



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa

Nemesio (1986) **de Cristián Lorca**

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:
Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:
Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:
Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Asesoría Pedagógica:
Macarena Santander

Asesoría Sociológica:
Alejandra Caballero

Edición y corrección de estilo:
Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:
Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Cristián Lorca.

País: Chile.

Año: 1986.

Guión: Cristián Sánchez.

Fotografía: Humberto Castagnola.

Música: Payo Grondona.

Reparto: Andrés del Bosque, Marcela Medel, Ana Victoria Mourgues, Hugo Medina.

Producción: Cristián Lorca, Alberto Célery.

Género: Drama.

Duración: 85 minutos.

2. SINOPSIS

Nemesio es un empleado público que vive en Quinta Normal junto a una madre abusadora y posesiva. Un viernes recibe la noticia de que será rebajado de categoría y de sueldo. Nemesio decide rebelarse, aunque sea por el fin de semana: confiesa torpemente su amor a una compañera de oficina, juega con la idea del suicidio, vive sus fantasías extraídas de la pantalla chica, y enfrenta lúdica y violentamente a su madre. La película aborda la soledad del individuo y la búsqueda de la identidad, desde el punto de vista de un personaje solitario, patético e inmaduro que lucha por conquistar un lugar en el mundo.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Nemesio es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar la película con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que su tema principal es la construcción de la identidad. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: las relaciones familiares y la soledad del individuo en la sociedad moderna.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Reflexionar en torno a la identidad y el futuro laboral:
 - ¿Qué quieren hacer de su vida en un futuro próximo?
 - ¿Qué les gustaría estudiar?
 - ¿Cuál es el campo laboral en el que les gustaría desempeñarse? ¿Están dispuestos a trabajar en lo mismo por 20 años?
- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - Sustento de la identidad a través del trabajo.
 - Realidades sociopolíticas durante el régimen militar en Chile.
 - Relación familiar madre e hijo.

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿Qué piensas del personaje principal? ¿Por qué?
 - ¿Cuál es el principal mensaje de la película?
 - ¿Qué conflictos sociales y personales hay en la película?
 - ¿Cuál es la relación que existe entre los principales personajes? Describirla.
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
 - ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
 - Esta forma de narrar se denomina “clásica”, en ella el espectador y el realizador tienen la misma información, sin saltos en el tiempo: ¿Qué interpretación podemos dar a este tipo de relato?
 - El relato transcurre en un solo fin de semana: ¿Qué idea se quiere transmitir con ello? ¿Qué opinan de esta opción en el relato?

- El guion está centrado en el personaje principal: ¿Qué importancia tiene para el relato?
- ¿Cómo se manifiesta la búsqueda de identidad del personaje principal?
- El personaje principal está situado en un barrio de clase media baja: ¿De qué manera esto contribuye a definir su identidad?
- El guion sitúa la historia en un momento complejo de nuestro país: ¿Qué época es? ¿Qué características económicas y culturales existían?

2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- Las primeras escenas de la película, nos muestran el **amanecer en Santiago** (0:12 - 0:35): ¿Que significado tiene este comienzo de la historia?
- En la **escena del centro de Santiago** (14:15 - 15:19): ¿Cómo se sitúa al personaje? ¿Destaca en la escena o es uno más entre las personas?
- Analizar la **escena de la pareja que se besa en el ascensor** (15:34 - 15:58): ¿Cómo se puede interpretar la escena de los personajes en ese espacio cerrado? ¿Por qué se repite varias veces?
- La cámara se remite a mostrar lo que está pasando en un fin de semana, es un **montaje clásico**: ¿Por qué se denomina así? ¿Se utilizan formas de paso, avances en el tiempo, retrocesos? Explicar y justificar.
- En la película se hacen “**guiños**” a **los spaguetti western y a la película *Por un puñado de dólares*** (27:12 - 28:00). Explicar el porqué de esta opción del realizador: ¿Qué significado tiene que Nemesio sea admirador de estos personajes? ¿Por qué imita sus acciones, diálogos y gestos?



Fotograma de Nemesio (1986): Nemesio en su oficina. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Arquitectura y urbanización de la ciudad de Santiago en la década del 80.
 - Modernización y sociedad de consumo en la ciudad de Santiago: Benjamin y la idea del pasante, el flâneur, las galerías, las vitrinas. Ciudad moderna y experiencia urbana.
 - Los oficios y trabajos en el Chile de la década del 80.
 - Sociología, trabajo y clima laboral.
 - El concepto de “habitus” de Bourdieu, entendido como un concepto que comprende las prácticas sociales como resultado de una estructura social: “teorías objetivistas” y “teorías subjetivistas”, en las que el sujeto interviene con sus acciones. El “habitus” es el principio generador de las prácticas.

- Música de la década del 80.
- El cine en la película.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:

- ¿En qué comunas y barrios de Santiago se desarrolla la película? ¿Qué edificaciones se observan en las calles que recorre el protagonista?
- ¿Qué tiendas se observan, qué tipos de comercio, vitrinas y mercaderías se advierten? ¿Qué espacios urbanos son reconocibles en el trayecto que realiza el protagonista por las calles de Santiago? Según este recorrido, ¿cómo podríamos describir la ciudad que muestra la película?
- Mencionar los trabajos y oficios que muestra la película.
- ¿En qué consiste el trabajo del protagonista? ¿Qué rol desempeña en su oficina? ¿Cómo es el clima laboral?
- ¿Cuáles son las prácticas que realizan los personajes en el trabajo y en las casas?
- ¿Qué grupos musicales y qué canciones en inglés forman parte de la banda sonora?
- ¿Qué películas ve el protagonista?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Canto nuevo: Payo Grondona.
- Oficios tradicionales chilenos.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Quién es Payo Grondona? ¿De qué manera sus canciones acompañan al protagonista?
- ¿Qué oficios tradicionales muestra la película? ¿Cuáles ya no se encuentran en las ciudades contemporáneas en Chile?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La identidad del sujeto sustentada en su trabajo.
- Relaciones familiares enfermizas.
- La soledad del individuo en la era moderna.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué le sucede emocionalmente al protagonista cuando lo rebajan de función en el trabajo? ¿Sería posible afirmar que el protagonista sustenta su identidad en el rol que desarrolla en el trabajo?
- ¿Qué escenas permiten advertir la relación de dominación entre el protagonista y la madre?
- ¿De qué manera se manifiesta la soledad de las personas en la modernidad? Si comparamos la vida cotidiana de las personas en épocas anteriores al siglo XVIII, ¿cuáles son las diferencias más notorias con la época retratada en la película?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Musicales / Artes Visuales

- Realizar un listado con las canciones de Payo Grondrona, escribir las letras y analizarlas en relación con los estados de ánimo del protagonista del filme.
- Hacer un cancionero con la música de los años 80 de la película. Analizar las letras y la música.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Investigar sobre el cine chileno en la década de los 80:
 - Los spaghetti western del realizador Sergio Leone.
 - La influencia de la televisión y su impacto en la baja de espectadores de cine.
 - La desaparición de los cines de barrio.

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Realizar un cine foro en el cual se analice y comente el tema de la identidad validada a partir del trabajo que se realiza. Para ello, trabajar preguntas como: ¿Quién soy? ¿Qué actividad realizo? Lo que hago, ¿me hace ser quién soy? Presentar ejemplos de casos que reafirmen sus reflexiones.

- Formar grupos de tres a cinco personas y debatir en torno a una de las siguientes temáticas presentes en la película:

- Consumo: Nemesio recorre el centro en busca de nueva tecnología para comprar.
- Rebelión: respuesta de Nemesio al ser rebajado de categoría y sueldo en su puesto de trabajo.
- Televisión: compañera omnipresente en la vida de Nemesio.
- Amor: declaración sentimental a su compañera de trabajo.
- Amistad: compañero de trabajo que visita a Nemesio preocupado por su situación.
- Valores: Nemesio decide robar la billetera de una persona herida.
- Otros temas sugeridos por las/los estudiantes.

Cada grupo debe exponer al curso las conclusiones que resultaron de su debate.

- En Nemesio, se busca retratar al “típico chileno”. La película articula un relato de vidas mínimas en donde nos presenta al compañero de trabajo amable y de buen carácter sin otro interés que el hacer lo mismo día a día. A partir de este tipo de relato, abordar el “mundo literario cotidiano”, el “realismo” y el concepto de “verosimilitud”.

- Leer la novela La tregua de Mario Benedetti, que retrata personajes que trabajan en la ciudad de Montevideo, y comparar con los espacios de la oficina presentes en la película en cuanto a: relaciones jerárquicas, clima laboral, relaciones afectivas, compromiso con el trabajo.

- Ver una de las siguientes películas que se muestran en el filme, realizar la ficha técnica y escribir un comentario sobre ellas:
 - Uno de los western más destacados, protagonizada por Clint Eastwood: Por un puñado de dólares.
 - Película de terror/suspense que da comienzo a la década del 80, dirigida por Brian de Palma: Vestida para matar.
 - Una de las más populares películas de la década de los 80: Flashdance.

> Filosofía y Psicología

- Analizar la calidad de las relaciones interpersonales que mantiene Nemesio con su madre, sus compañeros de trabajo y las personas en general, por ejemplo, con su madre: ¿Es una relación saludable? ¿Corresponde que un adulto mantenga una relación como la que se muestra en la película? Después del análisis, formular juicios de valor con respecto a la calidad de las relaciones que Nemesio establece.
- Tratar los dilemas morales en la vida cotidiana en términos de: normas morales, sociales y culturales. Con este fin, analizar y comentar las situaciones en que se desenvuelve Nemesio y los valores que orientan su conducta: cuando toma la billetera de una persona que esta herida en el suelo o cuando la madre apunta con una pistola a la empleada de la casa.
- Trabajar la identidad en relación con el futuro laboral:
 - ¿Qué me gusta hacer?
 - ¿En qué me gustaría trabajar? ¿Cuánto dinero me gustaría recibir por mi trabajo?
 - ¿Tendría que estudiar para conseguir ese trabajo? ¿Qué tendría que estudiar?
 - ¿En la comuna o ciudad donde vivo existen centros de formación o universidades que impartan la carrera que quiero estudiar?
- Crear un carnet de identidad propio, que contemple: gustos, valores, creencias y costumbres.

> Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- La Dictadura Militar, a través de privatizaciones, impulsa una economía abierta y de mercado. En este modelo, se le encarga a los privados conquistar los mercados internacionales, lo que da como resultado una recuperación en lo económico, sin embargo, implica un costo social importante ya que aumenta el desempleo, la pobreza y la desigualdad. Esta situación es la que en la película se presenta como el motivo que desencadena los conflictos personales en la vida de Nemesio. Considerando las ideas anteriores, analizar el modelo económico impulsado por el Gobierno Militar.
- Investigar el concepto de “habitus” de Bourdieu, buscar ejemplos en la vida cotidiana actual y exponer al curso.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película **Nemesio**.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	II Medio	2. Descubriendo y ocultando el rostro.	1. El retrato. 2. El autorretrato. 3. La máscara.
		3. Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo.	1. El reconocimiento del cuerpo. 2. El cuerpo como referente del diseño. 3. El diseño en la expresión dramática.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.
		2. Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras.	1. Artistas visuales del siglo XX. 2. Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX.



Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	I Medio	1. Música y sonidos: el medio ambiente sonoro.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nociones elementales de psicoacústica. 2. Excesos sonoros y contaminación acústica. 3. El sonido en la música: cualidades y formas de producción. 4. Obras inspiradas en el paisaje. Corrientes que incorporan y/o procesan los sonidos del medio.
		2. Canto y movimiento, formas básicas de encuentro con la música.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La voz humana como medio de expresión musical. 2. Canto individual y colectivo. 3. Estructura de la canción y modalidades de acompañamiento instrumental. 4. El movimiento y la danza: vocabulario y técnicas básicas
		4. Realización de un proyecto musical integrador.	Desarrollo de un proyecto musical.
	II Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones de la música en la vida de las personas. 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica. 3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica. 4. La canción en la época de los medios de comunicación masiva y la industria musical: canción y cultura juvenil.
		4. Realización de un proyecto musical en torno a la canción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodología de trabajo en un proyecto musical. 2. Elección del proyecto y área de trabajo: interpretación, composición, producción o investigación musical. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Presentación y evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	III Medio	1. Músicas del mundo actual y cambio en los estilos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La música de raíz folclórica en Latinoamérica y los movimientos de la Nueva Trova y la Nueva Canción. 2. La influencia musical africana en las Américas. 3. El movimiento Rock en Chile y Argentina y sus orígenes y desarrollo en Estados Unidos e Inglaterra. 4. La música de concierto a partir del siglo XX. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de un estilo, género, tendencia o conjunto musical.
		2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.
	IV Medio	1. Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos.	<ol style="list-style-type: none"> A. Cantautores y grupos de música urbana. B. Música de crítica social y corrientes alternativas. C. Modas en las músicas de la actualidad. D. Impacto del cambio tecnológico en el mercado del disco y la difusión musical en los medios de comunicación.
		2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	<ol style="list-style-type: none"> A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
		3. Proyecto de presentación pública del trabajo musical.	<ol style="list-style-type: none"> A. Un proyecto de evento musical: elección del proyecto y área de trabajo. B. Diseño del proyecto. C. Ejecución del proyecto. D. Evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	I Medio	1. Narrativa.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases. 2. Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él. 3. Interpretar los textos leídos, considerando: visión de mundo presentada en el texto, sociedad y creencias culturales descritas, contexto sociocultural de producción. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos. 7. Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura. 8. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.
		3. Textos no literarios.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información. 2. Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado. 4. Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo. 5. Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad. 7. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	II Medio	1. Narrativa.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves considerando. 2. Evaluar los textos leídos considerando: tema, narrador, personajes, acciones, espacio, tiempo de la narración. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas. 4. Revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Planificar exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos. 6. Exponer su interpretación de un texto leído. 7. Expresar opiniones fundamentándolas con argumentos.
		3. Textos no literarios.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios. 2. Analizar los textos expositivos leídos. 3. Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Planificar la escritura de textos expositivos. 5. Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico. 6. Revisar, reescribir y editar sus textos. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones. 8. Exponer para comunicar sus investigaciones. 9. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	
		1.1. El tema del amor en la literatura.	<p>1. El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.</p> <p>2. Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental.</p> <p>3. Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental.</p> <p>4. Algunos géneros y formas literarias preferentes, para la expresión del tema del amor.</p> <p>5. El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros y del objeto de amor en diferentes épocas; los contextos sociales, histórico-culturales que dan fundamento a la diversidad de visiones.</p>
	2.2. El viaje como tema literario.	<p>1. El viaje como tema literario: su recurrencia en la tradición literaria y su significación como representación de la vida humana.</p> <p>2. Diversas formas del viaje en la tradición literaria: viaje a los infiernos; viaje interior; viaje por diversos espacios terrestres o extraterrestres.</p> <p>3. Sentidos del viaje: búsqueda de la verdad, de la felicidad, de la inmortalidad; descubrimiento de un centro espiritual: el viaje interior; la peregrinación y la búsqueda de la tierra prometida; rito de iniciación: el viaje mítico, su sentido y sus etapas; visión y crítica social: la moral en la vida humana.</p>	
	IV Medio	2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	<p>2.1. Ensayos y otros textos no literarios.</p> <p>2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	I Medio	2. Hacia una historia global: el mundo desde la segunda mitad del siglo XX.	<p>AE 01: Reconocer, apoyándose en diversas fuentes de observación, las principales transformaciones sociales, políticas y económicas de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>AE 02: Describir la Guerra Fría, considerando sus principales características.</p> <p>AE 03: Distinguir los nuevos actores políticos que surgen en el escenario mundial dentro de las dinámicas de la Guerra Fría.</p> <p>AE 04: Analizar, integrando diversas fuentes de información, los principales procesos políticos de fines del siglo XX.</p> <p>AE 05: Evaluar el siglo XX a partir del contraste entre los conflictos bélicos y los esfuerzos por construir un mundo de paz, igualdad y bienestar.</p> <p>AE 06: Investigar sobre algún fenómeno del siglo XX de su interés.</p>
		3. La población mundial en la época de las grandes ciudades.	<p>AE 01: Caracterizar, apoyándose en diversas fuentes de información geográfica, las dinámicas de la población mundial según su magnitud y distribución en el siglo XX.</p> <p>AE 02: Valorar la diversidad cultural en el mundo como expresión de riqueza social y cultural.</p> <p>AE 03: Evaluar ventajas y desventajas de la vida en las ciudades contemporáneas, relacionándolas con su experiencia cotidiana.</p> <p>AE 04: Comprender las principales dinámicas demográficas del mundo contemporáneo.</p> <p>AE 05: Investigar sobre los desafíos éticos, sociales y económicos que plantean las transformaciones demográficas.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	IV Medio	1. Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual.	<ul style="list-style-type: none"> - El mundo de entreguerras. Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial: reordenamiento de los bloques políticos y descolonización. - La Guerra Fría: capitalismo y socialismo. Las relaciones entre EE.UU. y la Unión Soviética. La formación del bloque socialista. - Las características del mundo bipolar. De un mundo bipolar a un mundo multipolar: el papel de Europa, China y Japón. Los países no-alineados y el Tercer Mundo. - La caída del muro: el fin del bloque socialista, la transformación de los estados de Europa Oriental y el debate sobre el futuro del socialismo. - El ascenso del neoliberalismo en la década de 1980: Estados Unidos, Inglaterra y América Latina. - La sociedad contemporánea: análisis de algunos de sus principales rasgos, tales como: la masificación y democratización, la transformación en la inserción social de las mujeres, la creciente autonomía de los jóvenes, el derrumbe de las utopías sociales y el fortalecimiento de la religiosidad. - Identificación de los efectos de estos procesos históricos mundiales en Chile a través de la memoria de la comunidad.
		2. América Latina contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> - Geografía física y humana de América Latina: climas y relieves; regiones; población; zonas económicas. - América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización. - Chile y América Latina: identificación y discusión de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	IV Medio	3. El mundo actual.	<ul style="list-style-type: none"> - Regiones del mundo: caracterización geográfica, demográfica, económica, política y cultural de las grandes regiones geopolíticas que conforman el mundo actual. Profundización en el conocimiento de una región a través de una investigación documental. - La pobreza y el deterioro medio ambiental como grandes problemas de orden mundial: caracterización del problema considerando diversas perspectivas y discusión de las resoluciones internacionales correspondientes. - Revolución tecnológica e informática: el desarrollo de la tecnología y de los sistemas de comunicación y su impacto en la organización laboral y en la tendencia a la globalización mundial. - La globalización de la economía: principales cambios experimentados en la economía mundial en las últimas décadas, con referencia al proceso de internacionalización de la producción y de las finanzas, la transnacionalización del capital, la liberalización del comercio de bienes y servicios. Interdependencia económica entre las naciones. - Relaciones de influencia, cooperación y conflicto entre regiones y naciones; análisis de casos. - Principales lineamientos de las relaciones exteriores del país. Intercambio y cooperación con los países vecinos, con los de América Latina y del resto del mundo. - Relaciones económicas internacionales de Chile y su participación en bloques económicos. - Tratados internacionales sobre derechos humanos, igualdad de oportunidades para mujeres y hombres, preservación del medio ambiente y superación de la pobreza.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos. 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		3. Individuo y sexualidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. 3. Sexualidad responsable.
		4. Bienestar psicológico.	<ul style="list-style-type: none"> - Salud mental como bienestar psicológico. - Lo normal y lo anormal: concepto de crisis normativa. - Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia. - Sociedad contemporánea y salud mental: problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.
	IV Medio	1. La filosofía: introducción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La filosofía y el sentido de la vida humana. 2. Problemas metafísicos y epistemológicos. 3. Los métodos de la filosofía.
		2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
		3. Fundamentos de la Moral.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Flashdance (Estados Unidos, 1983). Adrian Lyne.

Taxi Driver (Estados Unidos, 1976). Martin Scorsese.

Vestida para matar (Estados Unidos, 1980). Brian de Palma.

Los hijos de la Guerra Fría (Chile, 1985). Gonzalo Justiniano.

Por un puñado de dólares (Italia - España - Alemania, 1966). Sergio Leone.

2. BIBLIOGRAFÍA

Benedetti, Mario (2013): **La tregua**, Santiago, Planeta.

Benjamín, Walter (2004): **El libro de los pasajes**, Madrid, Akal.

Bourdieu, Pierre (1995): **Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario**, Barcelona, Anagrama.

Bourdieu, Pierre (2004): **Las herramientas del sociólogo**, Madrid, Fundamentos.

López, Julio (1994): **Películas chilenas**, Santiago, La Noria.

Mouesca, Jacqueline (1992): **Cine chileno: veinte años (1970-1990)**, Santiago, Ministerio de Educación.

Oyarzún, Pablo (1990): **De lenguaje, historia y poder. Nuevos ensayos sobre filosofía contemporánea**, Santiago, Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes. Universidad de Chile.

3. PÁGINAS WEB

Safa, Patricia. **“El concepto de habitus de Pierre Bourdieu y el estudio de las culturas populares en México”**. Web Universidad de Guadalajara. Consultado: 08 agosto 2013.
<<http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug24/bourdieu3.html>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 septiembre 2013.
<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 7 septiembre 2013.
<<http://www.curriculumnacional.cl/>>