

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

confeccionar



Beatriz Leyton. *Sin título*, 1984.

**ESTUDIO ABIERTO
DE PATRONES DE COSTURA**

confeccionar / tela

Observa

¿Qué elementos llaman tu atención de esta imagen?

¿A qué te recuerda la imagen de esta artista?

Si piensas en esta imagen repetidamente ¿qué mensaje podría transmitir?

Conoce

La matriz en el grabado, es el lugar sobre el cual él o la artista va a representar su creación. Esta es la auténtica superficie donde el autor trabaja directamente y que posteriormente se utiliza para obtener las impresiones. En las matrices se aprecia el trazo directo, la intención del autor, la flexibilidad del material que utiliza y las particularidades que adquiere el soporte en la superficie, de acuerdo a las técnicas y elementos empleados.

Desde el diseño de vestuario y la confección de patrones, se presenta la matriz como estampa, de acuerdo a las intenciones que los artistas desarrollan desde sus imaginarios y representaciones. En el grabado, la experiencia única de la matriz, se ve tensionada por su capacidad de reproducir la imagen sistemáticamente, problematizando la idea de autoría.

Crea

1. Piensa en algún diseño que te gustaría crear de acuerdo a tus gustos e intereses.

2. Dibuja tu idea en papel mantequilla para construir tu patrón.

3. Una vez que lo recortes, incorpora elementos como telas, lanas e hilos que reflejen cómo quieres que quedé tu matriz.

4. Repite el patrón nuevamente y únelo al anterior con pegamento o lana y aguja.

5. Puedes repetir este ejercicio las veces que quieras, incorporando nuevos elementos a cada una de tus matrices.

Comparte

¡Muestra tu creación a tus amigos o familia!

**GRA
BA
DO**

hecho en CHILE