

CRÉER À REBOURS VERS L'EXPOSITION : LE CAS DE CHAMBRES AVEC VUES

Au cours de sa brève histoire, *Chambres avec vues* a connu deux modalités de présentation distinctes : l'installation a d'abord été présentée par Pierre Dorion dans un appartement vacant du complexe résidentiel Les Dauphins sur le Parc en 1999; elle a ensuite été reconstituée en 2012, au moment de l'exposition bilan de l'artiste au Musée d'art contemporain de Montréal. La première était un projet *in situ* produit dans un lieu non institutionnel, alors que la seconde, consistait en la réactivation de ce projet dans un contexte muséal.

Au mur :

Documentation photographique de l'installation reconstituée au Musée d'art contemporain de Montréal, 2013

Exposition Pierre Dorion, sous le commissariat de Mark Lanctôt
Musée d'art contemporain de Montréal, du 4 octobre 2012 au
6 janvier 2013.

Photo : Richard-Max Tremblay.

Vitrine :

Pierre Dorion (Musée d'art contemporain de Montréal), 2012

Plan au sol

Chambres avec vues (Les Dauphins sur le Parc), 1999

Plan au sol

Carton d'invitation

Vue de repérage

Reproduction de Chambre à coucher, 1999, huile sur toile de lin,
62,5 x 84 cm.

Documentation photographique de l'installation in situ, 1999.

Photo : Richard-Max Tremblay.

Moniteur :

Documentation vidéo graphique de *Chambres avec vues*, 1999

Vidéo transférée sur support numérique, 4 min. 26 sec.

Prise de vue : Monique Moublow, 1999.

Production et montage : MACM, 2012.

Vestibule (Chambres avec vues), 2000, huile sur toile, 56 x 61 cm.

Collection particulière

Un essai est disponible à l'accueil / An essay is available
at the front desk