

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

DEL 23 DE MAYO AL 4 DE JUNIO | 2021

EDICIÓN ONLINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

**X ENCUESTRO INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN SOBRE  
CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO**

**PROGRAMACIÓN**

El Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano es una instancia organizada por la Cineteca Nacional de Chile, destinada a promover un diálogo interdisciplinario y la puesta en valor del Patrimonio Audiovisual. Su décima versión contempla la participación de más de 80 expositores provenientes de Chile, Argentina, Brasil, Perú, Uruguay, Colombia, México, Cuba, Francia, Grecia y Estados Unidos, 13 mesas temáticas, ocho paneles, dos seminarios, lanzamientos de publicaciones, muestras de cine patrimonial y funciones especiales. Además, incluye la realización del I Coloquio de Preservación y restauración digital, con dos conferencias internacionales y un taller de preservación digital.

La iniciativa, financiada por el Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se realiza en modalidad online y gratuita entre el domingo 23 de mayo y el viernes 4 de junio de 2021.

### **FUNCIONES ESPECIALES**

**INAUGURACIÓN | 23 DE MAYO 2021.** En colaboración con Goethe-Institut, el X Encuentro Internacional de Investigación presenta una función especial de *El ciclista del San Cristóbal* (1987), dirigida en Chile por el alemán Peter Lilienthal, basada en el cuento homónimo de Antonio Skármeta.

**DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL | 30 DE MAYO 2021.** Exhibición del documental recobrado *Un verano feliz* (Alejandro Segovia/Departamento de Cine y TV de la CUT, 1972), rescatado por Felipe Montalva y Daniela Segovia, y digitalizado en los laboratorios de la Cineteca Nacional de Chile.

**ARCHIVOS FAMILIARES | 31 DE MAYO 2021.** Exhibición de una selección de archivos familiares salvaguardados en la Cineteca Nacional.

Las funciones especiales estarán disponibles a partir de las 19:30 del día indicado, por 24 horas, en [cinetecanacional.cl](http://cinetecanacional.cl)



## MUESTRAS DE CINE PATRIMONIAL

**Restauraciones latinoamericanas**, con películas restauradas por archivos de diversos países de la región; y **Restauraciones Cineteca Nacional de Chile**, selección de películas restauradas en el laboratorio de la Cineteca. Los títulos serán exhibidos a partir de las 19:30 horas del día indicado en la programación y estarán disponibles hasta la finalización del X Encuentro en [cinetecanacional.cl](http://cinetecanacional.cl)



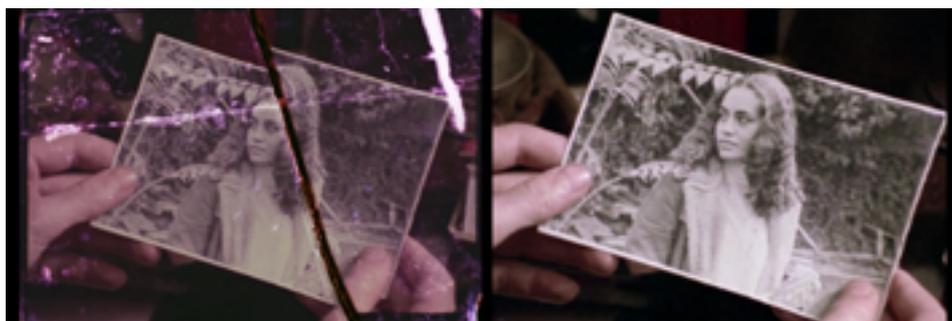
## COLOQUIO DE PRESERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DIGITAL

**CONFERENCIA** | *La restauración de películas en L'immagine Ritrovata* (Céline Pozzi, Italia. Project Manager de L'immagine Ritrovata, Boloña).

**CONFERENCIA** | *La restauración cinematográfica en el Laboratorio de la Cineteca Nacional de México* (Edgar Torres, México. Subdirector de Preservación de acervos de la Cineteca Nacional de México y responsable de Laboratorio de restauración digital).

**PANEL** | Documental recobrado *Un verano feliz* (Alejandro Segovia/Departamento de Cine y TV de la CUT, 23 min, 1972, documental). Coordinadores del rescate, actores y técnicos de la película, exponen acerca del proceso de conservación y preservación de esta producción.

**TALLER** | *Principios para la restauración y preservación digital*. Instancia de formación dirigida a profesionales de archivos fílmicos, dictada por Gerardo León Lastra (restaurador, coordinador de Nuevas tecnologías e informática de Filmoteca UNAM, México). Cupos limitados, previa inscripción.



## SEMINARIOS

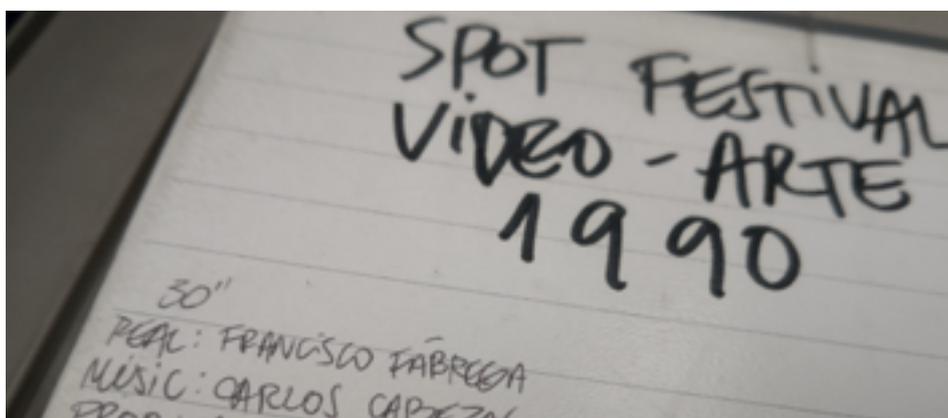
**VI SEMINARIO DE PROMOCIÓN DEL ARCHIVO DE LA CINETECA NACIONAL** | Presentación de resultados del VI Concurso de Promoción del Archivo de la Cineteca Nacional de Chile: *Archivo fílmico amateur y construcción de memorias colectivas: análisis de registros familiares desde una perspectiva estético-política (Chile. 1920-1980)*, de las investigadoras Milena Susana Gallardo y Natalia Andrea Morales.

**VI SEMINARIO ITINERANTE DE CINE SILENTE LATINOAMERICANO** | Sexta versión de esta instancia de difusión de las más recientes investigaciones sobre cine silente en América Latina: *Itinerancias: empresarios, cineastas, intérpretes, películas*, con los investigadores Ángel Miquel (México), Georgina Torello (Uruguay), Andrea Cuarterolo, Emiliano Jelicié, Lorena Bordigoni (Argentina) y Eduardo Morettin (Brasil).



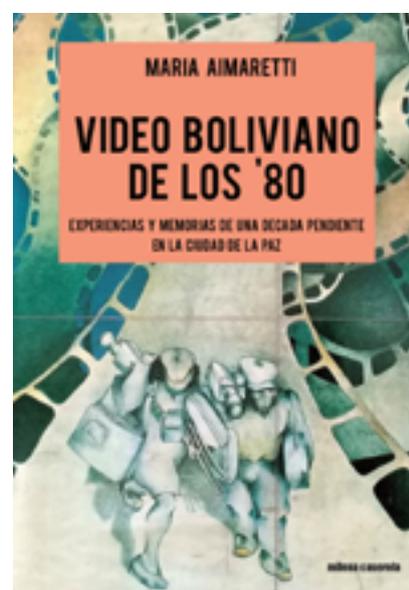
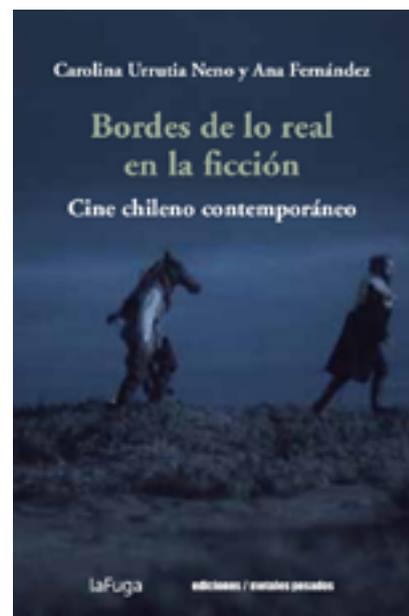
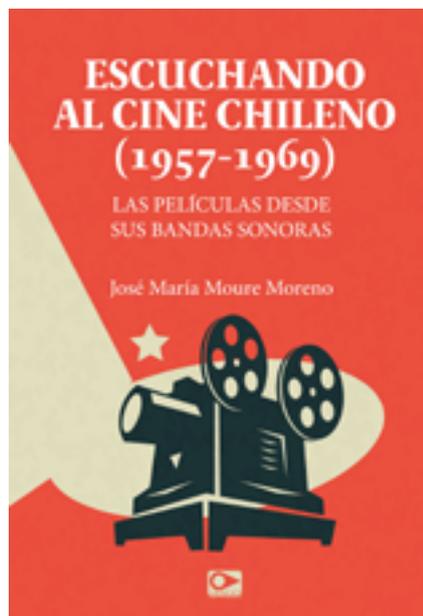
## PANEL INVITADO

**PATRIMONIOS HÍBRIDOS. ARCHIVO Y CONSERVACIÓN DEL ARTE AUDIOVISUAL** | Invitados nacionales e internacionales exponen acerca de la conservación del arte audiovisual dando una mirada histórica a eventos como el Festival Franco Chileno de Video Arte y el trabajo de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas - CChV. Participan Pascal-Emmanuel Gallet (Francia), Enrique Rivera, Elisa Cárdenas, Sebastián Vidal, Francisca Gabler y Valentina Rojo (Chile) y José Carlos Mariategui (Perú).



## LANZAMIENTO COLECTIVO DE LIBROS

Lanzamiento de cinco libros: una revisión del video boliviano de los ochenta, de María Aimaretti (Argentina); una lectura del cine argentino de postdictadura, de Carla Grossman (Argentina) y un estudio sobre cine, (pos)memoria, cuerpo y género, de Belén Ciancio (Argentina); un libro sobre el cine chileno a través de sus bandas sonoras, de José María Moure (Chile) y un estudio que aborda el cine chileno contemporáneo, de Carolina Urrutia y Ana Fernández (Chile). Además, se presentarán dos publicaciones editadas por laFuga, con la editorial Metales Pesados, y otros adelantos de la colección de esta revista de estudios de cine.



## DOMINGO 23 DE MAYO

**FUNCIÓN ESPECIAL  
DE INAUGURACIÓN  
19:30**

Presentación **Mónica Villarroel**, directora de la Cineteca Nacional de Chile.

### EXHIBICIÓN

**El ciclista del San Cristóbal** (Peter Lienthal, 87 min, Alemania, 1987, ficción).



MESAS, SEMINARIOS  
Y PANELES

MUESTRAS DE CINE PATRIMONIAL  
Y FUNCIONES ESPECIALES

COLOQUIO DE PRESERVACIÓN Y  
RESTAURACIÓN DIGITAL

## LUNES 24 DE MAYO

**VI SEMINARIO ITINERANTE DE CINE SILENTE  
LATINOAMERICANO. ITINERANCIAS:  
EMPRESARIOS, CINEASTAS, INTÉRPRETES,  
PELÍCULAS.**

**15:00 - 17:00**

**Andrea Cuarterolo y Emiliano Jelicié**, ARGENTINA | *De Buenos Aires a Tucumán. Alejandro Del Conte, un pionero desconocido del cine regional.*

**Georgina Torello**, URUGUAY | *La importancia del viaje. Espectáculos itinerantes de José Barrucci por el continente (1897-1907).*

**Eduardo Morettin**, BRASIL | *Formas de itinerância no cinema brasileiro silencioso: Silvino Santos e a região amazônica.*

**Lorena Bordigoni**, ARGENTINA | *De San Cristóbal a Lodz, el largo periplo de Eugenio Cardini y sus obreros.*

**Ángel Miquel**, MÉXICO | *En búsqueda de un mercado latinoamericano para el cine mexicano: el caso de La parcela (Ernesto Vollrath, 1922).*

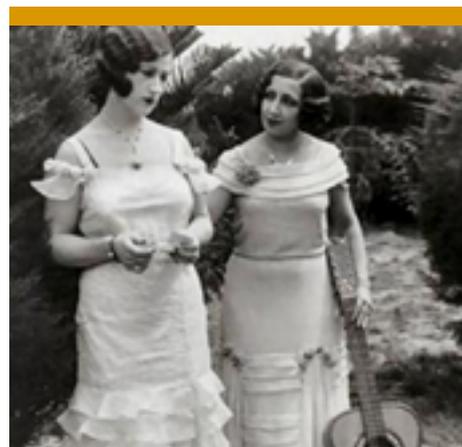
### DEBATE

**16:40 - 17:00**

**MUESTRA RESTAURACIONES  
LATINOAMERICANAS**

**19:30**

**Yo perdí mi corazón en Lima** (Alberto Santana, 45 min, 1933, Perú, ficción, silente), presentada por Carlos Alberto Chávez, Coordinador general Filmoteca PUC Perú.



## MARTES 25 DE MAYO

### I COLOQUIO DE PRESERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DIGITAL

#### CONFERENCIA — 15:00 a 17:00

LA RESTAURACIÓN DE PELÍCULAS EN L'IMMAGINE RITROVATA

**Céline Pozzi**, ITALIA (Project Manager de L'Immagine Ritrovata, Boloña).

**MUESTRA RESTAURACIONES LATINOAMERICANAS**  
19:30

**El último malón** (Alcides Greca, 63 min, Argentina, ficción), presentada por el Museo de Cine Pablo Ducrós Hicken de Buenos Aires.



## MIÉRCOLES 26 DE MAYO

### Mesa 1 — 9:30 a 11:10

CINE Y LITERATURA

**Julio I. Gutiérrez**, CHILE | *Resonancias y reescritura: la apropiación fílmica Medea* (2019) y *la readecuación de imaginarios*.

**Luz Tripiana, Silvina Biondi, Virginia Médiçi y Victoria Alcalá**, ARGENTINA | Una bailarina de papel. *De la Colección Iris Scaccheri al documental poético*.

## MIÉRCOLES 26 DE MAYO

**Vicente Serrano**, CHILE | *La literatura en busca del cine perdido: notas para el estudio de las primeras adaptaciones chilenas (1920-26)*.

**Daniela Oulego**, ARGENTINA | *La configuración del gaucho domesticado en Martín Fierro de Leopoldo Torre Nilsson*.

### DEBATE

10:50 - 11:10

### Mesa 2 — 12:00 a 13:40

MIRADAS DESDE LA ESTÉTICA

**Sebastián G. Salas**, CHILE | *El cine anti-social: acercamientos y características principales para su identificación*.

**Carlos Ossa**, CHILE | *Aceleracionismo y decolonialidad en el cine contemporáneo*.

**José Manuel Parra**, CHILE | *La estampa de lo nuevo y lo novísimo. Crítica de cine e inscripción en dos momentos del cine chileno de ficción*.

**Alejandro Torres**, CHILE | *De lo íntimo a lo común. El 'hecho real' como estrategia de descolonización en el novísimo cine chileno*.

### DEBATE

13:20 - 13:40

### Mesa 3 — 15:00 a 16:00

CENSURA EN EL CINE CHILENO

**Cristiane Aparecida Fontana Grumm**, BRASIL | *La recepción de La batalla de Chile (1975-1979) en Brasil: debate y compromiso contra la censura*.

**Jorge Iturriaga**, CHILE | *La censura cinematográfica durante la dictadura militar, 1973-1989. Una descripción cuantitativa de la calificación de películas*.

### DEBATE

15:40 - 16:00

### Panel 1 — 17:30 a 19:10

REESCRITURAS POLÍTICAS:  
EXPLORACIONES AL CINE CUBANO

**Isdanny Morales**, CUBA | *Esperar a Godot: Revolución, cine cubano y agotamiento en Sed* (Enrique Álvarez, 1991) y *La ola* (Enrique Álvarez, 1995).

**Reynaldo Lastre**, CUBA | *Cine y energía nuclear en Cuba. Archivos de una hecatombe que nunca ocurrió*.

**Juan Carlos Rodríguez**, PUERTO RICO | *El porvenir de los archivos nucleares en el cine cubano contemporáneo*.

**Astrid Santana Fernández de Castro**, CUBA | *Vejez, aislamiento y espacio rural en los documentales Esperando entodavía* (2008) de Ariagna Fajardo y *Los viejos heraldos* (2018) de Luis Alejandro Yero.

### DEBATE

18:50 - 19:10

**MUESTRA RESTAURACIONES CINETECA NACIONAL DE CHILE**  
19:30

**Llampo de sangre** (Enrique Vico, 88 min, 1954, ficción, Chile), presentada por Miguel Arcaya Castro, presidente de la Fundación Óscar Castro.



## JUEVES 27 DE MAYO

### Mesa 4 — 9:30 a 11:10

CINE Y OTRAS ARTES

**Martín Farías**, CHILE | *La música en el proyecto cinematográfico de Chile Films.*

**Javier Cossalter**, ARGENTINA | *El film sobre arte en Cuba. Experimentación, poeticidad y politicidad en Grabados revolucionarios (Ramón F. Suárez, 1963).*

**José María Moure**, CHILE | *La sustitución del silencio. Funciones de la banda sonora en el cine chileno de fines de los 60. Una brevísima síntesis.*

**Matilda Hague**, MÉXICO | *La fórmula secreta, entre texto e imagen.*

### DEBATE

10:50 - 11:10

### Mesa 5 — 12:00 a 13:20

CINE EN LA DÉCADA DEL 80

**Viviana Montes**, ARGENTINA | *Contemporaneidad en tensión: Tango Feroz y Rapado entre el pasado y el porvenir.*

**Maia Vargas**, ARGENTINA | *Entre países y fronteras: las películas sobre el caso histórico de Orélie Antoine de Tounens en la Patagonia.*

**Marina Cavalcanti**, BRASIL | *Autoritarismo, Adélia Sampaio e Helena Solberg: reflexões sobre Meio-dia e Adulto não brinca.*

### DEBATE

13:00 - 13:20

### Mesa 6 — 15:00 a 16:40

CINE Y OTROS FORMATOS

**Regiane Akemi**, BRASIL | *Conexão cinema-internet: narrativas de si e orquestrações do olhar em Tinta bruta.*

**María Aimaretti**, ARGENTINA | *La activación del Movimiento Latinoamericano de Video: reflexiones sobre la sincronía sinérgica de los ochenta.*

**Manuela Sylleros, Mariana Robert y Drago Yurac**, CHILE | *La subversión de la mirada: análisis del cine de Valeria Sarmiento (1975-2012).*

**Alejandro de la Fuente y Claudio Guerrero**, CHILE | *Prácticas y conceptos del Movimiento Latinoamericano de Video.*

### DEBATE

16:20 - 16:40

### Panel 2 — 17:30 a 19:10

TENSIONES DEL FORMATO DIGITAL EN EL CINE CONTEMPORÁNEO

**Wolfgang Bongers**, CHILE | *Reconstrucción digital e inmersiva de memoria desde la imaginación forense: el webdoc Forensic landscape (Alemania/México 2020).*

**Pablo Vallejos**, CHILE | *Experimentarse a uno mismo: la pantalla del computador como formato y experiencia estética.*

**Anaís Isadora Neira**, CHILE | *Fragmentados en quince segundos: nuevos formatos en el cine digital a partir de registros realizados bajo la lógica de las RRSS.*

**Carlos Leiva**, CHILE | *La construcción del sujeto en la era digital: La Yermen como sujeto digital marginado.*

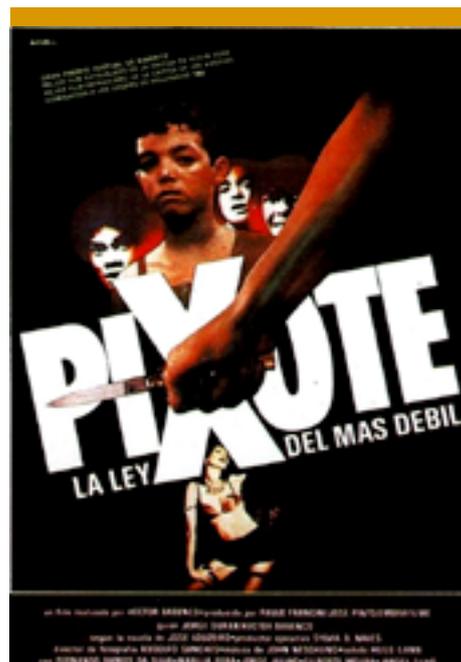
### DEBATE

18:50 - 19:10

### MUESTRA RESTAURACIONES LATINOAMERICANAS

19:30

**Pixote, la ley del más débil** (Héctor Babenco, 127 min, 1981, Brasil, ficción), presentada por Jorge Durán, guionista de la película.



## VIERNES 28 DE MAYO

### Mesa 7 — 9:30 a 11:10

ESTÉTICAS DESDE LA VIOLENCIA

**Francisca Pérez**, ARGENTINA | *Las representaciones de las violencias en La niña santa (Lucrecia Martel, 2004) y Los sonámbulos (Paula Hernández, 2019).*

**Vania Barraza**, CHILE | *Violencia, modernidad, y degradación de la mirada en Blanco en blanco de Théo Court.*

**Luis Valenzuela**, CHILE | *Residuo y potencia. Tránsitos, territorios e imagen en el cine de Carolina Adriaola y José Luis Sepúlveda.*

**Cristian Pérez**, CHILE | *La representación de la violencia urbana a través de la configuración del cuerpo deshumanizado en cuatro películas chilenas.*

### DEBATE

10:50 - 11:10

### Mesa 8 — 12:00 a 13:40

CINE DE LOS PRIMEROS TIEMPOS  
A LA DÉCADA DEL 50

**Fabián Núñez**, BRASIL - CHILE | *Desideria y Dercy: empleadas domésticas en la comedia latinoamericana.*

**Alejandro Kelly e Iván Morales**, ARGENTINA | *La exhibición internacional del cine clásico argentino: el caso de la Film Society of Southern California (1939).*

**Nelsy Cristina López**, COLOMBIA | *¿Cómo filmar un número?*

**Ana Daniela de Souza Gillone**, BRASIL | *La estrella Carmen Santos - las actuaciones de la actriz y la construcción de narrativas del cine brasileño.*

### DEBATE

13:20 - 13:40

### Panel 3 — 15:00 a 16:20

LO MONSTRUOSO, LO DISTÓPICO Y LO DIGITAL EN EL CINE CONTEMPORÁNEO

**Rodrigo González**, CHILE | *Significancia boscosa y ambivalente de lo monstruoso: subversión del paradigma mítico en el cortometraje Hombre (2017) de Juan Pablo Arias.*

**Camila Gordillo**, CHILE | *Locus distópico y escisión monstruosa en el sujeto espectador-voyeur de Muere, monstruo, muere (Alejandro Fadel, 2018).*

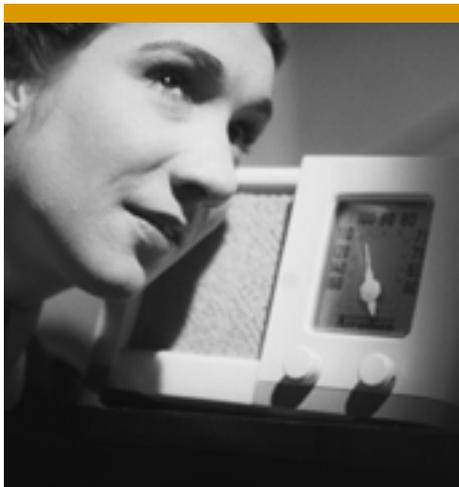
**Pablo Lacroix**, CHILE | *El doble y la experiencia límite: Paranoia, doppelgänger y narratología monstruosa en la película Los parecidos de Isaac Ezban (2015).*

### DEBATE

16:00 - 16:20

MUESTRA RESTAURACIONES  
CINETECA NACIONAL DE CHILE  
19:30

*P' al otro lao* (José Bohr, 67 min, 1943, ficción, Chile), presentada por Fabián Núñez, profesor asociado del Departamento de cine y video de la Universidad Federal Fluminense (UFF).



## SÁBADO 29 DE MAYO

### Panel 4 — 12:00 a 13:20

ANÁLISIS DE LA OBRA DEL CARTELISTA ARGENTINO HUGO PENELAS: ESTILOS Y APORTES A LA CULTURA AUDIOVISUAL

**Ana Laura Lusnich**, ARGENTINA | *El imaginario colectivo de la dictadura a partir de los carteles de films emblemáticos argentinos y extranjeros: la metáfora y la alegoría en la obra de Hugo Penelas.*

**Jorge Sala**, ARGENTINA | *Hugo Penelas en contexto: visibilidad, destape y nuevos temas en sus afiches durante la transición democrática argentina.*

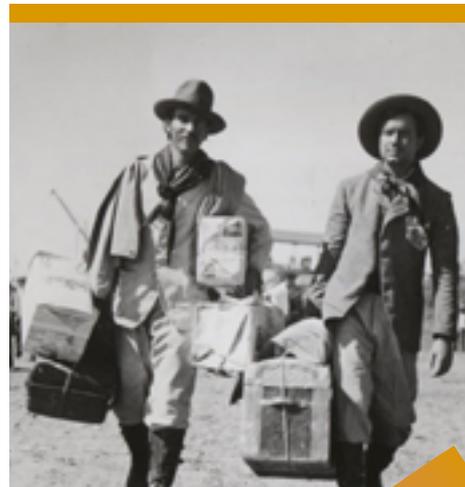
**Fabio Fidanza**, ARGENTINA | *Los afiches se divierten: una aproximación a las comedias de Olmedo y Porcel a través de la obra de Hugo Penelas.*

### DEBATE

13:00 - 13:20

MUESTRA RESTAURACIONES  
LATINOAMERICANAS  
19:30

*Los prisioneros de la tierra* (Mario Soffici, 75 min, 1939, Argentina, ficción), presentada por el Museo de Cine Pablo Ducrós Hicken de Buenos Aires.



## DOMINGO 30 DE MAYO

### Panel invitado — 12:00 a 13:40

PATRIMONIOS HÍBRIDOS. ARCHIVO Y CONSERVACIÓN DEL ARTE AUDIOVISUAL

**Pascal-Emmanuel Gallet** y **Enrique Rivera**, FRANCIA/CHILE | *Festival Franco Chileno de Video Arte. Génesis y transformación.*

**Elisa Cárdenas** y **Sebastián Vidal**, CHILE | *Investigaciones documentales, contextos y análisis. Dos miradas sobre el Festival Franco Chileno de Video Arte.*

**Fancisca Gabler** y **Valentina Rojo**, CHILE | *Desafíos en la gestión documental de soportes electrónicos. El archivo en construcción de la Corporación Chilena de Video 1993-2021.*

**José Carlos Mariategui**, PERÚ | *Memoria común. Artes audiovisuales Sudamericanas en convergencia.*

### DEBATE

13:20 - 13:40

### COLOQUIO DE PRESERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DIGITAL

#### PANEL | 17:30 - 19:30 horas

DOCUMENTAL RECOBRADO  
UN VERANO FELIZ

Participan **Tegualda Tapia** y **Samuel Villarroel**, actores de *Un verano feliz*; **Mario Contreras**, sonidista del Departamento de Cine y TV de la CUT; **Felipe Montalva** y **Daniela Segovia**, coordinadores del rescate de este documental.

FUNCIÓN ESPECIAL  
DÍA DEL PATRIMONIO  
19:30

*Un verano feliz* (Alejandro Segovia/ Departamento de Cine y TV de la CUT, 23 min, 1972, Chile, documental).



## LUNES 31 DE MAYO

VI SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN  
ARCHIVO CINETECA NACIONAL  
15:00 A 17:00

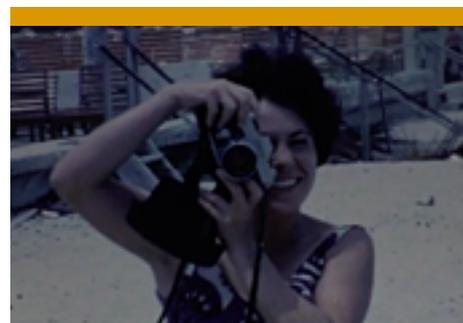
**Milena Gallardo** y **Natalia Morales**, CHILE | *Archivo filmico amateur y construcción de memorias colectivas: análisis de registros familiares desde una perspectiva estético-política (Chile, 1920-1980).* Presentación de resultados VI Concurso de Promoción del Archivo de la Cineteca Nacional de Chile.

### DEBATE

16:40 - 17:00

FUNCIÓN ESPECIAL ARCHIVOS  
FAMILIARES CINETECA NACIONAL  
19:30

Exhibición de archivos familiares salvaguardados en la Cineteca Nacional de Chile, presentados por Marcelo Morales (investigador y director Cinechile.cl).



## MARTES 01 DE JUNIO

### I COLOQUIO DE PRESERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DIGITAL

#### CONFERENCIA — 17:00 - 19:20

LA RESTAURACIÓN CINEMATOGRAFICA EN EL LABORATORIO DIGITAL DE LA CINETECA NACIONAL DE MÉXICO

**Edgar Torres**, MÉXICO (Subdirector de Preservación y acervos y responsable de Laboratorio de restauración Cineteca Nacional de México).

#### MUESTRA RESTAURACIONES LATINOAMERICANAS 19:30

**El automóvil gris** (Enrique Rosas, 223 minutos, 1919, México, ficción, silente), presentada por Edgar Torres, subdirector de Preservación y acervos Cineteca Nacional de México.



## MIÉRCOLES 02 DE JUNIO

#### Mesa 9 — 9:30 a 10:50

DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

**Samuel Torres Bueno**, BRASIL | *O tempo presente e a resistência da memória: uma proposta de análise do filme-ensaio* Nostalgia de la luz.

**Victoria Ramírez**, CHILE | *Cine ensayo y pensamiento filmico en el documental Tierra sola (2017)* de Tiziana Panizza.

## MIÉRCOLES 02 DE JUNIO

**Daniel Miranda**, CHILE | *La búsqueda de los desaparecidos: cine de los afectados en el documental contemporáneo del cono sur.*

#### DEBATE

10:30 - 10:50

#### Mesa 10 — 12:00 a 13:20

ESTUDIOS DE PELÍCULAS

**Mariano Veliz**, ARGENTINA | *Retrato cinematográfico de la ausencia: 108, Cuchillo de palo de Renate Costa.*

**Emilio Bustamante**, PERÚ | *¿Qué fue el "nuevo cine peruano"?*

**Anabella Castro**, ARGENTINA | *Regreso a Ítaca (Laurent Cantet, 2014)* y *El techo (Patricia Ramos, 2016): la migración cubana desde la azotea.*

#### DEBATE

13:00 - 13:20

#### Mesa 11 — 15:00 a 17:00

CINE CONTEMPORÁNEO Y GÉNERO

**Valeria Arévalos**, ARGENTINA | *Una casa de mujeres. Sobre Mamá, mamá, mamá de Sol Berruezo Pichón-Rivière (2020).*

**Livia Pérez**, BRASIL | *Do Cinema Novo ao vídeo lésbico feminista: a trajetória de Norma Bahia Pontes.*

**Estefanía Herмосilla**, CHILE | *El miedo desde una perspectiva de género en Trabalhar cansa y As boas maneiras de Juliana Rojas y O animal cordial de Gabriela Amaral Almeida: cuando el terror despedaza y monstrifica.*

**Alkisti Efthymiou** y **Catalina Rodríguez**, GRECIA - CHILE | *Cuerpos disidentes: identidades y demandas estético-políticas entre el feminismo y lo cuir en el cine chileno actual.*

**Francisco Marín**, MÉXICO | *Identidad y memoria homosexual en el cine nacional: Una lucha por la visibilidad.*

#### DEBATE

16:40 - 17:00

#### Panel 5 — 17:30 a 18:50

ARCHIVO FÍLMICO UC: APROXIMACIONES A LA REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

**Carolina Urrutia**, CHILE | *El gesto melodramático en los cortometrajes de la escuela de las artes de la comunicación.*

**Ximena Vergara**, CHILE | *Recorridos por la ciudad de Santiago en la Colección EAC.*

**Susana Foxley**, CHILE | *Música, expresión social y desbordes amorosos: cortometrajes de la Escuela de Artes de la Comunicación EAC (1970-1978).*

#### DEBATE

18:30 - 18:50

#### MUESTRA RESTAURACIONES CINETECA NACIONAL DE CHILE 19:30

**Isla de Pascua** (Nieves Yankovic y Jorge di Lauro, 57 min, 1965, Chile, documental), presentada por Leonardo Pakarati, cineasta.



## JUEVES 03 DE JUNIO

### Mesa 12 — 12:00 a 13:20

FOCO ARCHIVO 1

**Camilo Matiz**, CHILE | *El Cine Club Amateur de Chile (1942-1951): retazos de una generación silente.*

**Humberto Rodríguez**, MÉXICO | *La Tarjeta de Pérez Mendoza: profanaciones y pornografía en el México de los años treinta.*

**Claudia Bossay**, CHILE | *Los cines del Barrio Yungay.*

### DEBATE

13:00 - 13:20

### Mesa 13 — 15:00 a 16:20

FOCO ARCHIVO 2

**José Miguel Palacios**, CHILE - ESTADOS UNIDOS | *Los archivos del cine chileno en el exilio: un plan para el retorno.*

**Marcy Campos**, CHILE | *La Unidad Popular en el cine de países socialistas: diplomacia cultural, solidaridad y escritura fílmica de una historia con dimensiones transnacionales (1971-1973).*

**Alessandro Gamo**, BRASIL | *Usos e abusos de Chile y su verdade.*

### DEBATE

16:00 - 16:20

### Panel 6 — 17:30 a 18:50

DOCUMENTAL, CINE EXPANDIDO Y ARCHIVOS DE LA POST-DICTADURA ARGENTINA Y CHILENA: TRANSMISIONES, DISPUTAS Y POÉTICAS.

**Milena Gallardo**, CHILE | *Transmisiones transgeneracionales y estético-políticas en documentales sobre memorias realizados por mujeres en Chile y Argentina (2000-2020).*

**Pablo Boido**, ARGENTINA | *Reescribir los documentos del pasado: el uso de las imágenes de archivo en las instalaciones fílmicas de Andrés Denegri.*

**Valentina Henríquez**, CHILE | *Insubordinaciones del yo en el documental autobiográfico de postdictadura.*

### DEBATE

Comenta Belén Ciancio, ARGENTINA.

18:30 - 18:50

### MUESTRA RESTAURACIONES LATINOAMERICANAS

19:30

**La reconstrucción de Acabaram-se os otários** (Rafael de Luna, Reinaldo Cardenuto, 20 min, Brasil, documental), presentada por Rafael de Luna, co-director del documental, investigador y restaurador.



## VIERNES 04 DE JUNIO

### LANZAMIENTO COLECTIVO DE LIBROS — 10:00 a 11:10

**María Aimaretti**, ARGENTINA | *Video boliviano de los 80. Experiencias y memorias de una década pendiente en la ciudad de La Paz* (Editorial Milena Caserola).

**José María Moure**, CHILE | *Escuchando al cine chileno (1957-1969). Las películas desde sus bandas sonoras* (Mago Editores).

**Carla Grossman**, ARGENTINA | *El espectro de la ausencia: Cine argentino de postdictadura como renarración de la memoria colectiva* (Ápeiron Ediciones).

**Belén Ciancio**, ARGENTINA | *Estudios sobre cine. (Pos)memoria, cuerpo y género* (Editorial Biblos).

**Carolina Urrutia y Ana Fernández**, CHILE | *Bordes de lo real en la ficción: cine chileno contemporáneo* (laFuga + Metales Pesados).

Otras publicaciones laFuga + Metales Pesados. Presentado por **Carolina Urrutia** e **Iván Pinto**.

### Panel 7 — 15:00 a 16:40

MATERIALIDADES, AFECTOS, PERFORMATIVIDADES. TRÁNSITOS Y PRESENCIAS EN EL CINE CHILENO Y ARGENTINO.

**Carolina Urrutia**, CHILE | *Sensorialidades y fantasmagorías en el cine latinoamericano contemporáneo: Chile y Argentina*.

**M. Laura Lattanzi**, CHILE | *Montajes de archivo en filmes-ensayo chilenos contemporáneos: exploraciones reflexivas y afectivas*.

**Catalina Donoso y Lorena Herrera**, CHILE | *Los sueños del castillo: poema y sonoridades rebeldes para una infancia reclusa*.

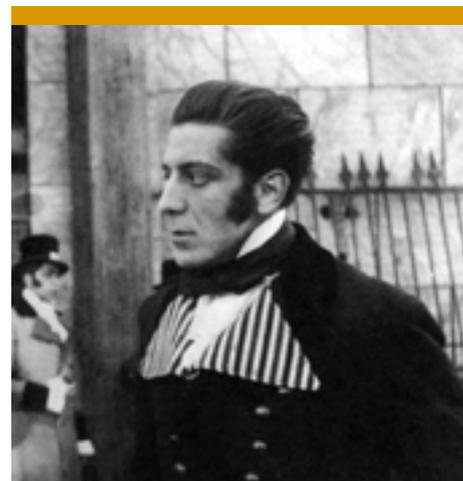
**Iván Pinto**, CHILE | *El cine de Bettina Perut e Iván Osnovikoff*.

### DEBATE

16:20 - 16:40

### MUESTRA RESTAURACIONES CINETECA NACIONAL DE CHILE 19:30

**El húsar de la muerte** (Pedro Sienna, 1925, Chile, silente, musicalizada por la Banda del Colectivo La Patogallina), presentada por Tomás Cornejo, profesor asociado del Departamento de Historia y geografía UMCE.



X ENCUENTRO INTERNACIONAL

DE INVESTIGACIÓN SOBRE

CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO



CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

[cinetecanacional.cl](http://cinetecanacional.cl)



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile