



SALA ANDES

Naturaleza Observada

ARTE Y PAISAJE





Ver: percibir con los ojos.

Mirar: dirigir la vista a un objeto. Pensar.

Observar: examinar atentamente.

Advertir, reparar.

**SALIR, CAMINAR, ESCUCHAR EL RUIDO
DE LAS CALLES**

LLEGAR A CASA Y DE PRONTO...

**RECORDAR LO VISTO EN SOLEDAD,
EN SILENCIO.**

**¿CÓMO PODEMOS EXPLICAR LO QUE
VEMOS O CREEMOS QUE VEMOS?**

En este recorrido, te compartimos cinco ideas para mirar transversalmente la exposición, sugiriendo cruces entre sus distintas temáticas: mirarnos y mirarte en estas pinturas, en sus presencias, en sus ausencias. Mirando más allá de dos dimensiones, es decir, un cuadro.





Pensando en lo que está detrás de este, en quién elaboró su marco, en el espacio donde estuvo expuesto, en el detalle que está al fondo y aparece solo como una pequeña mancha. Todo es importante.

Muchas veces no vemos lo que estas pinturas intentan mostrarnos, a veces hay que mirirlas más de cerca y con mayor atención. Incluso en tiempos distintos a los nuestros.

Mirar es un ejercicio que llama a la **observación**, la **imaginación**, el **pensamiento**.

Y es también un juego.

¿Cómo miramos hoy esta exposición con obras del siglo XIX y comienzos del siglo XX?





Thomas Somerscales, *Bahía de Valparaíso*

**¿CÓMO NUESTRAS EXPERIENCIAS
DE VIDA AFECTAN LA FORMA
EN QUÉ MIRAMOS?**

**¿QUIÉNES ESTÁN Y NO ESTÁN PRESENTES
EN ESTA SALA DE ARTE?**

**PENSEMOS EN LOS CUERPOS HUMANOS,
PERO TAMBIÉN EN SU PRESENCIA EN LOS
PAISAJES NATURALES.**





Naturaleza observada: arte y paisaje

está compuesta por una selección de obras de diversas colecciones y acervos, como la del Banco Central de Chile, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Histórico Nacional, el Museo Palacio Vergara de Viña del Mar y de la Universidad de Concepción.

Esta curaduría de Juan Manuel Martínez abarca un conjunto de obras realizadas por artistas nacionales y extranjeros relacionadas al paisaje chileno, entre la segunda mitad del siglo XIX y los primeros decenios del siglo XX.

Esta muestra es un **ejercicio de observación**, una reflexión sobre cómo nos relacionamos hoy con la naturaleza, la historia y la creación artística; es la posibilidad de mirar en la pintura, desde distintas perspectivas, el entorno natural y las formas de vivirlo, entenderlo y valorarlo.





Aurora Mira, *Flores*

Esta muestra es un **ejercicio de imaginación**: ir poco a poco descubriendo, identificando algunos detalles aislados, separados del paisaje representado y cómo se va configurando una historia alternativa.



LA MIRADA

La mirada es una construcción, la fabricamos de acuerdo a nuestras experiencias, en tanto involucra una acción continua de transformación sobre el mundo: lo que vemos no es la realidad, creamos realidades; no solo en la pintura, nos pasa todo el tiempo: con la publicidad, la televisión, el cine, la fotografía, el celular.

Mirar involucra una acción orgánica, física y afectiva. A través de nuestros ojos elegimos qué ver y qué no ver, las decisiones de capturar una imagen, olvidar algunas, borrar o conservar otras.

LA MIRADA TIENDE, IRREVERSIBLEMENTE, A PROVOCAR UNA DESVIACIÓN.





Manuel Thomson, *Guindas*

LA NATURALEZA

A través de la pintura podemos contemplar la naturaleza desde un lugar hermoso y fértil, pero también desde su lado oscuro, inquietante. Al observar las pinturas expuestas te invitamos a pensar en otros paisajes que hemos construido, creando una mirada desde lo aparentemente personal, privado, que se hace público.





En la naturaleza también actúan fuerzas políticas: existen decisiones por qué áreas conservar y cuáles pueden ser intervenidas por el ser humano.

La botánica también manifiesta esta dimensión política de la naturaleza ya que al observar cuidadosamente el entorno, encuentra y registra especies nativas en peligro de extinción. En esta exposición, notamos la presencia de flora silvestre que fue tomada en cuenta por los artistas de la época. Por otra parte, a través de la diversidad de paisajes, podemos mirar con detalle la acción del ser humano en los territorios, cómo emerge en lo urbano y cómo está presente y se transforma hoy con la ciudad.

**SÓLIDO. LÍQUIDO. GASEOSO.
CUÁNTA PRESENCIA DE AGUA
HAY EN ESTOS PAISAJES.**





Enrique Swinburn, *Paisaje nevado*

EL COLOR

Las pinturas presentes en ***Naturaleza observada*** nos invitan a experimentar nuestra relación con el color, a través de pinceladas interrumpidas y yuxtapuestas. El sol, la niebla, la bruma del crepúsculo o el rocío en el amanecer, son atmósferas que las y los pintores presentes en la muestra lograron capturar, transformando las formas de percepción. Durante el siglo XIX, el ejercicio plástico se basó en la





observación detenida de la naturaleza y la pintura al aire libre. Quien pintaba, decidía cuándo su pintura estaba terminada, dando paso a imágenes más espontáneas, capaces de expresar no solo lo que el artista tenía frente a sus ojos, sino también, y siempre, su visión personal.



Alberto Valenzuela Llanos, *Riberas del Río Mapocho*





Ya sea que se tome de la paleta o se despliegue como imágenes de marcas comerciales en la calle, el color abre las puertas de la percepción: es fundamental para las imágenes, las configuran, crean, construyen.

¿POR CUÁNTAS ESTACIONES DEL AÑO NOS MOVEMOS A TRAVÉS DE ESTAS PINTURAS, SEGÚN LOS COLORES QUE PERCIBIMOS?

¿CUÁLES DE TUS RECUERDOS ESTÁN TEÑIDOS POR ALGÚN COLOR?

¿QUÉ COLORES PUEDEN REPRESENTAR NUESTROS ESTADOS DE ÁNIMO?





LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE NACIONAL

Tras la Independencia se hizo necesario fijar las fronteras territoriales de la nueva nación: el desierto en el Norte, los bosques en el Sur, la cordillera en el Este y el océano por el Oeste, no solo demarcaron sus contornos físicos, sino que quedaron consagrados desde el primer himno patrio como símbolos de identidad nacional

La mayor parte de las obras presentes en esta exposición fueron creadas en la segunda mitad del siglo XIX, periodo que significó para la historia del país un laboratorio de experiencias políticas y culturales que pensaban la idea de nación: una palabra que aparecía con fuerza en el vocabulario social y era desconocida hasta entonces. Una palabra que se transforma y permanece hasta el día de hoy.





El lenguaje, como las imágenes, no son neutrales: son experiencias históricas. Hay que mirarlas con atención y cuidado.

**¿CUÁNTOS TIPOS DE TERRITORIOS
PODEMOS MIRAR EN ESTA SALA,
CUÁNTOS TIPOS DE TERRITORIOS
QUEDAN FUERAN?**

**¿CUÁNTOS TIPOS DE PAISAJES
SON NUESTROS, CUÁNTOS
PODEMOS IMAGINAR?**



Giovatto Molinelli, *El campo de marte*





CENTRO Y PERIFERIA

La palabra periferia refiere al contorno de un lugar o figura que acontece en el espacio-tiempo: lo que está alrededor del centro corresponden a los trazos externos, muchas veces invisibilizados, desplazados o tachados.

Esta exposición es consciente de una ausencia, al mismo tiempo que evidencia la no presencia de mujeres como actrices fundantes y relevantes de y en la historia. Hoy, existe un amplio rescate documental del quehacer artístico de mujeres y disidencias, que nos permiten reconfigurar la historia y quiénes participamos de esta. Acá, nos encontramos con tres mujeres artistas del periodo: Aurora Mira, Celia Castro y Humberta Zorrilla. A través de sus trabajos observamos las características de su producción, su situación social y las condiciones educativas que marcaron su experiencia artística. Todo esto en el





contexto de la segunda mitad del siglo XIX, donde las mujeres tenían un rol definido en la sociedad de su época y no en el arte como una profesión.

**DÓNDE PONÍAN EL OJO AL PINTAR,
AL MIRAR.**

**¿QUÉ OTROS CENTROS Y PERIFERIAS
IDENTIFICAMOS EN ESTA SALA, EN ESTE
EJEMPLO CULTURAL, EN LA CALLE
O EN LA POLÍTICA?**

**TORCER LOS CENTROS, AMPLIARLOS,
INTERPELARLOS ES UNA TAREA QUE
SIGUE ABIERTA.**





Celia Castro, *La poda*



WWW.CCLM.CL

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

