



Wendeschlüssel-System mit hohem Bedienkomfort erfüllt die Ansprüche des Kulturpalastes in Dresden

Mit der Wiedereröffnung des Kulturpalastes Ende April 2017 erhielt Dresden sein altes – jedoch deutlich erweitertes Kultur- und Veranstaltungszentrum zurück. Schon zu Zeiten des „Eisernen Vorhangs“ erstaunlich international ausgerichtet, soll auch der moderne Palast den akustischen Ansprüchen der Kulturwelt genügen.

Neben den Dresdner Philharmonikern, die

cherheitstechnik Berücksichtigung fanden, fiel die Wahl in enger Abstimmung mit dem Fachhandelspartner Ammon auf das vertikale Wendeschlüssel-System WD von CES.

Neben der benutzerfreundlichen Bedienung und dem technischem Kopierschutz, sprachen vor allem die komplexen Abbildungs- und Realisierungsmöglichkeiten für dieses System.

Durch die Vielzahl von Profilvarianten ist es möglich, Trennungen der verschiedenen Funktionsbereiche innerhalb der einen Schließanlage vorzunehmen. Der Konzertsaal der Philharmoniker, die Zentralbibliothek und das Kabarett werden von den jeweiligen Mitarbeitern und Künstlern genutzt. Manche Bereiche wie zum Beispiel die Eingänge, Treppenhäuser und Aufzüge werden von allen Nutzergruppen (und der Öffentlichkeit) gemeinschaftlich frequentiert. Durch die hohe Zahl an Profilvarianten ist es kein Problem getrennte und überschneidende Zutrittsberechtigungen abzubilden.

Die kurze Lieferzeit, aber auch die Kombination aus rechtlichem Patent- und technischem Kopierschutz, die die Investition des Betreibers langfristig sichert, gaben den Ausschlag für die Schließanlage von CES.

dort ihre Heimat haben, runden die Zentralbibliothek und das Kabarett „Die Herkuleskeule“ die kulturelle Vielfalt ab.

Bei der Sanierung mussten brandschutztechnische und denkmalschutzgerechte Aspekte berücksichtigt werden. Damit die hohen Ansprüche auch hinsichtlich der unterschiedlichen Nutzer der Tür- und Si-



Teaming up for security
since 1840



KULTURPALAST
DRESDEN

Historische Fakten

Erste Eröffnung:
5. Oktober 1969

Dresdner Philharmonie:
spielt erstmals am 7. Oktober 1969

Gastspiele:
z.B. Bolschoi-Theater,
Berliner Philharmoniker,
Mailänder Scala

Nutzung:
klassische Konzerte,
Revue,
Gastspiele,
Kongresse,
historische Pressekonferenz (1989)

