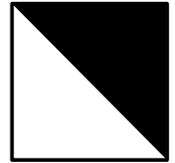
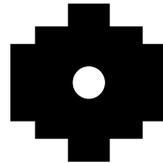
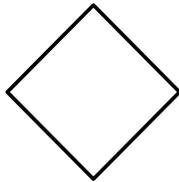
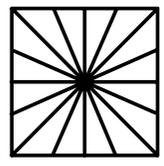
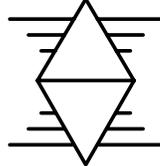
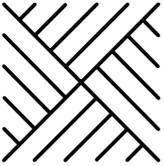


CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



EL CCLM ESTÁ BIENALSUR BOSQUES VIVOS

MOCHILA

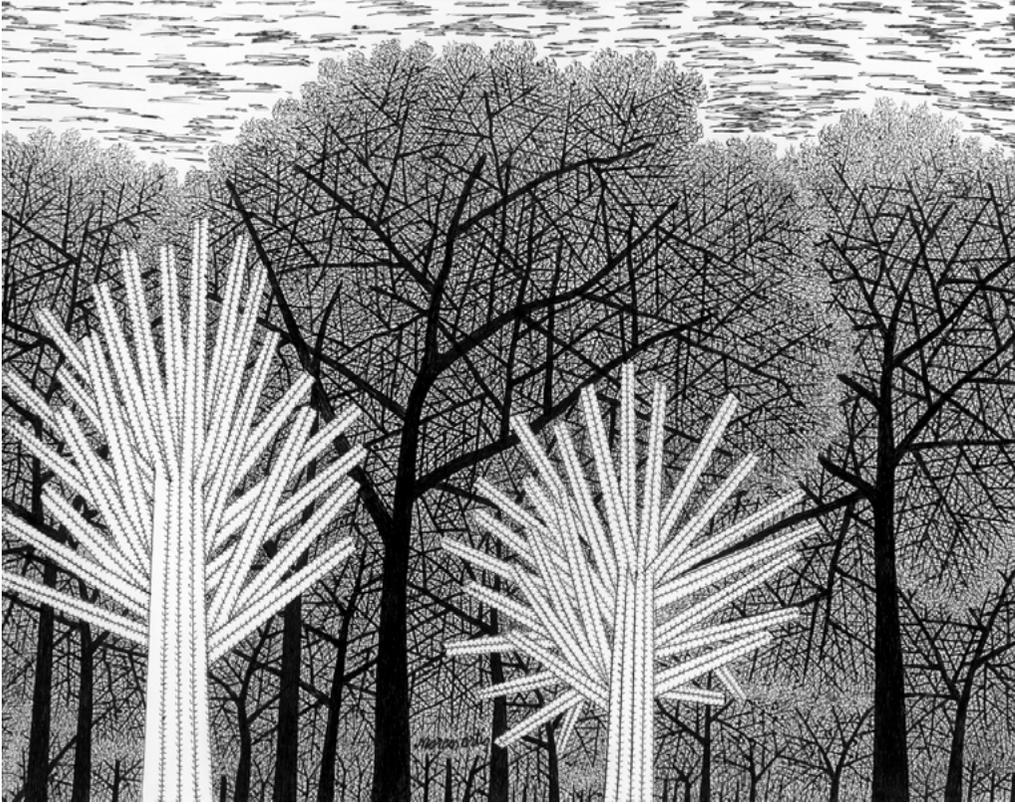
MIRADAS DESDE EL CHACO

Si miramos desde arriba, el Gran Chaco Sudamericano es un territorio que diluye las fronteras políticas de los países. En él, Bolivia, Argentina, Brasil y Paraguay se unen y enredan entre bosques, transgrediendo, desdibujando divisiones.

En Bosques vivos podremos detenernos sobre las miradas de ocho artistas y sus relaciones con el Chaco paraguayo: Marcos Ortiz, Osvaldo Pitoë, Jorge Carema, Efacio Álvarez, Esteban Klassen, Eurides Asque Gómez, Clemente Juliuz y Richart Peralta. Cada uno de ellos nos comparten testimonios de sus vidas a través de experiencias del día a día, la mirada del cazador en la selva, las enseñanzas de las ancianas, de los ancianos, las aves que anuncian la lluvia, los bichos amenazados por la extinción, el trabajo asalariado, la colonización, formas de pensar desde las imágenes, formas de habitar un territorio en conflicto.

Los dibujos revelan un mundo en el que la categoría de «persona» va más allá de la forma y figura humana; al igual que las fronteras, los límites entre lo humano y lo no humano se entrecruzan, se confunden.

Los encuentros con animales como el jaguar, con ciertos árboles o con seres no humanos como las madres de los peces, muestran que los habitantes del bosque comparten cualidades similares: es decir, la capacidad de pensamiento, de voluntad, de acción, de sensibilidad y comunicación, aunque seres humanos y no humanos se distingan por sus cuerpos y hábitos.



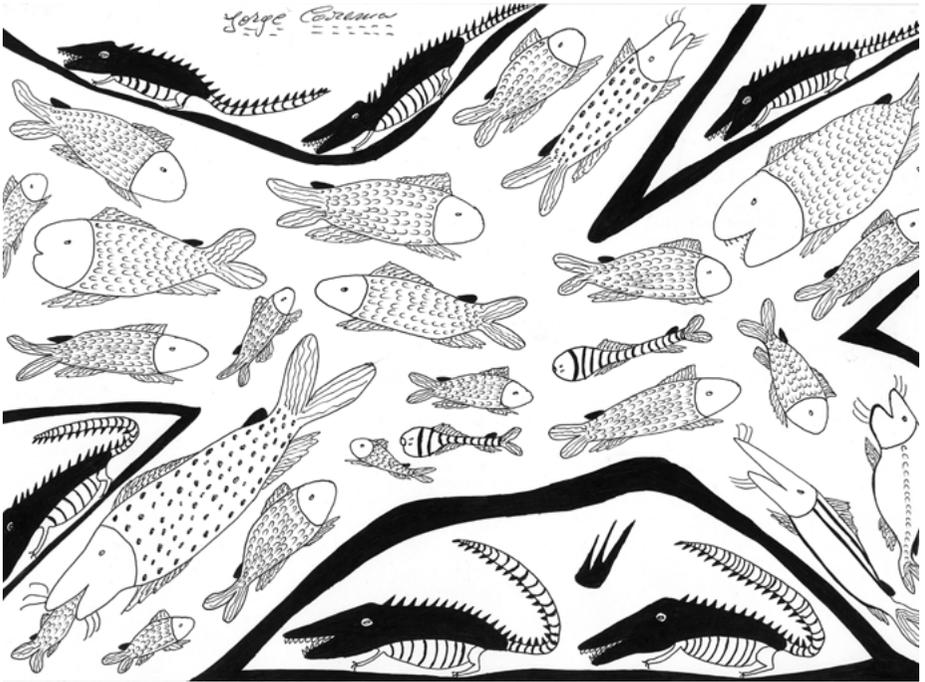
©Marcos Ortiz, 2019

Los dibujos de **Marcos Ortiz** nos invitan a observar desde el interior del bosque seco. Sus matorrales son el hábitat y refugio de los animales. A través de su dibujo nos encontramos con características propias del punto de vista del cazador nivaclé: de su observación paciente de los diferentes cuerpos y de los movimientos de los animales, el conocimiento detallado de sus maneras de ser y comportarse.

Un motivo que se repite en los dibujos de **Oswaldo Pitoe** es la caza y la recolección, ambas observadas desde actividades que tienen su origen antes del contacto permanente con la sociedad colonizadora.

Mientras las mujeres se dedican a la recolección de fibra de guaratá con diferentes alimentos vegetales (chauchas del algarrobo, porotos del monte, bayas, higos de tunas, palmitos, bulbos de caraguatá, hierbas y pimienta silvestre), los hombres cazan. Sus presas favoritas son los pecaríes (chanchos de monte), venados, tapires (mamífero similar a un cerdo que en Paraguay se le llama caballo montés), varias especies de armadillos y aves. Los nivaclé también conocen los efectos curativos de ciertos árboles y plantas y los usan en prácticas chamánicas como medicina.





©Jorge Carema, 2015

Jorge Carema dibuja el río Pilcomayo junto a sus peces y sus madres. La pesca era un trabajo característico de los pueblos que habitaban la ribera del río Pilcomayo. Actividad que desarrollaban desde una relación consciente y responsable con el entorno. A través de sus ojos nos comparte la cosmovisión de su pueblo: para ellos, abusar de un territorio y las especies que conviven en él, provocan la ira y el castigo de los protectores de los animales o, en este caso, de la madre de los peces.



©Efacio Álvarez, 2021

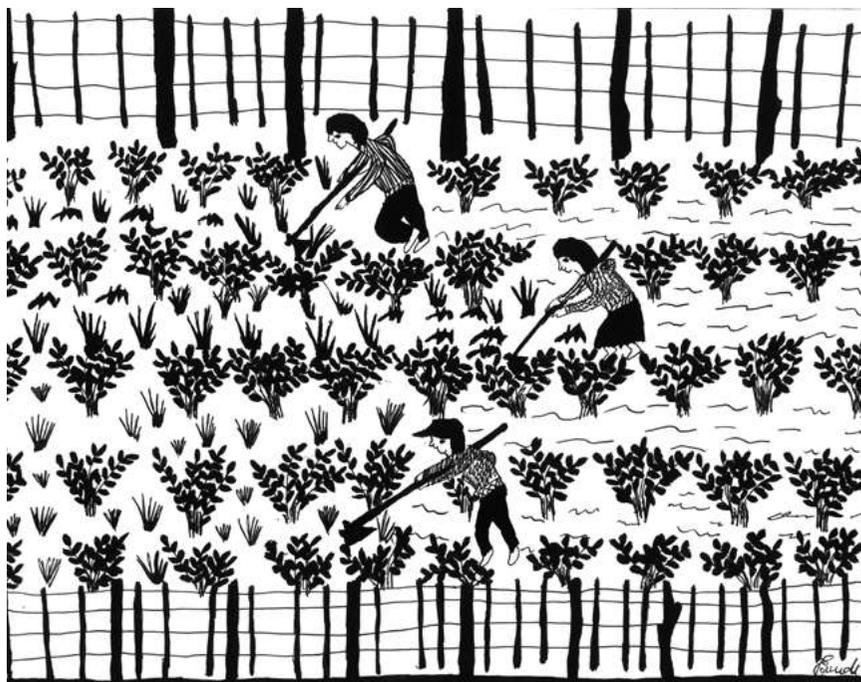
Efacio Alvarez visualiza en sus representaciones no solo la relación entre cazador y presa, sino el ciclo omnipresente del bosque: comer y ser comido. Gracias a la captura y el consumo de la carne, la fuerza vital, la energía y la fertilidad circulan entre los seres.

En sus dibujos chuñas buscan víboras. El jaguar a la vez acecha a las chuñas. Como el mayor depredador, el jaguar es considerado como una persona por los nivacle.

De acuerdo a los nivaclé, solo el tòiyeej (sabio, poderoso, chamán) dispone de un saber y poder particular. A través de sus canciones tiene acceso al mundo de los seres no humanos y puede comunicarse con ellos. **Esteban Klassen**, nieto de un chamán, dibuja motivos que muestran al pôtsej (jabirú), que trae la lluvia; al poderoso yi'yôôj (jaguar) que se asocia con el chamán; y a los am'as (ratones), que traen enfermedades. En sus dibujos somos testigos de la mirada del chamán.



La deforestación no es la única forma de colonización que ha sufrido el Chaco paraguayo: las estructuras sociales y económicas impuestas desde el contacto con diferentes colonias europeas han alterado radicalmente las formas de vida de este territorio. **Eurides Asque Gómez** nos muestra parte de estos contrastes y conflictos: las rupturas y transformaciones en la vida de los pueblos chaqueños.





©Clemente Juliuz, 2018

Los dibujos de **Clemente Juliuz** expresan su preocupación por la deforestación y el exterminio de los animales y de las abejas. La tala de 1.000 hectáreas diarias para la producción ganadera y agrícola, está destruyendo los espacios vitales del Chaco y esto afecta tanto a animales, insectos, arboles y plantas, como a los seres humanos y la subsistencia de sus pueblos.

Richart Peralta ha sido uno de los últimos artistas en incorporarse a la exposición y trabajo de investigación que las curadoras realizan en el Chaco. Por lo mismo, están en un proceso de conocerse mutuamente; compartir deseos e inquietudes. En sus dibujos la mirada está en lo más pequeño: los bichos. En el Chaco paraguayo existe una cantidad tan amplia de insectos que las y los científicos siguen descubriendo nuevas especies, lo que ha significado una motivación para el trato respetuoso del bosque y quienes los habitan y la conservación de la diversidad de este territorio, tan dañado por la acción humana.



AL RECORRER LAS DISTINTAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN, DESDE CADA UNA DE NOSOTRAS, DE NOSOTROS

- > ¿Desde qué lugar te quieres acercar al Chaco paraguayo?
¿existen miradas que se vinculen con la historia de tu país?
¿O con el lugar en el que creciste, o dónde te habría
gustado crecer?

PARTES DE UN TODO, DE UN MEDIO AMBIENTE

- > ¿Cómo nos relacionamos con el medio ambiente?
- > ¿Qué implican estas relaciones y cuáles consecuencias tienen?
- > ¿Vemos árboles, plantas, animales, a la tierra solo como un
recurso para extraer y comercializar?
- > Si los seres no humanos tuvieran otro estatus (por ejemplo
de “persona”), ¿qué cambiaría en nuestro pensamiento y en
nuestras interacciones con ellos?
- > ¿Cómo nos encontramos y relacionamos con otros
colectivos humanos?
- > ¿Qué sabemos de nuestra historia?
- > ¿Qué hacemos y cómo nos relacionamos
con el patrimonio?

© Centro Cultural La Moneda

Diciembre, 2021

Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio sin autorización de los autores.

CCLM.CL

