SALA PACÍFICO

Sistemas

TRABAJOS DE CAMPO

Ciencia

FIELD WORKS

Climas

Naturaleza

Especies

Esta exposición, curada por Pablo Brugnoli y Jorge Godoy, aborda temas medioambientales a través de la ciencia y el arte, creando un espacio de reflexión donde dialogan diferentes visiones e interpretaciones sobre la naturaleza.

Trabajos de campo - Field Works nos propone una exploración, un viaje que todas y todos podemos hacer. En este viaje, habrán sonidos, imágenes y palabras que nos acompañarán: sistemas, climas, especies, ciencia y naturaleza son algunos de los principales conceptos. Con ellos podremos prepararnos parar partir el viaje, experimentarlo en el camino y compartir nuestras experiencias al finalizarlo. Antes que todo, preparamos nuestra mochila pasando al “Gabinete de Archivos”, espacio donde podremos ver los registros de otros expedicionarios y aprender de sus hazañas. Con el bolso listo, salimos a terreno, a explorar un amplio espacio llamado “Producción Contemporánea”.

Aquí, como en todo viaje, sentimos lo que sucede en un nuevo territorio: observamos el paisaje, oímos sonidos extraños y nos hacemos preguntas. Cuando llega el momento de regresar, nos vamos con pensamientos y sensaciones que pueden decantar si las ponemos en palabras y conversamos. Esa es la propuesta del "Círculo Abierto", un espacio de reflexión conjunta donde podemos sentarnos a reposar, comentar el camino recorrido y escuchar otras apreciaciones.

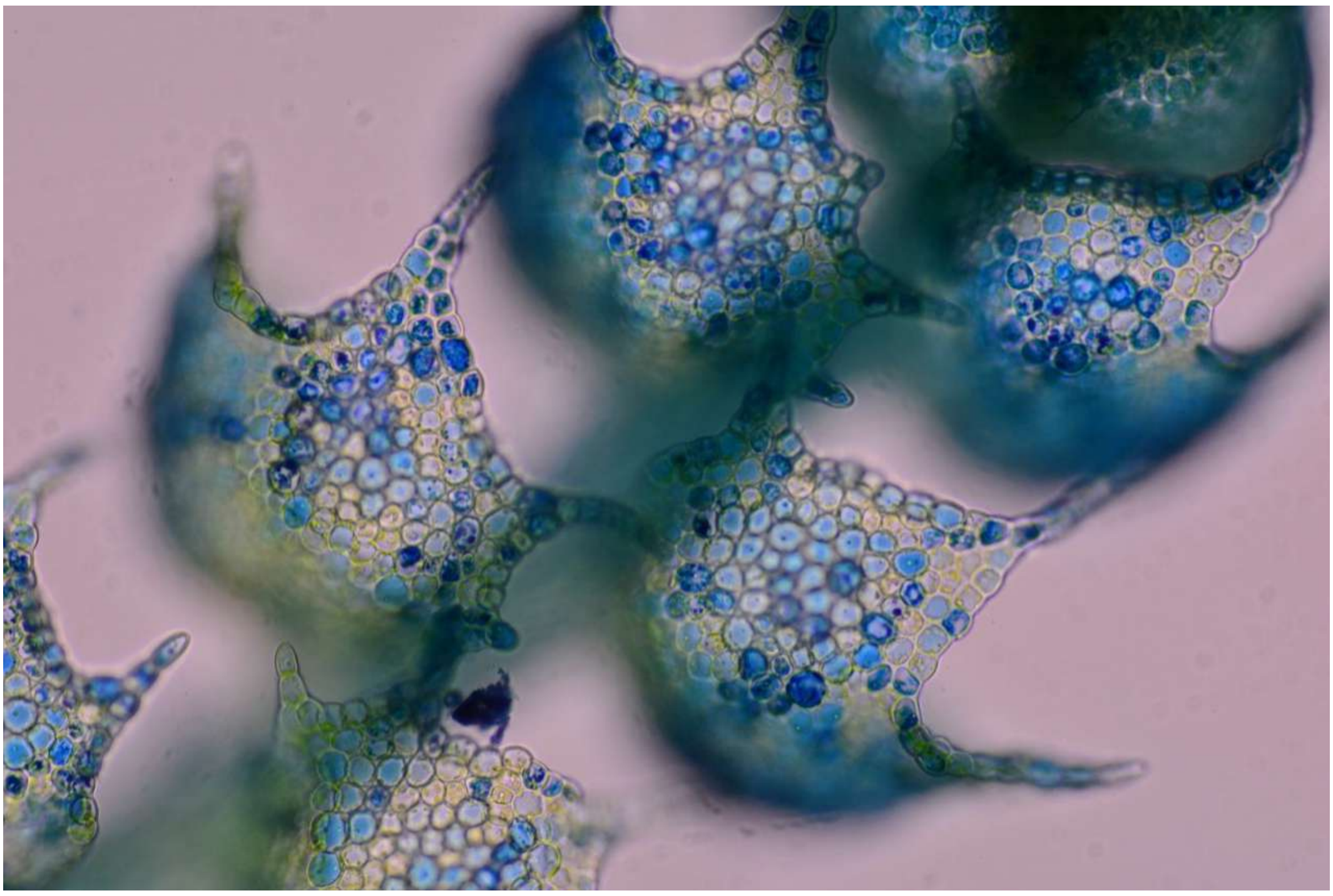
Ahora que estás comenzando el viaje, te proponemos hacer conexiones entre las obras, imágenes y documentos expuestos. Démonos la posibilidad de imaginar, de conectar nuestra vida cotidiana con este espacio. Esta exposición es una alternativa para pensar la naturaleza.

O más bien,

A PENSAR CON LA NATURALEZA

A CONVERSAR CON LA NATURALEZA

A HABITAR LA NATURALEZA



© Juan Larraín, briólogo chileno. Esta imagen nos muestra la vista microscópica de un musgo.

Tradicionalmente, nos han enseñado que los seres humanos están separados de la naturaleza y hemos olvidado tener una relación cercana y de cuidado mutuo con ella. En Trabajos de campo conoceremos diferentes voces y perspectivas, miradas que nos hacen pensar un problema. Pero.... ¿podemos hablar por la naturaleza? Y, si en lugar de identificarnos, de intentar representarla, dominarla, conocerla por medio de nuestro lenguaje, nos empapamos de ella?

© Nicolás Piwonka. Fotografía tomada por el autor en una de las exploraciones junto al equipo de la revista “Expedición a Chile”.

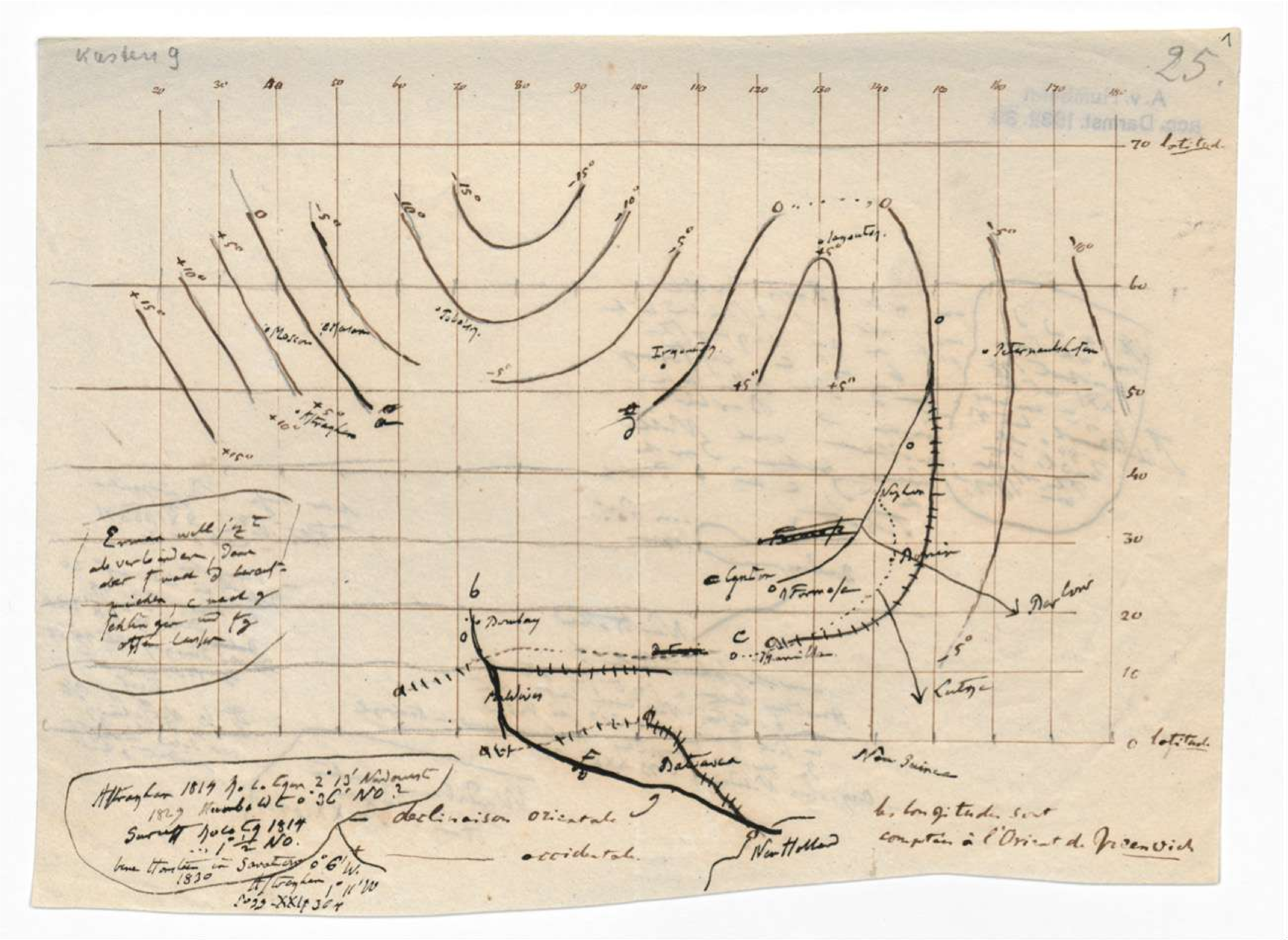
La naturaleza se huele, se escucha, se palpa... se siente.

DESDE DISTINTOS LUGARES / DISCIPLINAS / TERRITORIOS / BIOGRAFÍAS Y GEOGRAFÍAS.

Está en nuestras casas, en la historia, en nuestros propios cuerpos.

Resituémonos dentro de la naturaleza y recorramos el presente.

Volvamos a pensar en un viaje largo donde las personas no somos las únicas especies que habitamos los territorios, pero somos la que más lo ha dañado. Recordemos esos lugares donde aprendimos algo, de alguien nuevo que seguimos recordando: la contemplación, el registro, el riesgo, el asombro, la curiosidad.



Manuscrito del naturalista prusiano Alexander von Humboldt realizado durante uno de sus viajes por América Latina a mediados del siglo XIX.

La naturaleza

La naturaleza tiene movimiento, energía, fuego, vapor, polvo, humo. A veces es pegajosa, otras es clara. La naturaleza tiene su propia historia, fuera y dentro de la ciudad. ¿Has pensado en las vidas de los árboles? Estas especies se comunican entre ellos, tienen amistades y luchas compartidas, se ayudan, se enferman. ¿Sabías que tienen ritmos de vidas pasadas, que tienen necesidades y son consideradas unas de las especies más viejas del planeta?

¿HARÍAS EXPLOTAR UN ÁRBOL?

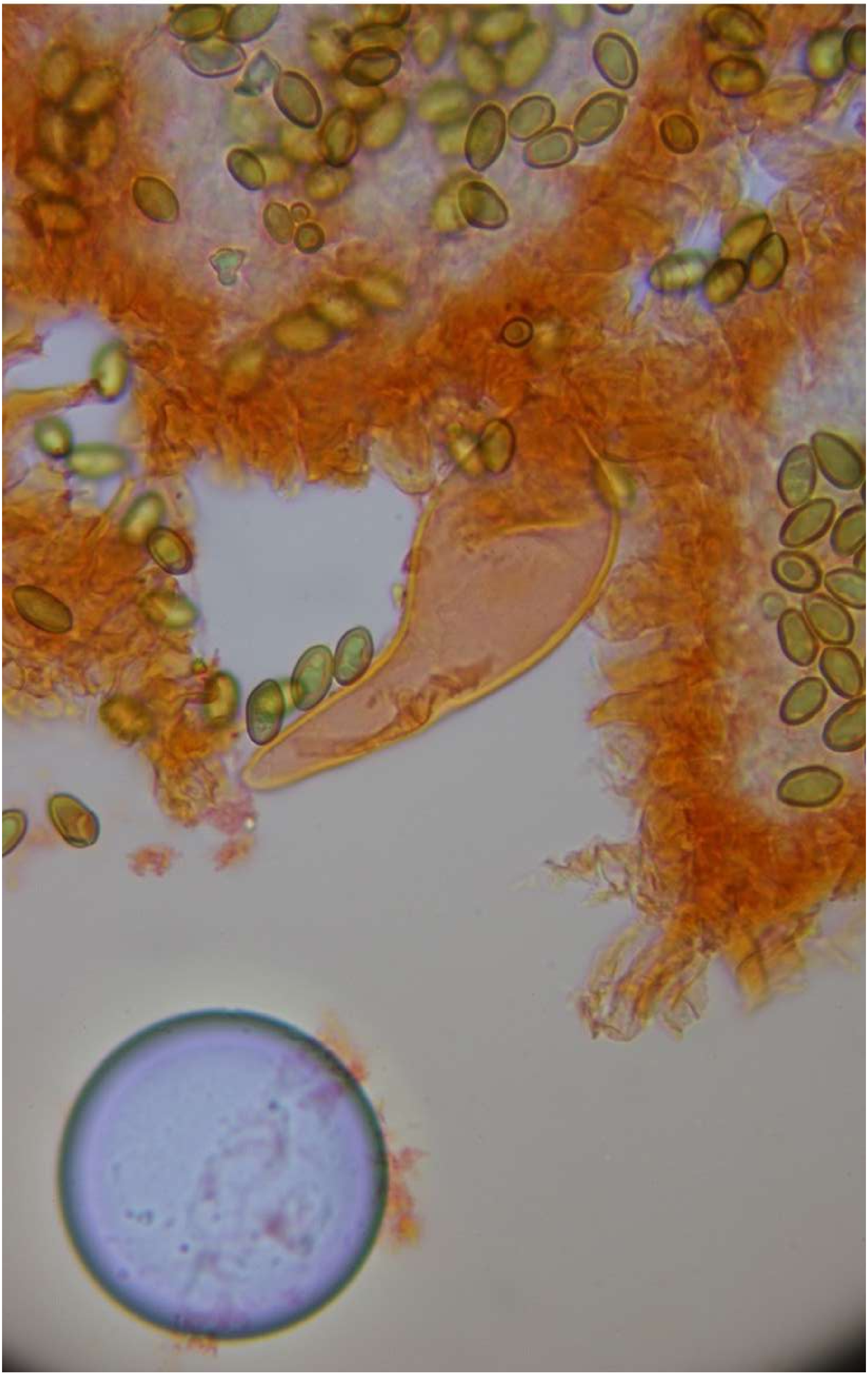
Los virus son una transición

Los virus nunca han tenido muy buena fama. Se dice que son microorganismos que están entre lo vivo y lo no-vivo; pero no los consideramos como microorganismos, ni siquiera les damos el estatuto de célula, que es la unidad básica de todo ser vivo. Su promedio de vida es de seis a veinticuatro horas, pero por su capacidad reproductora, sus poblaciones están en continua renovación, multiplicándose en todas las cosas y seres.

“Nadie vive en todas partes;
todos vivimos en alguna parte.
Nada está conectado a todo;
todo está conectado a algo”.

Donna Haraway

La criptogamia –del griego kryptos, ‘oculto’– es la disciplina científica que estudia organismos como líquenes, hongos, musgos y hepáticas.



Pablo Sandoval, micólogo chileno.
Esta imagen muestra la visión microscópica de un hongo.

TRABAJOS DE CAMPO - FIELD WORKS

La crisis climática es una crisis de justicia

Como ha planteado la UNESCO (Informe mundial sobre ciencias sociales, 2013), las responsabilidades y consecuencias del cambio climático no son universales: la población más pobre es la que siente con más fuerza sus efectos negativos.
Son los pequeños agricultores y ganaderos los que más ven afectadas sus vidas por las sequías; son las comunidades rurales las que deben luchar por acceso al agua potable; son las familias sin acceso a servicios básicos las que están expuestas a los desastres naturales. La injusticia socioambiental es doble: los que más contaminan son los menos afectados por las consecuencias del cambio climático.

¿QUIÉN CONTAMINÓ EL RÍO LOA?,

¿QUIÉNES SUFREN POR SU SEQUÍA?

¿EXISTE LA JUSTICIA PARA ESTE RÍO?

¿CÓMO LO SANAMOS?

Un ecosistema

A los sistemas biológicos construidos por una comunidad de organismos vivos y el medio físico donde se relacionan se les denominan ecosistemas. Dentro de aquellos organismos están las especies y ellas, así como los seres humanos, tienen la capacidad de reproducirse en otros organismos fértiles.

Observemos las especies que conviven en esta exposición y llevémoslas a sus entornos naturales. Miremos estas imágenes no solo como representaciones, sino como registros visuales, que incorporan múltiples dimensiones sensoriales. Si pensamos en la escala de vida de estas especies, de estos paisajes, podremos situar a la naturaleza en diferentes momentos de la historia planetaria y su sobrevivencia a drásticos cambios que han alterado profundamente la relación de los diversos ecosistemas.

La silenciosa muerte de las abejas y sus complejas comunidades revela un problema mucho más profundo: el cómo se conecta la vida de estas abejas con nuestra vida en sociedad.

The Dead Bee Portraits, obra de la artista neozelandesa Anne Noble. Su compromiso con las abejas se ha centrado en la situación actual de estos insectos ante los crecientes problemas medioambientales que las deterioran.

El buen vivir

El Suma Qamaña (aymara), el Sumak Kawsay (quechua), el Küme Mongen (mapuche) o el Buen Vivir en castellano, es la vida en plenitud basada en el proceso de la reciprocidad. Transmitido de generación en generación, el buen vivir es la vida en equilibrio natural y espiritual.

Los pueblos indígenas, desde su ancestralidad hasta sus prácticas de vida actual, manifiestan sus modos de percepción al crear una temporalidad, una experiencia en el espacio, una sociabilidad, una lectura del cosmos, y cómo se relacionan con la biodiversidad.

FORMAS DE VIDA QUE PLANTEAN OTRAS FORMAS DE PENSAR, SENTIR Y SER.

“Llegó el invierno con su lluvia a humedecer la Tierra para el comienzo de los nuevos Sueños y sembrados. A pesar de la codicia, de la obstinada depredación con la que unos pocos violentan la Tierra, han de multiplicarse otra vez los bosques sagrados para que se sigan cumpliendo las leyes de la Naturaleza y continúe la vida del Agua: los ríos, las nubes, las hierbas medicinales, las aves, las flores, los árboles, las plantas, los insectos, los animales, la Gente; están diciendo nuestras Ancianas / nuestros Ancianos. No hay desmemoria en el Poder de nuestra Mapu Ñuke / Madre Tierra que respeta siempre sus normas / sus promesas, nos están diciendo. Por eso no nos queda más que recordar, recordar, para vislumbrar el futuro. Reiterar lo que nos dijeron / que nos dicen / que decimos.”

Elicura Chihuailaf, poeta mapuche

#20_Fog Oasis, Alto Patache, Atacama Desert, Chile, 2013
Fotografía de un oasis de niebla en el Desierto de Atacama tomada por la artista suiza-francesa Hélène Binet.

RECORRAMOS Y RESITUÉMONOS DENTRO DE LA NATURALEZA

RECORRAMOS EL PRESENTE.

TRABAJOS DE CAMPO - FIELD WORKS

TRABAJOS DE CAMPO
FIELD WORKS

WWW.CCLM.CL

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile