

**EL CCLM
ESTÁ
BIENALSUR**

BOSQUES VIVOS





Bosques vivos es el imaginario dibujado de la región del Chaco paraguayo, de su cotidiano en comunidad, ese día a día que se ve delimitado entre la productividad, los quehaceres, sus sueños, costumbres y rituales. En esta muestra intentamos abarcar, en setenta y dos dibujos, diez pinturas, cinco tapices y veintitrés objetos de madera, crónicas visuales de un territorio ignorado de nuestro sur. Los artistas de estas obras son habitantes de su paisaje, lo viven, lo cuidan, al mismo tiempo que son cuerpos testigos de un espacio tan compartido, como devastado por ambiciones extranjeras a la cultura nativa.

Los queremos invitar a recorrer los testimonios dibujados con lápices pasta (sí, esos comunes y corrientes), y también a preguntarnos sobre nuestro territorio, nuestro espacio habitado, nuestra ciudad y nuestro barrio...





¿CÓMO VIVIMOS,
QUÉ ES VIVIR/HABITAR PARA
NOSOTRAS, PARA NOSOTROS?

¿ES TRABAJAR EN UN LUGAR;
ES COMPRAR LO QUE ME
GUSTA EN ESA TIENDA QUE SE
ENCUENTRA EN ESE BARRIO;
ES JUNTARNOS CON
NUESTRAS AMIGAS,
CON NUESTROS AMIGOS;
ES REÍR, CONVERSAR, DISCUTIR;
ES ESTAR Y COMPARTIR
LO QUE TENEMOS CON
QUIÉNES QUEREMOS;
O, VIVIR ES TAMBIÉN
PENSAR CAMINANDO POR
LAS CALLES DE TU CIUDAD?





01

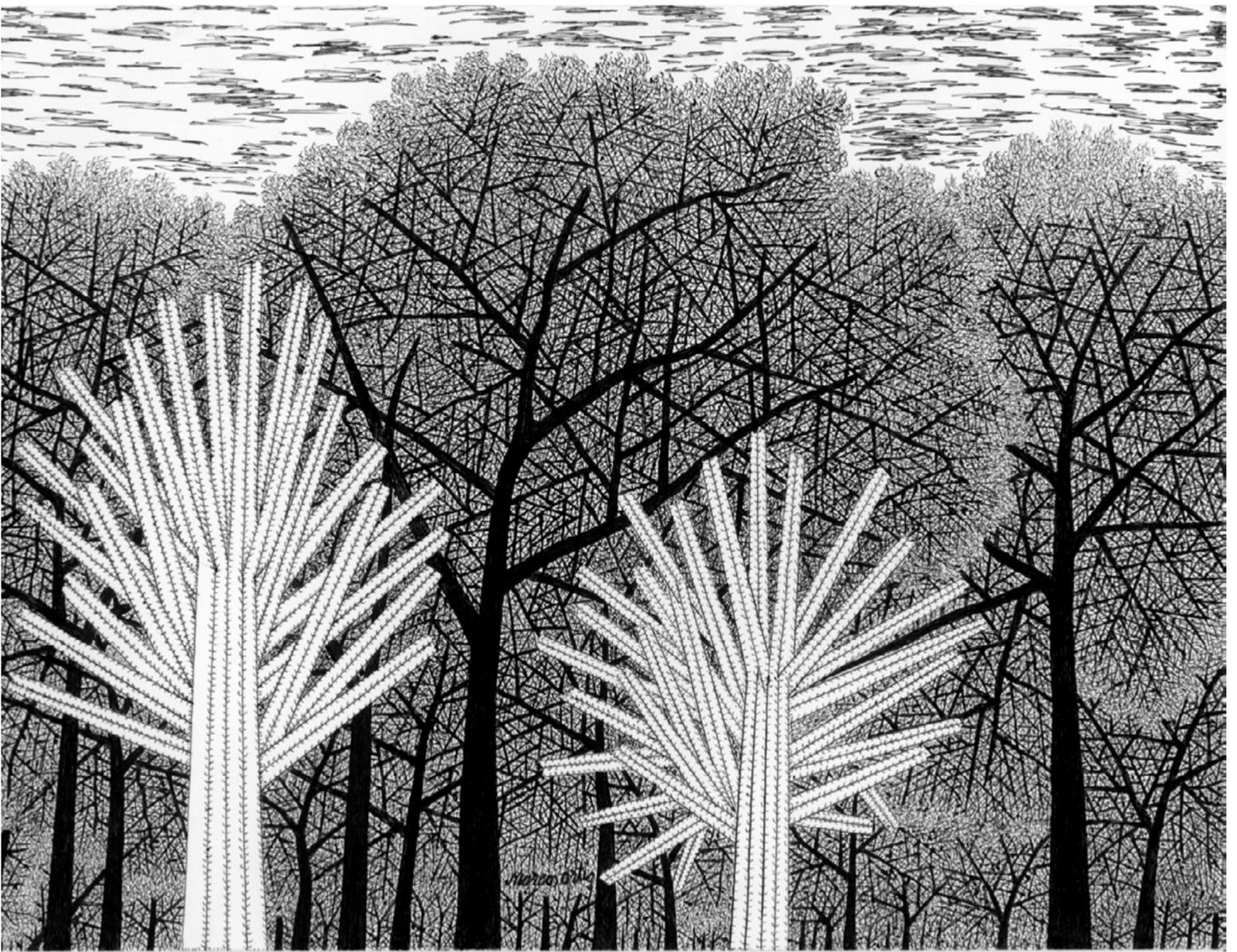
SOLO PARA UBICARNOS Y VIVIR DEL BOSQUE

El Chaco es una gran masa boscosa (ocupa más de un millón de km²) que recorre Argentina, Paraguay, Bolivia y Brasil. Sabanas, arbustales, pastizales, esteros y humedales, y un bosque seco, donde conviven distintas especies vegetales y animales, una de ellas la humana.





01



©Marcos Ortiz, 2019





02

CONVIVIR EN UN MUNDO ANIMADO

Los habitantes nativos del Paraguay viven, en su mayoría, en zonas rurales. Según estudios recientes, actualmente existen diez y nueve pueblos indígenas que comparten cinco cosmovisiones y lenguas: Guaraní, Maskoy, Mataco Mataguayo, Zamuco y Guaicurú.

Cada uno de estos pueblos se manifiesta en sus lenguas, en sus conocimientos y sus prácticas ancestrales, en sus modos de habitar.





02



©Osvaldo Pitoe, 2019





¿DÓNDE VIVIMOS,
EN UNA CIUDAD,
EN UNA COMUNA,
EN UN BARRIO,
EN UNA CALLE O...
EN NUESTRA CASA,
HABITACIÓN,
CAMA?





03

EL CHAMÁN COMO MEDIADOR

Para los pueblos Nivaclé y Guaraní no hay una división clara ni menos jerárquica entre los habitantes del Chaco: todos conviven, se comunican e interactúan entre animales, árboles, plantas, ríos. Así, el chamán se animaliza para apropiarse de lo animal y colaborar con la cosmogonía, y los intereses territoriales de su comunidad.



03



©Esteban Klassen, 2020





04

RUPTURAS Y TRANSFORMACIONES

La vida sedentaria en las misiones colonizadoras, la conversión y asimilación de una doctrina religiosa, junto con la pérdida de autonomía, definieron las condiciones precarias que hoy viven estos pueblos. Estos dibujos son testimonios que denuncian la intervención en este territorio. La guerra del Chaco (1932-1935) consolidó la expropiación de sus territorios geográficos y culturales, lo que desfiguró sus prácticas vitales.



04



©Eurides Asque Gómez, 2017





¿QUÉ OCURRE CON NUESTROS
RECUERDOS, NUESTRAS
HISTORIAS, LO PASADO?

AL PARECER NUESTRAS VIDAS
SON MUCHOS MOMENTOS,
LUGARES, AMORES, QUERERES;
ENTRE LO QUE DESEAMOS,
RECORDAMOS Y HACEMOS.
ALGO ASÍ COMO UNA CADENA
TEJIDA DE MUCHOS PRESENTES...
DONDE CADA ASUNTO VIVIDO
VA INFLUYENDO, PERMEANDO,
PREGNANDO NUESTRAS
VIVENCIAS PERSONALES
Y COLECTIVAS.





05

DEFORESTACIÓN MASIVA Y COEXISTENCIA AMENAZADA

Los procesos de colonización violenta y deforestación masiva están devastando grandes áreas del Chaco: la tala diaria, para habilitar las tierras para la ganadería y la agricultura industrial, está destruyendo la riqueza natural de este territorio y la subsistencia de estos pueblos.





05



©Clemente Juliuz, 2018



CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA

B I E
N A L
S U R

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



**Fundación
Foro del
Sur**



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Bajo el patrocinio
de la **UNESCO**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

WWW.CCLM.CL