

# VENTANA A LA MONEDA

HISTORIA Y PATRIMONIO  
DESDE EL OBJETO EN DOS ESCENAS

A través de la siguiente ficha, les invitamos a visitar de forma autónoma la exposición *Ventana a La Moneda*. *Historia y Patrimonio desde el objeto en dos escenas*, que reúne una selección de piezas patrimoniales, reflejando el tránsito de La Moneda desde su construcción como Fábrica de Acuñación de Monedas a actual Palacio de Gobierno.

## El presente del pasado

Durante el siglo XVIII, la elite criolla del Reino de Chile vio amenazados sus intereses económicos frente a la fuga de dinero hacia la administración central del Virreinato del Perú. Como una manera de enfrentar esta situación y adquirir autonomía respecto a Lima, la oligarquía colonial ideó la creación de un espacio destinado a la fabricación de una moneda local, iniciativa que fue concedida por Felipe V en 1743, construyéndose la Real Casa de Moneda.

Desde 1847, por voluntad del presidente Manuel Bulnes, el edificio pasó a ser el Palacio de Gobierno, función que cumple hasta la actualidad. A raíz de esta decisión, La Moneda mutó de representar la majestad de la Monarquía española a ser un ícono de la República nacional y su destino histórico.

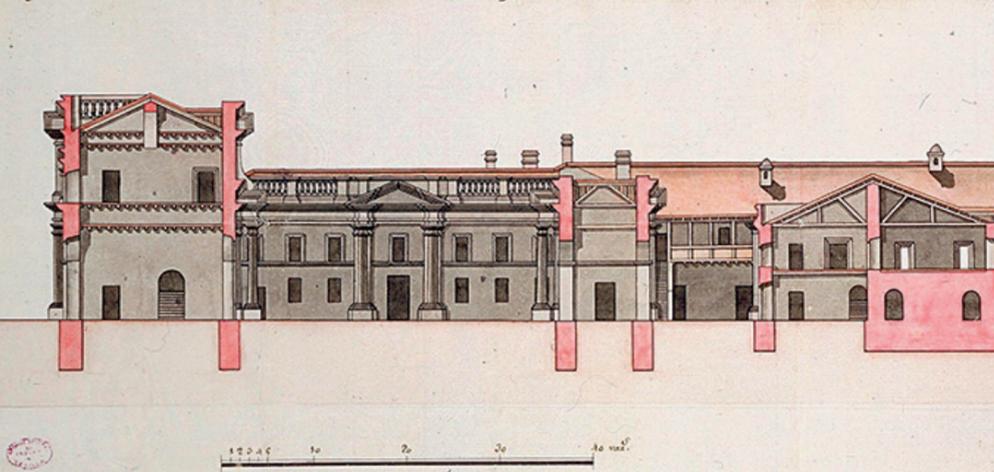
*Frederique Lehnert a partir de Claudio Gay*  
*Casa de Moneda de Santiago y presos de la policía, 1854*



¿QUÉ HERENCIAS COLONIALES  
OBSERVAS EN TU COTIDIANIDAD?

¿QUÉ ECOS DESPIERTA LA MONEDA  
EN LA MEMORIA COLECTIVA?

*Perfil cortado por la Línea AB de los 3 planos relativos a la Real Casa de m*



¿QUÉ OTRAS CONSTRUCCIONES NEOCLÁSICAS  
RECONOCES EN TU RECORRIDO COTIDIANO?

¿QUÉ IDEALES DEBIERE  
REPRESENTAR ESTE EDIFICIO?

¿QUÉ ASPECTOS DEL PENSAMIENTO NEOCLÁSICO  
SE MANIFIESTAN HOY EN LA VIDA PÚBLICA?

## Arquitectura y Poder

En distintas etapas históricas, la arquitectura ha constituido una forma de manifestación de los poderes hegemónicos. En Europa, el estilo Neoclásico fue la expresión artística oficial de la Revolución Francesa; su rigor formal, el gusto por los temas heroicos y el apego a la escultura y arquitectura greco-romana dan cuenta de un ideario que quería transmitirse en ese período. Pese a que la elite francesa lo legitimó, este estilo no expresaba el clima generalizado de cambios y de agitación que vivía la población europea a fines del siglo XVIII.

La estética que acompañó la Revolución fue recreada desde los ámbitos políticos, intelectuales y estéticos de América Latina, ejerciendo distintos procesos de apropiación cultural.

*Agustín Cavallero, Elevación que pasa por la Línea CD de los 3 planos relativos a la Real Casa de Moneda de Santiago de Chile, 1800.*

## El dinero y las imágenes

La iconografía de las monedas y los billetes se ha convertido en un método para conocer los contextos históricos y simbólicos de una época determinada. Estos medios de intercambio económico han sido un soporte para incorporar íconos que aspiran a la construcción de un ideario nacional; imágenes que van cambiando según el contexto histórico de su manufactura. Con motivo del Bicentenario, el Banco Central de Chile puso en circulación una nueva versión de los billetes, incorporando a personalidades emblemáticas de la historia del país y recreando paisajes de la geografía local.

Una de las más recientes incorporaciones iconográficas fue la imagen de una mujer Mapuche vestida tradicionalmente, en la moneda de \$100 el año 2001.

*4 escudos de oro, 1749.*



Si pudieses diseñar un billete,

¿QUÉ PERSONAJE DE LA HISTORIA DE CHILE INCLUIRÍAS?

¿QUÉ PAISAJE URBANO O NATURAL SELECCIONARÍAS?

¿QUÉ OPINAS SOBRE LA IMAGEN DE UNA MUJER MAPUCHE CIRCULANDO EN LA MONEDA NACIONAL DE 100 PESOS?



¿QUÉ CAMBIOS Y PERMANENCIAS OBSERVAS EN EL CENTRO CÍVICO DE LA CAPITAL?

¿DÓNDE SE ENCUENTRAN HOY LOS ESPACIOS URBANOS PERIFÉRICOS?

## Los bordes del centro

Hacia mediados del siglo XIX, la capital de nuestro país mantenía una estética colonial. Bajo una traza regular, convivían sin problemas plebeyos y aristócratas, quienes recorrían la plaza central donde destacaba el campanario de la Catedral y la Iglesia San Francisco. En las siguientes décadas, la ciudad experimentó un acelerado crecimiento, debido a la migración de campesinos e indígenas desplazándose desde zonas rurales para instalarse en la periferia santiaguina, en busca de mejores oportunidades laborales. El nuevo contexto dio origen a extensos barrios marginales circundando el centro, éstos quedando desprovistos de servicios públicos y en precarias condiciones materiales.

*Enrique Mora, Gran Perspectiva del Barrio Cívico de Santiago desde el aire en el año 1932.*

## El modo de ser aristocrático

En el siglo XIX, la oligarquía chilena desarrolló un gusto inspirado en la moda francesa. Estos patrones estéticos y de conducta se sostenían en la idea de que todo debía ser refinado y elegante, tendencia que se manifestó en gestos y usos, lugares y objetos, formas de socializar e intereses, donde primaba la distinción. Sin embargo, la realidad de este pequeño y exclusivo grupo social no era extensible a la mayor parte del país. En los márgenes del centro que amparaba el Palacio La Moneda, el mundo popular tenía otras necesidades expresadas en prácticas culturales colectivas muy distintas a la elite.

*Autor desconocido, Salón de Honor en el Palacio de La Moneda, 1910.*



*Es un conventillo que no tiene de extraordinario más que un gran árbol que hay en el fondo del patio, un árbol corpulento, de tupido y apretado ramaje, en el que se albergan todos los chincoles, diucas y gorriones del barrio; este árbol es para los pájaros una especie de conventillo; es un conventillo dentro de otro.*

*Fragmento de "El delincuente" de Manuel Rojas, 2008.*