

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

# vaciar



Lorena Villablanca. *Bueno*, 2019.

**ESTUDIO ABIERTO  
DE VACIADO EN YESO**

---

# vaciar / yeso

## Observa

¿Qué formas ves?

Por lo general, ¿qué tipo de representación se trabaja a través de la escultura?

¿Qué objetos resguardan parte de tu historia?

## Conoce

La técnica del vaciado en yeso, mediante moldes rígidos, también conocidos como moldes a piezas, ha sido trascendental para el conocimiento de la historia del arte a tal punto, que es el vehículo gracias al cual conocemos la escultura griega, a través de las copias romanas en mármol, que fueron realizadas a partir de vaciados en yeso.

En nuestro país, la circulación de este tipo de piezas da cuenta de los tránsitos geográficos o simbólicos, desde Europa a Chile, movimiento que es contenido por la Colección escultórica del Museo Nacional de Bellas Artes. A través de su acervo, podemos observar la importancia del vaciado como estrategia artística para la preservación de idearios e identidades de distintas épocas, y tenemos la posibilidad de resignificarlas y observar su sentido desde el presente.

## Crea

1. Piensa en una figura que sea significativa para ti.
2. Moldea la figura que escogiste para tu trabajo en plastilina. Debes dejar la figura sobre un soporte, que puede ser madera o algún material similar. Este lado de tu pieza no será cubierto por el yeso.
3. Una vez que tengas decidida tu figura, es tiempo de preparar el yeso: llena un recipiente con la cantidad de agua que sea necesaria para generar la mezcla.
4. Posterior a eso debes comenzar a aplicar el yeso. Esta acción debe ser rápida y constante, tratando de esparcirlo para que no vayan quedando grumos en la mezcla. Se debe generar un cerro de yeso dentro del agua.
5. Deja la mezcla en este estado por unos 20 segundos y comienza a mezclar con la espátula hasta que no queden grumos.
6. Una vez que el yeso empieza a espesar, se debe aplicar una capa líquida sobre la figura, procurando que no quede ni un espacio sin yeso y así ir aplicando capa tras capa, una más gruesa que la otra. Finalmente debe quedar la figura de greda totalmente cubierta de yeso con un grosor de aproximadamente 2 cm.
7. Una vez que vemos que el yeso está totalmente seco, removemos el soporte y comenzamos a sacar la plastilina. Puedes ayudarte de una espátula, pero sin aplicar fuerza y tratando de no estropear el molde de yeso.
8. Dentro del vaciado de yeso no deben quedar restos de plastilina. Puedes ayudarte con un cepillo de dientes o un pincel para llegar a los lugares más complicados.
9. Antes de sacar cualquier reproducción del vaciado, procura aplicar cera para que sea más fácil desmontarlo.

## Comparte

¡Muestra tu creación a tus amigos o familia!

GRA  
BA  
DO

hecho en CHILE