

# I N V I E R N O

**Imágenes de la arquitectura  
chilena contemporánea**

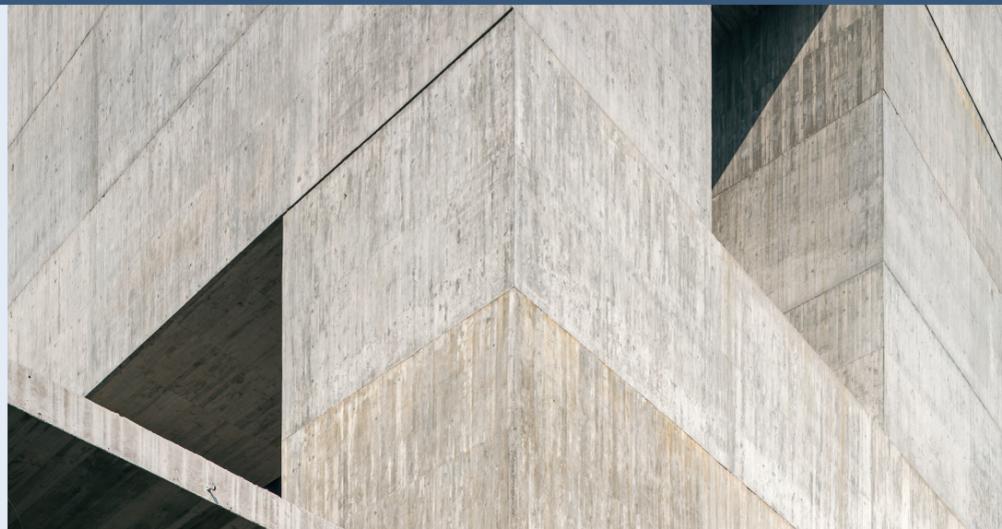
A través de la siguiente ficha, les invitamos a visitar de forma autónoma esta exposición del trabajo de 15 fotógrafos nacionales e internacionales quienes retratan obras de arquitectura reciente, reflejando el auge que vive esta disciplina y proponiendo, a la vez, un acercamiento distinto a ella.

## Escenas múltiples

Desde la década de los noventa, la arquitectura chilena ha experimentado una etapa de esplendor, logrando un reconocimiento dentro y fuera de las fronteras nacionales. Esto se manifiesta en constantes premios a los profesionales de esta área, así como invitaciones a exponer en universidades, estudios y centros culturales del mundo, con una creciente presencia de obras y autores nacionales en libros y revistas especializados.

Como en toda selección, las imágenes de la exposición *Invierno: Imágenes de la arquitectura chilena contemporánea* corresponden a algunos, de un universo de casos, que pueden definirse como obras emblemáticas, portadoras de innovadoras tendencias, a lo largo de Chile.

*Leonardo Finotti. Centro de Innovación Anacleto Angelini (2014) - San Joaquín.*  
*Alejandro Aravena/Elemental*



¿QUÉ CRITERIOS CREES QUE PRIMARON PARA SELECCIONAR ESTAS CONSTRUCCIONES?

¿QUÉ OBRAS ELEGIRÍAS COMO LAS MÁS REPRESENTATIVAS DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA?



¿CAMBIA UN EDIFICIO AL OBSERVARLO DESDE OTRO ÁNGULO?

¿DE QUÉ MANERAS NO TRADICIONALES PODEMOS MIRAR EL PAISAJE?

¿QUÉ TIPO DE ARQUITECTURA RECONOCES EN TU VIDA COTIDIANA? ¿CÓMO TE INTERPELA?

## La arquitectura a través de la fotografía

Sin omitir la función documentalista, las imágenes de diferentes piezas arquitectónicas, capturadas por fotógrafos profesionales, proponen una apreciación estética singular de estas edificaciones, en sus respectivos contextos.

La presente exposición es producto de un proceso aún en curso, donde conviven la fotografía, la arquitectura y el audiovisual. En este marco, es la imagen más que la arquitectura el elemento central de la propuesta curatorial, pues el despliegue visual de las arquitecturas seleccionadas propone distintas formas de acercamiento y lectura de estas obras.

*Iwan Baan . Termas Geométricas (2004) - Panguipulli Germán del Sol*

## Arquitectura y equidad social

A inicios del siglo XXI, Chile contaba ya con una escena de arquitectura destacada en los círculos internacionales, pero esas obras contrastaban con la precaria condición de la vivienda social, tema abandonado en las últimas décadas, pese a la gloriosa tradición - entre los años '30 y '70 - cuando la vivienda era un derecho inalienable y se construyeron conjuntos habitacionales de valor arquitectónico. El esplendor devino en traslado de las familias desposeídas a la periferia y el surgimiento de las poblaciones, llegando a una crisis habitacional. El arquitecto Alejandro Aravena, liderando la oficina ELEMENTAL, generó el punto de inflexión con la "Quinta Monroy" (2004), en Iquique. Estas casas de 32mt<sup>2</sup> pueden extenderse según las necesidades de sus habitantes; el modelo se ha reproducido en otras ciudades y constituye hoy una alternativa en vivienda social.

*Xavier Ribas. Quinta Monroy (2004) - Iquique. Alejandro Aravena, Tomás Cortese, Emilio de la Cerda, Andrés Iacobelli, Alfonso Montero*



¿QUÉ OTROS PROYECTOS DE VIVIENDA SOCIAL CONOCES?

¿CUÁL DEBIESE SER EL ROL DE LOS ARQUITECTOS EN LA SOCIEDAD?

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE LA ARQUITECTURA EN LAS POLÍTICAS PÚBLICAS?



¿CÓMO SE CONSTITUYEN HOY LOS ENTORNOS URBANOS?

¿DE QUÉ MANERA CONVIVEN CON LO NATURAL?

¿CREES QUE ES UNA RESPONSABILIDAD DE LOS ARQUITECTOS PENSAR Y PROYECTAR DE FORMA SUSTENTABLE?

## Ruinas naturales

A lo largo del territorio chileno se han vivido recientemente profundas transformaciones, de manera que la dicotomía paisaje-ciudad ha debido redefinirse. Así, se han visto modificados desde el diseño urbanístico hasta las estructuras sociales, en la necesidad de responder al problema del habitar y la convivencia comunitaria, manteniendo una responsabilidad con el medio ambiente.

Algunas propuestas que enfrentan esta problemática pueden detectarse en casas de campo y proyectos privados. Estos desafíos ofrecen al arquitecto la posibilidad de innovar y explorar nuevos límites creativos, potenciando el diálogo entre la vegetación y la arquitectura y resaltando la huella del ser humano en el paisaje. Este foco ha permitido construir estéticas regionales, que respetan la peculiar topografía en distintas localidades de nuestro territorio.

*David Bestué. Casa del Poema del Ángulo Recto (2012) - San Clemente. Smiljan Radic*

## La arquitectura como espacio público

La arquitectura contemporánea ha ido incorporando aspectos que son relevantes en la sociedad actual, como la diversidad y la inclusión. Junto con resolver "cómo construir", es necesario detenerse en "para quién" se construye, quienes serán los individuos y comunidades que harán uso de ese espacio. En la exposición, podrás ver casos como el Teatro Regional del Biobío (2018), proyecto de los arquitectos Smiljan Radic, Eduardo Castillo y Gabriela Medrano, cuyo diseño contempló a la comunidad, instalando un diálogo previo entre los profesionales y los vecinos y/o potenciales audiencias, en torno a sus necesidades y formas de habitar y utilizar la obra arquitectónica. Contemplando las dimensiones sociales, públicas y políticas, la arquitectura chilena contemporánea tiende a explorar y profundizar las formas de relacionarnos con el entorno.

*Ignacio Acosta. Biblioteca Nicanor Parra (2011) - Santiago. Mathias Klotz*



¿DE QUÉ MANERA UTILIZAN LAS PERSONAS LOS TERRITORIOS DONDE VIVEN O CIRCULAN?

¿QUÉ NECESIDADES OBSERVAS EN LA SOCIEDAD ACTUAL QUE DEBAN MANIFESTARSE EN LA ARQUITECTURA?

¿DE QUÉ ESPACIO PÚBLICO TE APROPIARÍAS Y/O LO TRANSFORMARÍAS?