

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

EXCAVACIONES

DE ALEJANDRO MORENO



**MATERIAL PARA
LEER Y EXPERIMENTAR**

La Galería del Patrimonio de CCLM es un espacio que nos presenta diversas experiencias y miradas sobre el patrimonio cultural. Como un lugar abierto a procesos culturales que instalan preguntas sobre la memoria y los significados del pasado en el presente.



Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023.

© Juan Lara y Diego González

Desde aquella revisión y concepción del patrimonio, te invitamos a participar de *Excavaciones* del autor Alejandro Moreno, proyecto que aborda, desde las artes escénicas, tres obras enfocadas en el teatro chileno. Las tres piezas, consideran historias, personas y edificios que nos mueven a involucrarnos con esta disciplina de variadas formas y a revalorizar el patrimonio teatral que atesoramos.

Articulando un trabajo colaborativo con diversos agentes creativos del **Norte Chico de Chile**, *Excavaciones* tiene como protagonista al Teatro Windsor de Chañaral, recinto cultural fundado en 1867 y que actualmente sobrevive en estado de abandono.

La maqueta de este teatro, es también la escenografía de la obra *Rescate*, pieza teatral cuyas funciones se realizan al interior de la Galería. Las palabras del reconocido actor, dramaturgo y director Andrés Pérez Araya (1951-2002), toman una importancia fundamental dentro de la puesta en escena: su voz —signo de la persistencia de su legado poético— atraviesa las obras y recorre la sala, removiendo a los visitantes y llamándolos a pensar en la actualidad del teatro.

Excavaciones expone el abandono material e inmaterial de este patrimonio artístico y arquitectónico. Se trata de un ejercicio de rescate que nos pregunta sobre nuestra memoria y la de otros.

EL TEATRO ES UN ESPACIO SOCIAL

El teatro es un espacio social, donde se desarrollan vínculos y encuentros entre las personas. Un lugar que desborda lo propiamente artístico, pero que lo incluye; que excede lo meramente social, pero que lo contiene. El teatro lo podemos habitar en diversas estructuras y procesos sociales, políticos, humanos.

El teatro regional se constituyó en la historia del siglo XX como un lugar de reunión comunitaria, parte fundamental de la creciente vida cultural urbana. Hoy, gran parte de estos espacios se despliegan como edificios en descuido y abandono institucional, con el fantasma de quienes lo habitaron, o que aún lo habitan clandestinamente.



Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023.

© Juan Lara y Diego González



Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023.

© Juan Lara y Diego González

EL TEATRO ES TERRITORIO

El teatro Windsor se ubica en la comuna de Chañaral, una ciudad que nace como resultado de la necesidad de un puerto para la minería en la región de Atacama, puerto que sirvió para exportar cobre al resto del mundo. En este sentido, su configuración urbana responde a otro tipo de establecimiento vinculado a la minería, el cual sí puede ser reconocido e identificado como urbe.

Su origen es de tiempo antiguo y se conocía con el nombre de Chañaral de las Ánimas, puerto que tenía una diminuta población. Se habilitó para la exportación de los minerales de sus inmediaciones el 24 de octubre de 1836. En el terremoto de 9 de mayo de 1877, sufrió serios estragos con la salida de mar que ocasionó este fenómeno, pero de ellos no tardó en reactivarse. Por la ley del 14 de enero de 1884, tomó el título de ciudad y fue erigida como capital de su departamento. Su nombre significa conjunto de chañares, el árbol indígena *Gourliera Chilensis*.

Chañaral ha sufrido terremotos, maremotos, aluviones y contaminación producto del vertido de relaves mineros. La última catástrofe sucedió en el mes de mayo del 2017, un aluvión que se originó por una lluvia costera en las partes altas de las montañas que quedan junto a la ciudad, se activaron las quebradas de Cabritos y Conchuelas, inundando a su paso viviendas y equipamientos y rematando con una inundación de la parte baja de la ciudad. De esta forma el corazón de la ciudad, nuevamente se ve afectado, en menor escala, pero los negocios y comercios tienen que cerrar sus instalaciones y parar sus actividades una vez más, afectando la economía de la ciudad, pero también recordándoles el riesgo permanente que se vive en la ciudad a diario. Su actividad ha ido reduciéndose dramáticamente con el pasar de los años y por ser víctima de tantas afecciones.

¿CUÁLES SON LAS MEMORIAS DE LA CIUDAD EN LA QUE VIVES?

¿QUÉ EDIFICIOS SON PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA DE ESA CIUDAD?

¿CÓMO SE VINCULAN CON TÚ MEMORIA?

EL TEATRO ES MATERIAL

El **Teatro Windsor** es una construcción de madera emplazada en una cota más alta que la calle. Por esta razón, las inundaciones por aluvión de los últimos años no han logrado afectar esta estructura. Llegó como una donación de los bomberos de la ciudad, con el objetivo de mostrar el valor cultural de Chañaral. Inicialmente fue concebido para dar lugar al teatro, con el pasar de los años se convirtió en el cine de la ciudad, pero, el día de hoy se encuentra en completo abandono y deterioro, sin ningún uso ni función visible. En términos de estructura, el teatro cuenta con escenario, platea y dos palcos en la segunda planta a los que aparentemente se accedía desde el exterior según lo que se puede observar actualmente en lo que queda del espacio.



Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023.

© Juan Lara y Diego González

Este diseño permite diferentes relaciones e interacciones entre sus usuarios y a pesar de mantenerse a duras penas en pie, aún es posible observar las técnicas constructivas y materiales con los que fue realizado. Esta edificación también da indicios de la vida sociocultural que existía en Chañaral y podría pensarse que con una rehabilitación, el edificio podría volver a recibir actividades que actualmente dejaron de realizarse en la ciudad, especialmente debido a las consecuencias de los últimos aluviones en infraestructura abierta a eventos culturales.

EL TEATRO ES MEMORIA

Andrés Pérez Araya fue un cómplice del teatro y de la vida en muchas dimensiones, pero sobre todo en lo humano, dicen sus más cercanos. Frente a la vigilancia de la calle en un Chile herido, le presentó al país el circo: niñas y niños en la calle, saltándose las rejas para disfrutar de un espectáculo sin show. Con ideas, con palabras, con imágenes.

EN ESTE EDIFICIO, LA VOZ DE ANDRÉS RESUENA, RETUMBA, REVIVE

Si quieres conocer más la historia de Andrés, te recomendamos la serie documental *Réquiem de Chile*:

<https://cntvplay.cl/series/requiem-de-chile/>

La voz refuerza la fragilidad del teatro; nos invita a pensar en sueños colectivos, construir nuevos espacios para el arte. Andrés Pérez hizo del teatro una comunidad, un espacio de deseo, de amor, una disciplina comprometida. Presentar la fiesta como un acto político y comunitario.



Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023.

© Juan Lara y Diego González

LA MEMORIA DE UN EDIFICIO - ENSAYOS

Los ejercicios que componen este material invitan a pensar con el cuerpo y la voz algunos contenidos presentes en la exposición. La idea de ensayo propuesta aquí nos permite ejercitar, experimentar, errar, repetir, me-mo-ri-zar.

Recordar.

Excavar.

Rescatar.

Estos ensayos establecen procesos creativos que conectan diversos imaginarios en torno a un edificio: el que habitas día a día. Puede que te guste mucho, quizás no tanto: tu escuela (en realidad, puedes elegir el espacio que quieras).

Antes de realizar los ensayos, recomendamos desarrollar algunos ejercicios de elongación y activar nuestras sensibilidades corporales. Muévete como quieras, más lento, bien lento, más rápido... súper rápido. Estos ensayos pueden ser adaptados a diferentes contextos y a diversos cuerpos. Cuidemos un lugar de seguridad para realizarlo. En este teatro inventado estás seguro.

No existe la arquitectura neutral: lo que construimos va a influenciar lo que sentimos y pensamos. Al igual que el Teatro Windsor, tu escuela, colegio, liceo, es un lugar con memorias; historias que podemos pasar por alto en el recreo, liberar en la biblioteca o gozar dentro o fuera de la sala de clases:



Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023.

© Juan Lara y Diego González

Espacios de afectos.
Espacios de pérdidas.
Espacios de miedos.
Espacios de ansiedad.
Espacios de fantasías.
Espacios de aburrimiento.
Espacios de placer.

Como humanos podemos explorar estos espacios, todos ellos, de maneras aisladas o simultáneas. Es decir, sentirnos de una manera o muchas el mismo día.

ENSAYEMOS CON EL CUERPO, INDIVIDUAL Y COLECTIVO.

1

Elige un lugar de tu escuela que evoque algún sentimiento importante para ti. Para esto, recorramos la escuela; sus salas, su patio, el baño, la biblioteca.

Camina libremente por el espacio, a un ritmo cómodo, continuo y en armonía con el movimiento del grupo.

2

Delimita un espacio significativo para tu vida escolar.

Vamos a poner el foco en la percepción espacial, en cómo representaríamos con el cuerpo alguna vivencia o lo que te evoque.

Recuerda que la escuela no es un espacio neutral y tampoco quienes la habitan. Este sentimiento puede ser el que quieras y no es necesario que lo comentes con palabras, podemos usar solo nuestro cuerpo.

3

De qué manera representarías con el cuerpo esa vivencia, ese sentimiento.

Explora individualmente ese movimiento, puedes hacerlo en dúos también.



Excavaciones de Alejandro Moreno, 2023.

© Juan Lara y Diego González

4

Una vez que lo definan, escojan un lugar común con tu curso y presenten el movimiento, la composición de movimientos que crearon.

Insistimos, no necesitamos usar las palabras.

5

Realicemos una coreografía colectiva: repitamos al mismo tiempo en este espacio común los movimientos. Repitamos una y otra vez.

Podemos acompañar esta coreografía de música, o de sonidos, incluso del mismo paisaje sonoro de la escuela.

6

Reunámonos en un círculo y comentemos esta experiencia:

¿Qué sentiste al recordar, al excavar en tu memoria y pensar en esa vivencia?

¿Hay espacios que se repitieron en tu curso?

¿Qué opinas de tu escuela al observar la coreografía y los movimientos de tus compañeras y compañeros?

OBSERVACIONES: DISFRUTA ESTA FUNCIÓN.

© Centro Cultural La Moneda

Marzo, 2023

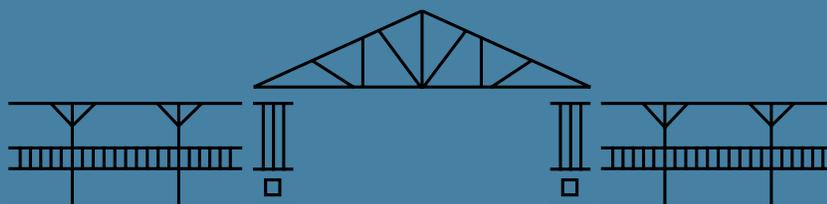
Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o sin autorización de los autores.

CCLM.CL



**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**





EXCAVACIONES

DE ALEJANDRO MORENO

© Centro Cultural La Moneda, 2023