

## VOX POPULI : 1985-1989

Du militantisme social à la manifestation photographique



Photo : Marcel Blouin, 1985.

Vox Populi est issu du Collectif des jeunes sans-emploi de Saint-Louis-du-Parc, fondé en 1984, un organisme communautaire préoccupé par les conditions d'exclusion des jeunes sur le marché du travail. Les jeunes qui s'impliquaient dans l'organisme participaient à diverses tables de concertation pour donner une voix à leur génération, qualifiée de « sacrifiée » par les médias.



Vue du Salon international de la jeunesse, 6<sup>e</sup> édition, Vélodrome de Montréal, février 1985. Photo : Marcel Blouin.



Manifestation des jeunes pour l'emploi, Montréal, 15 juin 1985. Photo : Alain Chagnon.

Le Collectif des jeunes sans-emploi de Saint-Louis-du-Parc, coordonné par Marcel Blouin, poursuit sa mission, qui est de défendre les droits des jeunes dans le contexte de la récession économique qui frappe le Québec au début des années 1980. En effet, durant la crise, près du quart des jeunes se retrouvent sans emploi et le taux de chômage national atteint les 12%. Tout au long de la récession, les taux d'intérêt grimpent et l'inflation est très forte. Au Canada, un million de travailleurs perdent leur emploi, dont beaucoup de jeunes. Ironiquement, 1985 est proclamée *Année internationale de la jeunesse* par l'Assemblée générale des Nations unies. Cette célébration visait à renforcer les capacités des jeunes en les incitant à participer pleinement à la vie sociale, de façon tangible et constructive.



Journée d'action du Regroupement autonome des jeunes (RAJ), Montréal, 3 avril 1985. Photo : Marcel Blouin.

Le Collectif s'associe à différents groupes militants pour défendre sa cause dont le Regroupement autonome des jeunes (RAJ). Ce groupe activiste, fondé en 1983, est une coalition ayant pour but de faire pression sur les instances politiques et de dénoncer la pauvreté, l'exclusion, le chômage chez les jeunes et la discrimination dans les programmes d'aide sociale. Les membres du Collectif participent aux actions du RAJ et les documentent par la photographie.

Fin avril 1983, une vingtaine de membres du Collectif occupent pendant plusieurs jours le bureau de comté du ministre péquiste Gérard Godin. L'objectif principal de l'occupation : la parité de l'aide sociale. Du 23 au 26 mai 1984, le RAJ entreprend une occupation surprise en investissant les bureaux du Centre des services sociaux du Montréal métropolitain (CSSMM), boulevard De Maisonneuve. Deux cents jeunes participent activement à cette manifestation. Elle dure quatre jours et se termine par seize arrestations.



Vue de la rencontre avec la ministre Pauline Marois, lors de l'émission *Forum*, printemps 1984. Photo : Marcel Blouin.

À la suite de l'occupation des bureaux du Centre des services sociaux du Montréal métropolitain (CSSMM) au printemps 1984, une rencontre est organisée entre le RAJ et Pauline Marois, alors ministre de la Main d'œuvre et de la Sécurité du revenu, à l'émission de télévision *Forum*. Les jeunes pour la « parité » de l'aide sociale pour les moins de 30 ans expliquent alors clairement à M<sup>me</sup> Marois qu'il est impossible de vivre avec 152 \$ par mois.



Jean-Marc Ravatel et collègues au travail lors de la préparation de l'événement *Plein la gueule*, novembre 1985. Photo : Marcel Blouin.

Le Collectif et Vox Populi préparent un livre sur la situation des jeunes intitulé *Débarquez-vous à la prochaine?* La demande de financement initiale est refusée et le Collectif prend alors la décision d'éditer la revue *Ciel variable*, recueil de textes et de photos. Une première version est présentée en novembre 1985 lors de l'événement multidisciplinaire *Plein la gueule* à l'ATTACQ / Espace Global (Association des travailleurs et travailleuses des arts et de la culture du Québec).

Le conseil d'administration de la revue *Ciel variable* est composé à ses débuts de Marcel Blouin, de Lucie Bureau, de Robert Chayer, d'Hélène Monette, de Cynthia Poirier et de Jean-Marc Ravatel. Dans une note figurant dans le premier numéro, Hélène Monette, rédactrice en chef, précise : « Étant donné les intempéries de la dernière année, *Ciel variable* a fondu comme neige au soleil. De 150 pages à 60, il y a eu des coups de vent économiques et pratiques qui ont fait disparaître des reportages de valeur. Des entrevues de 10 pages ont été abrégées à 2 feuillets. C'est ce qui explique le commentaire bref, direct et tranché de certains propos. Cette formule a aussi été choisie pour son envergure proche de celle du manifeste. »



Page couverture du premier numéro de *Ciel variable* lancé au Quai des brumes, Montréal, 19 juin 1986. // Danielle Bérard et Nadine Fortas lors du tournage du documentaire *Entre deux vagues*. Salon international de la jeunesse, 6<sup>e</sup> édition, Vélodrome de Montréal, février 1985. Photo : Marcel Blouin.



12 juin 1985, date d'incorporation du « Collectif de communication de Montréal, Vox Populi », dirigé par Marcel Blouin. Le nom est trouvé par Lucie Bureau, alors animatrice à la radio communautaire Radio Centre-Ville, où elle réalise des émissions d'affaires publiques en donnant la voix aux gens de la rue, aux jeunes et aux artistes. Vox Populi s'installe au 6, rue Saint-Viateur Ouest à Montréal et partage ses locaux avec le Collectif des jeunes sans-emploi de Saint-Louis-du-Parc.

Les membres du conseil d'administration de Vox Populi inscrits aux lettres patentes sont : Marcel Blouin, photographe et animateur social, Lucie Bureau, travailleuse communautaire, Yves Huneault, photographe, Danielle Bérard, photographe, Robert Chayer, graphiste et Alain Chagnon, photographe. À ce noyau, s'ajoutent divers individus œuvrant dans les domaines de la radio, de la poésie et de la vidéo.



Lucie Bureau au Salon international de la jeunesse, 6<sup>e</sup> édition, Vélodrome de Montréal, février 1985. Photo : Marcel Blouin.

Vox Populi met sur pied des services afin de créer des emplois et des revenus pour ses membres (par l'intermédiaire de programmes gouvernementaux) en plus d'autofinancer ses activités. Ces services comprennent notamment la production de photographies pour des revues documentaires et photographiques ou des journaux communautaires (*La Criée*, *Liaison St-Louis*, *Revue Contretemps*, *Vie ouverte*, etc.).

Des membres du Collectif et de Vox Populi participent au documentaire *Entre deux vagues* réalisé par Richard Boutet et Sylvie Groulx et produit par Jacques Vallée et l'Office national du film (1985, 54 min 27 s). Le documentaire propose une vue d'ensemble des préoccupations partagées par un grand nombre de jeunes du milieu des années 1980 concernant l'éducation, l'emploi, la politique et l'avenir en général.





Photo : Marcel Blouin.



Équipe de production de l'exposition *Sans honte et sans emploi*, 1984 (de gauche à droite : Yves Huneault, Alain Chagnon, n.d, Danielle Bérard, Robert Chayer, Cynthia Poirier, Bernard Vallée, Marcel Blouin). Photo : Marcel Blouin. // Montage de *Sans honte et sans emploi* présentée au 772, rue Rachel Est, Montréal, du 17 au 23 janvier 1985. Photo : Alain Chagnon.

Dès 1985, Marcel Blouin redéfinit les outils d'intervention du Collectif et invite les photographes Danielle Bérard, Alain Chagnon, Yves Huneault et Cynthia Poirier à participer avec lui à un projet d'exposition itinérante intitulée *Sans honte et sans emploi*. L'exposition a pour but de donner la parole aux sans-emploi et de contrer le message véhiculé par les gouvernements et le patronat selon lequel les chômeurs sont paresseux, incapables et insoucians. L'exposition est parrainée par le Centre populaire de documentation, alors dirigé par Bernard Vallée, qui a assumé sa circulation à travers le Québec de 1985 à 1988 à l'occasion de colloques, de rencontres et d'assemblées communautaires et syndicales. Elle a été présentée dans plus de 80 lieux différents et vue par 70 000 personnes.

Vox Populi produit et fait circuler des expositions de photographies ayant pour thème le chômage dont *TNT (travailleuses non traditionnelles)*, une exposition sur les femmes en milieu de travail conçue par Alain Chagnon, et *Je(une) c'est quoi?*, une exposition présentée en novembre 1985 lors de l'événement multidisciplinaire *Plein la gueule* à l'ATTACQ / Espace Global, comprenant des photographies de Sophie Bellissent, Danielle Bérard, Marcel Blouin, Alain Chagnon, Yves Huneault et Jean-Marc Ravatel.



Carton d'invitation pour l'événement *Plein la gueule* présenté à l'ATTACQ / Espace Global situé au 4297, boulevard Saint-Laurent, novembre 1985. Photo : Marcel Blouin.

Les photographes de Vox Populi, cherchent activement à documenter la vie de quartier des gens de Saint-Louis-du-Parc. Les photographes ont croqué sur le vif les meilleurs moments de la *San Marziale*, un événement célébré par les Italiens du Mile-End, les 5 et 6 juillet 1986. L'exposition *Rue Saint-Viateur : la San Marziale* en photos était présentée dans les vitrines de l'Olimpico Sport Bar, 124, rue Saint-Viateur Ouest, du 10 au 30 septembre 1986.



Vue de l'exposition *Rue Saint-Viateur : la San Marziale en photos*, Olimpico Sport Bar, septembre 1986. Photo : Sophie Bellissent.



Éric Michaud et un collègue dans les bureaux de Vox Populi, au 6, rue Saint-Viateur O., Montréal, 1986. Photo : Alain Chagnon.

Fin 1986, Marcel Blouin et Lucie Bureau visitent le Mois de la photo à Paris puis séjournent en Amérique latine. À leur retour, la revue *Ciel variable* s'est dissociée de Vox Populi qui redéfinit alors son mandat pour se consacrer désormais exclusivement à la photographie sous ses différentes formes. Des démarches sont entreprises pour la mise sur pied d'un événement d'envergure, le Mois de la Photo à Montréal. L'équipe de travail est composée essentiellement de jeunes de 18 à 30 ans bénévoles ou rémunérés. Ils occupent les postes de travailleur social, d'organisateur communautaire, d'intervenant-photographe, de conservateur, d'historien de l'art et d'administrateur. Vox Populi s'installe au 4060, boulevard Saint-Laurent en 1988 avec l'Agence Stock Photo et laisse définitivement le Collectif des jeunes sans-emploi de Saint-Louis-du-Parc avec lequel il partageait jusqu'alors ses bureaux et ses équipements.



Marc Riboud, photographe présenté au Mois de la Photo à Montréal, septembre 1989, dans les bureaux de Vox Populi au 4060, boulevard Saint-Laurent. Photo : Alain Chagnon.

Septembre 1989 : première édition du Mois de la Photo à Montréal sous la direction de Marcel Blouin et de Sophie Bellissent. Dans l'intention de célébrer le cent-cinquantième de l'invention de la photographie, Vox Populi organise des expositions et invite des lieux de diffusion, des galeries privées, des centres d'artistes, des musées et des maisons de la culture à se joindre à la programmation. L'événement présente 69 expositions rassemblant 3000 photographies artistiques et documentaires réalisées par 250 photographes. L'équipe se compose alors de cinq employés permanents : Sophie Bellissent, Pierre Blache, Marcel Blouin, Lucie Bureau et Nicole Gingras.



Sophie Bellissent, Nicole Gingras et Marcel Blouin dans les bureaux de Vox Populi au 4060 boulevard Saint-Laurent, Mois de la Photo à Montréal, septembre 1989. Photo : Terry Byrnes.

**VOX**

Centre de l'image contemporaine

401 - 2 rue Sainte-Catherine Est  
Montréal, Québec, H2X 1K4  
(514) 390-0382 info@centrevox.ca  
www.centrevox.ca