TALLER DE APRECIACIÓN CINE CHILENO: PUNTOS DE PARTIDA (Y DE LLEGADA)

Cineteca Nacional de Chile invita a participar de una nueva versión del taller de apreciación cinematográfica “Cine chileno: puntos de partida (y de llegada)” que será impartido por el periodista y crítico de cine **Christian Ramírez**, entre el **4 y el 8 de julio de 2022, de 12:00 a 14:00 horas** y en modalidad online vía Zoom. Además, será transmitido por el Facebook de la Cineteca Nacional.

La **participación es gratuita y con cupos limitados previa inscripción [aquí](#)**. Las inscripciones estarán abiertas hasta el lunes 27 de junio y los seleccionados serán notificados por correo electrónico el jueves 30 de junio. Se entregarán constancias de participación a quienes cumplan con los requisitos de asistencia.

PROGRAMA

Después de una década brillante en términos de difusión, premios y presencia internacional, el cine chileno atravesó por dos escenarios —el estallido social y la pandemia— que lo sacudieron hasta sus cimientos. Lo que hoy tenemos entre manos es un escenario de crisis donde a medida que los rodajes se reactivan, mucho de lo que se produce actualmente está pensado ya no en las salas sino en los sistemas de streaming. ¿Será ese el camino que nuestras películas y series recorrerán durante la década? Antes de intentar realizar predicciones al respecto, quizás sea conveniente reflexionar cómo llegamos hasta aquí, y hacia dónde parece que nos dirigimos.

Es por eso que el objetivo de estas sesiones de taller no es recorrer en forma sinóptica los avatares del cine nacional, sino tomar distancia y observar a sus cineastas, temáticas y grandes obras. Intentar construir —a partir de todo ello— nuestra identidad audiovisual.

SESIONES

Sesión I. Pasado y futuro

Independiente del camino que el cine chileno recorra en los años que vienen, hay una cosa clara: tanto nuestro pasado como nuestro futuro audiovisual se predicán desde el digital. En ese formato están filmadas las nuevas películas, pero también están archivadas y conservadas las antiguas. Ese es el rol central que la Cineteca Nacional cumple aquí y ahora.

Sesión II. Cineastas

¿Es el cine chileno un cine de autor? La pregunta hace sentido en la medida que la generación de los Novísimos comienza a ser reemplazada por una nueva camada de cineastas, formados en las escuelas de cine, pero también por un medio audiovisual cada vez más competitivo.

Sesión III. Temas

Política. Sociedad. Marginalidad. Exilio. Mercado. Las temáticas que han caracterizado a nuestro cine —sobre todo desde los años 60 en adelante— muchas veces tienden a ser caricaturizadas. El cine chileno nunca ha sido sobre una pura cosa. Al revés: ha ido reflejando paso a paso las preocupaciones de una audiencia y también las ha ido desafiando.

Sesión IV. Identidades

¿Quién dijo que hay un puro cine chileno? ¿No será que hay muchos, al mismo tiempo? Esta impresión se ha ido confirmando en la medida que las identidades han ido moviéndose hacia el centro del debate en torno a nuestras películas. Quién soy. Desde dónde hablo. Cómo me defino. A qué me dedico. Contra qué estoy a favor y en contra. Esas son las preguntas de cara a un nuevo cine.

Sesión V. Obras maestras

Una cinematografía está sana en la medida que, de tanto en tanto, es capaz de producir películas que marquen un antes y un después; filmes que nos den la impresión de estar haciendo borrón y cuenta nueva. Partir desde el siguiente nivel. Son las obras maestras. ¿Cuántas de esas posee el cine chileno?

Christian Ramírez. Es periodista y crítico de cine. Desde el año 2000 es columnista en el suplemento Artes y Letras, de El Mercurio. Colabora desde 2016 con la Cineteca Nacional en la realización de talleres de apreciación y crítica de cine. Ha conducido talleres de formación para la Red de Salas de Cine y desde 2018 integra el área de formación del Festival de Cine Chileno de Quilpué, FECICH. Se ha desempeñado como profesor en la escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago y la Facultad de Estética de la Universidad Católica. Es fundador y socio de Sala K, sala de cine independiente. Junto al escritor Alberto Fuguet fue editor del libro *Una vida crítica* (2013), compilación de columnas del comentarista de cine Héctor Soto, publicado por Ediciones UDP (2013).