

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

XI ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN SOBRE
CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO



BASES

MARTES 17 AL VIERNES 27 DE MAYO | 2022

ORGANIZA

Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda.

FINANCIA

Programa de Apoyo al Patrimonio Audiovisual del Fondo de Fomento Audiovisual. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

OBJETIVO

El **XI Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano** es una instancia destinada a la difusión de los principales trabajos de investigación sobre cine chileno y latinoamericano, concluidos recientemente o en curso, que busca promover un diálogo interdisciplinario y la puesta en valor del Patrimonio Audiovisual.

El encuentro propone reunir a profesionales que realizan investigación sobre cine chileno y latinoamericano desde distintas disciplinas y perspectivas teóricas, abriendo un espacio de discusión y análisis tanto a investigadores de reconocida trayectoria como a estudiantes de postgrado.

Esta iniciativa busca fortalecer la investigación a nivel nacional y continental, generando instancias de intercambio y difusión y ampliando la participación en redes locales e internacionales.

MODALIDAD

Por motivos relacionados con las precauciones sanitarias para evitar la propagación del COVID 19, el XI Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano se realizará en modalidad mixta, considerando actividades presenciales y online, de acuerdo a las posibilidades y medidas sanitarias de la contingencia.

La participación de los ponencistas podrá ser de manera presencial o remota.

QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR

Pueden participar aquellas personas chilenas y extranjeras que hayan concluido una investigación sobre cine chileno o latinoamericano durante los años 2020-2021, o que tengan una investigación en curso en cualquiera de estas modalidades:

- Investigaciones avaladas por una universidad (tesis de posgrado concluida o en curso, investigaciones académicas) o por instituciones dedicadas a la investigación.
- Investigaciones en curso o concluidas, financiadas por fondos nacionales o internacionales (Fondo Audiovisual, Fondecyt, Fondo del Libro, entre otros).
- Investigaciones concluidas o en curso realizadas por investigadores de reconocida trayectoria.

- Podrán ser presentadas ponencias que no hayan sido publicadas o expuestas en otros congresos o eventos académicos.
- Serán admitidos trabajos en español y portugués.

FOCOS Y EJES TEMÁTICOS

Se recibirán propuestas enmarcadas tanto en el foco principal del Encuentro, como en los ejes temáticos, las que pueden ser presentadas en modalidad panel o ponencia individual:

Foco:

- Archivo, repatriación y conservación de filmes patrimoniales:** Investigaciones enfocadas en hallazgos o redescubrimientos de filmografías, registros o películas desconocidas u olvidadas por las historias oficiales, posibilitando nuevas lecturas historiográficas y estéticas en autores y cinematografías latinoamericanas. También se consideran trabajos centrados tanto en filmes recuperados, que estén en proceso de restauración o que hayan sido restaurados física y/o digitalmente, como de filmes latinoamericanos repatriados, o que estén en proceso de repatriación, con el objetivo de dar cuenta de la importancia de los procesos de rescate y salvaguarda de filmes patrimoniales.



Ejes temáticos:

- Cine en Chile y Latinoamérica, de los primeros tiempos a la década de los 50.
- Cine en Chile y Latinoamérica, de los 60 a los 2000.
- Cine contemporáneo en Chile y Latinoamérica, desde el 2010 hasta hoy.
- Cine, literatura y otras artes.
- Miradas desde la estética y la crítica.
- Representaciones, identidades y género en el cine.
- Industria audiovisual.
- Trayectorias del cine chileno y latinoamericano.
- Documental latinoamericano.

MODALIDADES

Panel: tres o cuatro ponencias de máximo 20 minutos cada una más la opción de un comentarista de 10 minutos. Cada propuesta deberá incluir un resumen del panel (300 palabras máximo), un resumen de cada ponencia (300 palabras máximo) y el resumen curricular de cada participante (máximo 10 líneas).

Ponencia individual: Una ponencia de máximo 20 minutos. La propuesta deberá incluir un resumen de la ponencia (480 palabras máximo) relacionada con el foco o un eje temático.

CÓMO PARTICIPAR

Enviando la propuesta relacionada con el foco o un eje temático hasta el **miércoles 19 de enero de 2022 a las 17:00 horas (hora chilena)** en la plataforma de inscripción habilitada en el sitio www.cinetecanacional.cl.

Para ambas modalidades la propuesta deberá incluir:

- Título del panel o ponencia.
- Foco o eje temático al cual adscribe el panel o la ponencia.
- Especificar si el trabajo presentado es parte o no de una investigación mayor (si es así, se debe señalar en qué etapa de desarrollo está la investigación).
- Objetivos del panel o ponencia.
- Teoría utilizada.
- Metodología.
- Debe contemplar bibliografía, con al menos cuatro títulos.

SELECCIÓN

Las propuestas seleccionadas por el comité evaluador del XI Encuentro (designado por los organizadores) serán notificadas mediante correo electrónico el **lunes 14 de febrero de 2022**. Los ponentes deberán confirmar su participación hasta el **viernes 4 de marzo de 2022**.

Quienes confirmen su participación deben enviar el texto completo de la ponencia hasta el **viernes 15 de abril de 2022**, siguiendo las normas presentadas aquí y publicadas en el sitio www.cinetecanacional.cl.

PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN

Se entiende que quienes confirmen su participación para el XI Encuentro autorizan a la Cineteca Nacional de Chile a publicar las ponencias en formato digital o impreso y así cumplir con el objetivo de difusión de estos trabajos, a menos que los autores expresamente informen lo contrario. En caso de una eventual publicación, la Cineteca Nacional se reserva el derecho de seleccionar algunas de las presentaciones. Los autores elegidos deberán ajustarse a las normas editoriales dispuestas, las que serán oportunamente informadas.

NORMAS DE PONENCIA

- Ponencia original, no publicada y no presentada en otro evento académico.
- Título de la ponencia de máximo 110 caracteres (solo la primera palabra y sustantivos propios en mayúscula, sin puntos finales).
- Máximo 9 páginas tamaño carta (incluyendo bibliografía). Alineación justificada, márgenes superior/inferior 2, 5 cm y derecho/izquierdo 3 cm.
- Doble espacio, letra Times New Roman 12.
- Tiempo de lectura o de exposición de cada ponencia: máximo 20 minutos, incluyendo muestra de clips audiovisuales.
- La duración del panel es de un máximo de 90 minutos (incluido el comentarista).
- Las ponencias en portugués deben incluir en su presentación una herramienta de apoyo en español como, por ejemplo, un power point.

RESUMEN CRONOGRAMA

- Inicio convocatoria: Miércoles 20 de octubre de 2021.
- Fecha límite recepción resúmenes: Miércoles 19 de enero de 2022.
- Notificación seleccionados: Lunes 14 de febrero 2022.
- Confirmación de participación: Viernes 4 de marzo de 2022.
- Entrega de ponencias: Viernes 15 de abril 2022.
- Realización XI Encuentro: Martes 17 al viernes 27 de mayo de 2022.