



Mapocho inkaiko

MATERIAL PARA LEER Y EXPERIMENTAR

Esta es una invitación a recorrer el centro de Santiago, a situarte entre los altos edificios, transitando por las amplias veredas de concreto, pero, sobre todo, es una invitación a reimaginar la ciudad.

Antes de su llegada a lo que hoy es el casco histórico de Santiago, Pedro de Valdivia ya tenía información sobre el desarrollo cultural y la importancia estratégica del río Mapocho. En buena medida, aquellos motivos lo llevaron a fundar una ciudad en este valle.

El fértil valle del Mapocho-Maipo no era un sitio eriazado, y mucho menos despoblado. Al contrario, este territorio ya estaba habitado por pueblos con quienes los Inka dialogaron, intercambiaron y convivieron. Por ello, entendemos la ciudad de Santiago como un lugar de encuentros y mixturas, características que han estado presentes desde tiempos prehispánicos a la actualidad.

A través de este material nos hacemos las siguientes preguntas:

Si el centro administrativo inkaiko que se estableció en Santiago fue similar al construido en el Cusco, ¿qué tipo de construcciones había en la actual plaza de Armas? Y también, ¿por dónde pasaba el Qhapaq Ñan (camino principal para los Inka)?



LEYENDA

- Qhapaq Ñan
- ① Paredones viejos de la casa del inka
- ② Tambo grande - Casa de Pedro de Valdivia
- ③ Plaza Central Inka
- ④ Sitio arqueológico - Catedral Metropolitana
- ⑤ Sitio arqueológico - Museo Chileno de Arte Precolombino
- ⑥ Sitio arqueológico - Ex-First National City bank
- ⑦ W'aka - Cerro Santa Lucía

Para responder estas preguntas y guiar tu recorrido, te dejamos algunas pistas:

Tambo grande o kallanka: es posible que hayan existido kallankas en tres costados de la plaza de Armas de Santiago: una en el actual edificio de Correos de Chile, otra donde hoy está ubicado el Museo Histórico Nacional y la Municipalidad de Santiago, y la última donde actualmente se emplaza la Catedral Metropolitana.

Paredones viejos de la casa del inka o casa del gobernador

Quilicanta: estaba en la manzana de las calles Puente y Catedral, frente a la Catedral Metropolitana.

Patio o plaza central: corresponde al centro de la hoy denominada plaza de Armas de Santiago.

W'aka del cerro Santa Lucía: la petrografía del cerro Santa Lucía, con basaltos columnares y las grietas que conectaban con el mundo subterráneo, le otorgaba un carácter sagrado y ceremonial.

Qhapaq Ñan: La red vial entraba y salía de la plaza central de Santiago siguiendo una forma similar a la del Cusco. Desde la actual plaza de Armas de Santiago, el Qhapaq Ñan consideraba los siguientes tramos: desde el norte entraba por la actual avenida Independencia, continuando por la calle Puente hasta la plaza; desde la plaza el camino seguía hacia el sur por la calle Ahumada, conocido en la colonia como el «camino del puente viejo»; y desde la calle Catedral, era el camino transversal usado por diferentes pueblos indígenas y que se dirigía hacia la costa (este último también era conocido como el camino al cerro La W'aka).

En este material encontrarás algunos lugares relevantes para la memoria y el pensamiento andino que se encuentran en Santiago.

Portezuelo de Chacabuco: también considerados punkus, puertas que unían los tres mundos: el mundo celestial, terrenal y subterráneo. Las angosturas y/o portezuelos tienen un gran valor simbólico y estratégico con sus entradas y salidas, que permitían un mayor control de la población local.

Cerro Navia: era conocido como cerro «La Guaca». Este nombre surge de la resignificación de algunos cerros isla de la ciudad por parte del Tawantinsuyu, reconociéndole como un importante espacio sagrado.

Cerro Blanco: conocido como Apu Huechuraba. ¿Qué prácticas culturales se pueden observar hoy en este cerro?

Cerro Renca

¿Qué mixturas encontramos hoy en el centro de nuestra ciudad? ¿Qué saberes y conocimientos incorporamos hoy a nuestra identidad?

Cerámicas con motivos Inka-Diaguita-Aconcagua: estas cerámicas, con mixtura de técnica Inka y Diaguita halladas bajo el Museo Chileno de Arte Precolombino, dan cuenta del intercambio y fusión cultural entre los pueblos indígenas que habitaron anteriormente aquel lugar.

Cementerio Inka de La Reina

Cementerio Inka, contiguo al actual Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

¿Cuántas memorias aloja hoy este lugar?

¡Son muchas! Sería imposible incluir todas en este papel, pero sí podemos dejar algunas ubicaciones importantes:

Adoratorio de altura del Cerro El Plomo

Quebrada de Ramón

W'aka de Chena (más conocido como Pucará de Chena)

Ruinas de Chada

Portezuelo de Chada

Talagante

¿Sabías que Talagante viene del nombre Talakanta llabe, kuraka que vivió en ese lugar?

Créditos fotográficos

1, 4 y 5 Rubén Stehberg

2 Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial

3 Museo Chileno de Arte Precolombino



SANTIAGO CHAMPURRIA O CÓMO MIRAR LA CIUDAD DESDE LO CHAMPURRIA

Lo champurria como mezcla, mixtura de diversas formas y estéticas, humanas y no humanas.

Lo champurria es un proyecto cultural que promueve la yuxtaposición de biografías, paisajes y temporalidades; una pulsión mestiza para cumplir con las necesidades del estómago y la fantasía.

Lo champurria reconoce diversas expresiones de lo humano, provenientes de múltiples territorios, con la intención de expandir sus potencialidades. Aun así, lo champurria se afirma en la profundidad americana y reconoce su morenidad como principio aglutinador.

Lo champurria no articula su centralidad en la producción de subjetividades singulares, sino que es un flujo para la edificación de un común champurria, un lugar para crear nuestra universalidad enmarañada.

Lo champurria también reconoce las potencias de las vidas no humanas, es decir, todas aquellas que permiten y provocan un mundo de roces, contactos y copresencias. Están en los ríos, caminos y cerros de los mapas coloniales y también en las calles, plazas y puentes de las metrópolis contemporáneas.

Lo champurria es un organismo para la vida y la persistencia, para diluir la coacción homogeneizante y provocar una realidad de cuidados y cariños entre múltiples vidas actuantes.

Claudio Alvarado Lincopi

Historiador, Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos y Curador del Museo Chileno de Arte Precolombino