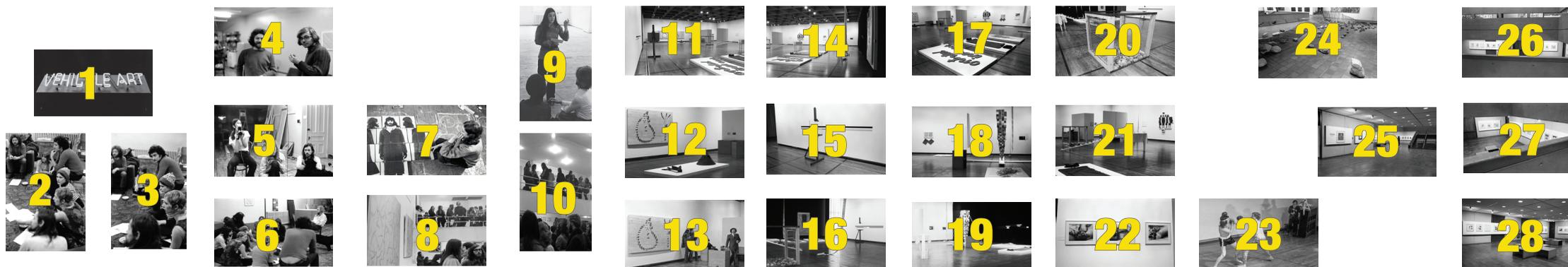


## Créer à rebours vers l'exposition : Le cas de Périphéries



**1**  
Enseigne lumineuse du local de Véhicule Art au centre-ville de Montréal, 61, rue Sainte-Catherine Ouest, 1972.  
Photo : Bill Vazan.

**Rencontre des fondateurs de Véhicule Art tenue le 28 janvier 1972 à l'appartement d'Andrew Dutkewych. Photos : Bill Vazan.**

**2 et 3**  
De gauche à droite : Serge Tousignant, Jean-Marie Delavalle, Suzy Lake, Milly Ristvedt, Andy Dutkewych.

**4**  
Serge Tousignant et François Déry.

**5**  
Au sol : Tom Dean et Andrew Dutkewych.

**6**  
De gauche à droite : Kelly Morgan (profil), [inconnus], Tom Dean, Jean-Marie Delavalle, Suzy Lake, Milly Ristvedt, Andy Dutkewych.

**7**  
Suzy Lake pendant la production de l'œuvre *Jean Guy Box Construction*, 1972-1973.  
Photographe inconnu.

**8 et 10**  
Ouverture officielle de Véhicule Art le 13 octobre 1972.  
Photos : Bill Vazan.

**9**  
Chantal Pontbriand lors d'une conférence sur Sol Lewitt donnée à l'occasion d'un *Wall Drawing* à Véhicule Art du 13 au 28 février 1973.  
Photographe inconnu.

**Vues de l'exposition *Périphéries* au Musée d'art contemporain, Montréal, 1974.**

**11**  
De gauche à droite : Serge Tousignant, *Hommage à Magritte*, 1970-1974 ; Allan Bealy, *Knots*, 1974 ; Kelly Morgan, [titre inconnu], 1974 ; Jean-Marie Delavalle, *1 heure (marche)*, 1973 ; Andrew Dutkewych, *Four-by-four*, 1974 ; Jean-Guy Prince, [titre inconnu], 1974.  
Avant plan : Dennis Lukas, *New York to Montréal*, 1973.  
Photo : Bill Vazan.

**12**  
Allan Bealy, *Knots*, 1974 ; Kelly Morgan, [titre inconnu], 1974 ; Jean-Marie Delavalle, *1 heure (marche)*, 1973.  
Photo : Office du film du Québec.

**13**  
Alain Parent (avant plan) lors de l'inauguration de l'exposition. Photo : Alex Newmann.

**14**  
De gauche à droite au mur : Suzy Lake, *Jean Guy Box Construction*, 1972-1973 ; Gunter Nolte, *Systèmes permutationnels*, 1974, Henry Lehmann [titre inconnu], 1974 ; John Heward [titre inconnu], 1973.

De gauche à droite au sol : Jean-Guy Prince, [titre inconnu], 1974 ; Jean-Serge Champagne, *Sans titre*, 1974 ; Henry Lehmann, [titre inconnu], 1974 ; Dennis Lukas, *New York to Montréal*, 1973.  
Photo : Bill Vazan.

**15**  
Serge Tousignant, *Hommage à Magritte*, 1970-1974, chevalet, miroir, ruban gommé coloré, 66 x 204 x 306 cm.  
Photo : Bill Vazan.

**16**  
De gauche à droite Andrew Dutkewych, *Four-by-four*, 1974 ; John Heward, [titre inconnu], 1973 ; Dennis Lukas, *New York to Montréal*, 1973 ; Serge Tousignant, *Hommage à Magritte*, 1970-1974 ; Henry Lehmann [titre inconnu], 1974.  
Photo : Office du film du Québec.

**17**  
Dennis Lukas, *New York to Montréal*, 1973, installation : corde, verre cassé et tissu.  
Photo : Bill Vazan.

**18**  
De gauche à droite au mur : Gunter Nolte, *Systèmes permutationnels*, 1974, Henry Lehmann [titre inconnu], 1974 ; Devant : Jean-Serge Champagne, *Sans titre*, 1974.  
Photo : Office du film du Québec.

**19**  
Vue de l'entrée de la salle de projection.  
Photo : Office du film du Québec.

**20**  
Andrew Dutkewych, *Four-by-four*, 1974, bois, métal, plexiglass, roches, 121,92 x 121,92 cm.  
Photo : Bill Vazan.

**21**  
Devant : Jean-Guy Prince, [titre inconnu], 1974 ; Au fond : Tom Dean, de la série *Cock Photo*, 1972.  
Photo : Office du film du Québec.

**22**  
Tom Dean, de la série *Cock Photo*, 1972, 5 épreuves argentiques.  
Photo : Bill Vazan.

**23**  
Performance de Tom Dean avec Glendon Light, boxeur montréalais, réalisée lors de l'ouverture de l'exposition le 17 février 1974.  
Photo : Alex Newmann.

**24**  
Bill Vazan, *Déplacement*, 1974, roches, poubelles, boîtes en bois et en carton.  
Photo : Bill Vazan.

**25 à 28**  
Vues de l'exposition du livre *Contacts* de Bill Vazan au rez-de-chaussée du Musée d'art contemporain, février 1974.  
Photos : Bill Vazan.

Vaste entreprise de communications totale avec 125 artistes et poètes disséminés dans 30 pays, 1971-1973, 108 pages, Montréal, Véhicule Press, 1973.