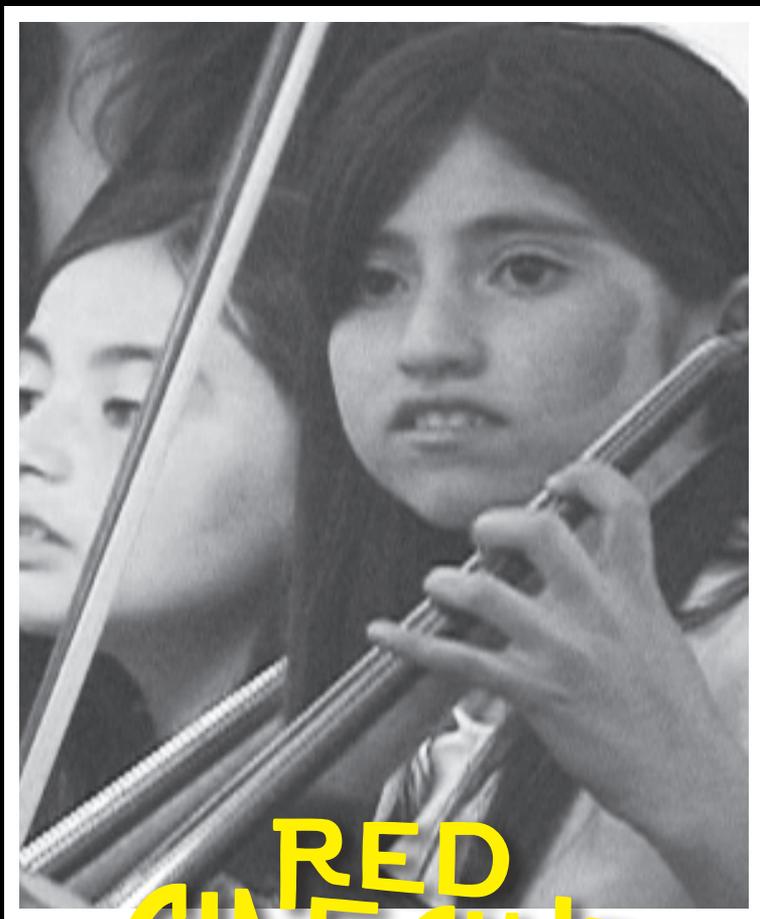


FICHAS EDUCATIVAS

# VALOR PARA SEGUIR TOCANDO

de Ricardo Carrasco y Debora Gomberoff



RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

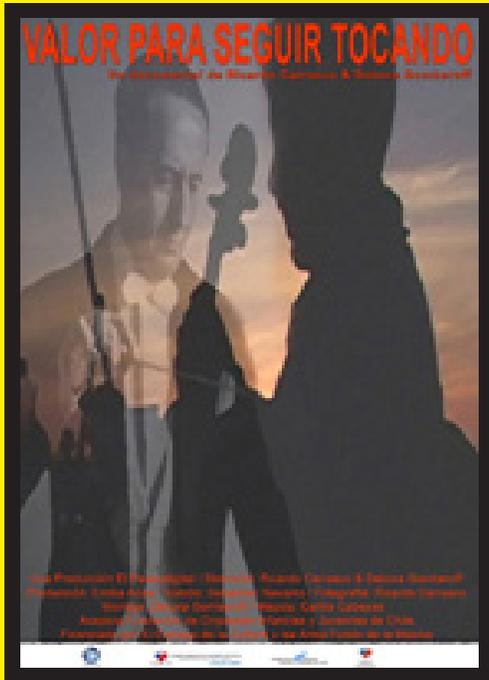
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/) así como en: [www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en [www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional)

# VALOR PARA SEGUIR TOCANDO

de Ricardo Carrasco y Debora Gomberoff



## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

**Dirección:** Ricardo Carrasco, Debora Gomberoff.

**Guión:** Ricardo Carrasco, Debora Gomberoff.

**Fotografía:** Ricardo Carrasco.

**País:** Chile.

**Año:** 2008.

**Género:** Documental.

**Duración:** 73 minutos.

**Calificación:** Todo espectador.

### 2. Sinopsis

Este documental da cuenta de la experiencia del movimiento de las Orquestas Juveniles e Infantiles en Chile y de cómo la participación en éstas, ha cambiado la vida de miles de niños y jóvenes chilenos. Desde el 2001, la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles trabaja con niños y jóvenes de sectores vulnerables pertenecientes a diversas culturas siguiendo el legado artístico de un músico que se atrevió a soñar a finales de la década del 60, el maestro Jorge Peña Hen. Este trabajo pretende dar testimonio de estas historias.

### 3. Aplicación Didáctica

*Valor para seguir tocando* es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a los estudiantes de enseñanza básica (12 a 14 años) y de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que como tema principal se presenta un testimonio de las historias en torno a la fundación y desarrollo de Orquestas Juveniles e infantiles a partir del sueño del maestro Jorge Peña Hen. Otras temáticas que se pueden abordar son: Educación integral, Música y desarrollo personal.

## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Orquestas Infantiles.
- Educación Integral.

Definir: ¿Qué es una orquesta? ¿Qué instrumentos componen una orquesta? ¿Cuál es el trabajo de un director de orquesta? ¿La música debe formar parte de una educación integral? ¿Por qué?

### 2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

## III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes: Comentarios sobre la impresión que les produjo el documental: ¿Por qué crees que el documental se llama *Valor para seguir tocando*? ¿Cómo influye Jorge Peña Hen en la creación y desarrollo de las Orquestas Juveniles e Infantiles? ¿Cómo influye en los Jóvenes y niños su participación en las Orquestas? ¿Cuál es el papel que desempeñan los profesores en estos proyectos musicales? ¿Cómo se relacionan las Orquestas Juveniles e Infantiles con las comunidades?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo: El documental *Valor para seguir tocando* se desarrolla a partir de varios testimonios:

- ¿Quiénes dan sus testimonios?
- ¿Qué ideas y comentarios se repiten?
- ¿Cómo se organizan los comentarios?

### 2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

**Un recuerdo de la Escuela de Música (02:50)** Un músico interpreta una composición de Jorge Peña Hen y recuerda la Escuela de Música de La Serena. Uno de los recursos cinematográficos y propios del documental es el uso de imágenes de archivo y los testimonios de la gente ¿Cuál crees que es el aporte de estas imágenes al documental? ¿Cómo crees que estas imágenes nos permiten reconstruir el pasado? ¿Cómo crees que se logra intercalar estas imágenes con las del presente? Los relatos de las personas que conocen la historia ¿Qué importancia tienen para el relato sus testimonios? ¿Crees que es posible reconstruir el pasado a través de las imágenes?

**Una orquesta en pleno (1:09:31)** La orquesta en concierto. Uso de planos generales. ¿Qué nos muestran estos planos? ¿Qué movimientos de cámara observamos? Algunos ángulos nos entregan detalles de los ejecutantes y sus partituras. ¿Qué significado tienen estos encuadres? (1:10:04) Se escucha la voz de Jorge Peña Hen ¿Qué aporta a las imágenes este testimonio? ¿Qué señala Peña Hen sobre el cultivo de la música?

### 3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

#### a. De Interés Cultural

El Documental permite abordar y analizar el siguiente tema:

- Orquestas Juveniles e Infantiles.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis. ¿Quién es el im-

pulsor del movimiento de orquestas Infantiles en Chile y Latinoamérica?  
¿Cuántas orquestas Infantiles y Juveniles existen actualmente en nuestro país?  
¿Qué es la FOJI y que labor cumple?

### b. Identidad y patrimonio

El documental permite abordar y analizar la vida y obra de:

- Jorge Peña Hen

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

A mediados de la década del 60, Jorge Peña Hen fundó las primeras orquestas infantiles en nuestro país, dirigidas a niños de escasos recursos, el proyecto prosperó, sin embargo se diluye a la muerte del maestro en 1973. Investigar sobre la vida y obra de Jorge Peña Hen ¿Cuál es su legado? ¿En que circunstancias ocurre su muerte? ¿Quién rescata el proyecto de Orquestas Juveniles y bajo que gobierno? ¿Cuál es la importancia de las orquestas Juveniles para el patrimonio musical Chileno?

### c. Conflictos humanos:

El documental permite abordar los siguientes temas:

- Educación Integral.
- Desarrollo personal.

En los testimonios aportados por cada entrevistado notamos que hay ideas y comentarios que se repiten: las Orquestas Juveniles e infantiles ayudan a sus participantes a ser mejores estudiantes y formarse como mejores personas. ¿Cuál era la visión de Jorge Peña Hen con respecto a la enseñanza de la música? ¿Cómo se sienten los niños al participar del proyecto? ¿Cómo acoge la comunidad a las Orquestas Juveniles e Infantiles? ¿Cuál era el mega proyecto de Jorge Peña Hen respecto al cultivo de la música?

## IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

- La génesis del proyecto Orquestas Juveniles e Infantiles se remonta a 1965

con la creación de la escuela experimental de música de la Serena: Investigar el contexto político en el cual se desarrolla el proyecto de Jorge Peña Hen, que circunstancias terminan con su vida y el momento político que retoma su proyecto. Preparar ensayo respecto a los temas indicados.

### Educación Musical:

- El Legado de Jorge Peña Hen es innegable, pero aún desconocido. Investigar su trabajo como compositor y como educador, reconocer sus ideas y principios en torno a la educación de la música y la formación de personas. Dar a conocer el resultado de la investigación a través de una exposición virtual.

## V. FUENTES

### 1. Filmografía sugerida

Jorge Peña Hen, su música y sus niños, Guillermo Milla, Chile, 2012.

Ecos del desierto, Andrés Wood, Chile, 2012.

Río abajo, Miguel Frank, Chile, 1950.

### 2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

### 3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014 <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web La Tercera: Consultado: 21/10/ 2014 <http://www.latercera.com/noticia/cultura/2014/03/1453-570687-9-orquestas-juveniles-suman-450-agrupaciones-en-chile-durante-sus-13-anos-de-vida.shtml>

Web orquesta juvenil de Chile: Consultado: 20/10/ 2014

<http://www.orquestajuvenilchile.com/fundacion/>

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:  
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

