



FAMILIAR

OMINOSA





familiar

Del lat. *familiāris*.

1. adj. Perteneiente o relativo a la familia.

ominoso, sa

Del lat. *ominōsus*.

1. adj. cult. Abominable o despreciable.

WhatsApp, Twitter, Instagram, TikTok.
Las tecnologías cotidianas generan posibilidades de múltiples y masivos contactos e intercambios a distancia: hoy, los procesos de producción de imágenes también son procesos de relaciones entre personas, de cómo nos construimos personal y colectivamente.





¿QUÉ BUSCAMOS EN ESTA EXPOSICIÓN?

**¿VIENES AL ENCUENTRO DE ALGO
EN ESPECÍFICO?**

**¿CON QUÉ EXCUSA LLEGASTE
HASTA AQUÍ?**

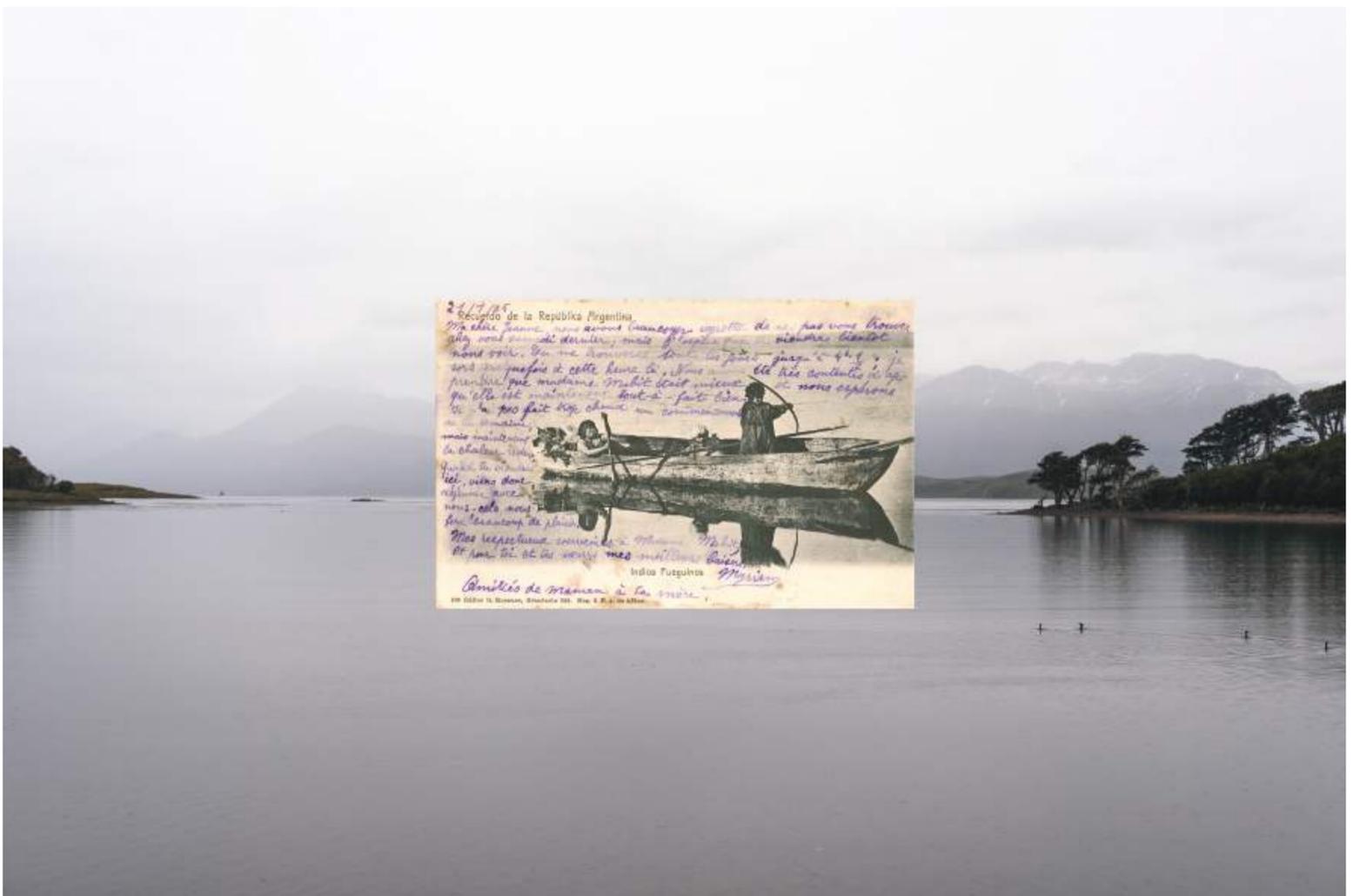
**QUIZÁS ESTA MUESTRA ES UN ESPACIO
PARA CONFLUIR CON OTROS Y OTRAS.**

¿NO LO CREES?





Bajo el trabajo curatorial de Rita Ferrer, podrás conocer la mirada de Nataniel Álvarez, Juvenal Barría, Jorge Brantmayer, Juan Castillo, Zaida González, Jorge Gronemeyer, Pablo Langlois, Luis Poirot, Celeste Rojas, Tatiana Sardá, Carola Sepúlveda, Paloma Villalobos e Ingrid Wildi Merino; trece artistas de diferentes localidades, generaciones y trayectorias, que nos invitan a construir juntas y juntos ejercicios de memoria e imaginación, lugares de realidad.



Jorge Gronemeyer, Serie *Tarjeta Postal* (Detalle). 2018





UNA FOTOGRAFÍA

UNA *SELFIE*

RETRATOS

AUTORRETRATOS

**UN RETRATO SOBRE OTRO RETRATO
(Y SOBRE OTRO MÁS)**

ÁLBUMES FAMILIARES

IMÁGENES COMPLETAS, INCOMPLETAS

**LA FOTOGRAFÍA COMO UNA FORMA DE
HACER, NO UNA FORMA QUE SE HACE**

¿CÓMO MIRAS ESTAS IMÁGENES?

¿CÓMO TE MIRAN A TI?





LA MEMORIA Y LA AUTOBIOGRAFÍA

Recorrer la exposición pensando en las palabras memoria y autobiografía, nos permite relacionarnos y aproximarnos a las obras desde nuestra propia experiencia, buscando un espacio común entre identidad y recuerdo, entre testimonio y ficción, entre lo íntimo y lo colectivo. En suma, entre todas aquellas capas y cruces que se generan en una imagen: el singular encuentro de tiempos, miradas, relatos y voces silenciosas.

Familiar/Ominosa es una forma de pensarnos de manera afectiva, corporal y situada de la experiencia que posibilita otros diálogos, imaginando nuevas maneras de abrazar la memoria, de tejer comunidad.





Pablo Langlois, Serie *Pinturas abstractas I: pinturas para una Manifestación Pública* (Detalle). 2006-16

TODO EJERCICIO DE MEMORIA PUEDE SER UNA IMAGEN FUERA DE FOCO

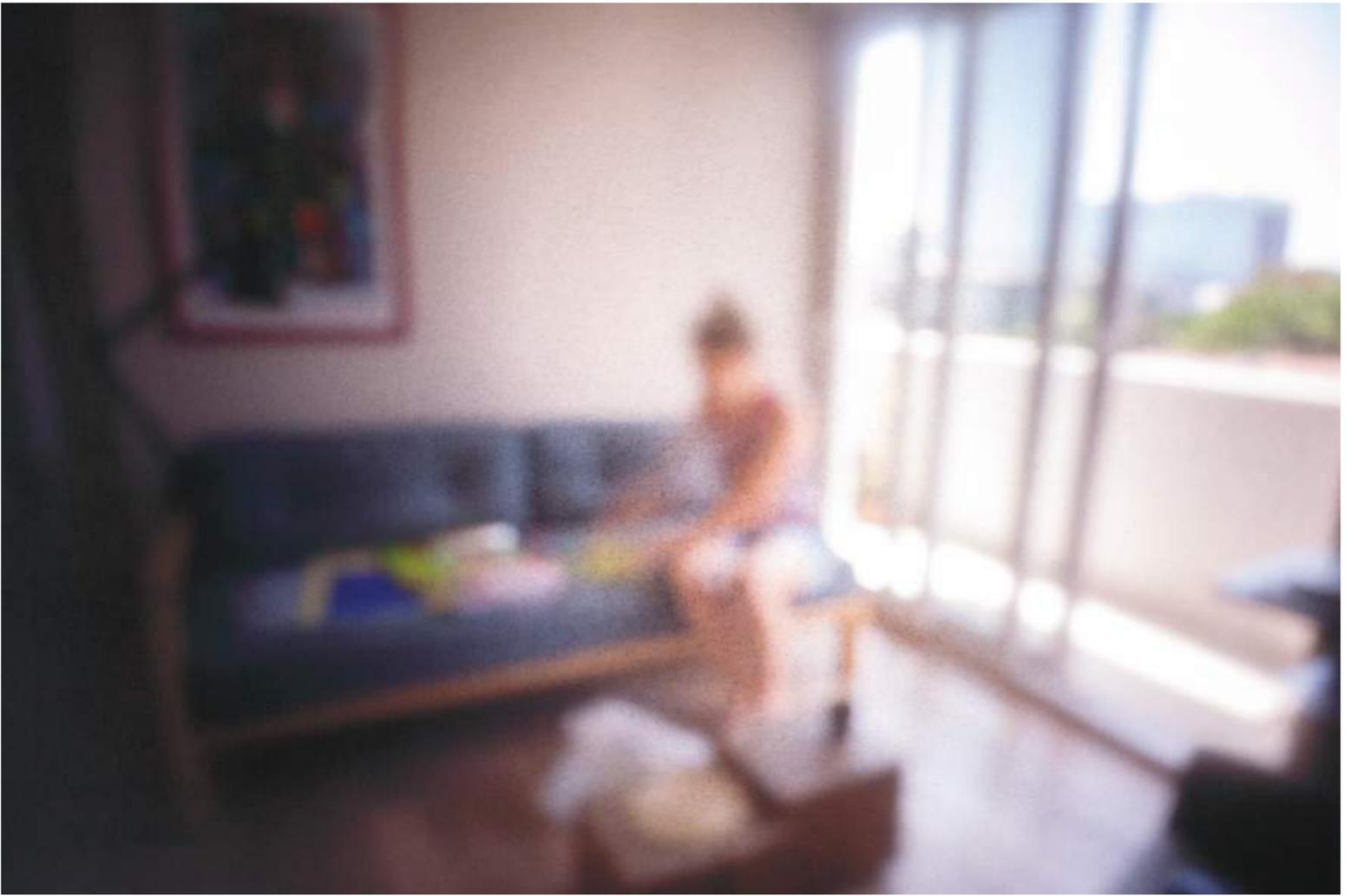
Las fotografías fuera de foco son una forma alternativa de representar la realidad. Precisamente por ese aspecto borroso que presentan, nuestro cerebro las asocia a recuerdos, pensamientos, sueños: imágenes que, de alguna u otra manera, se nos han quedado grabadas.





¿A qué más te recuerda este concepto?
Si reflexionamos en lo convencional, en lo más representado o en lo que tiene mayor presencia en los medios de comunicación, diríamos que el fuera de foco de la convención son las historias de vida de personas que siguen siendo invisibilizadas, espacios cotidianos en que se desarrollan complejas interacciones, experiencias, dolores, modos de sobrevivencia, también festejos o resistencias, todo ello muchas veces dentro de pequeñas y precarias viviendas diseñadas como experimento urbano y social.





Carola Sepúlveda, Serie *Luz común*,
Comunidad residencial (Detalle). 2017

**¿POR QUÉ CERRAMOS UN POCO LOS
OJOS CUANDO QUEREMOS VER ALGO
MEJOR?**

**INTÉNTALO PARA RECORRER LAS
EXPOSICIÓN.**





LA FOTOGRAFÍA COMO FORMA DE LENGUAJE

Familiar/Ominosa despliega un pensamiento abierto, radical y heterogéneo acerca de las vías por las que la mirada se ha manifestado y se manifiesta, considerando distintos puntos de vista, distintas maneras de percibir y distintas capas de la sociedad. En esta muestra, recorreremos miradas que van desde la intimidad familiar al espacio público que compartimos.

Una de las bases fundamentales de los estudios de la comunicación es que el lenguaje no solo nos permite nombrar y describir, sino que también realizar, actuar: cómo ver viejos problemas de formas nuevas, haciendo énfasis en aquellas segundas voces que fueron consideradas como acompañantes de la historia, que hoy es posible y necesario situar como protagónicas.





Jorge Brantmayer, *Muchedumbre*. 2011-16

¿QUÉ TE ESTÁN CONTANDO ESTAS PERSONAS?

HAY ALGUIEN MISTERIOSA A UN COSTADO DE ESTA MUCHEDUMBRE AL FINAL DEL PASILLO, EN UNA ESQUINA CANTANDO UN BOLERO CON UNA COPA DE VINO.

CÓMO LA MIRAN, CÓMO LA MIRAMOS, CÓMO NOS MIRA ELLA.





Zaida González, *Ni lágrimas Ni culpa*. 2016





LA AUSENCIA COMO FORMA DE PRESENCIA

Al relacionar las fotografías podemos descubrir lugares de diferencias y encuentros. Ver más allá de lo que conocemos abre la posibilidad de una reflexión que no limita su mirada entre blancos y negros, sino en aquellas zonas grises que permiten iluminar lugares ocultos en la historia oficial, planteando nuevas maneras de relacionarnos con el pasado.

Uno de los puntos para revisar la historia a través de la fotografía es nuestro álbum familiar, el que muchas veces reúne recuerdos que nos conectan con emociones y experiencias que compartimos con otros.





Tatiana Sardá, *San Antonio*. 2013





**POR LO GENERAL NOS PREGUNTAMOS
SOBRE AQUELLOS EPISODIOS QUE HAN
MARCADO NUESTRA VIDA.**

COMO PERSONAS, COMO SOCIEDADES.

**SI PUDIERAS ELEGIR UNO, DETENER
EL TIEMPO Y RECOMPONERLOS,
¿CUÁL SERÍA?**

**LA NOSTALGIA TAMBIÉN ES UNA FORMA
DE IMAGINAR.**





LA MARTUCA, UNA FISURA EN LA HISTORIA DE CHILE

La Martuca es una trabajadora de casa particular que ha recorrido los eventos más importantes de la política internacional y trabaja para las mejores familias. Es altamente rigurosa en su trabajo y considerada muy *dije*¹ por las familias más poderosas del país. Fuera de su trabajo, Martuca hipnotiza con su estilo y forma de ser, coqueteándole sin miedo a la vida.

Su presencia desarma la norma, la transgrede. Martuca interpela aquellas representaciones que legitiman y defienden las identidades establecidas, validando algunas memorias por encima de otras.

1. Persona de relevantes cualidades físicas o morales.





Juvenal Barría, Serie *Ficciones Exteriores II* (Detalle). 2018





**PIENSA EN MARTUCA EN LAS OTRAS
FOTOGRAFÍAS DE FAMILIAR/OMINOSA.**

PIENSA EN CÓMO SE COMPORTARÍA.

¿QUÉ COMENTARIO HARÍA?

¿CÓMO POSARÍA?

**IMAGINA CUÁL SERÍA LA RELACIÓN DE
ELLA CON ESOS TERRITORIOS.**



FAMILIAR / OMINOSA

WWW.CCLM.CL

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

