

The background of the entire page is a painting. It depicts a woman in a white short-sleeved blouse and a long, light-colored skirt standing in a vineyard. She is looking up and reaching towards a dark, gnarled vine branch that hangs down from the top right. In her left arm, she holds a dark basket. A small child in a white dress stands in front of her, looking down at something in their hands. The vineyard is filled with green and some autumn-colored leaves, and clusters of dark grapes are visible on the vines. The overall style is soft and painterly, with a focus on light and shadow.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

Naturaleza Observada

ARTE Y PAISAJE

MOCHILA

Piensa en cuando observas un paisaje, cuando te encuentras en un entorno natural o artificial, ¿no te sucede que te sientes muy pequeña, pequeño? A veces puede ser también que nos sintamos extrañas, extraños, lejanos a ese espacio tan extenso. Pues, ya no pensamos en nosotros solamente, sino en que somos parte de algo más, que es más grande, que funciona distinto, que nos necesita, a la vez que necesitamos.

Piensa en la multitud de seres, especies, objetos, que configuran esos lugares.

Piensa en la cantidad de cosas pequeñas que hacen que lo que observamos parezca inmenso e inabarcable, profundo y complejo.

Giovatto Molinelli, *El campo de Marte*, 1859

Óleo sobre tela

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



En ***Naturaleza observada: arte y paisaje*** te invitamos a ver distintas miradas, de distintos artistas que produjeron pinturas sobre el paisaje chileno entre la segunda mitad del siglo XIX y los primeros decenios del siglo XX. Aunque a veces, desde cierta lejanía, cada uno de esos cuadros nos muestra la belleza de lo grande, de la composición en relación con una totalidad, si nos acercamos y miramos de cerca, nos podemos encontrar con un montón de sorpresas en esas pinturas: pequeños detalles resultan ser los creadores de eso más grande. Son pequeñeces que van desde trazos del pincel, combinación de colores, concentración de materia, hasta aquello que está representado: flora, fauna, colinas, el viento.

Aquí te invitamos a identificar parte importante de ese mundo de lo pequeño, a revisar y pintar distintas **especies endémicas del país**. Algunas de ellas se repiten en las diversas pinturas parte de la exposición, otras son más difíciles de encontrar, sin embargo, todas y cada una de ellas crecen y se desarrollan específicamente en nuestro territorio, aportando al funcionamiento y a la vida de esos ecosistemas.

Alberto Orrego Luco, *Laguna quieta*, c. 1877

Óleo sobre tela

Colección Banco Central de Chile



Imágen de la especie nativa, Tromen, estoquilla

© Sebastián Teillier





PALMA DE
COQUITOS

ROBLE
PELLÍN

SAUCE
AMARGO

PEUMO

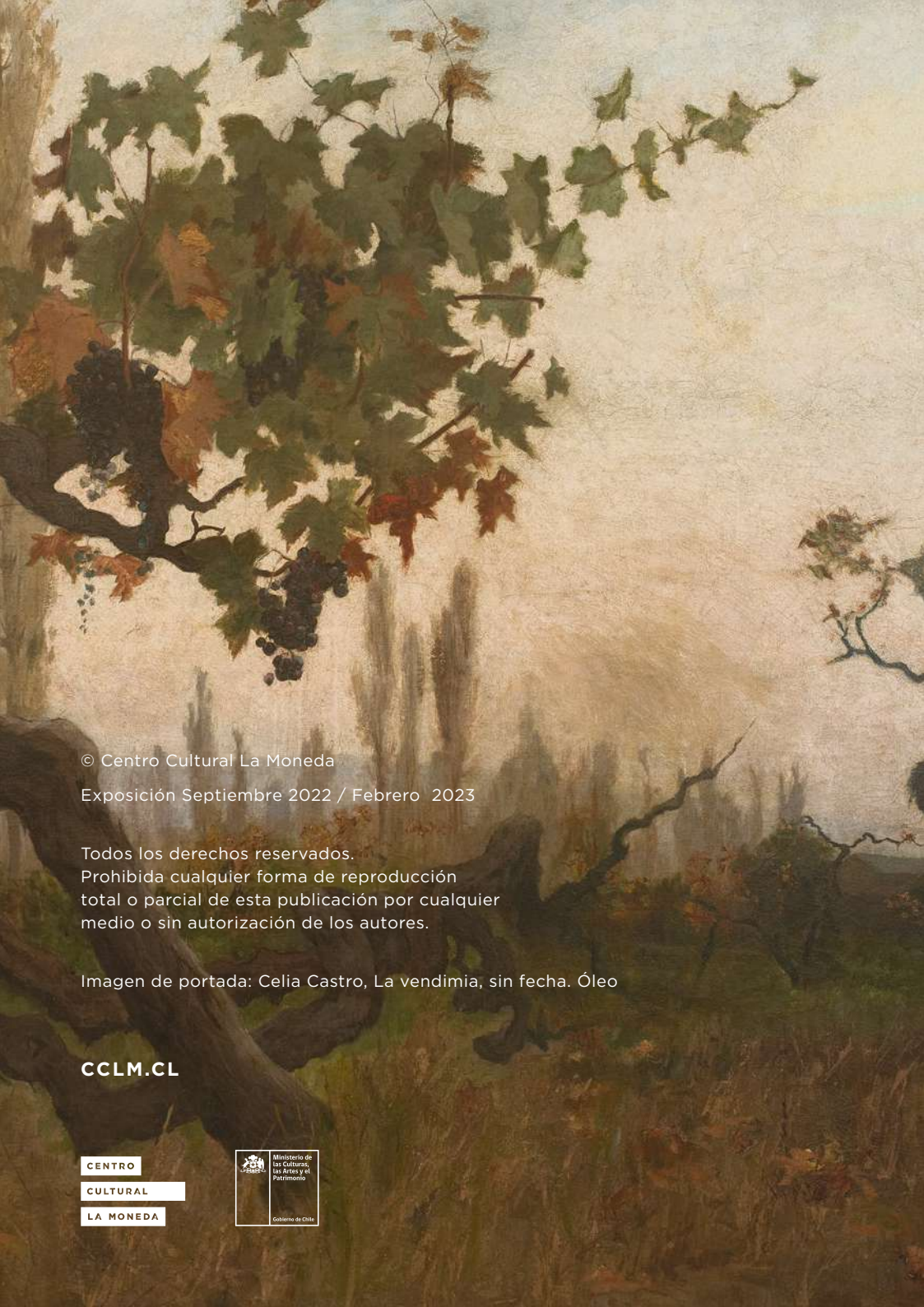
EUCALIPTO

QUILLAY

ULLAY

En estos QR podrás conocer algunas de las obras de la exposición y las especies nativas presentes en estos paisajes.





© Centro Cultural La Moneda

Exposición Septiembre 2022 / Febrero 2023

Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier forma de reproducción
total o parcial de esta publicación por cualquier
medio o sin autorización de los autores.

Imagen de portada: Celia Castro, La vendimia, sin fecha. Óleo

CCLM.CL

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

