

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

GRABADO



hecho en CHILE

CUADERNO EDUCATIVO

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

Los **Cuadernos Educativos** responden al propósito de Centro Cultural La Moneda de establecer un diálogo con las comunidades. Como espacio de encuentro de diversas miradas, CCLM articula actividades y exposiciones que constituyen puentes para el acceso a los lenguajes y saberes de diferentes periodos, explorando los vínculos históricos y patrimoniales con la contemporaneidad.

En esta oportunidad, invitamos a la comunidad docente a conocer y ser partícipes de *Grabado: Hecho en Chile*, bajo la curatoría de Justo Pastor Mellado, exposición que a través de una serie de obras y autores propone configurar una historia (posible) de las artes gráficas en nuestro país, poniendo énfasis en la visibilización de escenas regionales, la presencia de mujeres grabadoras y experiencias comunitarias en torno a este medio. La exposición apunta a familiarizar al público con el oficio del grabado, que data de la Antigüedad y que ha sido determinante para comprender los desplazamientos y las problemáticas de las artes visuales del siglo XX y XXI.



Virginia Errázuriz. *Sin título*, 1980. (Detalle)

OBJETIVOS

GENERAL

Articular un programa integral que fortalezca el recorrido de la muestra *Grabado: Hecho en Chile*, como una herramienta pedagógica capaz de estimular la reflexión crítica desde la experiencia, la participación, la colaboración y la empatía.

ESPECÍFICOS

- Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado.
- Conocer a autores y autoras que son referentes de diversas escenas en la historia del grabado en Chile.
- Desarrollar la sensibilidad estética utilizando recursos propios de las técnicas gráficas, de acuerdo con los intereses y aptitudes de las y los estudiantes.
- Promover un espacio de diálogo, colaboración y participación crítica para docentes y estudiantes, activando trabajos colectivos.

Agenda una visita mediada para tu comunidad educativa escribiendo al correo reservas@cclm.cl o, llamando al teléfono 2 235 56 558 o revisa parte de la exposición en nuestro sitio web CCLM.CL

NIVEL 1

ESTAMPAR



La mano fue la primera plantilla empleada por hombres y mujeres para pintar sobre las paredes. Con este propósito, se mojaban en pigmentos de colores y estampaban sus palmas sobre la piedra, dejando una huella silueteada al retirarla. Existían diferentes razones para realizar este acto, como marcar un territorio que habitaban con la huella de su identidad, dejar una señal o comunicar algo.

Los seres humanos nos expresamos de muchas maneras: haciendo uso de la palabra, por medio de la música y el movimiento, o a través de la escritura. Una de las formas de comunicación más utilizada, particularmente en la actualidad, es la imagen. Por eso hay muchas personas que dibujan, pintan, sacan fotografías o hacen grabados. La expresión a través de las artes plásticas es un recurso para que las niñas y niños se conecten con sus emociones en formas y colores, experimentando y explorando herramientas para comunicar lo que sienten o viven.



- > ¿CUÁL ES TU COLOR FAVORITO? ¿POR QUÉ?
- > ¿EN QUÉ OBJETOS DE TU CASA O EN LA NATURALEZA PODEMOS ENCONTRAR ESTE COLOR?
- > ¿QUÉ TE HACE SENTIR?

En la exposición podrás conocer el trabajo de la artista visual **Virginia Errázuriz** (Santiago, 1941), quien dio sus primeros pasos gráficos en el Taller de Grabado de Eduardo Martínez Bonati en la Universidad de Chile. Su obra desde los años sesenta es considerada entre las precursoras de lenguajes contemporáneos en el arte chileno; obras que cuestionaron los formatos tradicionales, que “bajaron” la reflexión de las artes plásticas a la vida cotidiana y que mantuvieron un fuerte compromiso con la realidad y el contexto social del país en su momento. Después del Golpe de Estado de 1973, Virginia Errázuriz fue integrante y colaboradora permanente del Taller de Artes Visuales (T.A.V), un espacio fundado junto a un colectivo de artistas, el arquitecto y artista Francisco Brugnoli, para el desarrollo y reflexión estéticas en medio de la Dictadura, convirtiéndose en un hito de resistencia de aquellos artistas e intelectuales que no partieron al exilio. También fue docente en la Universidad de Chile, en la Universidad Arcis y ha expandido los conocimientos y la experimentación visual en niños y adolescentes en el colegio Saint George. En su carrera, hay dos momentos que la sitúan en lugares de crítica y reflexividad en la escena del arte chilena: a mediados de los años sesenta con la producción de la serie de Objetos de trapo (usando la retórica del corte y confección contrahecho) y a comienzos de los ochenta, cuando produce la pequeña serie *Hecho en Chile*, grabados de una pulcritud ejemplar que inspiraron el título de esta exposición. En la actualidad, Virginia continúa realizando instalaciones sostenidas en las artes gráficas.

¡Conoce más del trabajo de esta artista, quien a través de materiales muy sencillos, reconocibles y cercanos se ha propuesto compartir sus experiencias y las de su contexto!



Virginia Errázuriz. *Sin título*, 1980.

- ¿QUÉ FIGURAS OBSERVAS EN ESTA IMAGEN?
- ¿QUÉ COLORES VES EN ELLA?
- ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI CADA UNO DE ESTOS COLORES Y FORMAS?
- ¿QUÉ PIENSAS QUE ES?

PASOS A SEGUIR

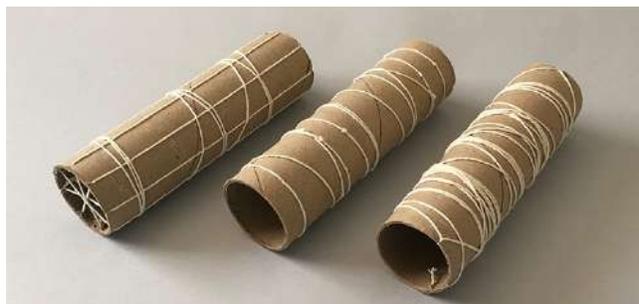
En esta actividad, te invitamos a crear tu propio grabado con materiales desechables que encuentres en tu casa. Dibuja en él lo que más te guste, por ejemplo tu animal favorito o un retrato familiar.

MATERIALES

- Cono de papel absorbente o higiénico
- Lana o cordel
- Tijeras
- Temperas
- Pincel
- Superficie de plástico
- Papel

PASO 1

Toma un trozo de lana o cordel y enróllalo libremente por la superficie de tu cono. Al terminar, anuda o pega los extremos para fijarlos.



PASO 2

En la superficie de plástico, pinta con los colores que más te gusten ¡No olvides manchar de color ningún rincón!



PASO 3

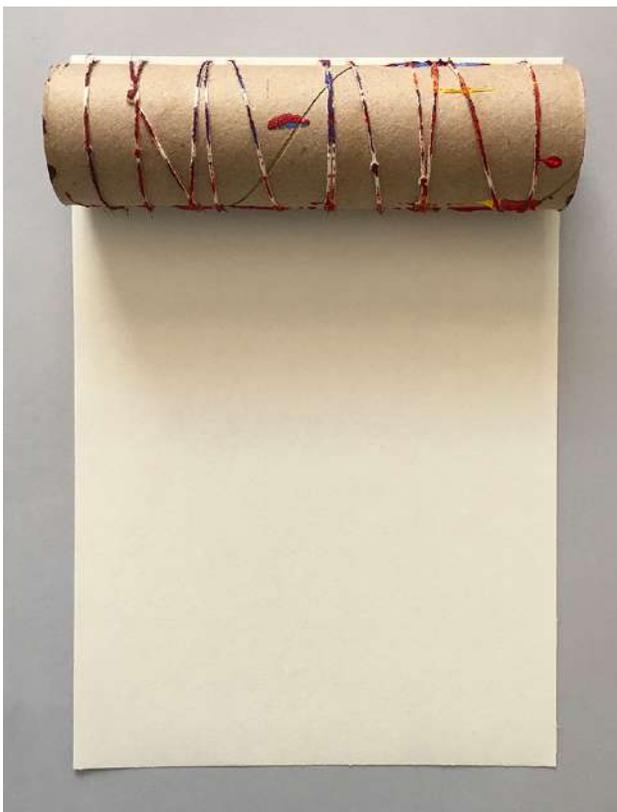
Haz rodar tu cono por la superficie de plástico antes de que se seque. Ruédala varias veces para que el color se fije a la lana y/o el cordel.



Imágenes: © Equipo Educación CCLM

PASO 4

Sobre una hoja de papel, rueda tu cono varias veces, estampando tu propio diseño.



PASO 5

¡Disfruta de tu propio papel para crear con él lo que quieras!



NIVEL 2

IMPRIMIR



Las artes han cumplido un rol clave en la reflexión sobre las sociedades, promoviendo la interacción a través de la expresión de la diversidad cultural y la articulación de conocimientos compartidos con sus territorios y comunidades. Es el caso de Eduardo Vilches, Premio Nacional de Artes Visuales 2019, y su experiencia al



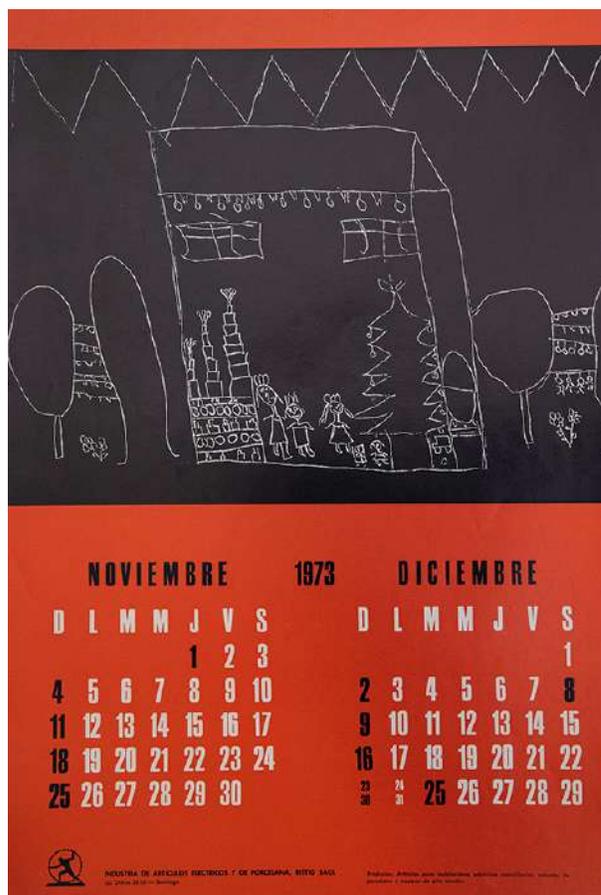
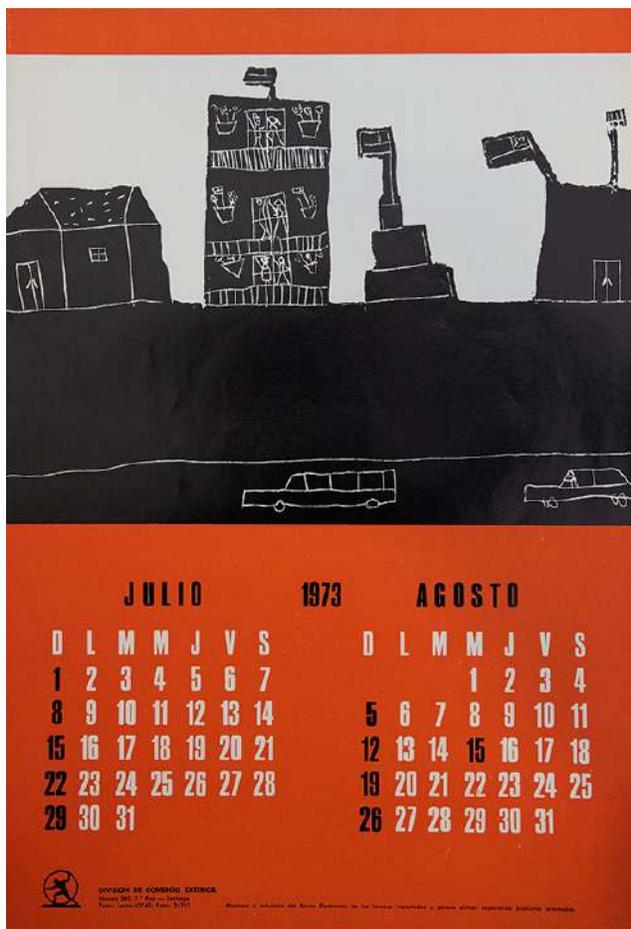
Ricardo Cruz. *Sin título*, 1973.
Registro del taller realizado por
Eduardo Vilches en la población
Nueva Palena, Santiago de Chile.

desarrollar cursos de grabado con niños en la población Víctor Domingo Silva, en el 1972, y en el año 1973, en la población Nueva Palena. En el marco de esa actividad -hecha en condiciones muy sencillas, con materiales tan comunes como lápiz BIC y cajas de zapatos- Vilches les enseñó a los niños a dibujar sobre las planchas, remarcando con fuerza las líneas, que manifestaban una de sus primeras experiencias estéticas y situando como protagonista sus propias voces.

Eduardo Vilches (Concepción, 1932). Premio Nacional de Artes 2019; se inició en forma autodidacta y poco después de emigrar a Santiago por un trabajo de oficina, fue invitado por el artista Nemesio Antúnez a integrarse al Taller 99 que él dirigía. También tomó cursos de pintura con Gregorio de la Fuente y, sin estudios formales, llegó a obtener una beca Fullbright para profundizar sus conocimientos sobre gráfica en la Universidad de Yale (Estados Unidos), bajo la dirección Josef Albers, artista ligado a la Bauhaus. Con ese bagaje asumió la labor docente en la Universidad Católica de Chile, donde creó los cursos de Color, Historia del Grabado y talleres de avanzada en esta disciplina, lo que significó un aporte en la transformación de la enseñanza de las artes visuales y lo que los críticos denominan “desplazamientos del grabado”, un aspecto fundamental en las reflexiones del arte contemporáneo. En forma paralela a su labor pedagógica, participó –especialmente entre las décadas de 1960 y 1970– en las principales bienales y encuentros de artes gráficas internacionales.

Otra experiencia educativa en torno al grabado que podrás conocer en la exposición es la que realizó el artista Daniel Lagos, indagando a través de la xilografía el imaginario mitológico de La Araucanía. Su iniciativa fue profundizada a partir de la colaboración con niños, niñas y jóvenes de zonas rurales en el Taller Cherkán, cuyos resultados también forman parte de la exposición *Grabado: Hecho en Chile*.

Taller de niños Población Nueva Palena, Santiago de Chile.
Calendario CORFO, 1973.



- ¿QUÉ VES EN ESTAS IMÁGENES?
- ¿CON CUÁL DE ELLAS TE IDENTIFICAS?
- ¿QUÉ ELEMENTOS DE TU BARRIO TE GUSTARÍA DEJAR EN UN TRABAJO COMO ESTE?

PASOS A SEGUIR

En la siguiente actividad, te invitamos a crear tu propia matriz de grabado, considerando aquellos elementos con los que te identifiques, puede ser parte de tu barrio, tu animal favorito o un autorretrato.

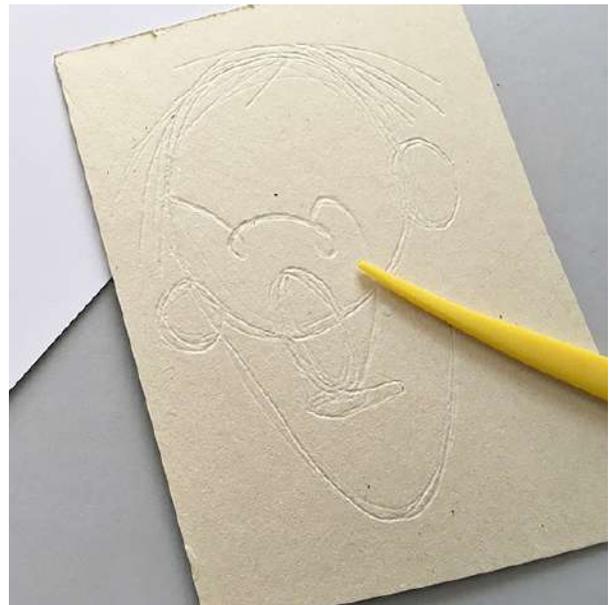
→ ¿QUÉ TE GUSTARÍA CREAR PARA
MARCAR TUS CUADERNOS O LIBRETAS?

MATERIALES

- Cartón de cualquier tipo
- Lápiz de pasta
- Témpera
- Pincel
- Papel
- Superficie de plástico

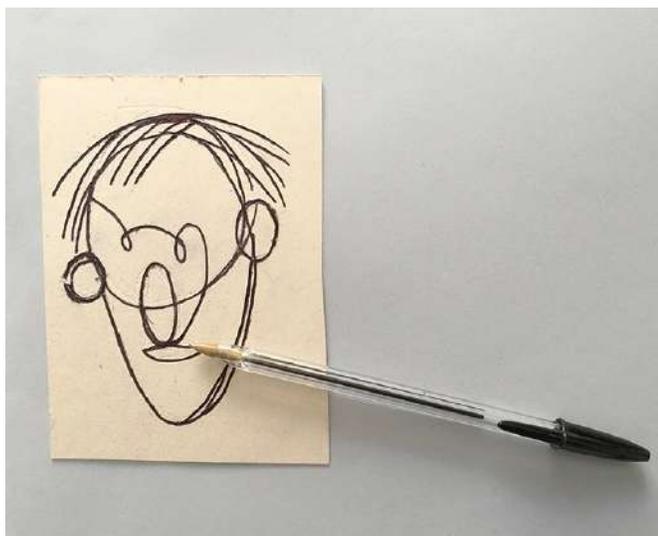
PASO 1

Sobre un trozo de cartón, dibuja las imágenes que decidiste incluir para crear tu grabado.



PASO 2

Con un lápiz de pasta marca con fuerza y varias veces el contorno de tu dibujo, creando una hendidura. Esta será tu matriz para repetir la imagen cuantas veces quieras.



PASO 3

En una superficie de plástico, pinta con témperas de distintos colores que quieras utilizar para imprimir tu imagen.

PASO 4

Ubica cuidadosamente tu matriz sobre la pintura y presiónala con fuerza para que la absorba.



PASO 5

Retira tu matriz con cuidado y disponla en una hoja de papel o en la superficie que quieras fijar tu imagen. Si no queda muy clara, no te preocupes, ¡puedes intentarlo hasta que quedes conforme con tu trabajo!



PASO 6

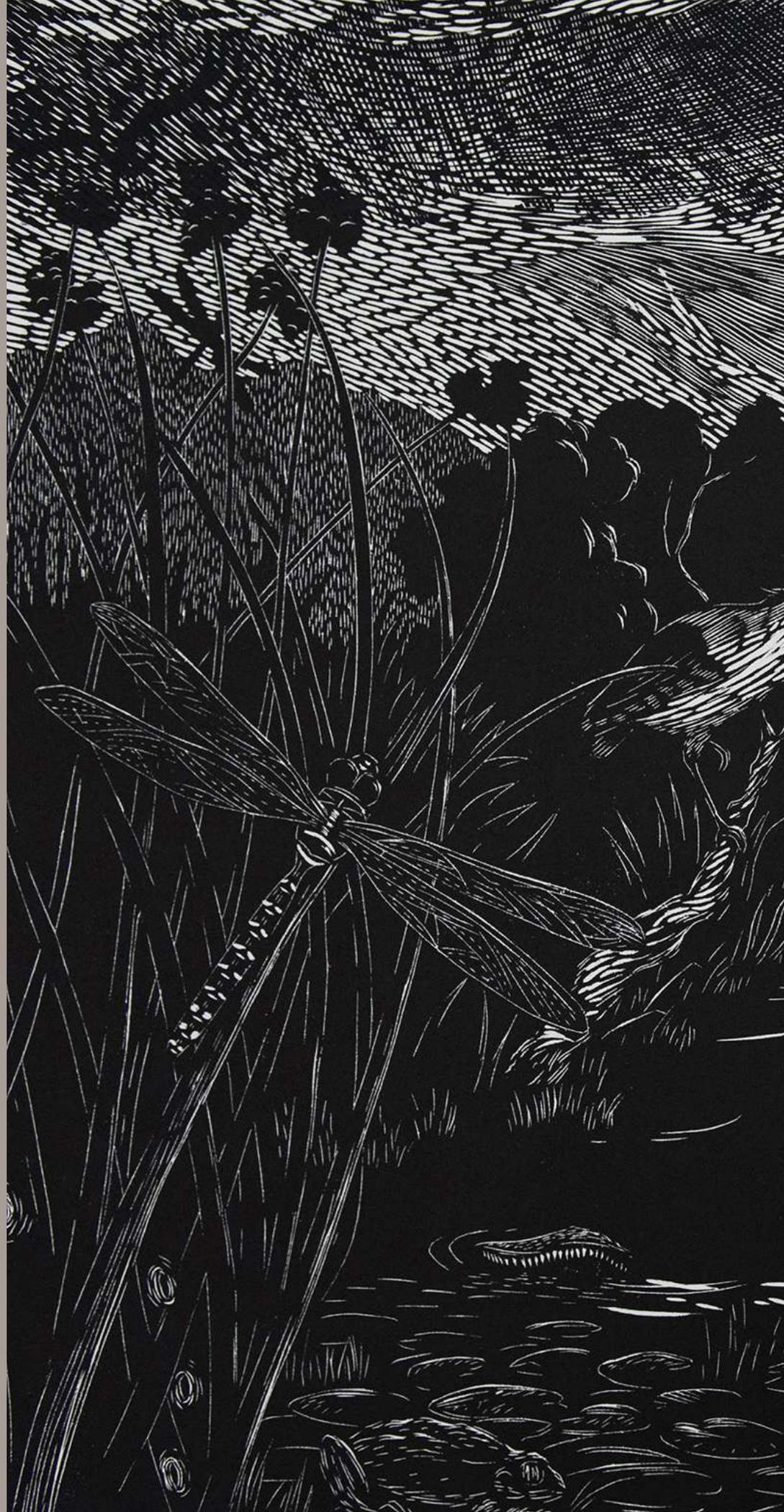
Ahora, comparte tus imágenes con tus amigos. ¡Con las que reúnas, puedes crear tu propio álbum de grabado!



Imágenes © Equipo Educación CCLM

NIVEL 3

TALLAR

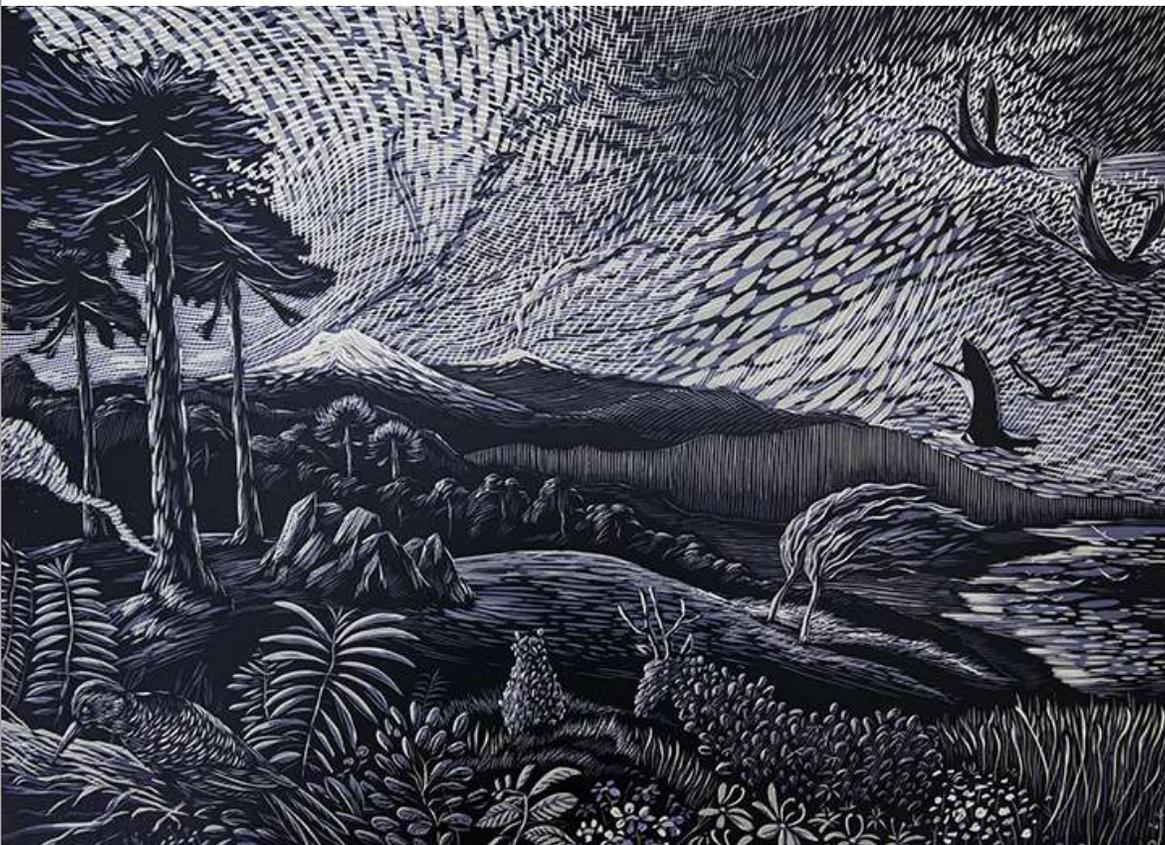




Los pueblos originarios han plasmado en piedras y paredes innumerables representaciones de animales, plantas y objetos; escenas de la vida cotidiana y signos que contenían elementos de su pensamiento y cosmovisión, representada en formas abstractas o figurativas. La tradición simbólica en la visualidad de las comunidades indígenas ha sido considerada por muchos artistas como una manifestación pura de pensamiento y destreza. Antes de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en piedra, parte de sus vivencias, pensamientos y el territorio que habitaban. Esta tradición la recoge y actualiza Daniel Lagos, grabador que se ha encargado de abordar aquellas representaciones del paisaje y seres mitológicos Mapuche, en la Región de La Araucanía.

Daniel Lagos Ramírez (Castro, 1976) Artista visual e investigador, especialista en grabado. Se formó en la Universidad Católica de Valparaíso – donde actualmente ejerce como docente – y estudió con el célebre artista colombiano Alfonso Álvarez, en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su trabajo creativo ha estado siempre entrecruzado con investigaciones sobre la historia del grabado, que buscan visibilizar la producción local de distintos territorios nacionales, como Viña del Mar o Temuco, y que cuentan con acervos relevantes pero muy poco divulgados en los textos de historia y teoría del arte en Chile. La temática de sus obras se desplaza entre el paisaje urbano y rural y el patrimonio cultural, a través de los desplazamientos del grabado tradicional hacia las visualidades contemporáneas. Así mismo, ha desarrollado proyectos de difusión y talleres de xilografía a niños de sectores rurales en la comuna de Vicún y en distintas escuelas de Temuco, entre otras zonas, donde se destaca la experiencia del Taller Cherkán.

Daniel Lagos. *Del pehuén al mar. Escenas vitales*, 2020.



Los grabados en greda y metal también forman parte de la exhibición, a través del trabajo que han realizado las artistas Lorena Villablanca y Beatriz Leyton desde los años ochenta. A partir de sus propios enfoques y fuentes de inspiración, ambas grabadoras han inscrito en sus matrices imágenes de la vida cotidiana en el pasado y el presente, así como del ámbito urbano.

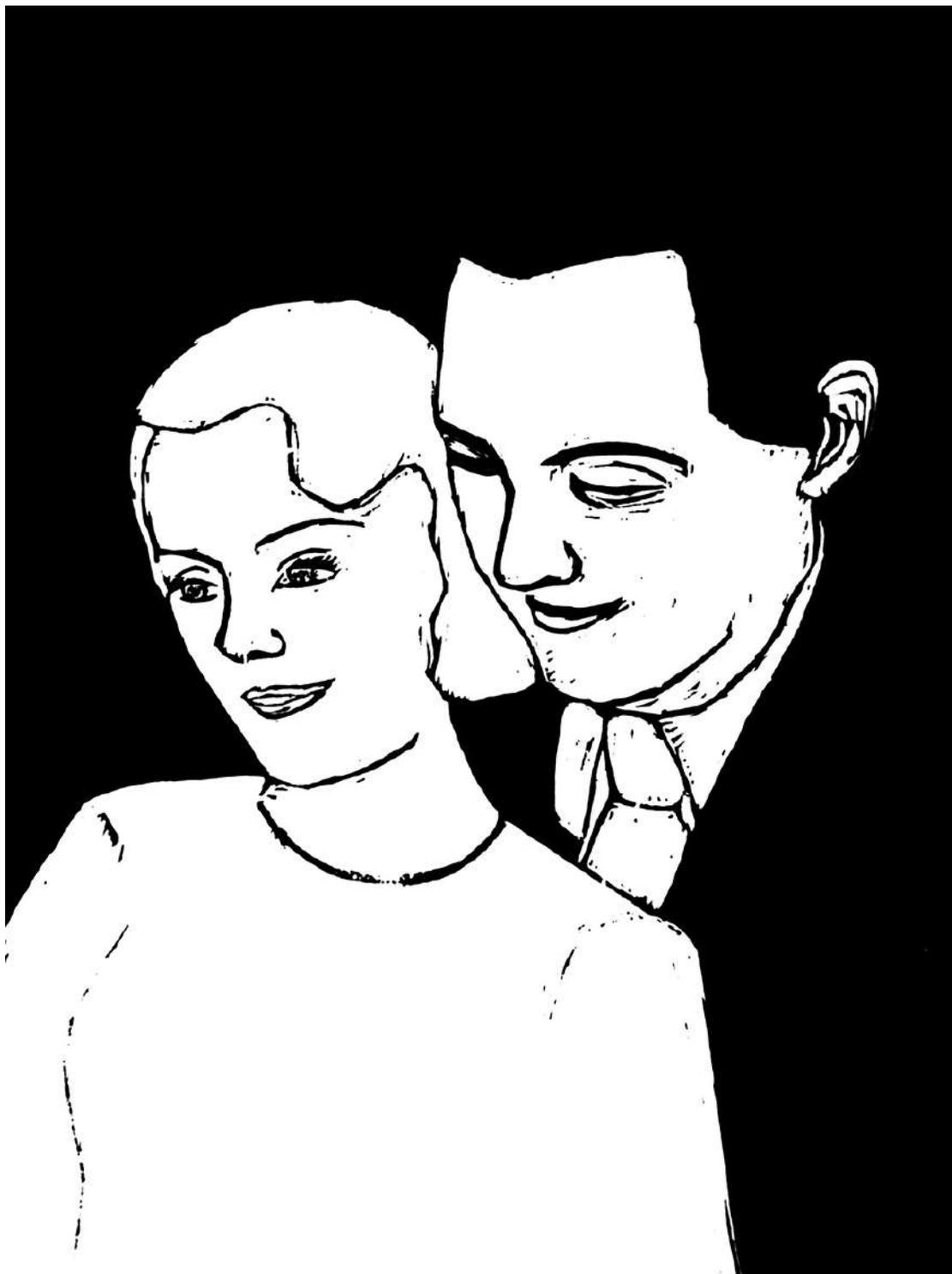
Lorena Villablanca (Chillán, 1969). Estudió Licenciatura en Educación con Mención en Artes Plásticas en la Universidad de Concepción y Licenciatura en Arte con Mención en Pintura y Grabado en la Universidad Católica de Santiago de Chile. Formó parte de una generación de jóvenes artistas que fueron reconocidos en la fase de reapertura democrática, durante los años noventa, pensando en la posibilidad de enfrentar el dominio santiaguino de las accesibilidades y recursos, a través del desarrollo de una imagen local, vinculada a las tradiciones formales de la literatura oral y la alfarería. Los resultados no fueron homogéneos y los grupos se dispersaron. Sin embargo, Lorena Villablanca ha persistido en sus investigaciones, consolidando un trabajo que combina las referencias a La Lira Popular, los bestiarios medievales, las fotografías de prensa, la mitología clásica y la alfarería de Quinchamalí.



Lorena Villablanca. *Bueno*, 2019

Beatriz Leyton (Punta Arenas, 1950) Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1971, cambiándose a la Universidad Católica en 1973, de donde egresó. Fue integrante del T.A.V. y del Taller 99, que llegó a dirigir en un periodo. Realiza grabados en madera y técnicas experimentales, con una mirada crítica y nostálgica sobre la cotidianidad, la vida urbana y los roles tradicionalmente asignados a las mujeres, buscando siempre la síntesis formal en la imagen. Ha realizado docencia durante más de dos décadas en la Escuela de Arte de la Universidad Católica.

- > ¿QUÉ SENSACIONES O EMOCIONES SIENDES AL OBSERVAR ESTOS GRABADOS?
- > ¿CUÁLES SON LOS TEMAS DE ESOS GRABADOS?
- > ¿CÓMO AYUDAN LAS LÍNEAS, FORMAS, TEXTURAS Y COLORES A EXPRESAR EL PROPÓSITO EXPRESIVO DE LOS ARTISTAS?



Beatriz Leyton. *Sin título*, 1984.

PASOS A SEGUIR

En esta actividad podrás crear tu propia xilografía, experimentando distintos procedimientos de este tipo de grabado.

PASO 1

Piensa en tu lugar favorito cuando eras pequeño. Cómo era ese lugar, qué cosas había en ese paisaje y quiénes te acompañaban. Fija esta imagen y transfórmala en un dibujo, será tu material creativo para trabajar.

PASO 2

En un trozo de trupán u otro tipo de madera, experimenta dibujando líneas rectas y curvas de diferentes grosores.



PASO 3

Talla usando gubias u otras herramientas que te permitan extraer la madera para crear tu matriz.



PASO 4

En una superficie de plástico, pinta con témperas de distintos colores que quieras utilizar para imprimir tu imagen.



PASO 5

Imprime, con tintas o pinturas, sobre diferentes tipos de papeles. ¡Experimenta con distintos colores y papeles, realizando nuevas impresiones!

PASO 6

Ahora, comparte tus imágenes con tus amigos e imprímelas sobre telas, láminas u objetos.



NIVEL 4

EDITOR



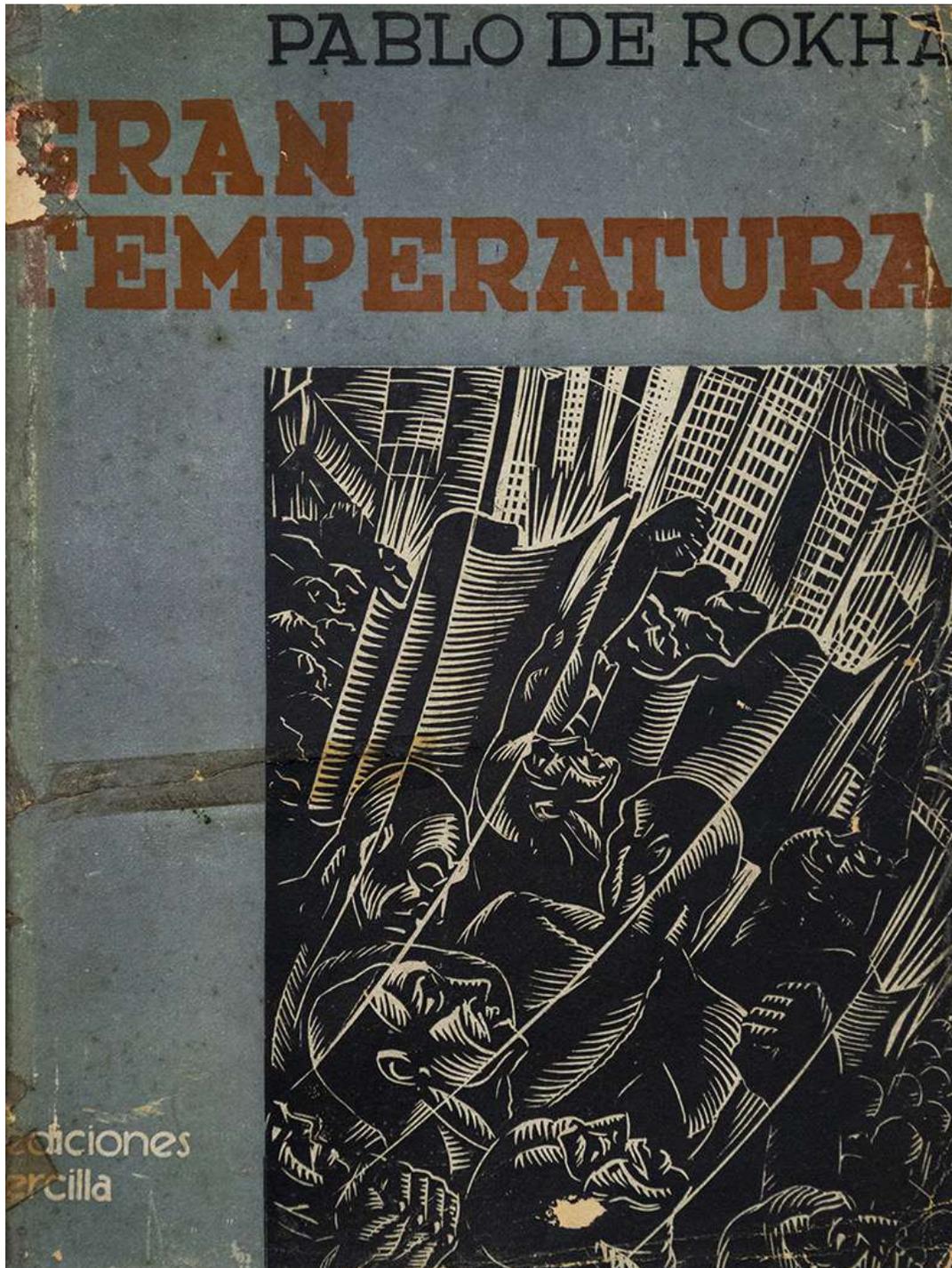
Hoy en día, es posible observar las artes gráficas en un campo expandido. Editoriales independientes, movimientos sociales, y medios de comunicación han inscrito en la cotidianidad de las personas este tipo de arte, resistiendo en un mundo donde prevalece lo digital. En la exposición *Grabado: Hecho en Chile*, podrás reconocer los orígenes de esta tradición y reflexionar sobre sus transformaciones y permanencias a través de dos referentes históricos: la Lira Popular y la obra del grabador porteño Carlos Herмосilla.

Con el nombre de **Lira Popular** reconocemos una serie de impresos sueltos que circularon masivamente en los principales centros urbanos de Chile, entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Ilustrados con grabados, estos pliegos referían a noticias, fenómenos climáticos o las distintas necesidades y servicios a la comunidad, escritos por los poetas populares, que eran generalmente hombres que migraban del campo a la ciudad. Allí comentaban el acontecer social, valiéndose de las formas métricas y del imaginario de la literatura de tradición oral que traían desde las zonas rurales.

Uno de los grabadores presentes en esta exposición y que retoma, de alguna manera, la tradición de la Lira Popular es el porteño **Carlos Herмосilla** (1905-1991). En los años '30 desarrolló una amplia actividad editorial, promoviendo la publicación de poetas de Valparaíso, a quienes proporcionaba ilustraciones xilográficas para las portadas de sus libros. Ese fue el comienzo de su relación con el mundo del libro, principalmente vinculado a la edición de algunas obras magistrales de Pablo de Rokha, y a su vez un momento en que el ámbito literario constituye una plataforma de difusión de las artes gráficas chilenas.

Este dibujante y profesor, formó a varias generaciones de artistas en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar y en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso. Nacido en una familia de escasos recursos, conoció desde muy joven el mundo del trabajo; como ayudante de prensa se acercó a las artes gráficas. Tuvo dos intentos fallidos de ingreso a la universidad, hasta que finalmente logró matricularse en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile (1930), donde comenzó a desarrollar su talento bajo la tutoría de la artista Ana Cortés. Una enfermedad ósea lo dejó sin su mano y su pierna izquierda. Desarrolló su actividad docente en Valparaíso y fue un reconocido militante comunista, que estuvo comprometido con las grandes iniciativas del movimiento social en la región. En los años setenta fue declarado “Artista del pueblo” por el Instituto de Arte Latinoamericano, dependiente de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

- > ¿QUÉ MEDIOS DE EXPRESIÓN EXISTEN EN LA ACTUALIDAD PARA DIFUNDIR IDEAS?
- > ¿QUÉ IMÁGENES DE LA LIRA POPULAR O DE CARLOS HERMOSILLA CONSIDERAS QUE AÚN TIENEN VIGENCIA?



Carlos Herмосilla. Xilografía para portada del libro *Gran temperatura* de Pablo de Rokha, 1937.

PASOS A SEGUIR

En esta actividad, podrás elaborar tu propio diseño editorial a través del grabado, destacando algún hecho contingente que sea de tu interés o alguna historia personal que quieras compartir.

PASO 1

Piensa en algún episodio que haya sido importante para ti en los últimos días o meses. Puede ser alguna noticia, un sueño o algún momento personal que te parezca relevante compartir.

PASO 2

Diseña cómo te gustaría manifestar tu elección. Para esto, te sugerimos utilizar palabras y/o imágenes que expresen tu idea. Para inspirarte puedes mirar revistas de distintos periodos históricos y las composiciones de los artistas que participan en la exposición.

Te sugerimos revisar el trabajo de **Virginia Vizcaíno** (Los Andes, 1945), formada en las escuelas de Bellas Artes de Valparaíso y Viña del Mar, se especializó en litografía en el Taller 99 y en el Tamarind Institute, en Estados Unidos. Su trabajo mezcla la figuración y la abstracción, siempre con un carácter experimental y expansivo del grabado, sobreponiendo matrices y texturas desplegadas en grandes formatos. Es representante de la particular historia de las artes gráficas en Valparaíso, donde contribuyó a la reapertura del Taller de Grabado de la Escuela de Bellas Artes—cerrada tras el Golpe de Estado en 1973—y fue su directora y docente, formando a varias generaciones de artistas gráficos porteños.



Virginia Vizcaino. *Ninguna tranquilidad me otorga el bosque*, 2003.

PASO 3

Para incorporar el grabado en tu trabajo, puedes crear una matriz con madera, cartón e incluso objetos que encuentres en tu casa, como zapatillas o frutas.

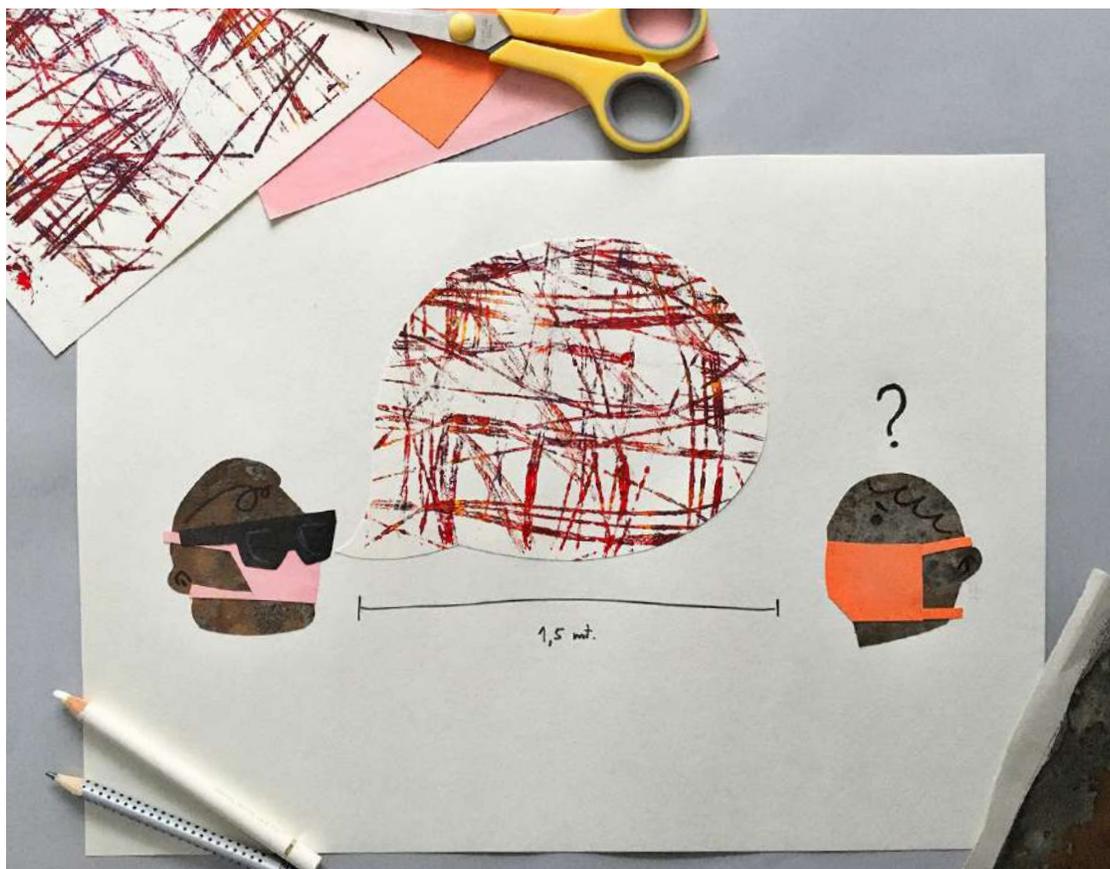
En este enlace del Museo Thyssen de España puedes encontrar muchas ideas:

<https://www.youtube.com/watch?v=zzByhzs-Mfc>



PASO 4

Una vez que tengas listo tu grabado, utilízalo para diseñar tu portada. Puedes sumar otras imágenes creando un collage.



Imágenes: © Equipo Educación CCLM

PASO 5

Ahora es tiempo de que titules tu portada y la compartas con tu clase, comentando el episodio que seleccionaste para tu trabajo.

GLOSARIO

Calco: Operación de traspaso de un dibujo a una lámina o matriz para ser grabado. El traspaso del dibujo a la matriz se lleva a cabo poniendo en contacto su superficie con la hoja de papel que contiene el diseño y repasando las líneas de éste con una punta.

Estampar: Proceso de impresión de la matriz sobre un soporte.

Grabado: Huella inscrita por la incisión de un instrumento, sobre un soporte resistente y duro. Las incisiones pueden estar hechas en madera, metal, piedra u otros elementos, siendo una imagen que puede reproducirse de manera ilimitada.

Gubia: Herramienta tipo formón con punta arqueada o en “V”. Este instrumento debe ser afilado para tallar madera o linóleo, dependiendo de la técnica que se utilice.

La Lira Popular: Conjunto de pliegos impresos de poesía en décima realizados en Chile desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX. Consistía en hojas sueltas de papel corriente y tamaño variable, ilustradas con un grabado popular en su parte superior; un gran titular más abajo y, en los dos tercios inferiores, entre cuatro a ocho composiciones escritas.

Sus creadores, los poetas populares, heredaban una práctica que se remonta a la llegada de los conquistadores españoles, originales portadores de esta tradición. Si bien es una manifestación urbana, la mayoría de los poetas provenía del mundo campesino, donde la poesía popular se conservó y enriqueció recogiendo relatos de la memoria oral. Éstos, en la ciudad trabajaban como obreros o artesanos, dedicándose en sus ratos libres a la composición de versos, creaciones que fueron transmitidas oralmente a lo largo de generaciones.

En estas láminas, los poetas populares comentaban en verso los sucesos de actualidad, abordando asuntos sociales y políticos de Chile y el mundo, entre ellos destacaban los hechos policiales, como crímenes, asaltos y fusilamientos. Para los poetas, La Lira Popular era su medio de comunicación más importante, si no el único, desde el cual podían conocer las noticias que acontecían tanto en la capital como en otras ciudades y también el extranjero.

Matriz: Molde preparado de manera que haga posible la transferencia de las tintas a un soporte -generalmente papel- para la reproducción de los diferentes textos o ilustraciones de un original. Dependiendo de la técnica, ésta varía sus nombres a lámina, taco, linóleo, piedra litográfica o pantalla serigráfica.

Monotipo: Estampa a la que se transfiere por contacto la imagen pintada o dibujada en un soporte rígido cuando la tinta está todavía fresca. Popularmente llamado timbre.

Punta seca: Técnica de grabado que se basa en la utilización de una punta de acero afilada con la que el grabador/a dibuja directamente sobre una superficie metal o acrílica. La posición de la punta es similar a la de un lápiz, de manera que la profundidad del surco va a depender de la fuerza que se ejerza y de lo afilada que esté la punta.

Soporte: Material en el que se genera la impresión o estampación de la matriz, generalmente en papel de alto gramaje. En el caso de la serigrafía, el soporte puede ser papel, vidrio o textil.

Taco: Tabla de madera utilizada en entalladura y xilografía.

Taller de Artes Visuales (T. A. V.): Fundado en 1974 por un grupo de profesores y artistas exonerados de la Universidad de Chile, con el fin de experimentar, desarrollar y difundir las técnicas gráficas y de grabado, lo que después se convertiría en un espacio de aprendizaje colectivo, de influencia más allá de las fronteras de Chile. Muchos artistas e intelectuales fueron participes de sus actividades, entre ellos destacan Raúl Bustamante, Francisco Brugnoli, Alfredo Cañete, Virginia Errázuriz, Carlos Donaire, Luz Donoso, Gustavo Poblete y Pedro Millar.

Taller 99: Fundado el 1956 por el artista Nemesio Antúnez, inspirado en su experiencia en el Atelier 17, dirigido por Stanley William Hayter, en París. Antúnez pensó en desplegar un espacio para desarrollar la libertad creativa, la experimentación y el espíritu de grupo. El Taller 99 se desarrolló sin fines de lucro, los materiales eran comprados colectivamente y se impartían clases, constituyendo un gran aporte a la cultura nacional, internacionalizando las artes gráficas locales a través de la participación en bienales de grabado en diferentes países. En la etapa fundacional de este espacio, participaron artistas como Dinora Doudschitzky, Roser Bru, Delia del Carril, Florencia de Amesti, Luz Donoso, Carmen Silva, Inge Dusi, Paulina Waugh, Ricardo Yrarrázaval, Héctor Pino y Viterbo Sepúlveda.

Torno: Herramienta para el modelado, la cual hace girar el disco superior con el impulso del disco inferior con el pedaleo de los pies, dando forma a la pasta de forma simétrica.

Vaciado: Proceso de formar objetos en un molde de yeso.

BIBLIOGRAFÍA

Ellena, Emilio (1996). *Taller 99: 40 años de grabado en Chile 1956-1996*. Santiago de Chile: Corporación Cultural Taller 99.

Fernández, Horacio (2018). *Una revisión al fotolibro chileno*. Santiago de Chile: Fundación Sud fotográfica.

Mellado, Justo Pastor (1995). *La novela chilena del grabado*. Santiago de Chile: Economías de Guerra.

Sanfuentes, Francisco (2017). *Grabado / Poéticas y desplazamientos*. Santiago de Chile: Ediciones de Artes Visuales. Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Ureta, Carola (2020). *La ciudad como texto*. Santiago de Chile: Edición autogestionada.

LINKS DE INTERÉS

Beatriz Leyton

<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-82830.html>

Carlos Hermosilla

<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39707.html>

Daniel Lagos

<https://www.youtube.com/watch?v=O4QmQeivi-0>

Eduardo Vilches

<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40272.html>

Lira Popular

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-723.html>

Virginia Errázuriz

<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40415.html>

Virginia Vizcaíno

http://www.moving-art.net/engraving/Artists/Chile/Virginia_Vizcaino.aspx?sflang=es

Taller de Artes Visuales (T.A.V.)

<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-45600.html>

Taller 99

www.taller99.cl

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

WWW.CCLM.CL

Este Cuaderno Educativo fue creado por el Equipo de Educación y Extensión de Centro Cultural La Moneda para la exposición *Grabado: Hecho en Chile*.

Directora Ejecutiva

Beatriz Bustos Oyanedel

Curatoría de la exposición

Justo Pastor Mellado

Contenidos Cuadernos Educativos

Gabriel Hoecker Gil

Edición

Elisa Cárdenas Ortega

Diseño gráfico

Yvonne Trigueros Blanco

Montserrat Monasterio Fernández

Israel González Vargas

© Centro Cultural La Moneda

Junio, 2021

Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio sin autorización de los autores.



**GRA
BA
DO**



hecho en CHILE