

NATURALEZA
EXPANDIDA

VISIBILIZAR
LO
INVISIBLE

A través de la siguiente ficha, les invitamos a conocer y ser partícipes de la exposición *Naturaleza expandida: visibilizar lo invisible*, en la Galería del Patrimonio de Centro Cultural la Moneda, bajo la curatoría de Maya Errázuriz de Fundación Mar Adentro y del investigador y curador italiano Carlo Rizzo. Esta muestra se inspira en un recorrido por la Araucanía Andina. A partir de esa experiencia, se ideó esta propuesta, centrada en el territorio chileno, que interpela la definición tradicional de Patrimonio Natural, explorando una mirada más compleja y desafiante para entender cómo interactuamos con la naturaleza. La aproximación a ésta se puede dar desde diferentes ámbitos, y en este caso, un grupo de artistas, científicos e investigadores de diversas disciplinas nos invitan a reflexionar y expandir esta noción colectiva de naturaleza.

01



Curador Carlo Rizzo junto a Carlos Mendoza, Asesor de conservación de Fundación Mar Adentro, recolección de archivos en Bosque Pehuén, Araucanía Andina. ©Maya Errázuriz - Cortesía de Fundación Mar Adentro

REPENSAR EL PATRIMONIO NATURAL

Institucionalmente, el Patrimonio Natural se ha entendido como aquellos monumentos, reservas o parques que, dadas sus características físicas o biológicas, detentan un valor universal excepcional, desde un punto de vista estético o científico. Esta definición hoy puede ser insuficiente para los desafíos que enfrenta el planeta y todos los ecosistemas que lo habita, ya que descuida nuestra relación con la naturaleza y el lugar que ocupa el ser humano en los ecosistemas.

Los gabinetes que conforman **Wilderness Archive** (Archivo silvestre) - proyecto de Carlo Rizzo - proponen discutir sobre memoria y representación en relación a cómo entendemos hoy lo silvestre. Asimismo, la obra sugiere cómo los archivos son colecciones vitales de conocimiento, que actúan como extensiones de memoria cultural.

- ¿DE ACUERDO A LA SELECCIÓN DE WILDERNESS ARCHIVE, CÓMO DEFINIRÍAS PATRIMONIO NATURAL?
- SEGÚN TU EXPERIENCIA ¿CÓMO ES REPRESENTADA COMÚNMENTE LA NATURALEZA?
- SI PUDIERAS PENSAR EN OTRAS FORMAS DE REPRESENTAR LA NATURALEZA Y QUÉ SUCEDE EN ELLA, ¿QUÉ ELEMENTOS CONSIDERARÍAS?

02



Helechos que cobijan a los espíritus cuidadores del agua, 2020
Fotografía 35 mm Blanco y negro. ©Josefina Astorga

EL NGEN MAPUCHE

La Araucanía Andina es de los lugares con mayor biodiversidad de Chile, rica en especies endémicas, pero altamente intervenida por el impacto humano y, en gran medida, desprotegida. Según el pensamiento Mapuche-Pewenche, comunidad que ha habitado históricamente este territorio, cada especie es parte de un todo que permite vivir en armonía. En el conocimiento Mapuche existe el concepto de Ngen, interpretado al castellano como “fuerzas que protegen todas las formas de vida”, incluyendo las humanas y las no humanas, que constituyen un principio de equilibrio entre las personas y la tierra. Uno de estos son los helechos, que protagonizan la obra de **Josefina Astorga**, una de las plantas más antiguas, consideradas como espíritus del agua y cuidadores de la naturaleza.

- ¿QUÉ VES?
- ¿CÓMO ES LA ILUMINACIÓN?
- ¿QUÉ TEMPERATURA HAY?
- ¿QUÉ OLORES IMAGINAS EN ESTE PAISAJE?
- ¿QUÉ IMÁGENES Y RECUERDOS DE TU VIDA COTIDIANA ASOCIAS A ESTA FOTOGRAFÍA?



Sistema Mortierella (Hongo sospechoso), 2019, Foto B/N, luz neón roja, 70 x 70 cm.
©Máximo Corvalán-Pincheira

ARTE CONTEMPORÁNEO Y NATURALEZA

El trabajo del artista **Máximo Corvalán-Pincheira** plantea una investigación donde el ser humano es una diversidad más dentro del ecosistema. Desde su práctica artística, expone la responsabilidad ética y política que todos tenemos con la preservación y conservación de la biodiversidad, y, en particular de la araucaria, especie icónica del país y sagrada para el pueblo Mapuche, que hoy se ve amenazada producto del Daño Foliar Araucaria (DFA). La teoría más aceptada a la fecha es que el patógeno que está afectando a la Araucaria y produciendo el DFA es la *Phytophthora* o un hongo llamado *Caliciopsis*, el que siempre ha convivido con ésta, pero que se genera un desequilibrio que produce el daño. Ese desequilibrio en gran medida se estima ha sido producido por la falta de agua, estrés hídrico, producido por el cambio climático.

- ¿CÓMO EL ARTE Y OTROS FORMATOS DE ARCHIVO PUEDEN GENERAR CONOCIMIENTO MÁS ALLÁ DE LAS CIENCIAS NATURALES?
- ¿CÓMO DIALOGAN LAS PALABRAS CON LAS IMÁGENES?
- ¿TE HAS PREGUNTADO SOBRE CÓMO NUESTRAS ACCIONES COTIDIANAS AFECTAN AL ECOSISTEMA?



Araucaria en Bosque Pehuén. Imagen producida con scanner LiDAR (Laser Imaging Detection), 2020. ©Cortesía de Fundación Mar Adentro

TESTIMONIO NATURAL

El artista sonoro **Gregorio Fontén** nos invita a observar la imagen de una araucaria o pewen, incorporando múltiples dimensiones sensoriales, particularmente desde el sonido. Pensar en la escala de vida de esta especie milenaria del sur de Chile, la sitúa en diferentes momentos de la historia planetaria y su sobrevivencia a drásticos cambios, cruzando etapas que anteceden la existencia del ser humano, como también su convivencia con comunidades indígenas en tiempos prehispánicos; la irrupción de los españoles en el territorio; la instalación del sistema de administración colonial y, en las últimas décadas, la plantación de los monocultivos, las actividades extractivistas y, sobretodo, el cambio climático, que han alterado profundamente el funcionamiento de los ecosistemas de esta zona.

- ¿QUÉ TE SUGIERE LA INTERPRETACIÓN SONORA DE ESTA ARAUCARIA?
- ¿QUÉ RELATO IMAGINAS QUE NOS CUENTA A TRAVÉS DEL SONIDO?
- ¿QUÉ MENSAJE LE DARÍAS?



¿De qué color es el maíz? Variedad y ecotipos de maíces tradicionales de Chile, aún conservados por los pueblos originarios y campesinos de norte a sur del país.
©Cortesía de Fundación Biodiversidad Alimentaria

PATRIMONIO COMÚN

Una de las categorías que desbordan las dimensiones patrimoniales de naturaleza y cultura es la alimentación. En una semilla se deposita la memoria biológica y cultural de un territorio. Hoy en día, diferentes iniciativas se desarrollan desde la sociedad civil, constituyendo experiencias que conciben a la comunidad - y no a la rentabilidad - como motor de la sociedad. En la exposición, podrás conocer el trabajo de **Miquel Moya**, quien reunió diversas semillas con el fin de reconstruir la diversidad alimentaria del país, que se ha ido perdiendo a lo largo de la historia, acrecentando su amenaza en el último tiempo debido al monocultivo y la industrialización de la agricultura.

- ¿ES LA ALIMENTACIÓN TAMBIÉN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO NATURAL?
- ¿SABÍAS QUE EXISTEN TANTAS VARIEDADES DE UNA MISMA ESPECIE?
- ¿ALGUNA VEZ HAS PENSADO SOBRE LA HISTORIA DE UNA SEMILLA Y DE DÓNDE PROVIENE LO QUE COMEMOS?