva adelante con la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Iquique. A su vez, en el masivo funeral simbólico realizado en la calle principal de Pisagua, a propósito del desentierro de la fosa común, se reconocen dirigentes políticos y se entrevista en las calles a los vecinos de la localidad que hablan de la violencia política sufrida en la zona. En la imagen final de la edición se da cuenta del descubrimiento de esta fosa común donde encontraron los cuerpos de 20 sujetos ejecutados en octubre de 1973, se anotan a su vez los nombres de 4 detenidos desaparecidos que no han podido identificar entre los cuerpos: Fredy Taberna, José Sampson, Juan Antonio Ruiz y Rodolfo Fuenzalida, a quienes dedican la producción de este documental.

Se escucha el tema original de la comedia musical “El gran amor de Jonhy (sic) Good” y “Big silence”, de Laurie Anderson. Se utilizan imágenes de archivo del documental “Yo fui, yo soy, yo seré”, de la agencia alemana H&S.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Represión y violencia política, Resistencia y defensa de los derechos humanos	Fosa común de Pisagua	05'05"
	Enrique Correa	05'47"
	Ricardo Lagos	05'47"
	Baldramina Flores	06'37" / 08'45" / 16'29" / 26'26"
	Universidad Arturo Prat	08'40"
	Señalética camino a Pisagua	09'40"
	Vista panorámica de la costa de Pisagua	10'26"
	Guillermo Morales	12'20" / 19'10" / 22'
	Bandera del Partido Comunista	26'21"
	Ex-prisionero de Pisagua sin identificar	04'50" / 08' / 09'36" / 11'35" / 21'20" / 24'59"



TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

HUELLAS DE SAL	Huellas de sal	Andrés Vargas y Ximena Arrieta	Juan Carlos Romero
----------------	----------------	--------------------------------	--------------------

EDITOR	CÁMARA	SONIDO
--------	--------	--------

Andrés Vargas	Pablo Tupper / Andrés Vargas	Juan Carlos Romero
---------------	------------------------------	--------------------

AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	------------------	----------	--------

1990	1990	14'03"	Santiago
------	------	--------	----------

## RESEÑA

Vídeo documental que registra la organización de los familiares de los detenidos desaparecidos en Calama, las víctimas de la famosa Caravana de la Muerte comandada por el General del ejército de la época Sergio Arellano Stark. Se muestra cómo a pesar del transcurrir los años, los familiares no han cesado de exigir justicia para sus familiares. En las imágenes asistimos a los rituales que ejecuta esta agrupación para mantener viva la memoria y para dirigir sus dramas hacia un camino de acción e impugnación. Se entrevista a miembros de la agrupación que relatan sus experiencias personales y se aventuran en la discusión en torno al trauma y los procesos del luto sin un cuerpo para enterrar.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
------------	-------------------	--------

Represión y violencia política, Resistencia y defensa de los derechos humanos	Calama	25" - 12'
	Roberto Bravo	04'31" / 05'03" / 05'33"
	Estadio Nacional	04'31"
	Agrupación de Detenidos Desaparecidos	04'47" / 05'20" / 05'55" / 06'44"
	Cueca sola de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos	06'22"
	Palacio de la Moneda	12'23"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	EDITOR
<b>LOS PRÍNCIPES</b>	Los príncipes	Cecilia Echeñique y Juan Carlos Palacios	Cecilia Echeñique y Juan Carlos Palacios

CÁMARA	SONIDO	AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
Cecilia Echeñique y Juan Carlos Palacios	Juan Carlos Romero	1990	22'07"	Santiago

## RESEÑA

Documental realizado en Santiago Centro. En un comienzo se presenta a un sujeto conversando con la gente en plena calle. A continuación, se lleva a cabo una aproximación a los artistas callejeros acompañando las imágenes con tomas de transeúntes. Se muestran las imágenes y entrevistas de estos sujetos de diversas edades, quienes exponen los motivos de sus procesos y entregan pistas sobre los diversos tipos de arte callejero que se realizan en el Centro de Santiago. La edición exhibe registros de los productos artísticos y, a la vez, exhiben las condiciones de un trabajo precario y cotidiano con el cual se han ganado la vida en una sociedad en crisis.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Música y cultura, Infancia y juventud	Canción "Fracanapa" de Astor Piazzolla	15'12"
	Calle Huérfanos	16'23"
	Cine Lido	07'
	Cine Rex	07' / 08'06"
	Teatro Central	16" / 08'23"
	Canción "Decarisimo" de Astor Piazzolla	07'55"
	Canción "Sin piel" de Susana Rinaldi	20'31"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	SONIDO
<b>MEMORIAS PRIMERA VICTORIA</b>	Memorias primera victoria	Cecilia Echeñique

AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
1990	1990	16'39"	Santiago	Instituto Democracia Educación y Acción Social (IDEAS)

## RESEÑA

Documental basado en la transición democrática y en el triunfo obtenido en el plebiscito nacional por la victoria del "No". Se registran imágenes de las celebraciones callejeras y de las puesta en escena de los protocolos de ostentación y consolidación del poder como la caravana y el intercambio de bandas presidenciales, además de mostrar diversos clips de la franja y de la campaña masiva en las calles de apoyo al "No".

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda y discurso político, Música y cultura	Patricio Aylwin	25'10"
	Augusto Pinochet	25'10" / 46'05"
	Franja del "No"	01'4" / 03'52" / 05'02" / 06'03" / 007'48" /
	Florcita Motuda	09'45"
	Christopher Reeves	02'51"
	Bahía "Angelmó" Pto.Montt	03'54"
	Jane Fonda	04'33"
	Víctor Manuel	04'57"
	Mercedes Sosa	06'13"
	Diarios La Tercera y Las Últimas Noticias publican la victoria del "NO"	09'51" / 13'42"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

<b>SOY TESTIGO</b>	Soy testigo	Hermann Mondaca	Daniela Bunster
--------------------	-------------	-----------------	-----------------

EDITOR	CÁMARA	SONIDO	GUIÓN
--------	--------	--------	-------

Julio Gosen y Hermann Mondaca	Pablo Tupper Marco Jiménez Julio Gosen Hermann Mondaca Andrés Vargas	Ignacio Veliz	Julio Gosen Vivianne Alexandrovich Hermann Mondaca
-------------------------------	--	---------------	--

OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL
---------------------	--------------------	------------------

Idea Creativa: Vivianne Alexandrovich - Conducción Periodística: Patricia Collyer y Francisco Herreros - Switch (Juez García): Andrés Vargas - Switch (R. Bravo): Ximena Arrieta - Cámara terreno: Pablo Tupper, Julio Gosen, Marco Jiménez, Andrés Vargas Imágenes Archivo: Pablo Salas, Nueva Imagen, Pablo Basulto, Miguel A. Aravena - Caracteres: Julio Gosen, Andrés Vargas Asistentes Técnicos: Ignacio Veliz, Pedro Vera	1990	1973-1990
---	------	-----------

DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
----------	--------	----------------------------------

42'11"	Santiago	Auspiciadores: APSI - Página Abierta - Fortín Mapocho - La Nación - Radio Valparaíso
--------	----------	--

## RESEÑA

El documental está basado en la entrevista realizada por los periodistas Patricia Collyer y Francisco Herreros al juez René García Villegas, quien trata el tema de la violación de los derechos humanos durante la dictadura chilena, particularmente de la tortura, analizando las acciones judiciales incumplidas y toda la corrupción que las rodea.

En el documental habla de manera intermitente el Juez René García Villegas sobre el atentado a los derechos humanos en el país en dictadura militar. Denuncia ser un testigo clave para las demandas de violaciones de derechos humanos y repasa algunas de las historias que respaldan sus dichos, además de corroborar la existencia de torturas espantosas por parte de militares y de médicos. El documental también adjunta entrevistas a detenidos y a familiares de los desaparecidos, contrastando las versiones del poder político y militar. Parte de las entrevistas son personajes nacionales, tanto como músicos, actores y políticos, quienes comentan los abusos del periodo.

Se escucha música de Roberto Bravo, Tangerin Dream y Rubén Blades.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Represión y violencia política, Resistencia y defensa de los derechos humanos, Cultura y música	Sergio Campos (Radio Cooperativa)	01'41"
	Juez de la República René García Villegas	01'49" / 03'45" / 06'20" / 15'28" / 19'38" / 22'46" / 25'31" / 29'09" / 36'38"
	Hospital Clínico de la Universidad Católica	01'41"
	Tribunales de Justicia	05'02" / 20'05"
	Augusto Pinochet	06'02"
	Diario Fortín Mapocho ("Censura del spot del NO en la tele")	06'18"
	Intersección de las calles Lira y Argomedo	07'12"
	Periodista Patricia Collyer	07'12" / 15'12"
	Periodista Francisco Herreros	08'57"
	Cuartel Borgoño de la DINA	10'52"
	Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo interpretando la canción "Yo te nombro libertad"	11'04"
	Leonoldo Gutiérrez Pouzoca	11'41"
	Brigadier Humberto Leiva Gutiérrez	12'13"
	Roberto Bravo (Músico)	13'30" / 21'19" / 34'10"
	Jorge Molina (Diputado Partido por la Democracia)	14'04"
	Ana María Gazmuri (Actriz)	14'36"
	Sergio Diez (Senador Partido Renovación Nacional)	14'57" / 33'28"
	Bastián Bodenhoffer (Actor)	15'
	Dr. Jorge Villegas (Secretario General Colegio Médico de Chile)	16'58"
	Plaza Italia	17'49"
	Hernán Büchi	18'21'
	Estadio Nacional	18'222"
	Francisco Javier Errázuriz	18'35"
	Luis Ortiz (abogado)	21'01"
	Cristián García Huidobro (actor)	21'38"
	Jaime Guzmán (Senador UDI)	21'49"
	Andrés Aylwin (Diputado PDC)	21'59"
	Alberto Espina (Diputado R.N)	22'22"
	Amanda Jara (artista)	22'32"
	Corte Suprema	26'19"
	Ana González González (Agrupación familias de detenidos desaparecidos)	26'48"
	Manuel Recabarren Rojas (detenido desaparecido)	26'56"
	Luis Emilio Recabarren (detenido desaparecido)	26'56"
	Guillermo Recabarren (detenido desaparecido)	26'56"
	Nalvia Rosa Mena (detenida desaparecida)	26'56"
	Carmen Frei (Senadora PDC)	30'47"
	Claudia Di Girolamo (actriz)	31'2"
	Cristian Campos (actor)	31'51"
	Gabriel Valdés (Presidente del Senado)	32'02"
	Juan Pablo Letelier (diputado PS)	33'42"
Canción "Buscando América" de Rubén Blades	37'25"	
Palacio La Moneda	38'26"	
Canción "Bellavia" de Chuck Mangione	40'38"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL
----------------	------------------	--------------------	------------------

**CHILE DEMOCRACIA CULTURA Y EDUCACIÓN**

Chile democracia cultura y educación

1990

1990

DURACIÓN	CIUDAD	OBSERVACIONES DE CONTENIDO
----------	--------	----------------------------

18'47"

Santiago

Discurso propagandístico de Ricardo Lagos, candidato a senador por el Partido por la Democracia

## RESEÑA

Se presenta una orquesta sinfónica para luego dar paso al Himno Nacional y al discurso de Ministro de Educación, en ese entonces, Ricardo Lagos. El dirigente político trae a la convocatoria asuntos como la involucración de todos los sectores del país en la construcción de una democracia nacional y que busca, al mismo tiempo, mejorar el sistema educacional y cultural. El discurso se articula principalmente por un llamamiento a la reflexión en torno al tema de la educación en conjunto a la libertad y a la igualdad de derechos a nivel nacional. Se aborda la situación del profesorado, de los exonerados, las administraciones municipales y las ministeriales, entre otros temas que se proyectarían a un régimen democrático futuro.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
------------	-------------------	--------

Música y cultura,  
Propaganda y  
discurso político

Ricardo Lagos  
Canción "*The Arrival of the Queen of Sheba*" de  
Charles Gerhardt  
Himno Nacional  
Discurso de Ricardo Lagos

25"  
25" / 01'14" / 18'16"  
44'13"  
03'17" - 18'27"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL
<b>CLIP DEL NO (MATICES HISTORIA DE UN TRIUNFO)</b>	Clip del no (Matrices historia de un triunfo)	circa 1988	1988-1989

DURACIÓN	CIUDAD	OBSERVACIONES DE CONTENIDO
02'59"	Santiago	Esta edición es un montaje de diferentes clips que fueron realizados para la franja del "No", que no tienen una relación directa con la producción del Grupo. En estricto rigor esta edición no constituye un trabajo del Grupo Proceso, sino, más bien se enmarca dentro de la macro producción de la franja del "No" que involucró cerca de 400 realizadores.

## RESEÑA

Montaje de videos de diferentes procedencias que formaron parte de la franja del "No" emitida por televisión pública en la cual participó un alto número de videastas y creadores audiovisuales. Se intercalan imágenes de registro de las celebraciones callejeras del triunfo del "NO".

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda y discurso político, Cultura y música	Florcita Motuda	32"
	Diario Fortín Mapocho	45"
	Patricio Aylwin	01'35" / 02'39"
	Estadio Nacional	01'54"
	Patricio Aylwin y Leonor Oyarzún (Estadio Nacional)	02'07"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	CÁMARA	GUIÓN
HOT LINE	Hot Line	Marco Jiménez	Marco Jiménez	Patricia del Río

OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
Entrevistas: Patricia del Río - Locución: Aima López - Computación: Andrés Vargas - Asistente de cámara: Ignacio Veliz - Difusión: Coordinadora Belga, Corporación de Salud y Políticas Sociales (CORSAPS), Servicio Evangélico para la educación y el desarrollo de comunidades (SEDEC), Página Abierta	1991	44'37"	Santiago

INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	OBSERVACIONES DE CONTENIDO
Programa de Prevención y Derechos Humanos en Sida (PRODHES) - Corporación Chilena Contra el Sida - Coordinadora Belga - Corporación de Salud y Políticas Sociales (CORSAPS) - Servicio Evangélico para la educación y el desarrollo de comunidades (SEDEC) - Página Abierta	Se identifican imágenes del <i>Names project quilt</i> impulsado por la organización Act Up en Norteamérica, quienes realizaron un masivo patchworks con diferentes trabajos de bordado y arpillera para recordar a las víctimas del Sida, que fue instalado en el frontis de la casa blanca en Washintong D.C.

## RESEÑA

La edición abre con una velación realizada en Chile en conmemoración a las víctimas del virus Vih, donde las personas recuerdan mediante el nombramiento de sus identificaciones, edad y lugar de muerte (en su mayoría son hombres). Entre los videos que recogen, encontramos testimonios que exponen la estigmatización social y la directa asociación que se establece con la comunidad homosexual y el virus, sobre las enfermedades de transmisión sexual en general, sobre los grupos de riesgo y la promiscuidad. Estas características rodean, de cierta manera, la noción del Sida/Vih, principalmente por la falta de información y, también, por el manejo de los medios masivos de comunicación sobre el tema que ha profundizado la desinformación y ha generado una suerte de miedo frente al problema, como se expone en algunos de los testimonios de la edición. Además de recurrir a sujetos infectados y a especialistas del tema como doctores o miembros del CONASIDA, también se recogen comentarios callejeros en entrevistas que se realizan por diferentes barrios como la Estación Mapocho y Providencia. En la edición se incluye también las medidas que la iglesia ha adoptado para acoger este problema de salud y, principalmente representados por el sacerdote Baldo Santi, las reacciones de la población frente a esta ayuda fraterna. También se recogen testimonios de sujetos infectados que relatan el apoyo que les ha entregado la Corporación Chilena de Prevención del Sida (organismo no gubernamental que se hizo cargo del problema del vih/sida desde 1988). Estos sujetos exponen la falta de amparo e interés por parte de las estructuras gubernamentales para abordar este tema y darles una solución. Es interesante rescatar que en el proceso de encuestas callejeras se realiza un ejercicio muy particular, el entrevistador (portador del virus), luego de realizar las primeras preguntas más generales acerca del tema, se expone como seropositivo frente al entrevistado para, de cierta manera, medir los niveles de reacción entre los transeúntes. Vemos reacciones suspicaces, de miedo o rechazo, así como de personas informadas que incluso llegan al contacto físico con el infectado. De esta manera se exponen claramente las distintas visiones del ciudadano promedio frente a esta enfermedad fuertemente estigmatizada y, por esos años, cargada de mitos y prejuicios.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Nuevos y viejos conflictos e identidades	Act Up	7'19"
	Juan Bernal (doctor)	07'19" / 09'20"
	Fernando Otaiza (miembro de CONASIDA del Ministerio de Salud)	10'16" / 35'16"
	Baldo Santi (director de Caritas Chile)	10'16" / 35'16"
	Rodrigo Herzs (coordinador de CONASIDA)	26'13"



TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	PRODUCTOR	OTROS PARTICIPANTES
----------------	------------------	-----------	---------------------

YO SOY LO ESPEJO	Yo soy Lo Espejo	Ximena Arrieta	Equipo realizador: Mariano Riveros y Pablo Tupper
------------------	------------------	----------------	---

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS
Circa 1991	14'46"	Santiago	Municipalidad de Lo Espejo	02'40" falla de traspaso 03' falla de traspaso 04'33" falla de traspaso 04'53" falla de traspaso 04'58" falla de traspaso 08'41" falla de traspaso 12' falla de traspaso 12'45" falla de traspaso 13'35" - 14'09" falla de traspaso constante hasta imagen negra

## RESEÑA

Video propagandístico del recientemente creado municipio de Lo Espejo. Se presenta la administración de la municipalidad como el área de tránsito y transporte público, la dirección de obras municipales, la asesoría sobre políticas públicas el SECPLAC y el departamento de desarrollo social, entre otros. Se escuchan discursos del alcalde de la comuna Eduardo Baez asignado por el presidente Aylwin.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda política	Eduardo Baez (alcalde de Lo Espejo)	01'17" / 10'25" / 12'57"
	SECPLAC	03'14"
	Francisco Sagrado (director de SECPLAC)	03'14"
	Valeria Vivanco (departamento de Desarrollo Social de la municipalidad de Lo Espejo)	05'08"
	Luis Umpierre (dirección de obras municipales de la municipalidad de Lo Espejo)	06'10"
	Teresa Silva (dirección de Aseo y ornato de la municipalidad de Lo Espejo)	07'18"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	PRODUCTOR	EDITOR
----------------	------------------	-----------	--------

<b>PARTICIPA EN EL CAMINO A LA DEMOCRACIA</b>	Participa en el camino a la democracia	Grupo Proceso y Participa	Marco Jiménez
---	--	---------------------------	---------------

GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN
-------	---------------------	--------------------	----------

Gladys Ibañez y Manuel Pereira	Locución: Ramón (Moncho) Silva – Patrocinado por Instituto Iberoamericano de Derechos Humanos (IIDH) y Centro de Asesoría y Promoción Electoral (CAPEL)	1991	39'19"
--------------------------------	---	------	--------

INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS
----------------------------------	--------------------------------------

Participa	18'33" imagen azul 20'24" falla de traspaso 22'59" falla de traspaso 23'57" falla de traspaso 33'49" falla de traspaso 34'46" falla de traspaso
-----------	--

## RESEÑA

Video sobre la corporación Participa, sus actividades y sus logros entre 1990 y 1991. Se introduce a la reciente corporación que antes, por no tener personalidad jurídica, funcionaba como organización. Ahora, más institucionalizados, cuentan con tres áreas para desarrollar: la cultura y las administraciones locales, los jóvenes y la mujer. En el video utilizan imágenes de los registros de estos encuentros en diferentes lugares del país entre la V y VIII región donde Participa tiene organismos. En las palabras de la propia directora, Mónica Jiménez, se trata de una "corporación de educación para la democracia" (06 min) y se desliza en su presentación la orientación que promueven para definir "democracia": "donde prime la tolerancia, el diálogo, el respeto mutuo, la búsqueda de consensos, la resolución pacífica de los conflictos" (07 min, 36 seg). Con este afán la corporación promueve la difusión de información sobre educación cívica, diversos seminarios con especialistas, cursos de capacitación y actividades de campañas varias como mesas informativas, distribución de volantes y folletos, entre muchos otros. A su vez, enumeran las actividades como los seminarios de "Mujeres y política", el seminario sobre la Ley Orgánica Constitucional de las municipalidades y sus reformas y otros foros con políticos y candidatos que generaban diálogos con las comunidades locales. También, exponen sus actividades culturales como un programa de educación que consistía en la producción y posterior exposición artística que vinculara la educación cívica con las artes. Otro hito relevante en la historia de esta corporación fue la publicación y distribución del *Manual de educación cívica* en 1991.

Al finalizar el video Jiménez entrega las proyecciones de la corporación para 1995 hablando de una expansión territorial para cubrir desde la II a la X región y de re-introducir en el currículum académico de enseñanza media, la "educación cívica".

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda política	Augusto Pinochet	01'
	Patricio Aylwin	01'10" / 35'43"
	Agrupación de familiares de presos políticos	01'18"
	Mario Soto (área de desarrollo local de Participa)	02'56" / 34'
	Carolina Celedón (área de la mujer de Participa)	03'22"
	Livia Valdovinos (área de la juventud de Participa)	03'40" / 29'54"
	Héctor Soto (encargado de comunicaciones y relaciones públicas)	04'05"
	Hortensia Cereceda (supervisora de monitores jurídicos de Participa)	04'16"
	Noelle Pascal (desarrollo de proyectos y sistemas de información de Participa)	04'41"
	Patricia Massardo (administración y finanzas de Participa)	05'02"
	Humberto Nogueira (dirección académica de Participa)	05'25" / 10'47" / 22'43"
	Manuel Pereira López (educador de Participa)	05'41"
	Mónica Jiménez Barros (directora ejecutiva de Participa)	05'44" / 12'37" / 15'10" / 17'21" / 19' / 21'20" / 29'49" / 32'25" / 34'
	Sonia González (voluntaria de Participa)	10'22"
	Julia Huaiquien (voluntaria de Participa)	10'46"
	Vittorio Hoyos (voluntario de Participa)	11'28"
	Juan Ignacio García	13'03"
	Jorge Andrés Edwards	12'41"
	Enrique Cueto	10'53"
	Gonzalo Martner (subsecretario de desarrollo regional del Ministerio del Interior)	17'24"
	Arturo Longton (diputado RN)	17'34"
	Ramón Elizalde (diputado DC)	17'38"
	Carlos Montes (diputado PPD)	17'43"
	Cristián Leay (diputado UDI)	17'50"
	Gabriel Valdés (presidente del senado)	19'07"
	Beltrán Urenda (vicepresidente del senado)	19'10" / 24'15"
	Eduardo Shepherd Cortés (alcalde de San Miguel)	21'22"
	Laura Soto (senadora)	21'58"
	Luis Borc (secretario regional ministerial de justicia)	22'05"
	Héctor Contreras (abogado de la Vicaría de la Solidaridad)	22'05"
	Andrés Domínguez (directivo de la Comisión chilena de los derechos humanos)	22'05"
	Rodrigo González (secretario regional ministerial de educación)	24'40"
	Paseo Ahumada	26'10"
	Mauricio Lorca (supervisor de voluntarios Participa)	28'42" / 31'36"
	María Antonieta Saa (alcaldesa de Conchalí)	28'42" / 31'36"
	Instituto Nacional	30'20"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
LLUVIA GRIS	Lluvia Gris	Andrés Vargas	IEP
EDITOR	CÁMARA	OTROS PARTICIPANTES	
Andrés Vargas	Marco Jiménez	Música: Jorge Figueroa - Asistente de producción: Ana María Belmar y Teresa Montecinos - Asistente General: Luis Rojas - Agradecimientos: Juan Cruz, Aris Geraldo, Gabriel Veliz, Arturo Guerra y Roberto Apurace	
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
1991	19'13"	Atacama	Instituto de Ecología Política - IEP

#### RESEÑA

Se trata de un video de denuncia que recoge los testimonios de los trabajadores del valle del Huasco, quienes relatan el desabastecimiento y la baja de producción olivera, así como de los pescadores artesanales, que relatan el impacto de la contaminación sobre la flora y fauna marítima que ha afectado los niveles de producción de este sector. El eje central de la producción es sobre las medidas arbitrarias y autoritarias de las industrias que explotan de manera indiscriminada la materia prima sin considerar el equilibrio medioambiental, causando problemas para los trabajadores de escala micro.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda política	Roberto Andraca Barbas	06'45" / 11'35"
	(gerente general del Grupo de Empresas CAP) Compañía Minera del Pacífico Planta de Huachipato	07'22" / 11'25"
	Stephen Schmigheiny	07'30"

TÍTULO ARCHIVO		TÍTULO DEL VIDEO	PRODUCTOR	EDITOR
<b>IMÁGENES PARA UNA NUEVA LEY</b>		Imágenes para una nueva ley	Danae Chacón y Brunella Lorca	Grupo Proceso
CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	
Rodrigo Garretón y Antonio Reyes	Danae Chacón	Danae Chacón, Gonzalo Duque y Brunella Lorca	Postproducción: Danae Chacón, Gonzalo Duque, Brunella Lorca, Hermann Mondaca Montaje: Gonzalo Duque Idea original y producción en terreno: Juan Pablo Orrego	
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	
1991	31'58"	Santiago y Temuco	Nueva Imagen - Canelo de Nos - Telenorte - CEPI	

## RESEÑA

En esta edición se expone brevemente el proceso de la Ley Indígena cuyo origen se remonta al tratado de Nueva Imperial que firmó el presidente Patricio Aylwin, en su campaña para incluir al sector indígena en la Concertación de Partidos por la Democracia. En la edición se exhiben los registros del Congreso Indígena realizado en enero de 1991, que consistía en la discusión popular acerca de los postulados piloto de dicha Ley. En las imágenes asistimos a las diferentes posturas y a los conflictos internos de estas comunidades como la nominación (indígena u originario), la memoria cultural y el complejo tema de las tierras y la propiedad.

Se escucha música de: Los Kjarkas, música original de pueblos indígenas Aymara y Rapanui, Grupo Chilhue, música instrumental mapuche, George Winston y Joakin Bello.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda política, colonialismo	CEPI	02'20"
	Representante de la comunidad mapuche	28'52"
	Representante de la comunidad Pehuelche	29'13"
	Representante de la comunidad Atacameña	29'33"
	Representante de la comunidad Rapa Nui	29'51"
	Representante de la comunidad Aymara	30'15"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
----------------	------------------	--------------------	----------	--------

<b>ENTRE CALLES: MARGINADOS</b>	Entre calles: Marginados	1991	23'14"	Santiago
---------------------------------	--------------------------	------	--------	----------

OBSERVACIONES DE CONTENIDO	CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS
----------------------------	--------------------------------------

La edición no entrega créditos ni instituciones asociada que aparezcan en el video. Según nuestra investigación estos programas fueron un intento de financiamiento para ser exhibidos por televisión pública, sin embargo, el acuerdo nunca llegó a concretarse.	50" imagen en negro
---	---------------------

## RESEÑA

Esta edición corresponde a uno de los capítulos de la serie *Entre calles* que busca retratar una visión juvenil del estado de las cosas. En esta edición se presentan diferentes testimonios, provenientes de distintos sectores, que refieren a la marginalidad y a la juventud. El documental se estructura a partir de tres sectores sobre los cuales profundiza: los punks, los mapuches urbanos y los seguidores de la ideología nazi. El programa se estructura por entrevistas a los protagonistas, recogiendo el testimonio de un chico punk, de una joven mapuche y de varios jóvenes seguidores de la ideología nazi; todos ellos exponen el alto nivel de discriminación por parte de la sociedad chilena y la falta de oportunidades que se originan a partir de su etnia, etc. El hilo transversal de estos testimonios es la exposición de identidades anormales. A su vez, se exponen entrevistas callejeras a distintos jóvenes que, dentro de sus testimonios, se sienten bastante alejados de estos conflictos identitarios, ya que se acomodan y, por lo tanto, pertenecen a los modelos ya establecidos.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
------------	-------------------	--------

Propaganda y discurso político, Colonialismo, Infancia y juventud	Sergio Lagos (figura de la televisión) Cementerio General - Ceremonia neonazi	04'13" 01'14"
---	--	------------------

	Pablo Alvarado	01'21" / 08'14"
	Deborah Bailey	02'06" / 04'50"
	Miguel Serrano	16'09"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DURACIÓN	CIUDAD
<b>ENTRE CALLES: SEXUALIDAD</b>	Entre calles: Sexualidad	20'37"	Santiago

#### OBSERVACIONES DE CONTENIDO

La edición no entrega créditos ni instituciones asociadas que aparezcan en el video. Según nuestra investigación estos programas fueron un intento de financiamiento para ser exhibidos por televisión pública, sin embargo, el acuerdo nunca llegó a concretarse.

#### RESEÑA

Esta edición corresponde a uno de los capítulos de la serie *Entre calles* que busca retratar una visión juvenil del estado de las cosas. En esta edición se discute en torno al tema de la sexualidad. Se realizan entrevistas callejeras que dan cuenta de los niveles de información en los transeúntes y, a su vez, de la limitada concepción que tienen de la sexualidad, reducida en muchos casos a los encuentros meramente reproductivos. Los testimonios callejeros se recogen de diferentes partes de la ciudad como la Plaza de Armas, el paseo Ahumada y las cercanías del centro comercial Apumanque, abarcando amplios espectros sociales. En ese sentido, se rescatan relatos de parejas que no han tenido relaciones sexuales por su propia decisión, un caso de abstinencia, parejas prohibidas por sus padres y parejas que fueron padres jóvenes, de esta manera se intenta abarcar los varios problemas que implica la sexualidad. También, se recogen testimonios de especialistas en el tema. Entre las imágenes, se montan escenas de lo que parece una representación de danza moderna.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Nuevos y viejos conflictos e identidades, Infancia y juventud	Adriana Cornejo (orientadora familiar)	08'46"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>ENTRE CALLES: DROGADICCIÓN</b>	Entre calles: Drogadicción	Ximena Arrieta	Braulio Quintana	Ximena Arrieta
CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES		
Andrés Vargas y Marcos Jiménez	Ignacio Veliz	Asistente de producción: Claudio del Valle - Asistente de dirección: Andrés Vargas - Conductor: Miguel Ángel Fredes - Periodistas: Pablo Alvarado, Deborah Bailey, Pablo Morales - Computación: Andrés Vargas - Cámara de estudio: Marco Jiménez, Papiro, Juan Silva y Andrés Vargas - Switch: Ximena Arrieta - Escenografía: Rosa Balmaceda, Alejandro del Río - Sonido: Felipe Zavala - Iluminación: José Luis Arredondo - Eléctrico: Ricardo Carrillo		
DURACIÓN	CIUDAD	OBSERVACIONES DE CONTENIDO		
20'37"	Santiago	La edición no entrega créditos ni instituciones asociadas que aparezcan mencionadas en el video. Según nuestra investigación estos programas fueron un intento de financiamiento para ser exhibidos por televisión pública, sin embargo, el acuerdo nunca llegó a concretarse.		

## RESEÑA

Esta edición corresponde a uno de los capítulos de la serie *Entre calles* que busca retratar una visión juvenil del estado de las cosas. En esta edición se discute en torno al tema de las drogas y la drogadicción. Introducen la edición con el relato del Yayo que expone su relación con las drogas y con el alcohol y, de manera bastante lúcida, establece una relación directa con su clase social. En el video transitamos con testimonios de drogadictos y de especialistas en el tema, en el cual se expone una relación de clase. De acuerdo al informe de la Vicaría Pastoral Juvenil cerca del 54% de los drogadictos se encuentran concentrados en los barrios más pobres. Se establece este vínculo de clase y drogadicción para enfatizar en la falta de información, el poco interés por la mantención de una ciudadanía saludable y, sobre todo, la vulnerabilidad que impera en dichos sectores donde la droga se constituye como un canal de evasión de la violencia cotidiana. El programa realiza entrevistas callejeras en distintos espacios de fiesta para recoger las opiniones de quienes se ven expuestos al consumo en contextos de entretención, visibilizando el contraste con los consumidores frecuentes. Mediante entrevistas a consumidores considerados drogadictos, se avanza en las múltiples visiones que abarca el tema.

La edición contiene una mesa de discusión con invitados como Carlos Valcarce (candidato a diputado del partido Renovación Nacional), Domingo Asún (miembro de la Comisión Investigadora de Tráficos y Drogas), Juan Pablo Letelier (dirigente del Partido Socialista) y Sergio García (miembro del Instituto Nacional de la Juventud) los cuales exponen sus visiones de acuerdo al programa político que representan y se enfatiza, particularmente, en la rehabilitación.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Nuevos y viejos conflictos e identidades, infancia y juventud	Domingo Asún (miembro de la Comisión Investigadora de Tráficos y Drogas)	15'24" / 20'15"
	Carlos Valcarce (candidato a diputado del partido Renovación Nacional)	16'30"
	Juan Pablo Letelier (dirigente del Partido Socialista)	18'15" / 21'06"
	Sergio García (miembro del Instituto Nacional de la Juventud)	19'24" / 21'58"
	Amanda Pérez (directora del Centro Comunitario de Salud mental de San Miguel)	25'30" / 26'10" / 27'58"



TÍTULO ARCHIVO		TÍTULO DEL VIDEO	PRODUCTOR	EDITOR
<b>IMÁGENES PARA UNA NUEVA LEY</b>		Imágenes para una nueva ley	Danae Chacón y Brunella Lorca	Grupo Proceso
CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	
Rodrigo Garretón y Antonio Reyes	Danae Chacón	Danae Chacón, Gonzalo Duque y Brunella Lorca	Postproducción: Danae Chacón, Gonzalo Duque, Brunella Lorca, Hermann Mondaca Montaje: Gonzalo Duque Idea original y producción en terreno: Juan Pablo Orrego	
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	
1991	31'58"	Santiago y Temuco	Nueva Imagen - Canelo de Nos - Telenorte - CEPI	

## RESEÑA

En esta edición se expone brevemente el proceso de la Ley Indígena cuyo origen se remonta al tratado de Nueva Imperial que firmó el presidente Patricio Aylwin, en su campaña para incluir al sector indígena en la Concertación de Partidos por la Democracia. En la edición se exhiben los registros del Congreso Indígena realizado en enero de 1991, que consistía en la discusión popular acerca de los postulados piloto de dicha Ley. En las imágenes asistimos a las diferentes posturas y a los conflictos internos de estas comunidades como la nominación (indígena u originario), la memoria cultural y el complejo tema de las tierras y la propiedad.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda política, Colonialismo	CEPI	02'20"
	Representante de la comunidad mapuche	28'52"
	Representante de la comunidad Pehuelche	29'13"
	Representante de la comunidad Atacameña	29'33"
	Representante de la comunidad Rapa Nui	29'51"
	Representante de la comunidad Aymara	30'15"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

<b>OJOS DE AMÉRICA: CANTANTES</b>	Ojos de América: cantantes	Germán Liñero	Ana María Belmar
-----------------------------------	----------------------------	---------------	------------------

EDITOR	CÁMARA	SONIDO	GUIÓN
--------	--------	--------	-------

Fabiola Severín	Patricia Leiva	José Figueroa	Germán Liñero
-----------------	----------------	---------------	---------------

OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN
---------------------	--------------------	----------

Realización: Ximena Arrieta, Hernán Dinamarca, Hermann Mondaca y Pablo Rosenblath - Postproducción audio: Jorge Figueroa - Asistente de cámara: Ignacio Veliz y Jaime Arias - Transporte: Luis Rojas - Computación y gráficos: Marco Barattini - Gráfica: Vicente Vargas - Bailarines: José Madrid, Alejandro Reid y Jacqueline Vallejos - Maquillaje: Aurora Lemus - Imágenes de archivo: Sello Alerce - Agradecimientos: Jorge López, Claudio Sale y Sonora América Junior	Circa 1991	55'35"
--	------------	--------

INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	RESEÑA
----------------------------------	--------

Centro el Canelo de Nos - RTU (Universidad de Chile) - Café El Cerro - Casa Util - Centro Danza Tropical - Sello Alerce - Artex Cuba - Productora Musical PROCOR - Estudio profesor Valero	Esta edición de Ojos de América se dedica a la música y para ello se revisan los videoclips del director cubano Alberto Ortíz de Zárate. Se registran testimonios de diversos cantautores chilenos que comentan acerca de la situación actual de la música nacional, entre otros temas. También incluye expresiones artísticas en otras latitudes, por ejemplo, el Centro Danza Tropical. Incluye un reportaje sobre el arraigo popular de la música tropical y la cumbia en Chile. Aparecen imágenes de una noche de baile en un restorán del Parque O'Higgins y se entrevista a algunos asistentes y al vocalista de la Sonora América Junior.
--	--

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
------------	-------------------	--------

Cultura popular, infancia y juventud	Silvio Rodríguez	2' / 9'16"
	Gregory Cohen	03'55" / 18'15" / 41'20" / 46'26" / 51'08"
	Alberto Ortíz de Zárate	17'16"
	Pedro Yáñez	19'34" / 31'30" / 39'05"
	De Kiruza	21'58" / 23'12"
	Pedro Fonca	22'20" / 36' / 44'47"
	Horacio Salinas	23'20" / 36' / 44'57"
	Inti-Illimani	24'33" / 36'56" / 38'18"
	Congreso	25'25" / 34'26"
	Francisco Sazo	26'43" / 33'27"
	Eduardo Gatti	27'49"
	Alejandro Peralta (Sonora América Junior)	42'46" / 49'29"
	Carlos Necochea (director de discográfica)	44'09"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
OJOS DE AMÉRICA IDENTIDAD	Ojos de América identidad	Pablo Rosenblatt	Ana María Belmar
EDITOR	CÁMARA	SONIDO	GUIÓN
Fernando Carrasco	Germán Liñero	Ignacio Veliz y Alejandro Lazo	Pablo Rosenblatt y Hernán Dinamarca

#### OTROS PARTICIPANTES

Conductor: Gregory Cohen – Director de “Camino de las almas” corto boliviano: Eduardo López – Realización: Ximena Arrieta, Hernán Dinamarca, Hermann Mondaca y Pablo Rosenblatt – Producción ejecutiva: Hernán Dinamarca – Gráficas: Vicente Vargas – Computador gráfico: Marco Barattini – Presentación “video canta”: Andrés Vargas – Música: Tomás Thayer Morel e Igor Rodríguez – Locutor: Bernardo Arroyo – Traducción: Teresa López – Transporte: Luis Rojas – Vestuario conductor: Carlos Pérez - Co-producción Centro el Canelo de Nos y Grupo Proceso

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS
1991	53'33"	Centro el Canelo de Nos y RTU (Universidad de Chile)	31'25"-31'50" falla en la imagen y audio 53'29" falla de traspaso

#### RESEÑA

Ojos de América es una serie co-producida por el Grupo Proceso y el Centro Canelo de Nos. En este episodio se aborda el tema de la colonización, a propósito de los 500 años desde la conquista de América. El conductor introduce el tema e invita a mirar la producción boliviana *Jach'attala Jach'amamalan Thakipa* (El camino de las almas). En el documental vemos una reunión política donde se discute sobre cada comunario y sus problemas, que van desde asuntos administrativos hasta más mitológicos y religiosos. Para su solución se reza a los *Jach'atatas* y *Jach'amamas*: almas de los diez *Ayllus* (los comunarios), almas fundadoras, almas de las cuatro esquinas, todos esos nombres reciben en la ceremonia. Estas almas entregan algunas señales que se deben interpretar.

En el *Ayllus yank'o* la comunidad siente que está todo mal, que hayun castigo sobre ellos. Para encontrar el problema se realizan rituales que entregan pistas. Por ejemplo, interpretar las hojas de coca o sacrificar una llama. Tiempo atrás se hicieron unos negocios con los *q'epis* comunitarios, que robaron para vender a los turistas. El encargado de proteger estas vestimentas sagradas, Conoma, fue castigado con encarcelamiento. En este corto los participantes hablan un dialecto local. En una sección del episodio de Ojos de América llamada “Video correo”, se entrevista a Mérida, uno de los productores del documental boliviano, quien refiere a las producciones de cine antropológico y sus corrientes en el continente. Habla del antropólogo Eduardo López quien desarrolló un cine enfocado en la comunidad aymara, rescatando sus formas, lenguajes y cultura.

En la segunda parte se muestra una ceremonia mapuche, el *nguillatún*, donde escuchamos a una machi en su dialecto referir a la pérdida de la tradición mapuche y de cómo la influencia de los *huincas* en las nuevas generaciones que contaminan el lenguaje. Se entrevista a personajes como Krebs, Max-Neef y Rupailaf, a propósito de los 500 años desde la conquista del continente.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Viejos y nuevos conflictos e identidades,	Gregory Cohen	1' / 37'17" / 51'23"
Colonialismo	Luis Mérida	30'51"
	Araucanía	31'52"
	Raúl Rupailaf (Comisión pueblos indígenas)	37'47" / 41'14" / 45'32" / 49'06"
	Ricardo Krebs (Comisión chilena del V centenario)	38'51" / 42'11" / 47'58"
	Manfred Max-Neef (economista)	46'40"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>CONTRAPUNTO ECOLÓGICO</b>	Contrapunto ecológico	Andrés Vargas	Grupo Proceso	Marco Jiménez
CÁMARA	AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD
Marco Jiménez	1991	1991	07'13	Valparaíso

### RESEÑA

El video trata sobre los problemas de contaminación del medio ambiente causado por “Fundición y Refinería Ventanas”, ubicado en la región de Valparaíso. Profundizan en el problema de la contaminación que ha causado la planta de fundición de la empresa ENAMI. Integran en el video “Oda al Color Verde” y “Oda a la erosión de la provincia de Malleco” de Pablo Neruda, junto a una entrevista a un campesino quien reclama el decaimiento de su calidad de vida, y el peligro que corre su familia por esos niveles tan altos de toxicidad. Se contraponen esta declaración con la entrevista a un integrante de la planta, quienes hablan de posibles soluciones frente a la problemática, y un defensor del medio ambiente.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Viejos y nuevos conflictos e identidades	Parque Nacional “Palmas de Ocoa”	01'12”
	John O’Brien	04'49”
	Gabriel Lagos	05'09”
	Pablo Neruda “Oda al Color Verde” y “Oda a la erosión en la provincia de Malleco”	01'22” / 06'03”

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	
<b>LA HISTORIA TIENE NOMBRE DE MUJER</b>	La Historia Tiene Nombre de Mujer	Ximena Arrieta	Grupo Proceso, PRED	
EDITOR	CÁMARA	OTROS PARTICIPANTES		
Ximena Arrieta	Marco Jimenez, Fabiola Severín, Pablo Tupper y Andrés Vargas	Asistente. Producción Cecilia Echeñique - Switch Estadio Santa Laura: Hermann Mondaca - Gráfica y caracteres: Andrés Vargas - Archivo: Grupo Proceso - Entrevistas: Elena Águila, Cecilia Delgado, Patricia Del Río, Aida Moreno, Elena Moreno, Marina Valdés -. Fotografía: Kena Lorenzini, Alejandra Valdés (Instituto de la Mujer)		
AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
1991	1935 - 1991	20'09"	Santiago	Página Abierta - Radio Tierra - Programa de la Mujer - Instituto de la Mujer

## RESEÑA

Edición producida a propósito del día internacional de la mujer el 08 de marzo de 1991. El video comienza con un breve recorrido por la trayectoria del movimiento femenino en Chile. Las primeras organizaciones femeninas que nacen con el objetivo de conseguir el voto, articulándose a partir de comienzos del siglo XX para finalmente conseguir sufragar el año 1935 (elecciones municipales). En la edición entrevistan a Elena Caffarena quien refiere a estos momentos germinales cuando se funda el Movimiento pro-emancipación de las mujeres de Chile MEMCH. Sus reivindicaciones eran escandalosas para la época, como el voto femenino y el aborto. La edición avanza por los distintos hitos de este movimiento para ingresar a la situación luego del Golpe de Estado de 1973, tras el cual se relata que primero se articuló para defender los derechos humanos y posteriormente el eje fue el de la subsistencia (ollas comunes, talleres productivos, comprando juntos, entre otros). También refiere a la transversalidad de clases en el movimiento. En democracia se creó el SERNAM, sin embargo, la participación femenina sigue sin las condiciones necesarias para su plenitud. La edición recoge las opiniones de mujeres líderes y candidatas al senado, y testimonios de mujeres anónimas que participaban de las congregaciones de mujeres. Incluye música de: Single Swingers, Cecilia Echeñique, Amparo Ochoa, Mercedes Sosa, Fulano, Gismonti.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Mujeres y género,	Elena Caffarena	26" / 02'16" / 16:'25"
Propaganda y discurso político,	Movimiento pro-emancipación de las mujeres de Chile	48"
Resistencia y defensa de los derechos humanos	Salvador Allende	02'
	Eduardo Frei Montalva	01'57"
	Alessandri Rodríguez	01'56"
	Lienzo del Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo	03'57"
	Mujeres por la Vida	04'02"
	Ximena Arrieta	04'05"
	Tati Penna	08'39"
	Campaña presidencial 1989	10'40" / 13' / 13'45"
	Adriana Muñoz (candidata a diputada por la Concertación)	11'
	María Estela Ortíz	12'01"
	Laura Rodríguez	13'15"
	Hernán Buchi	13'46"
	Patricio Aylwin	13'49" / 14'50"
	Palacio la Moneda	15'08"
	Acto Aylwin electo en Estadio Nacional	15'17"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
<b>CHILE UNA LARGA Y CUERDA GEOGRAFÍA SINDICAL</b>	Chile una larga y cuerda geograffa sindical	Andrés Vargas	Ana María Belmar
EDITOR	CÁMARA	SONIDO	GUIÓN
Andrés Vargas	Patricia Leiva, Pablo Tupper y Andrés Vargas	Jorge Figueroa	Francisco Zañartu
OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	ALCANCE TEMPORAL	
Asesoría Temática: Mario Albuquerque, Jorge Berazaluce, Agustín Muñoz y Fernando Saa - Computación gráfica: Andrés Vargas - Bailarines: Valentina Pevez y Leonardo Vidal - Maquillaje: Marisol Ramírez - Texto entrevista: Hermann Mondaca - Asist. Generales: Luis Rojas y Mauricio Luna - Archivo imágenes: Álvaro Góngora, mass media y Grupo Proceso - Archivo fotográfico: Eduardo Devés	1992	Circa 1922 - 1992	
DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	
37'06"	Santiago	CUT - SASK - CEDUC	

## RESEÑA

Historia del movimiento sindical avanzando por imágenes de archivo (fotografías y videos) con un narrador, sumando testimonios de historiadores y algunos protagonistas del movimiento. De acuerdo al historiador Gabriel Salazar, surgen entre 1830 y 40 las sociedad mutuales –principalmente los trabajadores del salitre-, organizaciones de trabajadores que resolvían sus problemas mediante cooperaciones. Luego se expande a otros sectores mineros y a las mujeres, hacia la segunda mitad del siglo.

En el marco del boom del salitre, nace la Federación Obrera de Chile (FOCH) cuyo presidente fue Luis Emilio Recabarren, y la Federación Obrera Regional (línea anarquista) hacia finales del siglo XIX. En la década del 20 termina el ciclo salitrero y sigue una crisis económica. En 1922 nace el Partido Comunista de Chile. En 1933 nace el Partido Socialista de Chile y la Falange Nacional. En 1936 se funda la Central de Trabajadores de Chile y se crea el Frente Popular. En 1953 se forma la Central única de trabajadores (CUT) liderada por Clotario Blest. Comienzan demandas macroeconómicas como reforma agraria y viviendas dignas.

A partir de las décadas de 1960 y 70 comenzó una serie de huelgas y manifestaciones sociales que se siguieron hasta las elecciones presidenciales que dieron el triunfo a Salvador Allende. Durante este periodo el movimiento sindical entra a un “proceso de sobre ideologización” que lo lleva a conflictos internos.

Después del golpe de 1973, la CUT es despojada de su personalidad jurídica y patrimonio. Sus dirigentes son perseguidos. En 1975 se forma la Coordinadora Nacional Sindical al amparo de la iglesia católica. Se comienza un trabajo de reconstrucción de la unidad nacional. En 1982 asesinan a Tucapel Jiménez. En diciembre de ese año se convoca a una manifestación, que provoca la expulsión de Héctor Cuevas y Manuel Bustos del país. Forman el comando Nacional de Trabajadores dirigido por Rodolfo Seguel que convoca a una primera gran jornada de protesta nacional, el 11 de mayo de 1983.

En 1988 se refunda la CUT mediante un congreso unitario. Para la vuelta a la democracia el foco es la educación sindical y la rearticulación de las fracturas que estableció la dictadura. Manuel Bustos expone que uno de los efectos de esas fracturas es que las demandas se vuelven sectoriales y las resoluciones de los conflictos se mantienen a un nivel micro, no resuelven problemas globales o estructurales. Por ejemplo, para esos años, se habían movlizado los trabajadores del cobre y se resolvió sin demandar temas nacionales, como ley de jubilación, el seguro de desempleo o el tripartidismo

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Resistencia y defensa de los derechos humanos, Represión y violencia política, Educación popular	Pintura "El huaso y la lavandera", de Mauricio Rugendas	03'08"
	Gabriel Salazar	03'17"
	Luis Emilio Recabarren	05'08" / 06'48" / 07'50" / 30'52"
	FOCH	05'05"
	Papa León XIII	04'30"
	Clotario Blest	05'27" / 10'58" / 19'09" / 30'57" /
	Padre Alberto Hurtado	34'51"
		08'42"
	Manuel Bustos	11'49" / 19'26" / 19'55" / 21'30" /
		27'28" / 33'10" / 34'56"
	Eduardo Frei Montalva	09'07" / 15'04"
	Bernardo Leyton	09'07"
	Radomiro Tomic	09'07"
	Adolf Hitler	09'41"
	Central de Trabajadores de Chile (CTCH)	10'21"
	Junta nacional de empleados de Chile (JUNECH)	10'55"
	Jorge Alessandri Rodríguez	12'57"
	Ex Congreso	12'57" / 15'01" / 20'52"
	CUT	11'44" / 14'08" / 15'38" / 19'55" /
		27'28" / 28'43" / 34'26" / 35'13"
	Salvador Allende	15'01" / 15'17"
	Palacio de la Moneda	15'30" / 16'40" / 16'59"
	María Rozas (encargada internacional CUT)	17'58" / 31'
	Monseñor Raúl Silva Henríquez	18'15"
	Augusto Pinochet	18'30"
	Tucapel Jiménez	18'59"
	Héctor Cuevas	19'18"
	Arturo Martínez (vicepresidente CUT)	22'03" / 31'59"
	Rodolfo Seguel	19'26"
	Plaza de Armas	19'43" / 27'18"
Patricio Aylwin	21'55" / 23'11" / 23'32" / 28'35"	
Comando Nacional de Trabajadores	19'26" / 25'10"	
Eugenio León (encargado depto educación CUT)	25'48"	
René Cortázar	28'35"	
Sergio Aguirre (encargado depto organización CUT)	28'57"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	
<b>UN VIAJE AL DESARROLLO</b>	Un viaje al desarrollo	Andrés Vargas	EDS y Grupo Proceso	
EDITOR	CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN
Andrés Vargas y Marco Jiménez	Marco Jiménez	Jorge Figueroa	Locución: Gustavo Ahumada	1992
DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS	
28'26"	Santiago	EDS Productive Investment	28'25" falla de traspaso, comienza otro video por un segundo	

## RESEÑA

En este documental, y con un gesto de autoconsciencia con el cual ya habían experimentado, Ximena Arrieta presenta brevemente al Grupo Proceso y su trayectoria. Se insertan imágenes de los videos Diario de una mujer descasada (1991), Chile una larga y cuerda geografía sindical (1992) y Lluvia gris (1991). Posteriormente, se presentan los problemas sociales y urbanísticos de Bolivia como el trabajo infantil, el nivel de industrialización, las zonas marginales, entre otros. El video se produjo a propósito de los 500 años desde la conquista de América que se celebran el 12 de octubre de 1992 y recoge una muestra de las cooperativas y asociaciones que EDS ha financiado en Bolivia. La edición comienza con las imágenes de una concentración masiva en la Plaza de La Paz, frente a la Catedral. Posteriormente visitan la Central regional agropecuaria industrial de cooperativas El Ceibo Ltda. situada en la localidad de Sapecho (en la selva boliviana). Algunos dirigentes hablan de la organización de la cooperativa enfocada en la plantación y cosecha de cacao. Se muestran imágenes de los trabajadores en las distintas etapas del cultivo, desde la germinación inicial del cacao pasando por la cosecha hasta llegar al producto final. Esta cooperativa tiene un enfoque productivo que privilegia el uso de materiales naturales y orgánicos en sus plantaciones (en contra de los pesticidas y germinadores artificiales) También se refiere a las dificultades que enfrentan para transferir tecnologías y maquinarias industriales, debido a la falta de puerto boliviano. Luego avanzan hasta Santa Cruz a la sede de ASOPROF (Asociación de pequeños productores de frejol). Esta asociación se dedica a proteger los intereses de los pequeños productores, también se muestran imágenes de las etapas de la producción, de la recolección, la cosecha y de algunos programas que incentivan el consumo de este producto. Finalmente, dos dirigentes entregan sus relatos sobre la cooperativa de las mineras salitreras Bolsa Negra, CODECOMIN y FEDECOMIN. Para cerrar el video Ximena Arrieta habla de la importancia del apoyo financiero de EDS para adquirir equipos profesionales (menciona la Betamax).

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda y discurso político, Colonialismo	Ximena Arrieta (Subdirectora Grupo Proceso)	01'34" / 26'48"
	La Paz	01'36" / 15'45"
	Catedral de Plaza de La Paz	03'16"
	Sapecho (localidad)	05'37"
	Pedro Choque (tesorero central de CEIBO)	06'31" / 10'11" / 11'34"
	Rubén Castillo (responsable del programa de producción biológica de CEIBO)	08'04"
	Minera Bolsa Negra	12'55"
	Mujeres payiris (trabajadoras de las minas)	14'08"
	Felipe Ali (presidente Cooperativa Bolsa Negra)	15'22"
	Florinda González (responsable del proyecto mujeres FEDECOMIN)	16'34"
	Wilma Vargas (directora CODECOMIN)	17'36"
	Gregorio Martínez (presidente FEDECOMIN)	18'46"
	Santa Cruz	20'30"
	Zulema Bernal (gerente general de ASOPROF)	20'55" / 25'18"
	José Escobar (profesor rural de El Rosal)	22'08"
María Cristina Frías (programa de incentivo del consumo de frejol)	23'39"	



TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
<b>KARMAOS (PROGRAMA EMERGENCIA)</b>	Karmaos (Programa emergencia)	Andrés Vargas	Carmen María Swinburn
CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN
Gonzalo Duque, Marcelo Celedón y Fernando Muñoz	Sergio Moyo	Productor ejecutivo: Mauricio Grado – Asistente de dirección: Fernanda Budrouch– Coordinador general:Mauricio Luna - Iluminación: Juan Carlos Paez – Asistentes de cámaras: Esteban Vargas, José Miguel Moyano y Waldo Torres – Gráfica 3D: Fernando Muñoz – Postproducción: Grupo Proceso	Circa 1994
DURACIÓN	CIUDAD	OBSERVACIONES DE CONTENIDO	CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS
60'	Santiago	En cuanto a la datación, La obra de teatro que comentan en el programa, "Bent", no fue montada antes de 1994. Con respecto a las autoridades en este video, en el caso de Rony Mulé no se identifica o señala realmente cómo se escribe este apellido, por lo tanto, esta transcripción copió literalmente lo que se escuchaba.	15'54" falla de traspaso 23' falla de traspaso

## RESEÑA

Primer capítulo del programa cultural de televisión "Emergencia" grabado en el Bar La Batuta, ubicado en Ñuñoa, y conducido por Pablo Morales. También participan algunos trabajadores del bar como entrevistadores: Javiera, la *bartender*, y Eric, el encargado de "guardarropía". Se destaca en la edición que este bar es muy particular, porque es uno de los pocos en Santiago que usan bandas emergentes tocando en vivo. En este caso la banda Karmaos compuesta por un tecladista, un bajista, un baterista, una guitarra y una voz. Entrevistan a los miembros de la banda quienes refieren al video clip que produjo para ellos Vivian Vidal y otro con Vía X (canal chileno que emitía su programación por TV cable), cuyo objetivo no era promocionar ningún álbum, ya que Karmaos no tenía ninguno, sino que fueron productos audiovisuales por sí mismos. Luego en la sección de plástica "más chileno que los porotos", como lo llaman en el video, entrevistan al artista visual Rony Mulé, pintor mural, que se encontraba trabajando en el proyecto de murales desechables, efímeros, que se borraban después de la exposición. Utiliza elementos figurativos y otros propios de culturas precolombinas. Hablan de la identidad local y de los procesos creativos.

En la siguiente sección entrevistan a Pablo Schwarz y Bastián Bodenhöfer a propósito de la obra "Bent" dirigida por Amílcar Borges, profesor del Instituto ARCIS y del Club de Teatro Fernando González. Los actores hablan de la obra, que es sobre el holocausto durante la Alemania nazi, de su temática homosexual y de cómo impacta en los espectadores. Otros participantes de la obra son Julio Silva, Claudio del Pedregal, Tito Fuentes, Víctor Thussi y Sergio Gajardo y como productoras Mónica Aguirre y Verónica González.

En la siguiente sección del programa, Morales entrevista a los miembros de los Fiskales Adhoc en el bar. Ellos hablan del rock local, al trabajo con las discográficas, a los espacios para la música en vivo, sobre sus video-clips y de las colaboraciones internacionales como en el homenaje a la banda argentina Sumo.

En la última sección, Morales entrevista a Bernardo Echaurren y a Silviana, miembros de "La república de Ñuñorc". Se trata de una idea de León Pascal, de fundar un circuito cultural en la comuna de Ñuñoa. Conforman este movimiento: Joe Vasconcelos, "Pato" González, Pablo Birke y los mencionados anteriormente. Entre sus actividades refieren al proyecto del carnaval "Me río de Janeiro", que involucrará carros de organizaciones de beneficencia y empresas auspiciadoras, manteniéndose en un plano multicultural.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Cultura y música, Infancia y juventud, viejos y nuevos conflictos e identidades	Pablo Morales	34" / 7'42" / 12'57" / 27'43" / 34'23" / 47'35" / 56'28"
	Karmaos	1' / 5'48" / 19'40" / 51'36"
	Rony Mulé	12'10" / 12'47" / 16'54" / 18'30"
	Pablo Schwarz	23'25" / 24'51" / 26'07" / 26'59"
	Amílcar Borges	24'27" / 25'50" / 27'30"
	Bastían Bodenhöfer	27'53"
	Fiskales Adhoc	34'25"
	Juegos Diana de Santiago	38'59"
	Bernardo Echaurren	47'55" / 56'33"
	Silviana	47'55" / 56'33"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
<b>DIARIO DE UNA MUJER DESCASADA</b>	Diario de una mujer descasada	Ximena Arrieta	Ana María Belmar	Ximena Arrieta
CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	
Marco Jiménez, Patricia Leiva y Andrés Vargas	Jorge Figueroa	Ximena Arrieta	Dirección de fotografía: Julia Muñoz - Actuación y locución: Lia Maldonado - Asistente de dirección: Andrés Vargas - Maquillaje Ruth Sabach - Gráfica: Delia Hayman - Transporte: Luis Rojas - Agradecimientos: Colegio Pedro de Valdivia	
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS		
1992	09'58"	Teatro Esmeralda - Comité de Servicio Chileno-Cuáquero		

**RESEÑA**

La edición avanza a través del relato de una mujer que describe las distintas etapas de su vida, superpuesto a las imágenes que recrean algunas situaciones que se describen, intérpretes de danza y teatro y la proyección de imágenes sobre el cuerpo desnudo de un par de actrices. La historia comienza en la infancia con los recuerdos primarios, pasando por la adolescencia y las primeras restricciones y los prejuicios que se aplican a las mujeres.

**CATEGORÍAS**

Mujeres y género

TÍTULO  
ARCHIVOTÍTULO  
DEL VIDEO

**PON TU COLOR A HUECHURABA  
E IMÁGENES DE AYLWIN ELECTO**

Sin título

AÑO DE  
REALIZACIÓN

## DURACIÓN

## CIUDAD

CONSERVACIÓN O  
DIFICULTADES TÉCNICAS

Circa 1992

15'50"

Santiago

05" sin audio

## RESEÑA

Video de propaganda para la candidatura a concejal de Sofía Prats. Abre con la campaña de Aylwin para las presidenciales y sigue, presentando a la actual alcaldesa de Huechuraba, Sofía Prats, exponiendo los logros de su administración en una de las nuevas comunas del gobierno democrático. Enumera los avances en salud y vivienda de la población y se dirige hacia las necesidades que faltan por cubrir, enfocando la campaña hacia su continuidad. Entre las apariciones en la campaña cuenta con apoyo del sector cultural (actores y cantantes) y también del área social (dirigentes de Comité de allegados o de ollas comunes, por ejemplo).

## CATEGORÍA

## AUTORIDAD O LUGAR

## MINUTO

Propaganda y discurso político	Patricio Aylwin	50"
	Sofía Prats (alcaldesa de Huechuraba PPD)	01'50" / 04'14" / 07'20" / 08'48" / 14'26"
	Ramón Farías (actor)	03'48"
	Payo Grondona (cantante)	08'32"
	Sonia La Única (cantante)	08'32"
	Elena Marchant (presidenta de la coordinadora de ollas comunes de Huechuraba)	08'42"
	Luz Croxatto	12'44"
	Jorge "chino" Navarrete (humorista)	13'10"
	Robert Sepúlveda (dirigente deportivo de Huechuraba)	13'44"
Cristián Pineda (presidente del Centro juvenil El Pincoy)	14'05"	

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
LA LUZ DEL BIOBÍO	La luz del Biobío	Ximena Arrieta y Rodrigo Garretón Kralemann	GABB (Grupo de acción por el Biobío)
EDITOR	CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES
Ximena Arrieta y Andrés Vargas	Rodrigo Garretón Kralemann	Rodrigo Garretón Kralemann	Colaboraron: Patricio Schmidt, Patricia Jerez, Katherine Kundhardt y Pablo Casado – Programa de difusión auspiciado por IEP y CODEFF Chile
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
1993	13'40"	Santiago	GABB (Grupo de acción por el Biobío) – IEP – CODEFF Chile – Fundación HIVOS – FEDECOAR – CCHDH – Greenpeace – CONACID – Amigos del Pehuén

## RESEÑA

Este documental, producido en conjunto al Grupo de acción Biobío (GABB) combina registros de protestas en la ciudad de Santiago, paisajes de la zona del Biobío y de las comunidades pehuenches. Se concentra en el proyecto de la empresa ENDESA de construir seis centrales hidroeléctricas en Alto Biobío. Según detalla el ecólogo Juan Pablo Orrego, en el caso particular que convoca las protestas y este mismo documental, se trata de una filial de ENDESA llamada Pangué S.A. que construirá un central embalse que provocará graves daños al ecosistema del río Biobío y que inundará 500 hectáreas de bosque nativo. Además, se incorporan testimonios de campesinos e indígenas de la zona que dan cuenta de la violencia de la construcción de este embalse para sus comunidades y territorios. Se enfatiza cómo el modelo exportador y la lógica del progreso han pasado a llevar el orden ecológico del lugar.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Viejos y nuevos conflictos e identidades	Juan Pablo Orrego (ecólogo) Patricio Aylwin Rodrigo Valenzuela (antropólogo)	03'23" / 06'29" / 08'23" 05'50" 09'21"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

<b>A MI NO ME PREGUNTARON</b>	Entre calles: No me preguntaron	Ximena Arrieta	Daniela Bunster
-------------------------------	---------------------------------	----------------	-----------------

EDITOR	CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES
--------	--------	--------	-------	---------------------

Ximena Arrieta y Pablo Morales	René Rojo y Julia Muñoz	Álvaro Silva y Jorge Figueroa	Ximena Arrieta y Pablo Morales	Música: Fito Paez - Periodistas: Pablo Alvarado y Deborath Bailey - Editor periodístico: Pablo Morales - Asistente general: Mauricio Luna -
--------------------------------	-------------------------	-------------------------------	--------------------------------	---

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS
--------------------	----------	--------	--------------------------------------

1993	23'	Santiago	El archivo .mp4 se titula "A mi no me preguntaron"
------	-----	----------	--

## RESEÑA

En este documental, enfocado en los jóvenes, se agrupan varios testimonios. Un joven relata su experiencia en el servicio militar, profundizando en la violencia que se expresa en la ciudad como una desconfianza o indiferencia. Una joven, de padres exiliados, cuenta su experiencia viviendo los toques de queda durante la dictadura y los cinco meses refugiados en la embajada italiana. También habla del exilio en Cuba y su retorno al país. Por su parte, el poeta Germán cuenta lo que vivió el día del Golpe de 1973, con cinco años de edad. A su vez, y con respecto a los sueños del futuro nos habla del paso a la paternidad y las responsabilidades de los adultos. También se incluye la historia de un joven de Linares que habla de sus intereses con el teatro, en un escenario y a un grupo de jóvenes que realizan teatro - callejero. El video muestra un amplio espectro de la juventud para reflexionar en torno a las cuestiones que los definen identitariamente.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
------------	-------------------	--------

Infancia y juventud	Hospital de Ochagavía	01'04"
---------------------	-----------------------	--------

TÍTULO ARCHIVO		TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	EDITOR
<b>EDS EN BOLIVIA</b>		EDS en Bolivia	Andrés Vargas	Andrés Vargas y Marco Jiménez
CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	
Marco Jiménez	Jorge Figueroa	Asesoría temática: Lavinia Camacho y Leonel Roland - Locución: Gustavo Ahumada	1993	
DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS	
23'29"	Santiago	EDS Productive Investment	23'21" falla de audio	

## RESEÑA

En esta edición se presentan los problemas sociales y urbanísticos de Bolivia como el trabajo infantil, el nivel de industrialización, las zonas marginales, entre otros. El video se produjo a propósito de los 500 años desde la conquista de América que se celebran el 12 de octubre de 1992 y recoge una muestra de las cooperativas y asociaciones que EDS ha financiado en Bolivia. La edición comienza con las imágenes de una concentración masiva en la Plaza de La Paz, frente a la Catedral. Posteriormente visitan la Central regional agropecuaria industrial de cooperativas El Ceibo Ltda. situada en la localidad de Sapecho (en la selva boliviana). Algunos dirigentes hablan de la organización de la cooperativa enfocada en la plantación y cosecha de cacao. Se muestran imágenes de los trabajadores en las distintas etapas del cultivo, desde la germinación inicial del cacao pasando por la cosecha hasta llegar al producto final. Esta cooperativa tiene un enfoque productivo que privilegia el uso de materiales naturales y orgánicos en sus plantaciones (en contra de los pesticidas y germinadores artificiales). También se refiere a las dificultades que enfrentan para transferir tecnologías y maquinarias industriales, debido a la falta de puerto boliviano.

Luego avanzan hasta Santa Cruz a la sede de ASOPROF (Asociación de pequeños productores de frejol). Esta asociación se dedica a proteger los intereses de los pequeños productores, también se muestran imágenes de las etapas de la producción, de la recolección, la cosecha y de algunos programas que incentivan el consumo de este producto. Finalmente, dos dirigentes entregan sus relatos sobre la cooperativa de las mineras salitreras Bolsa Negra, CODECOMIN y FEDECOMIN.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Propaganda y discurso político, Colonialismo	La Paz	01'36" / 15'45"
	Catedral de Plaza de La Paz	02'15"
	Sapecho (localidad)	02'35"
	Pedro Choque (tesorero central de CEIBO)	03'47" / 07'28" / 08'44"
	Rubén Castillo (responsable del programa de producción biológica de CEIBO)	05'18"
	Santa Cruz	09'12"
	Zulema Bernal (gerente general de ASOPROF)	09'38" / 13'56"
	José Escobar (profesor rural de El Rosal)	10'50"
	María Cristina Frías (programa de incentivo del consumo de frejol)	12'22"
	Mujeres payiris (seleccionadores del frejol)	17'10"
	Felipe Ali (presidente Cooperativa Bolsa Negra)	17'57"
	Florinda González (responsable del proyecto mujeres FEDECOMIN)	19'22"
	Wilma Vargas (directora CODECOMIN)	20'10"
	Gregorio Martínez (presidente FEDECOMIN)	21'28"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

**LAS TEJEDORAS DE PUTAENDO**

Las tejedoras de Putaendo

Andrés Vargas

Grupo Proceso

EDITOR	CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES
--------	--------	--------	---------------------

Andrés Vargas

Andrés Vargas

Jorge Figueroa

Asesoría temática: Ximena Arrieta -  
Asistente general: Mauricio Luna

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
--------------------	----------	--------	----------------------------------

1993

10'25"

Santiago

SERNAM

CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS	RESEÑA
--------------------------------------	--------

06'42" falla de traspaso

El documental abre con las imágenes del paisaje rural de Putaendo. El relato de mujeres anónimas que nos hablan de las dificultades económicas, su esposo es agricultor, y cómo ella ha trabajado el tejido para sobrevivir. Se habla de la conformación de un taller de mujeres que heredaron estas tradiciones y las ocupan con una finalidad para el futuro, por ejemplo, de sus hijos.

CATEGORÍAS
------------

Mujeres y género



TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	SONIDO	
<b>Y FUERON DEL ESPÍRITU SANTO</b>	Y fueron del espíritu Santo	Jorge Figueroa	
OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
Equipo de realización: Marco Jiménez, Patricia Farías, Cecil Rothery - Asistente general: Ignacio Veliz	1993	22'05"	SEPADE (Servicio evangélico para la educación) - Evangelisches Missionswerk Hamburgo, Alemania

## RESEÑA

La edición abre con el relato de un mito local en el cual fueron poseídas por el espíritu santo cierta cantidad de personas que posteriormente fundaron el movimiento espiritual pentecostal. De acuerdo al testimonio de Juan Sepúlveda, esta religión está en sintonía con los sectores más populares de la población (ya sea rural o urbano), porque sus formas de expresión están en contacto con las formas culturales populares, menos racionales. En las imágenes se recorren varios rituales (como el ungimiento de los enfermos y los cantos en el espacio público) que dan cuenta de estas formas de expresión. Entre los miembros del movimiento espiritual, relatan eventos proféticos o eventos traumantes que marcaron su decisión de convertirse, generando un cambio radical en sus vidas cotidianas.

Entre los testimonios escuchamos a Humberto Lagos quien da cuenta del estatuto legal de estas iglesias no-católicas que cuentan con menos amparo institucional para organizarse, porque tienen un carácter más atomizado, siendo la centralidad de las organizaciones religiosas representado por la iglesia católica. También vemos registros del primer encuentro nacional de diálogo pentecostal.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Nuevos y viejos	Olfa Pavez (nieta del primer "poseso" pentecostal chileno)	02'14"
conflictos e	Patricia Pavez (nieta del primer "poseso" pentecostal chileno)	03'26"
identidades	Juan Sepúlveda (teólogo pentecostal)	04'48" / 10'32" / 19'30"
	Pastor Luis H. Alegría (Misión iglesia pentecostal)	08'09"
	Pastor José Ancatrio (iglesia pentecostal de Chile)	11'18"
	Humberto Lagos (sociólogo y ex abogado de la Vicaría de la Solidaridad)	17'02"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

<b>ESTALLIDOS DE LA NOCHE</b>	Estallidos de la noche	Marco Jiménez	Hermann Mondaca y Ana María Belmar
-------------------------------	------------------------	---------------	------------------------------------

EDITOR	CÁMARA	SONIDO	GUIÓN
--------	--------	--------	-------

Marco Jiménez	Marco Jiménez	Jorge Figueroa	Carlos Winckler
---------------	---------------	----------------	-----------------

OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
---------------------	--------------------	----------	--------

Actores: Ilse Alfaro, Bartolome Silva y Antonia Casanova - Locución: Rodolfo Thiede - Narrador: Bartolomé Silva - Asistente General: Mauricio Luna - Asistente: Jorge Díaz - Agradecimientos: Ilustre Municipalidad de Santiago, Sernam, Mario Lipi	1993	15'15"	Santiago
--	------	--------	----------

## RESEÑA

Vídeo sobre violencia intrafamiliar. Se utiliza un recurso común en la televisión: la recreación. Los actores narran la historia de un sujeto que pierde el trabajo, se emborracha y golpea a su esposa. Hablan especialistas del programa de "violencia doméstica" que promovía la Municipalidad de Santiago y Sernam, quienes orientan la discusión hacia el problema de la sociedad patriarcal donde se naturaliza este tipo de violencia. Se habla de la forma machista en que se organiza la familia y las diversas maneras en que se expresa violencia física o psicológica.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
------------	-------------------	--------

Mujeres y género	Cristián Walker (psicólogo del programa de violencia doméstica) Cecilia Moltedo (Orientadora familiar del programa de violencia doméstica) Testimonio de una víctima de violencia	01'41" / 3' / 5'37" 02'03" / 08'28" 04'30" / 10'23"
------------------	---	---

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

HADES AL SUR DEL MUNDO	Hades al sur del edén	Andrés Vargas	Ana María Belmar
------------------------	-----------------------	---------------	------------------

CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN
--------	--------	-------	--------------------	----------

Andrés Vargas	Jorge Figueroa	Ximena Arrieta y Andrés Vargas	1993	19'26
---------------	----------------	--------------------------------	------	-------

OTROS PARTICIPANTES	CIUDAD
---------------------	--------

Actores: Alicia Sola, Carlos Gilbert, Juan Pablo Diegues, Jaime Domínguez, y Leo Vidal – Dirección de fotografía: Julia Muñoz – Dirección de arte: Ximena Arrieta – Maquillaje: Marisol Ramírez – Continuidad: Alejandra Hernández – Tramoya: Mauricio Luna, Ignacio Veliz y Domingo Venegas – Movilización: Luis Rojas – Alimentación: Natacha (sic) – Asistente general: Carlos Andrade y Miguel Ángel Fredes – Música: Joaquín Sabina - Agradecen: Bolsa de Comercio de Santiago, Diario La Época y Centro de Danza Espiral	Santiago
--	----------

## RESEÑA

Esta se trata de una de las pocas producciones del Grupo Proceso de carácter ficticio, específicamente, un video de ciencia ficción. En la ciudad de Hades existe una computadora llamada Sal, cuyo centro de operaciones luce como un laboratorio con mapas, luces y diversas máquinas y monitores reproduciendo videos del tráfico y de las calles de la ciudad de Santiago (el video realiza una analogía entre Hades y Santiago, dentro del juego de la ficción). Sal, cada día, realiza un recuento de la ciudad (datos como número de habitantes, el clima, la economía, la contaminación, etc) mientras se muestran escenas de la vida cotidiana como personas en el transporte público, ya sea microbús o metro subterráneo, o transeúntes, trabajadores obreros y de la bolsa de comercio, o cafés y restaurantes, etc. Estas imágenes están sometidas a diversos efectos especiales y de postproducción, con el uso de letras o fondos de color, distorsiones como desenfocar o ralentizar sonido e imagen. Esta introducción refiere al curso que va a tomar el video sobre la sociedad de control o una sociedad del “panóptico” de Foucault. Sal maneja todos los datos de producción lo cual la dirige a organizar la vida según el principio del desarrollo, controlando de esta manera la alimentación, el tiempo libre y, incluso, la sexualidad de la población. En un punto del docu-ficción, Sal adquiere una “autoconsciencia” y se produce un cambio en su personalidad, entonces comienza a denunciar todos los costos del modelo del desarrollo, costos altísimos sobre todo en términos medioambientales. Para arreglar la situación los humanos que operan las máquinas del sistema, reemplazan a Sal por el modelo anterior.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
------------	-------------------	--------

Video y televisión, Viejos y nuevos conflictos e identidades, Mujeres y género	Metro los Héroes	18'34”
--	------------------	--------

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
<b>HISTORIAS PARA NO OLVIDAR</b>	Historias para no olvidar	Marco Jiménez	Ana María Belmar
EDITOR	CÁMARA	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES
Marco Jiménez	Marco Jiménez	Carlos Winckler	Locución: José Luis Olivari – Participación: Roberto Parra, Eduardo Parra, Lautaro Arriagada y sra María Antonieta (sic)
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS
1993	22'05"	Santiago	Museo de Arte Precolombino

## RESEÑA

Documental con narrador que cuenta una breve trayectoria del deseo y su dinámica con la represión social que se ha instalado como cultura del control del instinto. Se recogen testimonios en las calles, sobre sexualidad, las prácticas, los estigmas sobre las mujeres y la prostitución. Las imágenes de las obras de la colección del Museo de Arte Precolombino se intercalan en la edición, dando una idea de sexualidad más primitiva o de una forma de sexualidad pre-civilizada. Participa Roberto Parra quien habla acerca de la vida nocturna y de los prostíbulos del puerto de San Antonio, profundizando en las relaciones afectivas y domésticas del barrio.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Viejos y nuevos conflictos e identidades	Roberto Parra	03'52" / 05'19" / 07'08" / 09'36"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
----------------	------------------	----------	-----------

DE AMOR Y DE JUEGO	De amor y de juego	Andrés Vargas	Braulio Quintana
--------------------	--------------------	---------------	------------------

EDITOR	CÁMARA	SONIDO	GUIÓN
--------	--------	--------	-------

Andrés Vargas	Julia Muñoz	Jorge Figueroa	Ximena Arrieta y Andrés Vargas
---------------	-------------	----------------	-----------------------------------

#### OTROS PARTICIPANTES

Actriz: Paulina Hidalgo – Danza: Milvia Martínez y José Acebedo (sic) – Asistente de dirección: Alejandra Hernández – Locución: Patricia Rojas – Eléctrico: Ignacio Veliz – Tramoyas: Jorge Durán y Francisco Villagras – Agradecen: Estudios ACNORA, Colegios Carlos Condell, Colegio Latinoamericano de integración

AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD
--------------------	----------	--------

1993	15'20"	Santiago
------	--------	----------

#### RESEÑA

Documental en clave ficción que recorre el tema de la adolescencia desde el punto de vista y la voz de una niña que crece dentro de un contexto familiar desatento a los cambios que le van ocurriendo, según ella describe. Mediante imágenes de recreación el documental avanza por el relato de su protagonista que cuenta las distintas etapas de su desarrollo sexual y al cómo se enfrenta a un embarazo adolescente y soltera. La historia profundiza en las expectativas de apoyo a las madres y en sus procesos de lazo y relación con el embarazo y los hijos. Se contrastan testimonios reales de madres adolescentes, María, Cecilia y Carolina, quienes comentan sobre sus experiencias, cuentan sus historias, cómo enfrentan sus economías, sobre la educación sexual y los prejuicios sociales.

#### CATEGORÍAS

Mujeres y género

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	
<b>LA HISTORIA DE ROSA Y ALEJANDRINA</b>	La historia de Rosa y Alejandrina	Pablo Tupper	Daniela Bunster	
EDITOR	CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES
Pablo Tupper y Andrés Vargas	Pablo Tupper	Elodio Rojas	Ximena Arrieta y Pablo Tupper	Asistente general: Jorge Burgos – Agradecimientos: Marisol Santelices, Marcela Jiménez y Fábrica de confecciones Cheldiz
AÑO DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	CIUDAD	CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS	
1993	18'10"	Santiago	46" falla de traspaso 09'57" imagen en negro	

## RESEÑA

Es un documental sobre madres trabajadoras o "las jefas del hogar", que combinan sus horarios laborales con el trabajo doméstico y la crianza de sus hijos. Se escuchan dos testimonios, Rosa por un lado es una mujer de la capital que vive con sus hijos y sin esposo y trabaja como aseo de un supermercado para sobrevivir. Por otro lado, Alejandrina, es una mujer que enviudó, porque su esposo pescador se ahogó, y trabaja ahora en el puerto preparando los pescados para la venta. Según las cifras que entrega el documental, serían 639.400 mujeres trabajadoras en el país y, denuncian, que ganan %48,3 menos que los salarios de hombres.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Mujeres y género	Rosa Ester Ortíz Jumbo Alejandrina Valenzuela	02'06" 06' 10'

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR	EDITOR
----------------	------------------	----------	-----------	--------

<b>LA PINTANA - PARA SER MÁS</b>	La Pintana TV: para ser más	Herman Mondaca	Margarita Rojas	Herman Mondaca
----------------------------------	-----------------------------	----------------	-----------------	----------------

CÁMARA	SONIDO	GUIÓN	OTROS PARTICIPANTES	AÑO DE REALIZACIÓN
--------	--------	-------	---------------------	--------------------

Pablo Tupper	Ignacio Veliz	Herman Mondaca	Gráfica: Andrés Vargas – Asistente: Mauricio Luna y Hernán Silva	1993
--------------	---------------	----------------	---	------

DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	CONSERVACIÓN O DIFICULTADES TÉCNICAS
----------	--------	----------------------------------	--------------------------------------

35'48"	Santiago	Municipalidad de La Pintana	Este archivo contiene dos videos primero la versión editada de La Pintana TV y, segundo, a partir del 37'46" comienza un material de cámara de una entrevista a Juan Sepúlveda (teólogo) que forma parte del documental <i>Y somos del espíritu santo</i>
--------	----------	-----------------------------	---

## RESEÑA

Es un video promocional de la nueva comuna democrática La Pintana. Se avanza por entrevistas a los vecinos o a los encargados de algunas áreas de la municipalidad. La edición está estructurada por varias partes, primero, los talleres de mujeres de La Pintana organizadas bajo coordinadoras o centros de madres. Hablan las mujeres monitoras de salud que se organizaron a partir de la necesidad de apoyar el área norte de La Pintana, muy alejada del consultorio de la comuna. Luego refieren al programa de pavimentación de la municipalidad. Se trata de un programa comunitario y participativo en el cual los vecinos aportan un %10 del costo de la pavimentación, más el financiamiento de la comuna y del ministerio de Vivienda y urbanismo. La subdirectora de SECPLAC, Verónica Huerta, explica la iniciativa. Posteriormente se trasladan al cuartel de bomberos donde hablan los voluntarios que cuentan sus motivaciones y exponen las precarias condiciones bajo las cuales trabajan, el abandono del cuartel y nos muestran la construcción del nuevo cuartel de bomberos de la 3° Compañía. Siguiendo, se recogen testimonios de las pequeñas industrias y emprendimientos locales de los vecinos de La Pintana. Por último, reproducen la canción de Richard Beltrán "Para ser más".

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
------------	-------------------	--------

	Coordinadora de talleres de la mujer pobladora "Luisa Toledo"	05'39"
	Marcela Osorio (área de la mujer municipalidad de La Pintana)	06'04" / 10'44"
	Monitoras de salud	07'11"
	Juana Gallardo (primera presidenta de la coordinadora de salud)	07'41"
	Verónica Huerta (subdirectora de SECPLAC)	12'20" / 14'50" / 19'15"
	Jaime Pavez (alcalde de La Pintana)	16'22"
	Carlos Cerpa (concejal)	16'25"
	Honorio Hurtubia (concejal)	16'27"
	Luis Valdés (concejal)	16'30"
	Carlos Torres (concejal)	16'34"
	Óscar Sepúlveda	16'37"
	Bomberos La Pintana	21'27"
	Alejandro Mariceveo (empresario)	26'33" / 28'25"
	Isabel Calderón (empresario)	27'30" / 28'43"
	Richard Beltrán (música)	30"
	Juan Sepúlveda (teólogo pentecostal)	37'46"

TÍTULO ARCHIVO	TÍTULO DEL VIDEO	DIRECTOR	PRODUCTOR
<b>LA PINTANA 2 - COMUNA JOVEN</b>	La Pintana tv: Comuna joven	Andrés Vargas	Margarita Rojas
EDITOR	CÁMARA	SONIDO	OTROS PARTICIPANTES
Andrés Vargas	Pablo Tupper	Ignacio Veliz	Asistente de producción: Fernando Bravo – Asistente General: Mauricio Luna – Música: Patricio Rey, Pink Floyd y Sumo
DURACIÓN	CIUDAD	INSTITUCIONES O GRUPOS ASOCIADOS	
15'40"	Santiago	Municipalidad de La Pintana	

## RESEÑA

Video que reseña la nueva comuna La Pintana, creada por la administración de Aylwin. La edición gira en torno a los jóvenes y hablan con ellos sobre las posibilidades de educación. Se enseña un preuniversitario realizado en colaboración con la municipalidad y estudiantes de la Universidad Católica de Chile, que superó las expectativas de asistencia y que da cuenta del alto interés de los jóvenes de la comuna por estudiar. A su vez se muestran un par de micro empresarios locales como el criadero ONATUCA y un vendedor de acero quirúrgico. A su vez, se sigue al grupo de teatro el Telón quienes exponen una propuesta de identidad comunal con el arte y sus expresiones en la calle.

Por último, se muestra el programa de expansión de los Parques y espacios de recreación como las canchas deportivas, aparecen dos concejales haciendo las propuestas de construcción y contando cuántas han realizado hasta el momento. Se termina el video con el discurso del alcalde de la comuna Jorge Pavez.

CATEGORÍAS	AUTORIDAD O LUGAR	MINUTO
Cultura popular y música, Propaganda y discurso político	Banco del Estado	02'
	Eduardo Bustos Díaz (agente del banco Estado sucursal La Pintana)	02'11"
	Francisco Pizarro (encargado del área juvenil departamento relaciones comunitarias de la municipalidad de La Pintana)	04'33"
	Antonio Almendra (encargado del preuniversitario)	05'56"
	Fabián Lobos (dueño criadero ONATUCA)	07'44"
	Fernando Celis (pequeño empresario del sector San Ricardo de La Pintana)	08'41"
	Enrique Cid (director del grupo de teatro El Telón)	10'06" / 10'57"
	Carlos Cerpa (concejal)	12'38"
	Honorario Hurtubia (concejal)	13'52"
Jaime Pavez (alcalde de La Pintana)	14'49"	



