

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

DESDE LA HISTORIA A HISTORIAS

CUADERNO EDUCATIVO

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

Los **Cuadernos Educativos** responden al propósito del Centro Cultural La Moneda de establecer un diálogo con las comunidades que lo visitan y sus territorios. Como espacio de encuentro de diversas miradas, CCLM articula actividades y exposiciones que constituyen puentes para el acceso a los lenguajes y saberes de diferentes periodos, descubriendo los vínculos históricos y patrimoniales con la contemporaneidad.

En esta oportunidad, invitamos a la comunidad docente a participar de la exposición ***Desde la historia a historias***, realizada en colaboración con el Área de Fotografía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, bajo la curatoría de Rodrigo Gómez Rovira. Esta muestra contempla a treinta y dos autores y autoras que proponen, a través de la fotografía, una voz colectiva sobre el Chile contemporáneo.



© Marcelo Montecino
Santiago, 1983

OBJETIVOS

GENERAL

Articular una propuesta pedagógica capaz de estimular la reflexión crítica desde la creatividad, la participación y la colaboración que enriquezca la experiencia de la comunidad educativa en CCLM.

ESPECÍFICOS

- Analizar desde problemáticas visuales la relación entre las imágenes de la historia de los estudiantes con el material histórico y visual de la exposición.
- Reflexionar sobre la noción de identidad, a través de objetos, paisajes y sujetos con los que se relacionan cotidianamente los estudiantes.
- Promover un espacio de diálogo, colaboración y participación crítica para docentes y estudiantes, a través del desarrollo de trabajos creativos.

**Agenda una visita mediada para tu comunidad educativa en cclm.cl
o escribe al correo reservas@cclm.cl**

FORMAS DE MIRAR

SEXTO A OCTAVO BÁSICO



El enfoque es un proceso técnico de la disciplina fotográfica que destaca una cosa por sobre otra. Este mecanismo óptico permite resaltar cierta información dentro de un campo de observación, proporcionando una selección de elementos que son capturados y documentados a través de la cámara.

Por medio del contraste y la nitidez, el enfoque permite detallar una figura y diferenciarla del resto de los elementos que componen una imagen. La selección del objeto que queremos enfocar (resaltar) tiene que ver con una decisión personal o colectiva previamente definida (*El potencial educativo de la fotografía*, 2015).

A través de la distribución de las imágenes de esta exposición, te invitamos a experimentar y conocer cómo los y las autores utilizaron la herramienta del enfoque para construir sus imágenes, explorando distintos ángulos de visión para mirar la muestra y generar distintos puntos de vista respecto a las escenas que puedes capturar.

Mauricio Duarte (1984) y Rosario Montero (1978), entre otros artistas presentes en la exhibición, centran su foco en lo cotidiano. En ambos casos; las fotografías intentan enaltecer colores, objetos y espacios que día a día habitamos.

En el caso de Duarte, su trabajo explora un alto contraste de colores de la vida cotidiana y de la cultura popular de nuestro país, valorizándolos como espacios afectivos y sociales. En estos espacios podemos observar huellas de las actividades de las personas.



© Mauricio Duarte
Recoleta, Conchalí, 2014



@ Rosario Montero
Ciudad ideal, 2010

Por su parte, Rosario Montero realiza un retrato por omisión. En sus imágenes los espacios y casas evidencian el desgaste o uso de las personas. Sus fotografías las construye con un enfoque fijo, frontal y geométrico, dejando abierta al espectador la tarea de definir quienes habitan estos espacios. De esa manera abre preguntas sobre la identidad y el entorno.

- ¿DÓNDE CREES QUE FUERON TOMADAS ESTAS FOTOGRAFÍAS?
- ¿TE TRAE ALGUNOS RECUERDOS?
- ¿QUÉ CREES QUE CONSIDERARON LOS ARTISTAS PARA UTILIZAR ESTOS ENFOQUES EN SUS FOTOS?

TRANSFERIR IMÁGENES DEL PAPEL A LA MADERA

PASOS A SEGUIR

Te invitamos a reflexionar sobre tu vida cotidiana y los paisajes que observas diariamente. Para esto, transferiremos una imagen que hayas decidido capturar a un trozo de madera.

MATERIALES

- Fotografía impresa que hayas tomado. También puedes utilizar una fotografía de otra persona.
- Trozo de madera (cholguán o trupán) del tamaño de tu fotografía.
- Pocillo.
- Agua en pulverizador (spray).
- Pincel.
- Pegamento Cola fría.
- Agua.

PASO 1

Recorre el almacén o tienda donde regularmente compran en tu casa alimentos. Piensa en qué te gustaría fotografiar de este lugar.

→ ¿QUÉ ELEMENTOS TE GUSTARÍA
DESTACAR DE ESTE ESPACIO?

→ ¿TE GUSTARÍA HACER EL RETRATO DE
ALGUNA PERSONA O FOTOGRAFEAR
ALGÚN RINCÓN DE VERDURAS Y FRUTAS?

Puedes tomar una fotografía espontánea o preparar la disposición de los objetos o personas que quieras que aparezcan en ella.

PASO 2

Selecciona una de las imágenes que tomaste. Elige la que más te guste para transferirla a la obra que vas a realizar.



PASO 3

En un pocillo haz una mezcla de 10 ml de agua y 40 ml de cola fría. Preocúpate que su consistencia no quede muy líquida.



PASO 4

Cubre la totalidad de un lado de la madera con la mezcla del pegamento.



PASO 5

Repite el paso anterior sobre tu foto por el lado impreso. Recuerda que la fotografía que utilices quedará reflejada en la madera.

PASO 6

Pega la imagen sobre la madera, uniendo las caras que tienen pegamento. Recuerda cubrir bien con tu mano, y luego deja secar por 24 horas o hasta cuando notes que está seco.



PASO 7

Con el pulverizador, aplica agua en la zona que vas a transferir la imagen. Es un proceso lento. Verás que en la zona que humedeciste comienza a aparecer la imagen.



PASO 8

Con un dedo de tu mano frota en aquellos lugares donde aplicaste el agua. Retira el papel excedente cuidadosamente y verás como poco a poco la imagen ya se encuentra transferida en el soporte.

Frota suavemente y retira el papel con cuidado de borrar la imagen.



PASO 9

Una vez que termines de retirar el papel, tendrás la fotografía sobre el soporte. Cúbrela con una última capa de la mezcla de pegamento.

Deja secar por 24 horas y sorpréndete con el resultado. Recuerda que aquello que parece un error o imperfección son parte de tu trabajo.

PASO 10

Haz copias de distintas imágenes y podrás compartirlas con tu comunidad.





Imágenes © Equipo Educación CCLM

IMÁGENES CRUZADAS

PRIMERO A CUARTO MEDIO



En el mundo existen diversas formas de vivir y de expresarnos. La selección de obras de esta exhibición permite entender la complejidad del tiempo que vivimos, compartiendo un mapa visual que nos muestra nuestra diversidad a través del trabajo fotográfico. Esta reunión de artistas presenta un ejercicio reflexivo que no centra su mirada en blancos y negros, sino en los matices de la historia, iluminando lugares ocultos y estimulando procesos de imaginación y reflexión.

Uno de los puntos para revisar la historia a través de las fotografías es nuestro patrimonio familiar, el que muchas veces reúne recuerdos e imágenes que nos permiten pensar en nuestros deseos, heridas o sueños y conectarlos colectivamente.

En los trabajos de Zaida Gonzalez (1977) y Tatiana Sardá (1981) nos encontramos frente a imágenes que relatan temáticas vinculadas a lo autobiográfico, visibilizando aquellas memorias que no son las comunmente establecidas por la historia oficial. Esto permite que surjan nuevas relaciones para pensar nuestra relación con el pasado.

En el caso de Zaida Gonzalez, la fotógrafa construye escenarios desde una mirada crítica de la realidad. Su propuesta artística vincula imaginarios populares latinoamericanos con cuerpos que rebasan estereotipos. Pese a que ella no siempre está presente, en su trabajo usualmente incorpora parte de sus gustos u objetos personales, relacionando vidas que pese a ser diferentes, encuentran puntos en común.



© Tatiana Sardá
Retrato y matrimonio, Serie: Memoria conjunta, 2013

Por otro lado, Tatiana Sardá hace uso de archivos fotográficos privados para relacionarlos con lo social. La artista yuxtapone retratos familiares que narran momentos de la vida cotidiana: como celebraciones o situaciones comunes. Con imágenes de su autoría apela al espectador a reflexionar en torno a la ausencia y la presencia, abriendo un cuestionamiento sobre la identidad y el espacio.

- **¿QUÉ TE PROVOCAN ESTAS IMÁGENES?**
- **¿QUÉ TEMÁTICAS CONSIDERAS QUE QUISIERON DESTACAR?**

TRANSFERIR IMÁGENES DEL PAPEL A LA MADERA

PASOS A SEGUIR

En esta actividad, te invitamos a crear un collage copiando distintas fotografías y textos mediante cinta adhesiva.

MATERIALES

- Imagen en papel (puede ser de una fotocopia o impresa de tu fotografía)
- Cinta adhesiva transparente.
- Pocillo.
- Agua.
- Cuchara u otro elemento.
- Revistas o libros varios.
- Papel absorbente.

PASO 1

Pega cinta adhesiva sobre una foto cubriendo muy bien toda la imagen.





PASO 2

Pasa sobre la imagen una cuchara y recorta la forma o silueta a tu gusto.



PASO 3

En un pocillo con agua, introduce la imagen y desprende la cinta adhesiva del papel con mucho cuidado. Verás como la imagen queda en la cinta transparente.

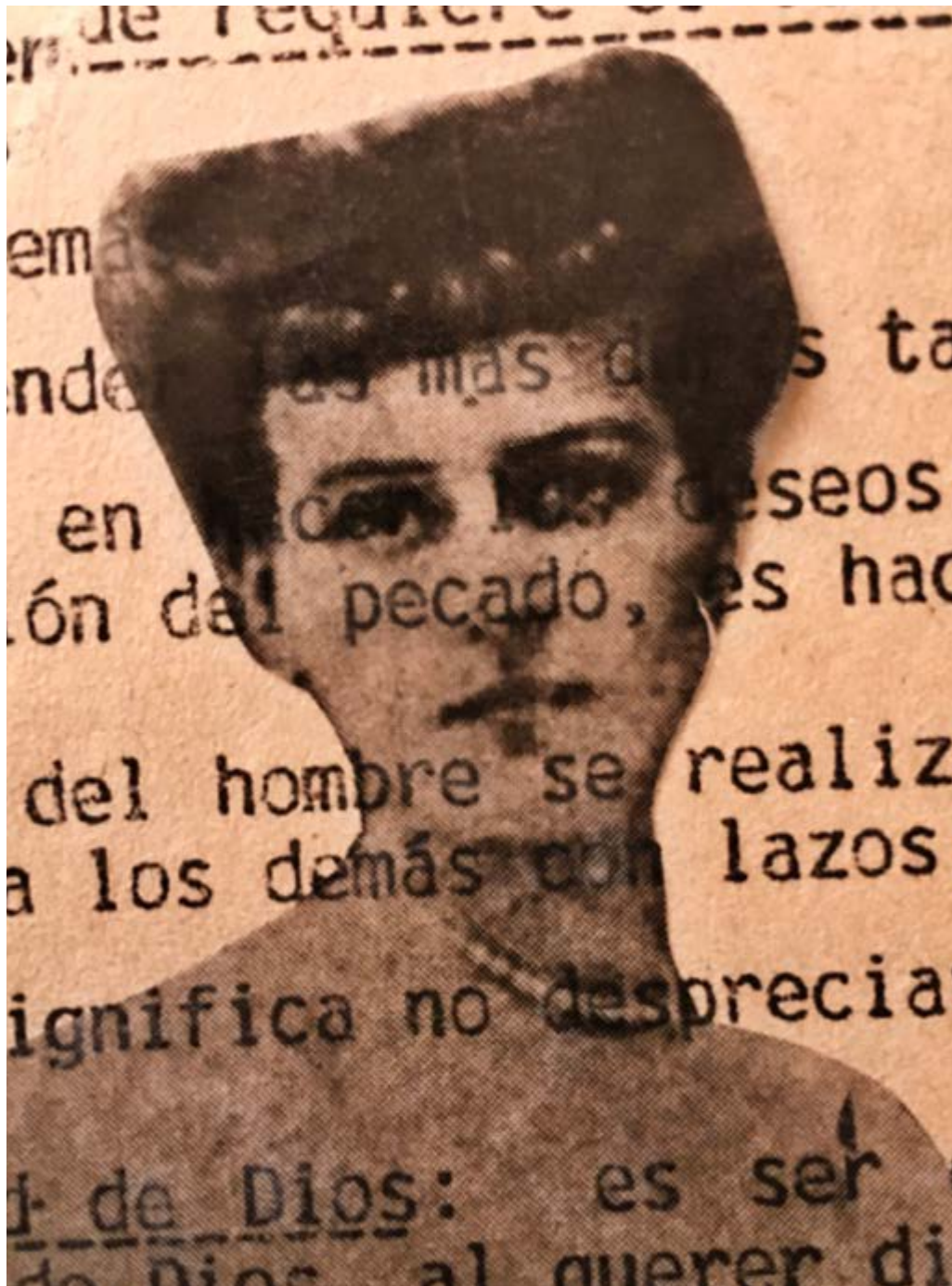


PASO 4

Seca bien el adhesivo con papel absorbente y recorta la forma o silueta de la foto.

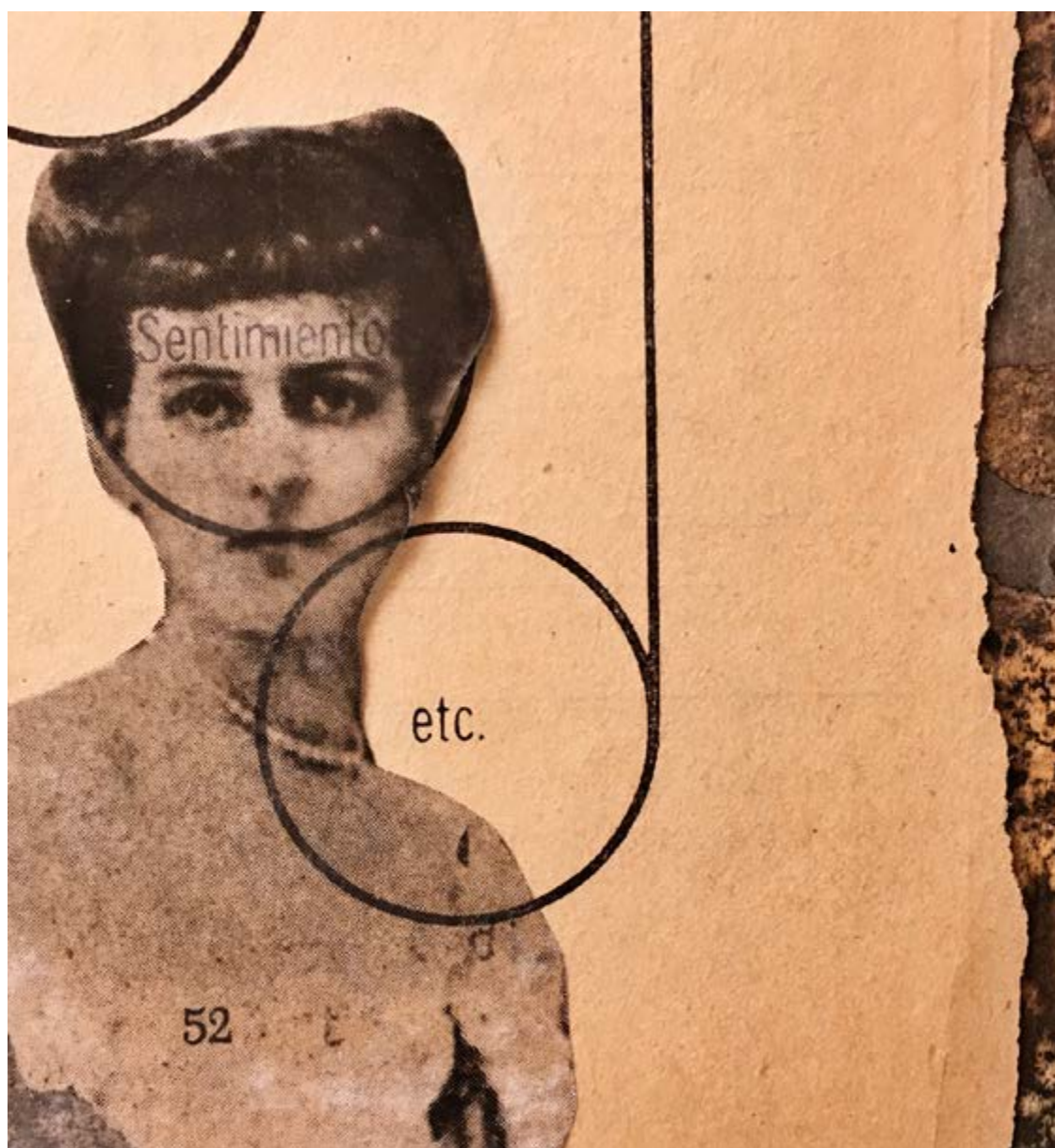
PASO 5

Ubica la foto que tienes en el adhesivo sobre una superficie y verás cómo se crean nuevas e interesantes imágenes. Esta superficie puede ser un trozo de revista o fragmentos de poemas o canciones.



PASO 6

Puedes probar haciendo varias copias y crear composiciones que luego puedes compartir con tu comunidad.





Imágenes © Equipo Educación CCLM

GLOSARIO

Autorretrato: Corresponde a una imagen artística creada por la misma persona que lo realiza. Un autorretrato no tiene por qué ser necesariamente una representación realista, también puede ser una representación abstracta o simbólica de sí mismo. Los artistas a veces incluyen representaciones de sí mismos en retratos de grupos más grandes; o puede incluir un autorretrato en otro tipo de composición, como un paisaje, un trabajo narrativo o documental.

Ángulo: En el ámbito de la fotografía se refiere a la posición en la cual se ubica la cámara para capturar una imagen, dando diferentes perspectivas de un mismo objeto.

Existen distintos ángulos:

- **A nivel de la mirada:** la toma se hace desde el frente y da la impresión de normalidad.
- **En picado:** la toma se hace desde arriba hacia abajo, lo que disminuye o minimiza al sujeto.
- **En contrapicado:** la toma se hace desde abajo hacia arriba, con lo que se agranda o magnifica al sujeto.

Composición: Es la forma en que él o la fotógrafo dispone los objetos y sujetos dentro de un encuadre. Esta operación implica elegir, distribuir y organizar cada elemento que situemos dentro del espacio visual de nuestra fotografía para poder comunicar de la mejor manera posible nuestra visión de lo que queremos capturar. Para componer una fotografía es necesario, en primer lugar, tener en cuenta la dimensión espacio-temporal de la realidad que involucra este acto. Fotografiar es fragmentar la realidad; no es posible registrar todo lo que vemos y, a medida que el tiempo transcurre, las circunstancias cambian, por lo que, según el instante que escogemos, podemos captar la realidad de distinta forma.

Encuadre: Es el espacio de captura de una imagen que se fija mediante el objetivo de una cámara. Por medio del encuadre decidimos qué objetos van a aparecer y cuáles desecharemos en nuestra toma. Así, intentamos orientar la atención del espectador hacia un punto u otro, o generar sensaciones puntuales. El encuadre puede ser horizontal (foto apaisada) o vertical (foto alargada), según la forma en que se coloque la cámara.

Montaje: Consiste en insertar, armar y/o ajustar las piezas o elementos que serán parte de la composición fotográfica.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo CHL. Un relato (tentativo) de la fotografía en Chile (2018). Landskrona Foto View: Chile. Desde la historia a historias.

Fontcuberta, Joan (2015) *La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía*. España: Galaxia Gutenberg.

Jösch, Andrea (2014) La función crítica de la fotografía. Por una pedagogía de la mirada. Disponible en:
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116824/AndreaJosch_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Cuaderno Pedagógico de Fotografía. Disponible en:
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>

Sontag, Susan (1981). *Sobre la fotografía*. España: Edhasa.

LINKS DE INTERÉS

Landskrona Photo:
<https://www.landskronafoto.org/en/>

La fotografía en Chile | Memoria chilena:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-printer-3569.html>

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

WWW.CCLM.CL

Este Cuaderno Educativo fue creado por el Equipo de Educación y Extensión de Centro Cultural La Moneda para la exposición ***Desde la historia a historias***, bajo la curatoría de Rodrigo Gómez Rovira.

© Centro Cultural La Moneda

Octubre, 2021

Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio sin autorización de los autores.



**DESDE LA HISTORIA
A HISTORIAS**