

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

Qhapaq Ñan:
nudos y encuentros

**MATERIAL PARA
LEER Y EXPERIMENTAR**

Antes de revisar este material, la Asociación Andina Intercultural Jach'a Marka nos invita a leer y hacernos preguntas sobre la relación entre los pueblos indígenas y los territorios:

Desde los albores de la humanidad, las personas se han desplazado por territorios nuevos y extensos. Por lo tanto, es incorrecto y restrictivo entender a los pueblos originarios únicamente desde una mirada basada en lugares fijos.

A menudo, esta lógica territorial restrictiva obedece a la dinámica de las políticas públicas indígenas actuales, que sitúan a los pueblos dentro de fronteras estáticas, asignándoles espacios preestablecidos y cortando el continuo histórico de interrelaciones, diálogo, movimiento e intercambio.

¿Acaso somos quechua o aymara solo en el norte?

¿O pertenecemos a un pueblo originario solo cuando estamos asentados en el campo? Uno es quechua, aymara o mapuche donde quiera que esté, con la vestimenta que sea que lleve puesta. El Qhapaq Ñan nos enseña que las personas siempre se han desplazado y que son capaces de llevar consigo su cultura, sus costumbres y sus tradiciones. Pero también nos enseña que, al llegar a un nuevo territorio, establecen un diálogo con él, con su contexto, con el movimiento del sol, con la naturaleza.

Por eso, los indígenas también estamos presentes en las ciudades hoy en día, buscando reestablecer esos diálogos con lo esencial de la vida, con la naturaleza y con nuestra memoria.

Asociación Andina Intercultural Jach'a Marka, 2024.

La exposición **Qhapaq Ñan / Camino del Inka. Nudos y encuentros** conmemora los diez años en que este gran sistema vial andino de origen prehispánico es incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de Unesco.

Para realizar esta conmemoración, el Centro Cultural La Moneda se propuso trabajar de manera colaborativa con distintas instituciones y personas, logrando convocar al Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial, la asesoría del arqueólogo Rubén Stehberg, a la asociación andina intercultural Jach'a Marka, al Museo Chileno de Arte Precolombino, al estudio de animación digital LIV84 y a la artista contemporánea aymara Natalia Montoya. Así, los contenidos de este proyecto fueron generados desde un diálogo de diversas prácticas y saberes.

La muestra se centra en los conceptos de interculturalidad, nudos y encuentros para reflexionar sobre las diferentes culturas y procesos históricos que se han desarrollado en las zonas donde este sistema vial se hace presente. Así, el territorio queda abierto a diversas percepciones e interpretaciones, y también a discusiones sobre la conservación de estructuras patrimoniales y formas de vida que hoy se ven amenazadas por la destrucción del medioambiente y la pérdida de prácticas culturales.

Este material pedagógico propone experiencias de aprendizajes interdisciplinarias para relacionarse con la exposición y para habitar la ciudad junto con las y los estudiantes, a través de recorridos. Su búsqueda es promover instancias de diálogo con el entorno y las comunidades que allí se encuentran.

Ten en cuenta que este es un material flexible, pensado desde objetivos curriculares y orientaciones pedagógicas interculturales que vinculan diversas disciplinas: historia, geografía y ciencias sociales, las artes y los patrimonios, como ejes para abordar distintas reflexiones y explorar nuevas experiencias didácticas.

¿Qué es el Qhapaq Ñan?

El Qhapaq Ñan, «camino principal» en lengua quechua, es el gran sistema vial andino de origen prehispánico que propició el encuentro entre distintas comunidades y territorios, y cuyas repercusiones son visibles en la actualidad. Abarca aproximadamente 30.000 kilómetros y fue construido a lo largo de varios siglos por el pueblo Inka, quienes aprovecharon infraestructuras preexistentes, con vistas a facilitar las comunicaciones, los transportes y el comercio. Este extraordinario sistema de caminos se extiende por una de las zonas geográficas del mundo de mayores contrastes: desde las cumbres nevadas de los Andes a más de 6.000 metros de altitud hasta la costa Pacífico, pasando por bosques tropicales, valles y desiertos.

La red alcanzó su máxima expansión en el siglo XV, abarcando el largo y ancho de la cordillera andina. El Qhapaq Ñan fue la columna vertebral del poder político y económico del Imperio

Inka y actualmente sigue articulando redes de comunicación, producción e intercambio entre las comunidades que se trasladan por sus tramos. Se trata de un patrimonio vivo que, a la vez, se constituye como una oportunidad para que los pueblos contemporáneos puedan seguir construyendo sus futuros.

Debido a su envergadura, importancia y valor, los seis países andinos donde el camino se hace presente (Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile) decidieron que este sistema vial debía ser reconocido por la comunidad internacional. Por esta razón, el año 2001 se inició un proceso para que el Qhapaq Ñan fuese incorporado a la Lista de Patrimonio Mundial de Unesco, logrando tal objetivo el día 21 de junio de 2014.

¿Cuáles son los objetivos de este material pedagógico?

- Investigar en diversas fuentes sobre algunos temas relacionados con el presente de los pueblos Aymara y Quechua; por ejemplo, el protagonismo que tienen hoy, la influencia de las civilizaciones Maya, Azteca e Inka sobre la cultura y la sociedad.
- Aproximarnos críticamente a los procesos de conquista y colonización de América del Sur y de Chile, entendiendo el surgimiento de una sociedad mestiza.
- Reconocer el valor de la diversidad como una forma de enriquecer culturalmente a las sociedades, identificando, a modo de ejemplo, las relaciones de convivencia y conflicto y los aportes que la cultura Aymara y Quechua en la actualidad.
- Reconocer y explicar formas en que la acción humana genera impactos en el medio y formas en las que el medio afecta a la población, y evaluar distintas medidas para propiciar efectos positivos y mitigar efectos negativos sobre ambos.

[illegible][illegible]

LENGUAS VIVAS

En la exposición podrás conocer la obra de Natalia Montoya Lecaros. Nacida en Iquique, ciudad de mar y desierto, esta artista del pueblo Aymara y peregrina de la fiesta de la Tirana, dedica su investigación y creación a las inquietudes materiales y los vínculos afectivos con sus territorios de origen y vida, habitando múltiples fronteras.

Puedes conocer más sobre el trabajo de Natalia en el siguiente enlace: [**nataliamontoyalecaros.art/**](https://nataliamontoyalecaros.art/)

Para esta muestra, Natalia —en colaboración con la diseñadora María Paz Vargas Castillo— creó una obra en la que es posible leer diferentes apellidos andinos con significados directamente relacionados con elementos de la naturaleza. Esta obra interactiva se titula k'intu, nombre que designa a un ramillete de tres hojas de coca y nos introduce en lo espiritual y lo cotidiano del pensamiento andino.

Como elemento natural y simbólico, las hojas de coca están presentes en ámbitos culturales donde prima la convivencia, el diálogo y el intercambio entre especies sostenido de generación en generación por los linajes familiares que habitan las tierras del norte de Chile.

En esta obra, pensada como una evocación andina contemporánea, el lenguaje digital se entrelaza cual urdimbre y trama para transformarse en pixel y recrear la iconografía de los diseños andinos, sin olvidar el contexto globalizado y urbano en el que nos encontramos. k'intu nos propone un reencuentro con la memoria, la fuerza de las tradiciones y la inquebrantable conexión entre los seres humanos y la naturaleza.

Antes de comenzar la primera actividad, te invitamos a conocer los distintos programas de revitalización de la lengua indígena en Chile. Para ello, te sugerimos consultar los materiales audiovisuales de la Subdirección de Pueblos Originarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Están disponibles en el siguiente enlace: www.pueblosoriginarios.gob.cl/multimedia.

1) Observa K'intu de la artista y detente en los siguientes elementos:

- Textil: Observe el textil que la artista propone inspirándose en el diseño andino.

¿Qué se puede ver en el textil?, ¿Cuáles de esos elementos encontramos en la Región Metropolitana?

- K'intu: Es el nombre que recibe la selección de tres hojas de coca, usadas por los pueblos indígenas en momentos ceremoniales.

Para conocer más: ¿Sabes qué representa este ramillete de hojas de coca? ¿qué otros usos tienen?

- Apellidos andinos: En la obra podrás leer diferentes apellidos andinos, palabras que están vinculadas con elementos de la naturaleza.

¿Cuáles apellidos te parecen familiares? ¿Tienes cercanos, conocidos, familiares, compañeros o compañeras con estos apellidos?

¡Leamos!



Podemos hacerlo en voz baja, casi como un susurro del desierto, o en voz alta, gritando de un extremo a otro.

Apaza, Cayo, Morales, Guagama, Lema, Reyes, Amas, Luza, Aybén, Caucoto, Loayza, de la Fuente, Palacios, Palape, Chambi, Bustos, García, Mollo-Moyo-Molle, Lecaros, Montoya, Mamani, Pacha, Núñez, Acancayo, Quispe, Caques, Chamaca, Chichaian, Copaquira, Huanca, Huatalcho, Pacanco, Pulaca, Atao, Puquila, Puiunsa, Tolompa, Soria, Valdes, Vargas, Vilches, Yañez, Zamora, Aravire, Capetillo, Jimenez, Chambe, Choque, Vilca, Caques, Callpa, Pusicha, Ajalla, Amas, Apaza, Aravire, Avendaño, Payauna, Ayca, Copacsa, Chila, Lampsau, Caucoto, Changa, Choquechambe, Chichaian, Cuitichi, Guagama, Gualpari, Guarache, Guaipar, Hinojosa, Quihuata, Huallane, Huatalcho, Ticona, Caques, Nuñez, Merma, Olcay, Colque, Gonzales, Ayca, Barreda, Alache, Santos, Chambe, Galéas, Martines, Aristi, Chacama, Guarcaya, Guatalcho, Ribera, Cutipa,

Charcas, Copa, Crisostomo, Jatamaya, Obregón, Ramires, Salasar, Aguilar, Arroyo, Caruncho, Flores, Garcia, Huanca, Taucare, Trujillo, Huayta, Murillo, Baltierra, Guajo, Huallpa, Quenaya, Altina, Azxoyo, Cauca, Cautin, Chuca, Cuebas, Paniagua, Paucay, Paycho, Quena, Quiroga, Sanquea, Vera, Violdo, Arco, Bargas, Cases, Casuncho, Catama, Cholele, Poma, Gacte, Guacante, Gualpare, Layme, Liquitay, Mendisabal, Ofane, Quiñones, Quisucala, Yanqui, Yupanqui, Salme, Sarate, Vilca, Loayza, Caucoto, de la Fuente, Medina, Riveros, Palape, Baltierra, Vera, Mayta, Robles, Olazabal, Salasar, Caques, Ofane, Roldán, Bernal, Blanco, Vilacsa, Manaca, Ayca, Chura, Aristi, Quisucala, Ayabire, Ayole, Caqueo, Condore, Lucay, Nabarzo, Villagran, Villanueva, Zabala, Huatalcho, Modestio, Amas, Huarancca, Granadino, Zegarra, Chávez, Ríos, Soza, Caruncho, Ayma, Caioma, Colquema, Abendaño, Chabes, Caqueo, Pallire, Esquivel, Ubayar, Muni, Carbonel, Cupita, Jacome, Tumpa, Granadino, Quisucala, Chávez, Oviedo, Cautín, Roso, Arias, Charcas, Cordova, Mansano, Loayza, Luza, Almanse, Cozia, Liquilgua, Caruncho, Caques, Ayca, Santos, Albares, Guacte, Granadino, Caseres, Guarache, Vilacsa, Arroyo, Murillo, Chamaca, Calane, Carpio, Coteja, Santana, Salgado, Ofane, Vera, Manaca, Ayabire, Guarcaya, Guagama, Copayra, Catama, Gallardo, Aguino, Calancho, Cayoja, Colque, Nabo, Perea, Verjarano, Yta, Caruncho, Aymane, Aramayo, Pallire, Viltipopo, Loayza, Sosa, Salbatierra, Payta, Caqueo, Arias, Caques, Ayca, Viselo, Condori, Chacama, Jatamaya, Guajo, Guacante, Acome, Cabrera, Caseo, Damiano, Ilaja, Cautín, Caqueo, Estica, Quiquincha, Yanchipa, García, Oxa, Quiguata, Copaire, Paycho, Limari, Toco, Nacayes, Tilaine, Vera, Vicentelo, Yauco, Mayta, Yanchigua, Guajo, Vilca, Orivia, Almanza, Veliz, Copaiza, Liquilgua, Paico, Charcas, Quispa, Ayavire, Machaca, Caipa, Garnias, Hilaja, Lutina, Alanuca, Amoria, Coca, Gamarra, Garnea, Guacane, Guallano, Guanco, Guarcane, Infantes, Inojosa, Jaiña, Lazaro, Leandro, Ligirio, Liquilla, Miguillanes, Moscoso, Pallauna, Palomino, Quesada, Quincha.

Estos apellidos son parte de la obra Kintu de Natalia Montoya Lecaros presente en la exposición Qhapaq Ñan. Camino del Inca. Nudos y Encuentros. Para la identificación de estos apellidos la autora revisó la siguiente bibliografía: José Alflorino Torres G. (2017) Familias Fundadoras de Pica y Matilla. Ediciones Universidad de Tarapacá.

Ministerio de Desarrollo Social. Conadi (2018) Apellidos Indígenas Provincia del Tamarugal. Región de Tarapacá.

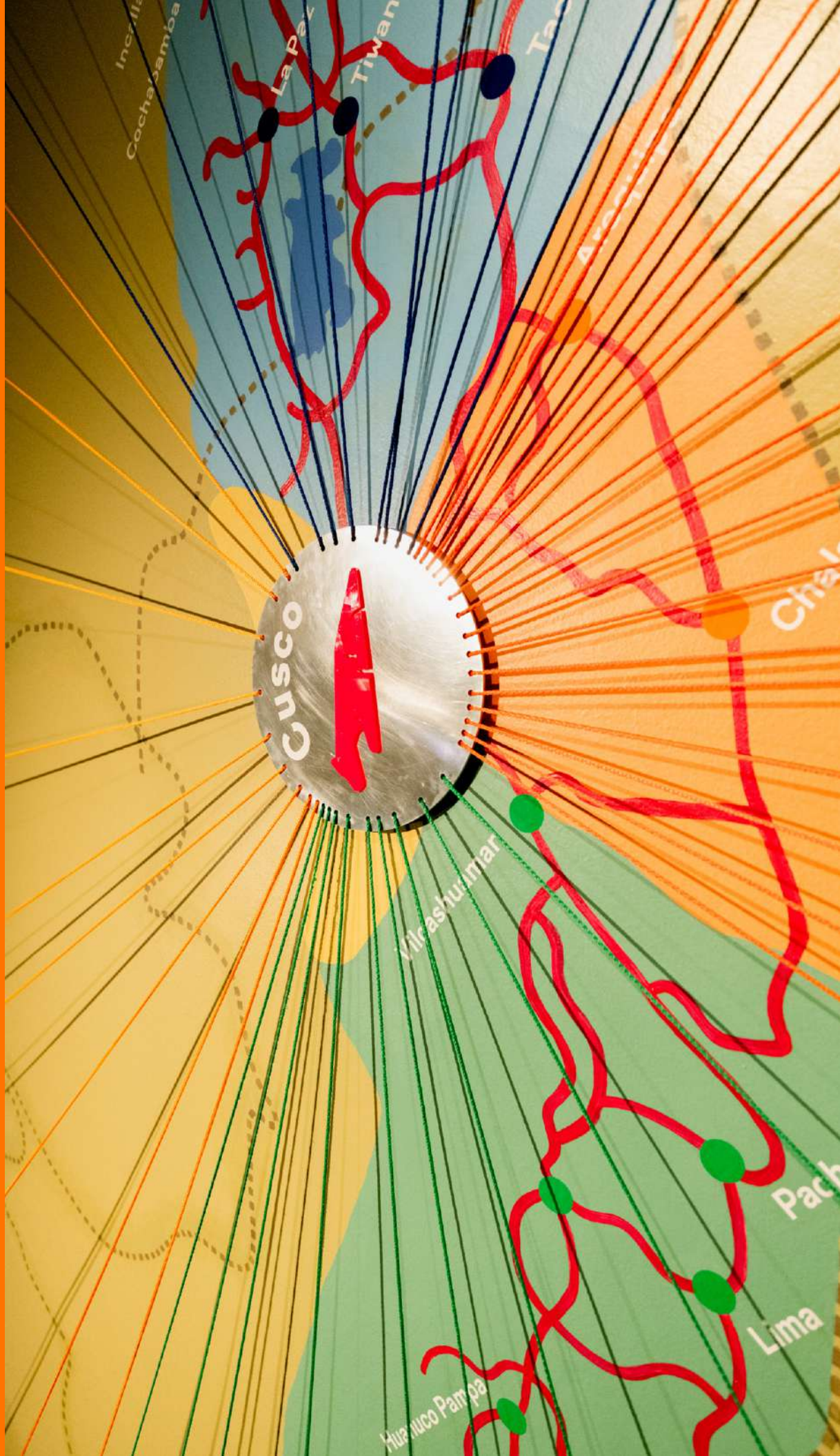
Te invitamos a elegir alguno de ellos, investigar qué significa y transformar esta palabra en una ilustración, tal como lo hizo Natalia, pensando en la naturaleza y las palabras como lugares para imaginar y pensar cómo vivimos y queremos vivir en sociedad.

Masikunaykiwan kуска qhishwa simipi kay simikunata
tantaymantaq ñawiriyantaq puqllay

Juega con tus compañeros/as a asociar y a leer en quechua las siguientes palabras:

- Ch'allakuy = ceremonia de dar de comer y beber a la tierra en el mes de agosto
- Warachikuy = fiesta y danza de niños
- Puqllay = carnaval, juegos y diversiones
- Tusuy = bailes en las fiestas y ceremonias
- T'ikachay = adornar y bendecir a los animales con lana de colores
- Mink'a = trabajo colectivo

ACTIVIDAD 2



LA COLONIZACIÓN: UNA MIRADA DESDE LO INDÍGENA

La visión de Guamán Poma

El cronista de ascendencia inkaika le regaló al mundo, especialmente a nuestra cultura, su Nueva Crónica y Buen Gobierno. Se trata de un original libro de 1179 páginas. De ellas, 399 láminas son dibujos que representan la cosmovisión andina, la historia de los inka que gobernaron el Tahuantinsuyo y escenarios de la vida cotidiana durante la conquista.

La visión de Guamán Poma estuvo marcada por la influencia europea y está presentada también como una carta al rey de España, a quien se le consideraba como un ser de gran poder, algo parecido a la idea que se tenía del inka por aquel entonces. Partes de su obra contienen una mezcla entre el cristianismo que había llegado desde España y la visión andina. Él no tenía la intención de expulsar a los conquistadores, ya que era católico, sino de volver a las viejas costumbres abogando para que el pueblo indígena sea gobernado por funcionarios pertenecientes a dicho origen, pero obedeciendo plenamente a la corona española.

También estaba en contra del mestizaje ya que esto ponía en peligro al pueblo indígena y eventualmente los podría llevar a la extinción, hecho que le inquietaba. No menos importante era la injusticia que sufrían los indios por parte de encomenderos, corregidores, religiosos, entre otras autoridades de la corona, tan corruptas que no solo dañaban el aparato nacional, sino también afectaba a la mismísima corona. Guamán Poma criticó y denunció varios de estos abusos en su Nueva crónica y Buen Gobierno.

Texto disponible en: <https://www.infobae.com/peru/2023/10/10/guaman-poma-de-ayala-el-cronista-peruano-que-retrato-los-abusos-de-los-espanoles-y-cuya-obra-estuvo-perdida-por-varios-siglos/>

1) Analizando este extracto, podemos ver que la conquista española trajo consigo una nueva religión, un nuevo dios, y una nueva visión de mundo. Basándonos en el pensamiento de Guamán Poma descrito anteriormente, pregúntate:

- ¿Qué problemas trajo consigo la llegada de los españoles al territorio? ¿Por qué crees que Guamán Poma quería recuperar las viejas costumbres? ¿Cuál/es de estas fracturas se pueden ver hoy en día?

2) Lee y comenta el reportaje completo: “Guamán Poma de Ayala: el cronista peruano que retrató los abusos de los españoles y cuya obra estuvo perdida por varios siglos”

disponible en: www.infobae.com/peru/2023/10/10/guaman-poma-de-ayala-el-cronista-peruano-que-retrato-los-abusos-de-los-espanoles-y-cuya-obra-estuvo-perdida-por-varios-siglos/

- ¿Quién era Felipe Guamán Poma de Ayala? ¿Por qué creen que necesitó usar el nombre Felipe y el apellido Ayala? ¿Qué buscó retratar Guamán Poma en sus crónicas? ¿Cuál creen que es la importancia de que haya sido un indígena quien contara sobre lo que vivían los indígenas?





LEYENDA

..... Qhapaq Ñan

1 Paredones viejos de la casa del Inka

2 Tambo grande - Casa de Pedro de Valdivia

3 Plaza Central Inka

4 Sitio arqueológico - Catedral Metropolitana

5 Sitio arqueológico - Museo Chileno de Arte Precolombino

6 Sitio arqueológico - Ex-First National City bank

7 W'aka - Cerro Santa Lucía

ACTIVIDAD 3

Santiago champurria

La ciudad de Santiago es un lugar de encuentros y mixturas, características que han estado presentes desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad.

1) Observen el mapa que se adjunta en esta publicación y recorran las calles que este propone.

Santiago fue parte del Qhapaq Ñan, red de caminos que unió los diferentes territorios del Tawantisuyo. Te invitamos a detenerte un momento e imaginar: ¿Cómo sería este lugar en los tiempos previos a la colonización española?

- ¿Qué se observa hoy en el camino?
- ¿Qué nombres reciben las calles?
- ¿Existe la presencia de la lengua indígena?
- ¿Cuántas lenguas se escuchan hoy en este camino?
- ¿Qué alimentos se observan como parte del paisaje que compone la ciudad?

2) El mapa también invita visitar la Plaza de Armas y a reflexionar colectivamente sobre la composición de este Santiago diverso. Cuando estés en la Plaza, lee en voz alta el siguiente texto escrito por el historiador mapuche Claudio Alvarado Lincopi:

Lo champurria como mezcla, mixtura de diversas formas y estéticas, humanas y no humanas. Lo champurria es un proyecto cultural que promueve la yuxtaposición de biografías, paisajes y temporalidades; una pulsión mestiza para cumplir con las necesidades del estómago y la fantasía.

Lo champurria reconoce diversas expresiones de lo humano, provenientes de múltiples territorios, con la intención de expandir sus potencialidades. Aun así, lo champurria se afirma en la profundidad americana y reconoce su morenidad como principio aglutinador.

Lo champurria no articula su centralidad en la producción de subjetividades singulares, sino que es un flujo para la edificación de una común champurria, un lugar para crear nuevas universalidades enmarañadas.

Lo champurria también reconoce las potencias de las vidas no humanas, es decir, todas aquellas que permiten y provocan un mundo de roces, contactos y copresencias. Están en los ríos, caminos y cerros de los mapas coloniales y también en las calles, plazas y puentes de las metrópolis contemporáneas. Lo champurria es un organismo para la vida y la persistencia, para diluir la coacción homogeneizante y provocar una realidad de cuidados y cariños, entre múltiples vidas actuantes. Claudio Alvarado Lincopi. Historiador, Doctor en arquitectura y estudios urbanos y curador del Museo Chileno de Arte Precolombino.

3) Para reflexionar sobre lo Champurria, te proponemos formular las siguientes preguntas:

- ¿Cómo interpretan lo champurria?
- ¿Crees que lo champurria está presente en este recorrido?
- ¿Reconoces la diversidad cultural en nuestra ciudad? ¿Qué opinas de ella?
- ¿Cómo podemos resguardar la diversidad en función del respeto hacia los Derechos Humanos?
- ¿Qué te parece esta diversidad que forma parte de Chile hoy en día?

4) Junto con tu comunidad educativa, investiga y construye una nueva interpretación de la ciudad en la que vives, considera aquellos espacios relevantes para la sociedad actual y las capas de memorias que se esconden en ella.

Referencias

Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial, sitio web: www.sfgp.gob.cl/centro-nacional-de-sitios-del-patrimonio-mundial

Conadi (2022). Diccionario de la lengua Quechua. https://www.conadi.gob.cl/storage/docs/Diccionario_quechua.pdf

Consejo de Monumentos Nacionales (20.06.2014). QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO ES INCLUIDO EN LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO. www.monumentos.gob.cl/prensa/noticias/qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-lista-patrimonio-mundial-unesco

Consejo de Monumentos Nacionales (s/f). QHAPAQ ÑAN-SISTEMA VIAL ANDINO. www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/lista-actual/qhapaq-nan-sistema-vial-andino

Falabella, Fernanda y Stehberg, Rubén (1989). “Los inicios del desarrollo agrícola y alfarero: zona central (300 aC a 900 dC)” en Jorge Hidalgo, Virgilio Schiappacass, Hans Niemeyer, Carlos Aldunate, Iván Solimano (eds.), Revista Prehistoria (Cap. XII). Santiago: Editorial Andrés Bello. 295-3.

Fundación Desierto de Atacama, sitio web: www.fundaciondesiertoatacama.cl/

Gobierno Regional del Cusco (2005). Diccionario quechua - español - quechua. Qheswa - español - qheswa simi taque. Cusco, Perú.

Jiménez, Mery (10.10.2023). Guamán Poma de Ayala: el cronista peruano que retrató los abusos de los españoles y cuya obra estuvo perdida por varios siglos. Infobae. www.infobae.com/peru/2023/10/10/guaman-poma-de-ayala-el-cronista-peruano-que-retrato-los-abusos-de-los-espanoles-y-cuya-obra-estuvo-perdida-por-varios-siglos/

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (04.04.2024). Sitio de Patrimonio Mundial Qhapaq Ñan recibe más de 80 millones de pesos para su cuidado y desarrollo en la Región de Antofagasta. www.cultura.gob.cl/programas/sitio-de-patrimonio-mundial-qhapaq-nan-recibe-mas-de-80-millones-de-pesos-para-su-cuidado-y-desarrollo-en-la-region-de-antofagasta/

Museo Chileno de Arte Precolombino (2009). Chile bajo el imperio de los Inkas. Catálogo en línea: <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Chile-bajo-el-imperio-de-los-inkas.pdf>

Museo Chileno de Arte Precolombino: museo.precolombino.cl

Natalia Montoya, sitio web: nataliamontoyalecaros.art/

Registro Central de Colaboradores del Estado y Municipalidades (s/f). Ficha de institución privada Jach'a Marka. Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo Subsecretaría de Hacienda, Ministerio de Hacienda. www.registros19862.cl/fichas/ver/rut/65056922/clase/5

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (23.06.2014). Qhapaq Ñan incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. www.patrimoniocultural.gob.cl/noticias/qhapaq-nan-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, sitio web: www.patrimoniocultural.gob.cl

Stehberg, Rubén y Sotomayor, Gonzalo (28.12.2012). Mapocho incaico. Revista Boletín Museo Nacional de Historia Natural, Vol. 61. 85-149.

Stehberg, Rubén (1976). La fortaleza de Chena y su relación con la ocupación incaica de Chile central. Santiago: Museo Nacional de Historia Natural.

Subdirección Nacional de Pueblos Originarios (s/f). Videos [revitalización de la lengua indígena en Chile]. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/multimedia>

Planella, María Teresa y Stehberg, Rubén (1997). Intervención Inka en un territorio de la cultura local Aconcagua de la zona centro-sur de Chile. Revista Tawantinsuyu, Vol. 3. 58-78.

Planella, Stehberg, Tagle, Niemeyer, Del Río (1993). La fortaleza indígena del Cerro Grande de La Compañía (valle del Cachapoal) y su relación con el proceso expansivo meridional incaico Autores. Revista Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Vol. 2. 403-421.

Unesco (s/f). Qhapaq Ñan - Sistema vial andino. whc.unesco.org/es/list/1459

Créditos

Directora Ejecutiva

Regina Rodríguez Covarrubias

Coordinadora de la Exposición

Agustina Fantini Amunategui

Coordinadora Intercultural

Alejandra Cariman Davis

Asesoría y Contenidos de la Exposición

Asociación Andina Intercultural Jach'a Marka

Rubén Stehberg Landsberger

Museo Chileno de Arte Precolombino

Pablo Salgado Cordero

Autores del material

Alejandra Cariman Davis

Gabriel Hoecker Gil

Editora

Celine Fercovic Cerda

Dirección de arte

Yvonne Trigueros Blanco

Diseño

Ignacio Sekul Pizarro

Cristóbal Bahamondes Chaud

Fotografías: © Centro Cultural La Moneda

CCLM.CL

© Centro Cultural La Moneda

Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o sin autorización de los autores.

CCLM.CL

Organiza



Con el apoyo de



Colaboran



**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**



Qhapaq Ñan:
nudos y encuentros

CCLM.CL

© Centro Cultural La Moneda 2024