

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

BASES CONCURSO

IX CONCURSO DE PROMOCIÓN DEL ARCHIVO DE LA CINETECA NACIONAL DE CHILE

**INICIO
CONVOCATORIA**

1/ MARZO/ 2024

**RECEPCIÓN
FECHA LÍMITE**

25/ MARZO/ 2024

NOTIFICACIÓN

28/ MARZO/ 2024

**INICIO
INVESTIGACIÓN**

1/ ABRIL/ 2024

**TÉRMINO
ENTREGA DE
RESULTADOS**

JUNIO / 2024

1



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DE
FOMENTO AUDIOVISUAL

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

BASES CONCURSO

ORGANIZA

Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda

FINANCIA

Fondo Audiovisual, línea Preservación del Patrimonio Audiovisual, modalidad Difusión del Patrimonio Audiovisual, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA

El **Concurso de Promoción del Archivo de la Cineteca Nacional** es una iniciativa orientada a promover la catalogación, investigación y difusión de colecciones depositadas en la Cineteca Nacional de Chile por medio de un trabajo de 3 meses de duración que contempla la presentación de los resultados preliminares en un seminario de especialización.

El **IX Concurso** seleccionará y financiará una propuesta cuyos resultados pasarán a formar parte del acervo de la Cineteca Nacional de Chile y estarán disponibles a todo público a través de la página web de la Cineteca y para consulta especializada en la Mediateca de la institución. Estos resultados contribuirán a la visibilización de las colecciones de la Cineteca, garantizando un amplio acceso tanto a nivel nacional como internacional al patrimonio audiovisual chileno.

QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR

Podrán participar de manera grupal (en equipos de al menos dos personas) aquellos profesionales que posean especial interés en realizar revisión física y audiovisual, catalogación e investigación en torno a la colección fílmica de la Cineteca Nacional de Chile propuesta para esta convocatoria.



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DE
FOMENTO AUDIOVISUAL

COLECCIÓN PARA INVESTIGAR



Cuando el cinematógrafo de los hermanos Lumière salió al mundo, lo primero que registró fue la vida real, lo cotidiano: un tren llegando a una estación, obreros saliendo de una fábrica. Imágenes que sorprendían y que, además, comenzaron a distribuirse por todo el mundo. El cine, comenzó a establecer puentes antes inexistentes entre un lugar y otro. Chile no fue una excepción a este primer momento del cine: a partir de 1897, los primeros filmes locales fueron registros cotidianos y otros de gran interés social. Recién en 1910 esto se vio interrumpido por el primer intento de hacer una película de ficción: *Manuel Rodríguez*. Comenzaron también a generarse noticieros filmicos, los que comenzaron a ser esenciales en cada función de cine. Su éxito se basaba en que esa información visual era útil también para un alto público analfabeto que no podía leer los diarios. Estas realizaciones se produjeron y exhibieron regularmente hasta las últimas décadas del siglo XX, cuando se masificó la televisión y la reemplazó en su rol informativo.

En las bóvedas de la Cineteca Nacional se custodian gran cantidad de noticieros cinematográficos, abarcando desde fines de la década de 1910 hasta bien entrado el siglo XX. A través de estas producciones se puede tener una visión panorámica en imágenes desde 1897 hasta fines de la década del 80 del siglo pasado.

El propósito del IX Concurso de Promoción del Archivo de la Cineteca Nacional es justamente contribuir a catalogar, examinar y analizar una gran cantidad de material de este tipo que la Cineteca Nacional ha digitalizado: aproximadamente 70 rollos, correspondiente a cerca de 7 horas de visionado.

CÓMO PARTICIPAR

Enviando una propuesta de un máximo de 10 páginas (Times New Roman, cuerpo 12, espacio 1,5), señalando:

- Propuesta y fundamentación de investigación a realizar.
- Marco teórico
- Metodología de trabajo
- Revisión bibliográfica
- Cronograma de actividades a realizar

Adicionalmente, se requiere el envío del CV del equipo, con un máximo de **3 páginas por persona**. La postulación debe ser enviada a: investigacionarchivo@cinotecanacional.cl hasta **el lunes 25 de marzo de 2024**.

SELECCIÓN

Las propuestas serán sometidas a evaluación por parte de un comité designado por los organizadores del IX Concurso de Promoción del Archivo de la Cineteca Nacional de Chile.

El Concurso financiará una propuesta, cuyos resultados deberán ser entregados como una monografía de un mínimo de 60 páginas en formato Word (incluyendo imágenes) en Times New Roman 12, espacio 1,5. La entrega de resultados deberá realizarse en un plazo máximo de **3 meses**, a contar del **lunes 1 de abril de 2024**.

NOTIFICACIÓN DE RESULTADOS

La propuesta seleccionada por el comité de evaluación será notificada mediante correo electrónico el **jueves 28 de marzo de 2024**.

El proyecto seleccionado obtendrá un monto designado total (en pesos chilenos, impuestos incluidos) de \$3.000.000. Una vez notificados los responsables de la propuesta seleccionada, deberán iniciar la investigación el **lunes 1 de abril** y finalizar en el mes de **junio de 2024**.

PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN

Los resultados pasarán a formar parte del acervo de la Cineteca Nacional de Chile y estarán disponibles para consulta. Se entiende que quienes confirmen su participación en el IX Concurso de Promoción del Archivo autorizan a la Cineteca Nacional a publicar y difundir total o parcialmente su trabajo en distintos formatos, mencionando siempre que corresponda a los autores de la investigación. Para esto, los investigadores deberán ajustarse a las normas editoriales dispuestas, lo que será oportunamente informado a los seleccionados.

RESUMEN CRONOGRAMA

- Inicio convocatoria: viernes 1 de marzo de 2024.
- Fecha límite recepción propuestas: lunes 25 de marzo de 2024.
- Notificación seleccionados: jueves 28 de marzo de 2024.
- Inicio investigación: lunes 1 de abril de 2024.
- Entrega de resultados: junio de 2024.

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DE
FOMENTO AUDIOVISUAL