

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

LA NUEVA POSTAL

ROBERTO MERINO / CARLOS BOGNI

**MATERIAL PARA
LEER Y EXPERIMENTAR**

La nueva postal se presenta en la Galería de Fotografía del Centro Cultural La Moneda, entre marzo y junio del 2022. Esta muestra está integrada por cuarenta y nueve láminas de fotografías con textos bajo cada imagen. Las fotos expuestas corresponden a parte del trabajo que Carlos Bogni ha realizado desde 1994, en su estadía en Nueva York y Chile. Los textos son del escritor y cronista chileno Roberto Merino. Artista y escritor realizaron la selección de imágenes que hoy vemos.

La exposición nació de un encuentro casual: en un café Bogni compartía algunas ideas con una amiga. Al notar que unas mesas más allá estaba Roberto Merino, viejo amigo de su juventud, fue y le sugirió trabajar juntos, proponiéndole construir una muestra donde imagen y palabra se fueran relacionando, como un ejercicio de lectura desde sus personalidades, estilos y motivaciones.

“La primera vez le presenté a Roberto mis doscientas mejores fotos, luego le mandaba tandas sucesivas, muchas de cien, doscientas imágenes. Pasando el tiempo me fui dando cuenta que Merino se quedaba con fotos insospechadas... piedras... fotos movidas, tomas que no tenía consideradas. Por lo que resultó un total completamente insospechado.”

Así, Merino buscó imágenes que lo motivaran a escribir, imágenes que lo estimularan a reencontrarse con la poesía. El resultado es esta muestra, donde relaciones afectivas y complicidades de pensamiento entre Bogni y Merino, conjugan un cuerpo narrativo visual entre fotografía y poesía.



Al perro se lo identifica con la sombra. En la vida psíquica el perro es indefectiblemente manifestación de la sombra y la sombra potencialmente es un perro al acecho.

Aquí te encontrarás con fotografías que revelan fragmentos de la vida cotidiana, lugares no específicos, escenas y figuras anónimas, circunstancias, ideas. Las cuarenta y nueve imágenes construyen un relato en donde texto e imagen se unen en una particular desunión, que se manifiesta al estar juntas. Federico Galende, pensador e investigador que ha escrito sobre el trabajo del artista, conversa con esta selección de imágenes y narrativas, proponiendo una duda: “las imágenes de Bogni no requieren necesariamente de las palabras de Merino, ni las palabras de Merino de las imágenes de Bogni. ¿Por qué están juntas, entonces?”. Para Galende la respuesta está en que estas se acompañan, incluso desde la desunidad y la contradicción. De alguna manera, al verlas en su conjunto, pese a sus diferencias, permanecen juntas.

Luego, Roberto Merino dice que los imaginarios que activa el artista nos permiten pensar en cómo ese paraíso, que todas y todos reconocemos como parte de nuestra memoria colectiva, incluso, está igualmente hecho de proyecciones, reimpresiones, recortes de lo visto o imaginado.

→ **MIRAR ES GRATIS, NOS DICE BOGNI.**

A diferencia de otras obras de Carlos Bogni, esta exposición es el único trabajo que el artista reconoce como finalizado. La conjugación de siete veces siete en la selección de imágenes y en la incorporación de textos, otorga un cierre a esta creación que no requiere de intervención ni continuidad.



En tiempos que no logro encajar, ni la conseja ni la admonición ni la receta para la piel
ni la fritanga las flores sobre la tierra húmeda junto a muros laterales.
Las nubes bajas de esos días, eso persiste, la forma invariable en que se curva el agua
del canal torrentoso, las caras de la gente antes de largarse a reír.
Esos ojos que se abren como para contener una realidad que los excede.
Pero se me olvida lo que acabo de escuchar
también lo que pienso y lo que sueño
y lo que media entre ese pensamiento y ese sueño.

BOGNI Y MERINO

Carlos Bogni (1957) es un artista visual que vive en Santiago de Chile. Participó en diversos talleres literarios desde fines de la década del setenta y principios de los noventa, destacando el del antipoeta chileno Nicanor Parra y del escritor y teórico Ronald Kay, ambos en el Departamento de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Chile.

Entre 1981 y 1984 se desempeñó como Profesor Ayudante de las cátedras de Pintura y Dibujo con el artista Gonzalo Díaz, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En 1985 fue Profesor de Teoría del Arte en el Instituto CIDEA. También ha realizado trabajos curatoriales; además de exposiciones tanto individuales como grupales. Dentro de algunas de sus exposiciones individuales, destacan: *Vía Rupta* (1994, Museo Nacional de Bellas Artes) *Tráfico de influencias* (2004, Museo Nacional de Bellas Artes); *Quien como Dios* (2013, Museo de Arte contemporáneo), *Carlos Bogni* (2014, Museo de Arte Moderno) y *Last work from New York* (2015, MAM Chiloé).

En la década de los noventa emigró a Nueva York, ciudad donde permaneció por diez años. Ahí, además de sobrevivir realizando diversos oficios, mantuvo su trabajo como artista visual creando collage, bocetos y pinturas; además de explorar el arte fotográfico.

El año 2021, Federico Galende publica *Retrato del artista como samurái*, texto que conjuga esbozos de la biografía de Carlos Bogni con episodios de ficción.

Roberto Merino (1961) es un escritor y periodista que vive en Santiago de Chile. Trabajó en la editorial Aconcagua, espacio que lo vinculó a la Revista *Hoy*. Posteriormente, Merino colaboró en la revista *Apsi* y luego en *Don Balón*. En 1995, inicia su escritura de columnas, oficio que mantiene hasta hoy. También trabajó en las revistas *Gourmet*, *La Nación*, *Fibra* y *Paula*. Ha trabajado en distintos géneros del periodismo, como entrevistador, crítico, editor (*Patagonia*, *El Metropolitano*) y cronista (*Las Últimas Noticias* y *El Mercurio*).

Entre sus libros de crónicas destacan: *En busca del loro atrofiado* (2005, Premio Academia Chilena de la Lengua), *Todo Santiago* (2012, Premio Municipal de Santiago), *Pista resbaladiza* (2014), *Por las ramas* (2018), *Puentes levadizos* (2021); de las colecciones de ensayos literarios *Luces de reconocimiento* (2008) y *Lihn. Ensayos biográficos* (2016); y de libros de poemas: *Melancolía artificial* (1997) y *Transmigración* (1981). Entre sus trabajos compilatorios destacan volúmenes de crónicas de Joaquín Edwards Bello y *Antología del humor literario chileno* (2003).

Fundó la editorial Carlos Porter, que publicó, entre otros, a Claudio Bertoni, compiló la *Antología del humor literario chileno* (2002, Sudamericana) y editó las columnas y crónicas completas de Joaquín Edwards Bello. Actualmente, es profesor en la Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales.

© Centro Cultural La Moneda

Marzo — Junio 2022

Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o sin autorización de los autores.

CCLM.CL



LA NUEVA POSTAL

ROBERTO MERINO / CARLOS BOGNI