

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

IDEARIOS DE LA MUJER Y EL TERRITORIO

Fotógrafas de Chile y México

**MATERIAL PARA
LEER Y EXPERIMENTAR**

IDEARIOS DE LA MUJER Y EL TERRITORIO: FOTÓGRAFAS DE CHILE Y MÉXICO

Bajo la curaduría de **María Cristina Alemparte** y **Emma García Krinsky**, esta exposición reúne trabajos de cuatro reconocidas fotógrafas, cuyos imaginarios se nutren de sus experiencias como mujeres artistas en el territorio latinoamericano.

El encuentro de las miradas de **Yolanda Andrade** (México), **Vida Yovanovich** (México), **Mariana Matthews** (Chile) y **Liú Marino** (Chile), conecta a ambos países a través de fotografías tomadas entre mediados de los años 80 a la actualidad. Así, la muestra narra historias inscritas en diversos procesos sociales y personales que acontecen en paisajes rurales y urbanos, espacios íntimos y públicos desde el Norte hasta el Sur de América Latina, atravesando distintas experiencias donde podemos observar y ser observados.

El sentido de lo humano que habita estas imágenes nos interpela e identifica.



Liú Marino. Sin título de la serie

Pensé que sabíamos todo lo que teníamos que saber, 2023



Territorio

Tradicionalmente, el territorio se ha entendido como el límite fronterizo entre un espacio geográfico y otro. Hoy, esta definición se expresa a través de culturas, lenguas, memorias y paisajes que conviven, se interrelacionan y se encuentran. Si bien en los territorios pueden existir disputas y conflictos, también son contextos donde los vínculos comunitarios se nutren y fortalecen.

Pensar un territorio en gran escala nos permite realizar un viaje imaginario, en el que México y Chile dialogan política, social y culturalmente. Nuestras diferencias y puntos en común salen a flote.

Mariana Matthews. Sin título de la serie
Santos Silientes, 2015-2016

Feminismos

Las mujeres y disidencias que se han dedicado a habitar, pensar y vivir los feminismos, han puesto su mirada en aquellas historias de vida marcadas por la exclusión hacia los márgenes de la sociedad: la preocupación sobre la pobreza, el racismo, y la explotación emerge con fuerza. Como alternativa a un sistema fundado en la desigualdad, el feminismo propone colaboración, solidaridad, lucha colectiva y cariño como medios para poder invertir lo establecido.



Esta exposición nos conduce a pensar y actuar considerando otras formas de resistencia, unas que se construyen con respeto y solidaridad. Lo íntimo es canalizado y materializado a través del **lente** cinematográfico de **Liú Marino**. Nos encontraremos imágenes poéticas que retratan historias de vida y sensaciones como la soledad y el vacío.

Yolanda Andrade nos abre una pregunta para recorrer la ciudad: te invitamos a ubicar la fotografía titulada ***Héroes de la Patria*** (1994):

Obsérvala cuidadosamente.

Piensa, ¿en qué lugar de tu caminar cotidiano podría aparecer?

¿Cómo definirías la figura del “héroe” en la actualidad?

En tu opinión, ¿qué otros objetos del espacio público podrían ser considerados monumentos y qué características deberían tener?

Yolanda Andrade. *Héroes de la Patria*, 1994

Fronteras

Las fronteras no solo delimitan el inicio y fin de algo, sino que también son las líneas invisibles que nos separan y nos definen al momento de explorar, conectar y fluir con otras formas de vida, otras maneras de sentir y pensar. De hacer.

La idea de frontera puede ser vista como un problema, pero también como una oportunidad en la cual la diferencia se celebra y no se castiga. **Vida Yovanovich** nos invita a identificar una frontera que demarca la vida en libertad y la vida en reclusión. A través de imágenes de mujeres privadas de libertad, la fotógrafa nos comparte testimonios y biografías en busca de justicia.

Vida Yovanovich. *27 años, 8 meses, 14 días, 2009*



Paisaje

¿Qué ves mientras caminas por las calles? ¿Dónde pones el **foco** cuando te trasladas a casa? ¿Hacia dónde diriges tu mirada en un ambiente saturado por el concreto y la contaminación acústica?

La belleza del entorno según los ojos que la aprecien es indiferente a lo uniforme, desde el lugar en que se mire y el recuerdo que la nutre.



Estas cuatro fotografías, situadas en una diversidad de espacios geográficos, registran y nos comparten paisajes que evocan memorias, identidades, características naturales y culturales de nuestros entornos. Así, las artistas abrazan luchas comunes, y localizan fisuras y grietas que nos permiten imaginar otras formas de vivir.

No es una pregunta nueva, pero siempre es importante volver a hacerla:

¿cuántas miradas son necesarias para construir un paisaje?

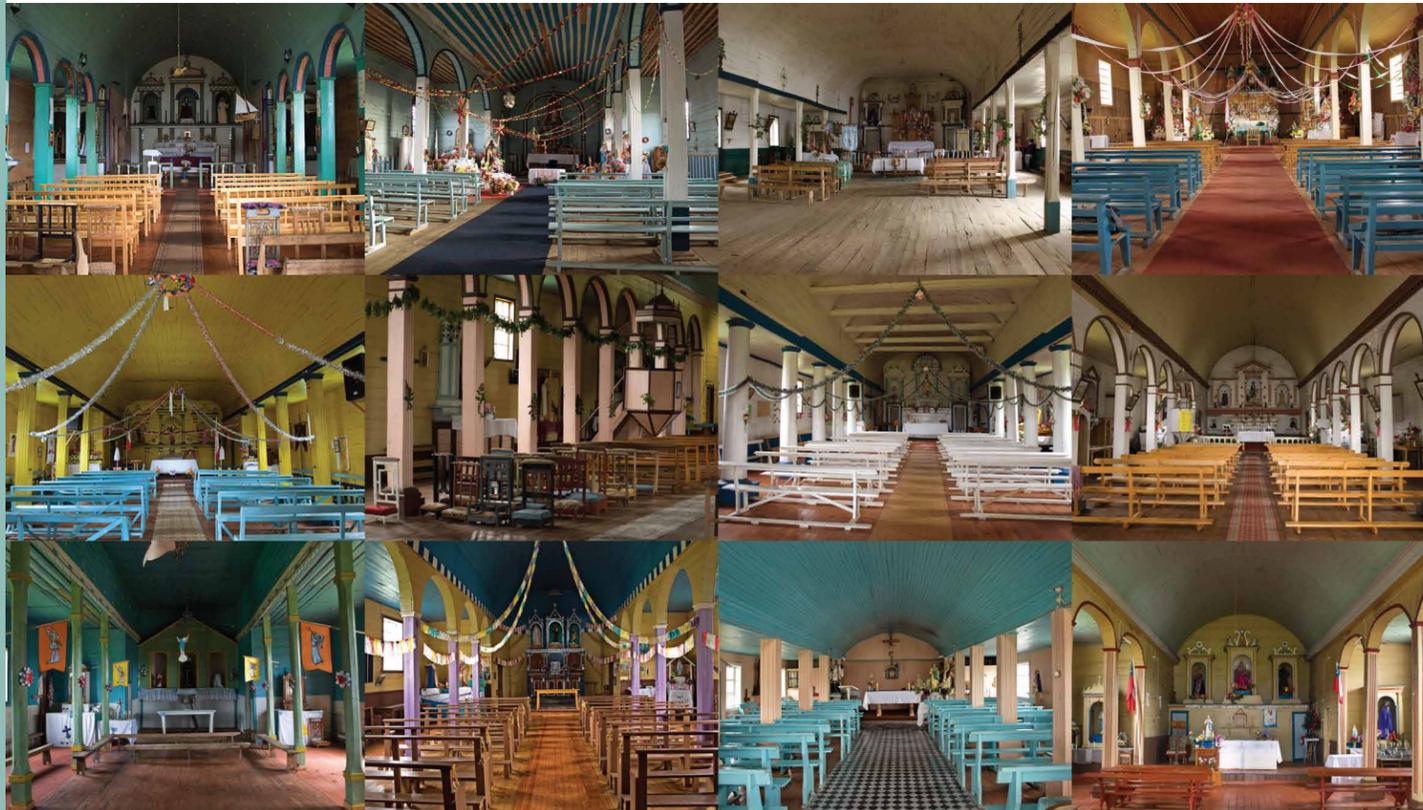
Liú Marino. Sin título de la serie
Pensé que sabíamos todo lo que teníamos que saber, 2023

Sincretismo

La historia de nuestro continente está marcada por el incesante intercambio de creencias, conocimientos y costumbres.

El sincretismo ocurre con el encuentro y mezcla de culturas. Aunque a veces se ha intentado imponer una visión sobre otra, en América Latina las culturas originarias han resistido para no desaparecer. Vivimos el presente con la herencia de un pasado colonial, pero también con identidades que hoy se renuevan y reconstruyen pese a su invisibilización.

La cámara es una herramienta que nos permite detener momentos, lugares y tiempos que jamás están fijos. La realidad siempre está en transformación. He ahí la importancia de mirar las imágenes, de leerlas, de recordarlas, de crearlas.



Mariana Matthews. Sin título, de la serie *Santos Silientes*, 2015

¿Qué tienen común una máscara del Día de Muertos en México con una Iglesia chilota en Chile? **Mariana Matthews**, artista del sur de Chile, nos invita a recorrer prácticas culturales y religiosas que sobreviven y se conectan con otros territorios de América Latina, aunque estén geográficamente apartados. A través de las imágenes, parece que las distancias son más cortas, ¿no te parece?

Los procesos de sincretismo han desdibujado barreras, generando una diversidad de manifestaciones y expresiones que sostienen una Latinoamérica en construcción.



Mariana Matthews. Sin título, de la serie *Adoremos*, 1988

Un ejercicio para mirar y mirarnos

Estas preguntas son para ti y para quién quieras conocer más,
independiente de que sea mucho o poco.

Cuéntanos tu respuesta a través de una imagen

(puedes dibujarla o crearla en tu mente)

CUENTA LA HISTORIA DE TU NOMBRE.

¿QUÉ MUJERES HAN MARCADO TU VIDA?

DESCRÍBELAS FÍSICAMENTE, NO OLVIDES LOS DETALLES.

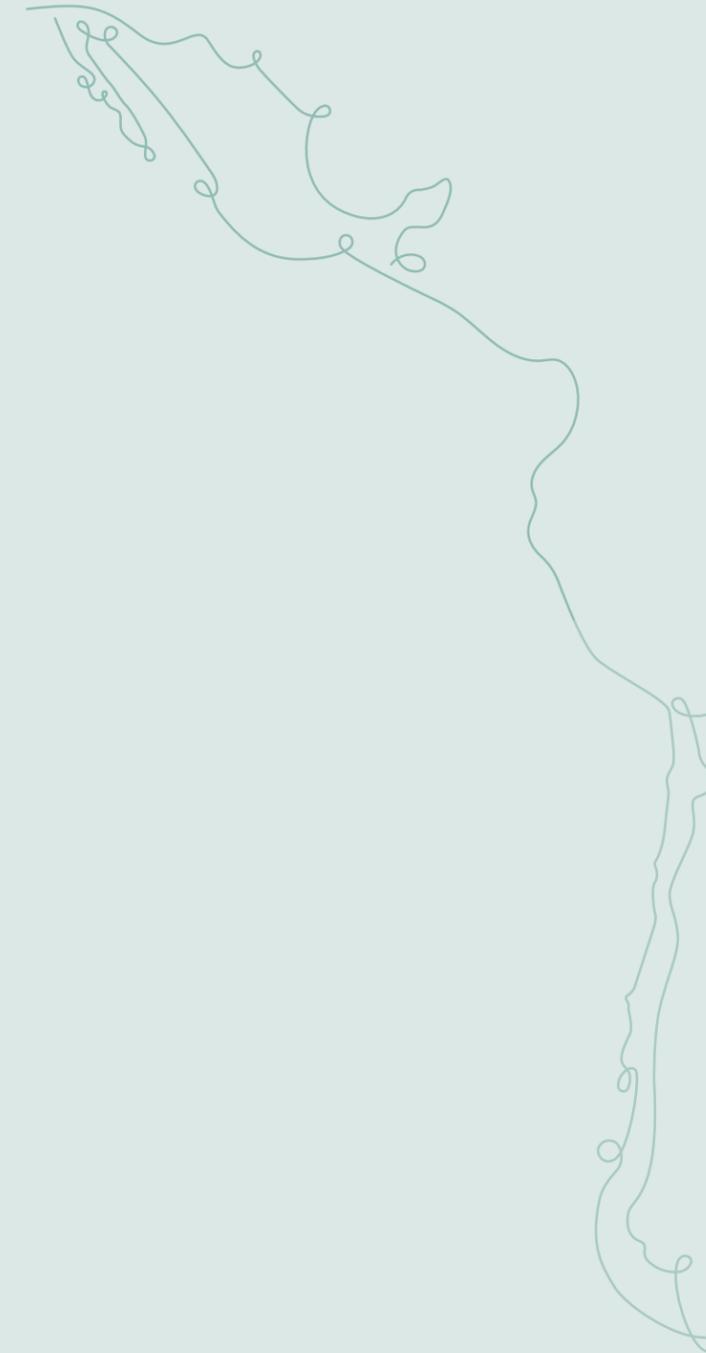
¿HAS SENTIDO ALGÚN DOLOR FÍSICO, EN QUÉ PARTE?

¿HAS SENTIDO UN DOLOR NO FÍSICO?

DEFINE RITO CON UNA IMAGEN.

**EN UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA O EN UN CELULAR
PODEMOS TENER MUCHOS ARCHIVOS GUARDADOS,
PERO EN ALGÚN MOMENTO LA MEMORIA DE ESTAS
HERRAMIENTAS SE AGOTA, ¿QUÉ IMAGEN BORRARÍAS?**

Piénsala. Descríbela. Dibújala.



Para más información de la exposición puedes revisar el siguiente enlace:
Centro Cultural La Moneda | IDEARIOS DE LA MUJER Y EL TERRITORIO
(cclm.cl)

© Centro Cultural La Moneda, 2024

CCLM.CL

Imagen de portada:
Mariana Matthews. Sin título de la serie *Santos Silientes*, 2015-2016

ORGANIZA



COLABORA



IDEARIOS
DE LA MUJER
Y EL TERRITORIO

Yolanda Andrade

Vida Yovanovich

Liú Marino

Mariana Matthews

Fotógrafas de Chile y México

CCLM.CL

© Centro Cultural La Moneda, 2024