

EXCAVACIONES DE ALEJANDRO MORENO





En la Historia de Occidente, las palabras escritas —como las piedras talladas, papiros, diccionarios y libros de todo tipo— han sido más valoradas que la expresión oral. Es como si el carácter efímero de la voz se desvaneciera frente a lo aparentemente estable e inmortal del texto. Se suele creer que la voz tiene poca vida, que es pasajera y desaparece con el tiempo, pero no se menciona que esa presencia tiene ecos: resuena, retumba, revive y también podemos rescatarla.

En las artes escénicas, el movimiento y la voz son dos elementos esenciales. A través de ellos, la danza y el teatro se suben a la tarima, se presentan y actúan y en el aquí y el ahora. Por tener un tiempo definido en el que ocurren, se les conoce por ser efímeras. **En esta exposición, una que crea y piensa desde el teatro, te invitamos a habitar lo efímero, el presente y a reflexionar sobre el olvido.**





El teatro es una paradoja; sus límites son difíciles de definir. Es un espacio físico y es una disciplina, un lenguaje. Para estudiarlo, mirarlo, sentirlo, requerimos de herramientas diversas, que nos permitan abrazar memorias que, a veces, llegan solo como murmullos y se transforman en experiencia, en historias.



Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023

© Juan Lara y Diego González





Advertencia: este no es un ejercicio fácil. En *Excavaciones* de Alejandro Moreno te proponemos indagar en lo que recuerdas y en lo que has dejado atrás en tu memoria, en las grietas de tu biografía y en la recuperación de ese pasado. En todo este recorrido, te acompañará la historia de un teatro en ruinas y el trabajo del teatrista chileno Andrés Pérez Araya (1951-2002):

El protagonista de ***Excavaciones*** es el Teatro Windsor. Fundado en 1867 en la comuna de Chañaral en el Norte Grande de Chile, este espacio que funcionó como centro de activación cultural entre fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX gracias al auge de la actividad minera.

Sin embargo, en la actualidad se encuentra en estado de abandono y a duras penas se mantiene en pie al interior del recinto resguardado por el Cuerpo de Bomberos de Chañaral.

Esperamos que disfrutes la función.





LA HISTORIA

El teatro es un espacio social y cultural, donde se desarrollan vínculos y opera como un lugar de encuentro. En este sentido, el teatro incluye y desborda lo propiamente artístico al mismo tiempo que contiene y excede el entretenimiento social. El teatro es un espacio y una disciplina artística de larga data que ha llegado a nuestras vidas en diversas formas y contextos.

El teatro regional se constituyó en la historia del siglo XX como un lugar de reunión comunitaria, parte fundamental de la creciente vida cultural urbana.

Hoy, gran parte de estas infraestructuras se encuentran en descuido y abandono institucional, con el fantasma de quienes lo habitaron, o aún lo habitan precariamente.





Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023

© Juan Lara y Diego González

LA MEMORIA

Si en un mapa trazáramos la historia del teatro Windsor y sus luchas, y sumáramos las de otros teatros, luego la de otras personas de las artes escénicas, después a quienes los hemos visitado y asistido a experiencias teatrales, se configuraría una geografía de grietas, de cicatrices, de diferentes rostros y una historia común. Dicen que los espacios más genuinos para la creatividad vienen desde las cicatrices: podemos ignorarlas o habitarlas.





La memoria, como un proceso continuo de entendimiento y como una práctica nos permite darle lugar a una variedad de voces más allá de su clásico rol de acompañamiento al texto, abriendo nuevas relaciones entre el cuerpo, el sonido y la palabra.



Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023

© Juan Lara y Diego González





EL OLVIDO

El teatro Windsor se presenta como una ruina contemporánea que pone el foco en la historia y la memoria. El deseo y la exploración de la ruina pueden evocar, por un lado, diversas experiencias de nostalgia y, por el otro, un encuentro incesantemente renovado con las catástrofes del pasado reciente y las aprensiones del futuro. Por cada reliquia de una era armoniosa o sueño utópico hay otro que recuerda el declive industrial, el desastre ambiental y las depredaciones de la guerra.

Por cada documento de cultura hay un documento de barbarie.



Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023

© Juan Lara y Diego González





EL RECUERDO

Las palabras del reconocido actor, dramaturgo y director Andrés Pérez Araya (1951-2002) toman una importancia fundamental dentro de la puesta en escena: su voz -signo de la persistencia de su legado poético- atraviesa las obras y recorre la sala, removiendo a los visitantes y llamándolos a pensar en la actualidad del teatro.

Aquí, la voz de Andrés resuena, retumba, revive.

La voz refuerza la fragilidad del teatro; nos invita a pensar en sueños colectivos, construir nuevos espacios para el arte. Andrés Pérez hizo del teatro una comunidad, un espacio de deseo, de amor, un lugar comprometido. Presentar la fiesta como un acto político y comunitario.





Andrés fue un artista cómplice en muchas dimensiones, pero sobre todo en lo humano, dicen sus más cercanos. Frente a la vigilancia del espacio público en un Chile herido, nos presentó el circo: niñas y niños en la calle, saltándose las rejas para disfrutar de un espectáculo sin show. Con ideas, con palabras, con imágenes.

Recorramos la exposición, piensa en

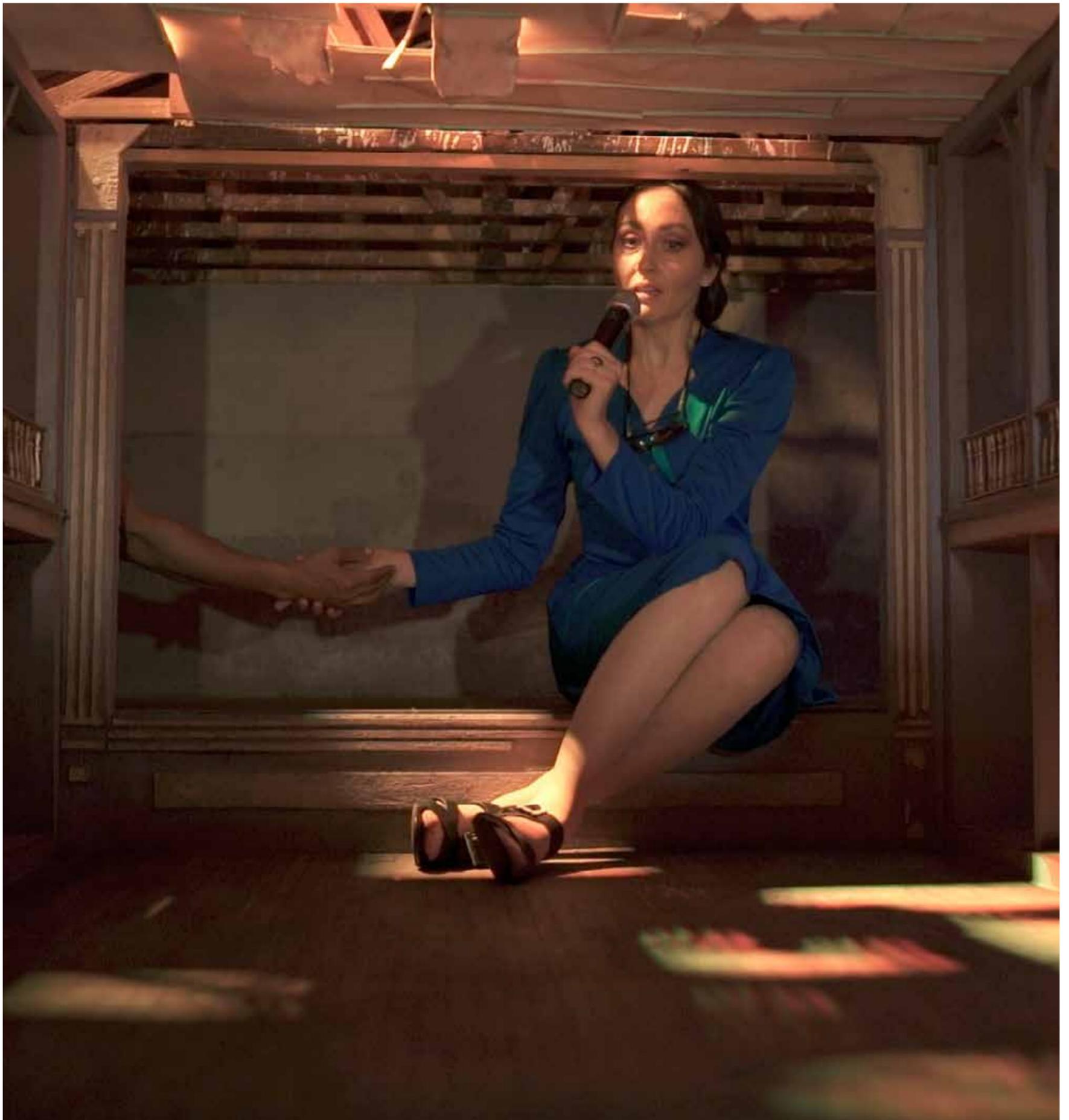
Una idea.

Una palabra.

Una imagen.

En *Excavaciones*, la historia, la memoria, el olvido y el recuerdo participan de un horizonte común, que se mueve entre la esperanza y el decaimiento como matriz de la historia.

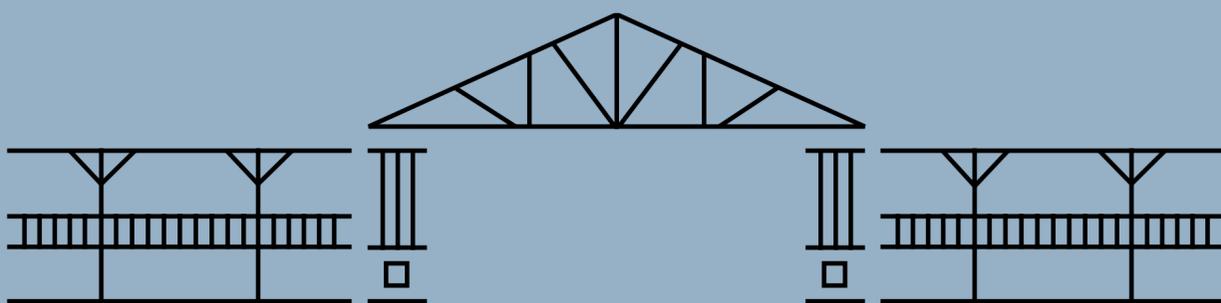




Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023

© Juan Lara y Diego González





EXCAVACIONES

DE ALEJANDRO MORENO

WWW.CCLM.CL



**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**



FUNDACIÓN
ATACAMAGICA

