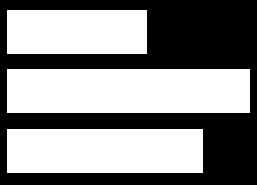


IL TERZO REICH/EL TERCER REICH
DE ROMEO CASTELLUCCI
SANTIAGO A MIL 2022

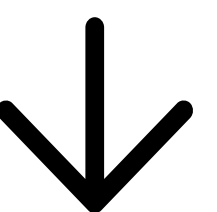


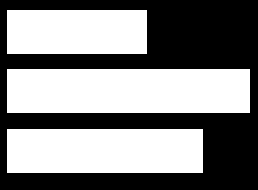


**LA INSTALACIÓN CUENTA CON AUDIO
A MUY ALTO VOLUMEN E IMÁGENES EN
ALTA FRECUENCIA. NO RECOMENDADO
PARA PERSONAS QUE SUFREN
EPILEPSIA, AFECCIONES CARDÍACAS
O FOTOSENSIBILIDAD LUMÍNICA.**

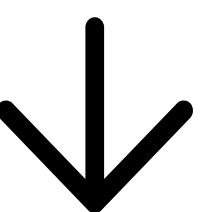
**NO RECOMENDABLE PARA
MENORES DE 12 AÑOS.**

**EL PÚBLICO ES LIBRE DE ENTRAR
Y SALIR DURANTE LA INSTALACIÓN
SIGUIENDO LAS SEÑALES
DE PRECAUCIÓN.**





La instalación de video *Il Terzo Reich* o *El Tercer Reich* de Romeo Castellucci, es una videoinstalación y performance que se presenta en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil, en su edición número veintinueve. Castellucci ha sido director de la sección de Teatro en la Bienal de Venecia, artista asociado del Festival de Aviñón y director invitado de la Schaubühne de Berlín. El año pasado dirigió *Don Giovanni* de Mozart, en Salzburgo, y estrenó la obra *Bros* en Lugano, Suiza.



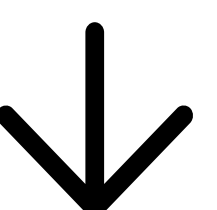
Aquí, propone una dramaturgia en la que se cruzan expresiones del arte, donde la música, la pintura, los cuerpos en el espacio, la arquitectura y el diseño crean un tejido sensible, estimulante, que nos interviene, nos hace pensar.

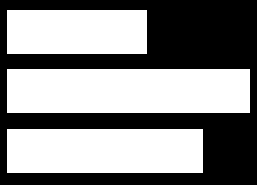


© Lorenza Daverio - Triennale di Milano

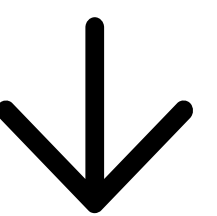


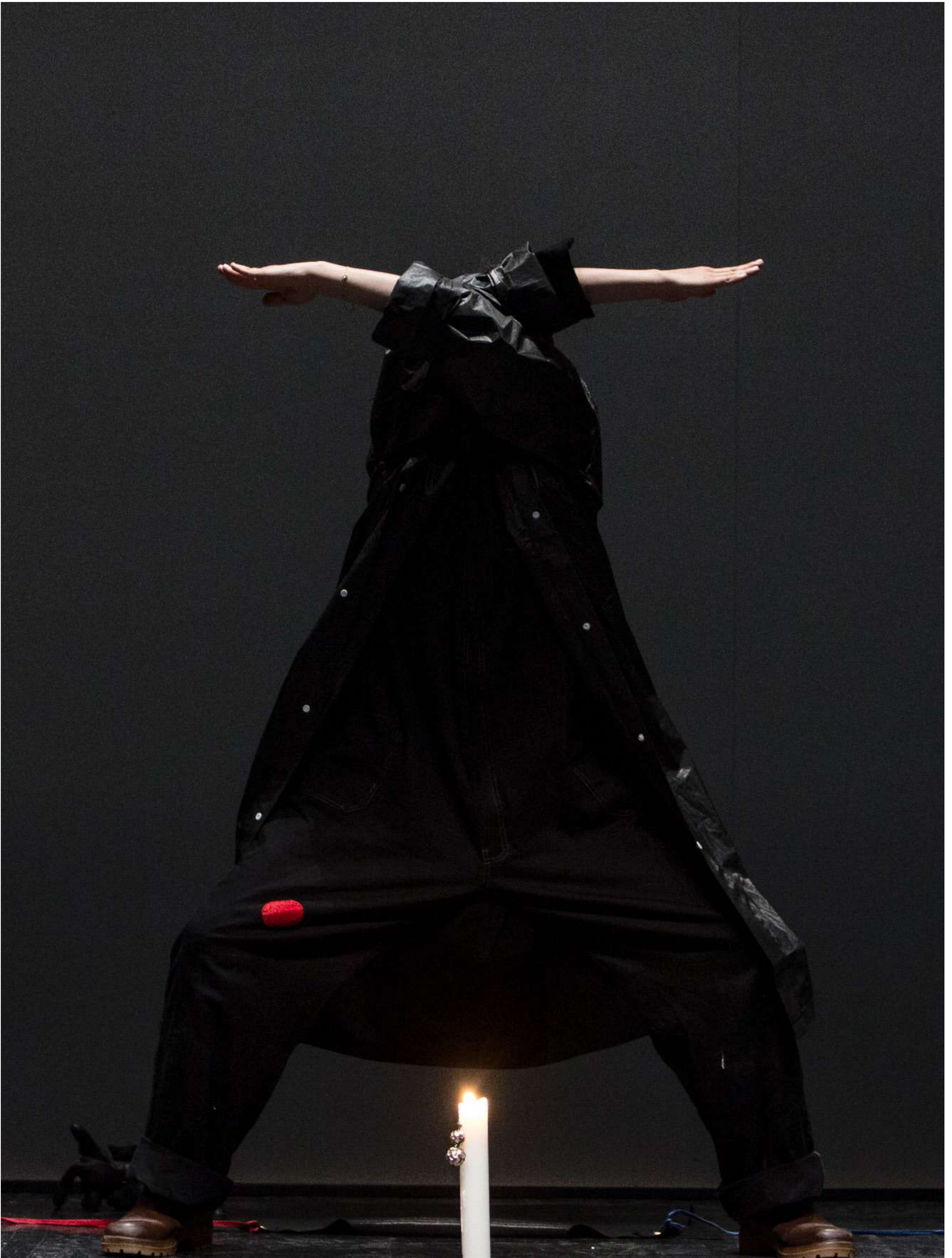
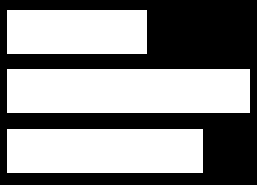
Castellucci presenta el lenguaje como una comunicación impuesta y obligatoria bajo una aparente igualdad. «Aquí, una máquina de lenguaje agota esferas enteras de la realidad, ya que los sustantivos son todos iguales, producidos mecánicamente en masa, como edificios prefabricados en un conocimiento que no deja espacio para escapar. Todas las pausas están abolidas, ocupadas. La pausa, o **la ausencia de palabras**, se convierte en un campo de batalla para las palabras y su agresión militar; los sustantivos del diccionario, proyectados en la pantalla, son banderas plantadas en una tierra conquistada» (FITAM, 2021).





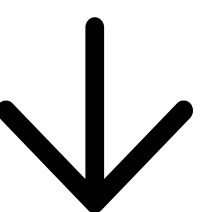
Acostumbrados a comunicarnos usando un vocabulario común para expresar deseos, sentimientos, voluntades; siempre buscando ser más específicos sumamos nuestros cuerpos, extremidades y nuestros rostros como aliados en esta búsqueda por ser únicos, expresar lo que solo nosotras, nosotros sentimos; como si anheláramos constantemente crear pensamientos originales, distanciándonos de aquella ambición universalizante e igualitaria. En definitiva, buscamos distinguirnos, diferenciarnos, expresar lo que solo cada una de nosotras, cada uno de nosotros sentimos, deseamos, pensamos, y así en nuestra performance comunicacional convencer a otras y otros de nuestro camino, verdad o parecer.





© Lorenza Daverio - Triennale di Milano

IL TERZO REICH/EL TERCER REICH
DE ROMEO CASTELLUCCI.

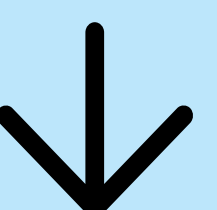




¿QUÉ PASA CUANDO FRENTE A
NOSOTRAS, A NOSOTROS, UNA
PANTALLA GIGANTE PROYECTA
TODOS LOS SUSTANTIVOS
QUE SE ENCUENTRAN EN EL
DICCIONARIO ESPAÑOL?

¿CÓMO REACCIONAMOS
A ESTA RÁFAGA DE PALABRAS,
QUE NO DA TREGUA
A NUESTRAS RETINAS?

QUEREMOS INVITARLOS A
ENTREGARNOS A LA INCERTEZA
POR ALGUNOS MINUTOS, AL NO
SABER, A NO ENTENDER.



ORGANIZAN



PRESENTAN

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

ESCONDIDA | BHP

COLABORAN



#VIVEREALLITALIANA

SOCIETAS

CON EL APOYO DE



WWW.CCLM.CL