



Prof. John D. Wilvliet

策劃崇拜

約翰衛理 John D. Wilvliet 著
莊惜陰 編、譯

〔編者〕： 本文作者- 約翰衛理 為加爾文崇拜學院主任，亦為加爾文神學院講師；著作多本備受推崇有關崇拜與音樂之書籍。近年更與合唱學教授上官賢愉博士共同編寫一系列有關崇拜與音樂之樂譜教材。本文不單只向策劃編寫崇拜程序者有極詳盡的解釋，對參與崇拜的平信徒也大有幫助。現蒙作者允許翻譯轉載，先此鳴謝。

Plan A Worship

策劃崇拜

崇拜策劃者的角色

崇拜策劃者要承擔起上帝對古以色列的崇拜領導人所指派的任務— 同時作為祭司和先知。要從上帝的話中挑選適當的文本和主題來作為公共崇拜的中心。我們對閱讀經文和崇拜主題的選擇，代表著對信眾生命之糧有相當情度之影響。要思考如何能讓這次崇拜使經文重新實踐、忠誠地活起來！ 要怎樣為我們的群體服務？這也是一個牧養的任務。

崇拜策劃者所應具有的品質

崇拜策劃者應有甚麼樣的品質呢？工作熱情？大量資料？優秀的組織力？這些品質盡管重要，卻不夠深度。請考慮一下以下各點：

- * 對會眾的需求要有熱情、要關心；
- * 能挑選領導崇拜的合適人選；
- * 要跟崇拜小組有共同事奉的合作精神；
- * 對神的話語和會眾的需要有充分的認識；
- * 當意見分歧的時候，要有智慧來理解其中涉及的心理和神學問題；
- * 對會眾緩慢的參與要有耐心；
- * 要有想象力，尋求有助於解釋所選經文意義的歌曲、祈禱文和其他原素；
- * 極力避免過多的改革意念。

這些品質能夠幫助崇拜策劃者超越崇拜策劃的技術層面，進入到更深層之目的和意義。崇拜策劃的第一步，便是要禱告，求聖靈培養你獲得這些品質；或考慮會眾中具有這種品質的人選。

策劃過程

第一步- 崇拜準備

崇拜策劃中最重要的部分發生在選擇歌曲或寫禱文之前。最重要的三要素也就是一個虔誠的基督徒生活的要素：禱告、學習《聖經》還有愛你的鄰人。

從禱告開始：求聖靈引領你，單獨禱告，也要和參與策劃的人一起禱告。崇拜的美與力量取決於聖靈的工作而不是你自己的聰明才智。

接下來是學習經文。從牧師選定的聖經章節開始，探討一下這段經文：會眾能從中學到甚麼？會有甚麼樣的回應？這會挑戰我們來禱告？當中神學主題是甚麼？還有哪些章節是和這主題相關聯的？這些答案會給我們提供一些線索，幫助我們挑選能使這個崇拜達到最好效果的詩歌、禱文和其他要素。

策劃者還要對會眾有愛心。當人們來參加崇拜時，甚麼樣的事件或情況會給他們留下最深的印象？這群體有甚麼特殊需要、或是要關心的問題？ 應否花時間向會眾進行一些描述？不妨把你總結的特點寫成一個備忘錄。

第二步- 積極思想

花時間來‘思想革新’。到圖書館查詢資料，建立檔案，包括禱文、戲劇化腳本以及有視覺藝術的建議等。時刻記著你要策劃的經文及講道主題；從下面幾個範疇把要素列表：

- * 集體歌曲和讚美詩 * 要禱告的場合
- * 聖經篇章 * 參與者 * 影像和顏色
- * 其他音樂要素（聖歌調、獨唱、獨奏等）

第三步- 整理崇拜要素的順序

這一部分是最難寫的，大部分教會都採用一個可預知的崇拜順序。但是現在的許多崇拜策劃者不僅選擇音樂和創作禱文，還重新編排崇拜的順序。

崇拜的順序為何如此重要？

沒有哪一種崇拜順序能保證最正宗、最聖經化、最誠實或是最生動的。但是，一個考慮周全的崇拜形式或順序卻是非常重要的。

還有很重要的一點，就是不要把結構和風格相互混淆。由於文化的差異，各地不同的會眾可能有不同的領導和音樂風格，但他們卻都採用同樣的崇拜結構，這一結構是來自聖經和神學之深思熟慮的。

基督教崇拜的歷史性形式

下面這個列表大綱。盡管各別教會的措辭不盡相同，但成千上萬的教會卻在沿用這一形式的某種版本。

集會/讚美

崇拜宣召 讚美行動 彼此致候

懺悔

懺悔宣召 悔罪禱告 寬恕確認
彼此問安 感恩回應

宣言

祈光禱告 舊約朗讀 詩篇朗頌
新約朗讀 講道

對上帝話語的回應

回應的歌曲或讚美詩
教義 和/或 見證
代禱 / 牧師禱告
奉獻 / 奉獻禱告

聖餐

邀請來聖餐桌前 感恩大禱文
聖言教導 獻身禱告
敬領聖餐 感恩禱求

差遣

詩歌或獻心詩歌 - 宣召／祝福

注意程序要有神學的邏輯和流程，先要帶著向神敬慕和親近祂。我們對神的聖潔有認識、有感受，則會引導我們懺悔；得蒙寬恕的確據會促使我們自然向神感恩。

根據神學邏輯來安排程序總好過用循例列表的手法。有些教會崇拜的程序（讚美、禱告、誦讀使徒信經、證道等）只簡單開列各點次序而不理會各點需相互關顧而成的流程。在這樣的崇拜中，每項單獨的運作可能有各自的意思，倘若有關的內容來支持的話那就更有意義了。

試想詩班要唱頌一首修編過的“奇異恩典”，這詩歌放在任何一個崇拜程序上，音樂本身已有意義，倘若這詩歌放在懺悔禱告和一段靜默時間之後纔唱出來，效果則更大而有效了；因為該詩歌所安排的位置表現了主領人在音樂、藝術或戲劇上的風格，並把程序或結構活化起來。

從海地的茅草屋到歐洲的大教堂，不同的教會在使用同樣的順序，只是各有變通。這有若全球化，足以被稱作經典式的。但是這些討論，對作為崇拜策劃者的你產生甚麼影響呢？試將崇拜的要素排序，問自己以下的問題：



甚麼字句、詩歌、
可幫助來讚美呢？

甚麼可以幫助我們去懺悔呢？

甚麼最好用來

回應牧者的講章呢？

要回答這些問題的話，最好是要注意所選用詩詞內容的意向。例如 - “神啊，求祢為我造清潔的心”（詩篇 51 篇）這是一首認罪禱求的詩歌“讚美主聖名”則是一首邀請人來讚美神的詩歌。

當你設計之時，不要問- 我想唱的這首歌應該放在那裡？卻要問- 怎樣會使到這一部份的崇拜做得更好更善更美？著重以崇拜的程序來開始，而不是著重採用那一首詩歌、那一段經文或那一段禱文。這樣就不會讓你所選用的材料與當天的程序變得脫節。



設計檢查表：

下列各點可幫助你作快速的檢核。但不代表可以解決每一問題，至少給你一些基要的指引和幫助。

讚美

崇拜開始時，先要讓會眾知道- 這公眾集會是來敬拜神，絕不是任何娛樂表演。一開始就以敬拜神為首要目的。這也挑戰我們不單關顧我們自己，而要注目在神身上。我們聚集在一起是神呼召我們來敬拜祂，因為主耶穌已實踐真誠敬拜，而聖靈也驅使我們讚美祂，就讓我們用一段經文作為宣召崇拜的開始吧。

為了神各方面的屬性和特別施行的神聖行動來感謝神。想及有那一些特別對於那天的講章題目有關聯神之屬性和行動來讚美祂。例如：倘若那天的講章是說及關顧環保的，就讚美神的創造；倘若那天講章是關於教會見證的，就為了聖靈所賜的恩惠讚美神。



懺悔

要為該天的講章所需的懺悔選用合適的表達手法。若講章是關於家庭親人之關係的，就要選用承認關係破碎之懺悔禱文。倘若講章是關於以色列民違背神而惹神厭煩的話，就要選用承認我們經常欠缺忠誠和欠缺回應神而懺悔的禱文了。

在懺悔禱告之前、當中、或之後，可加入一小段的默靜時間。懺悔禱告之後應有一段清晰宣告神之恩典的經文，好像約翰一書一章或詩篇 103 篇- 宣告神赦罪的應許和恩惠。

彼此問安和相互間的致候也是一個適切回應神的赦罪宣告；亦是表達我們只有在主基督裡可能獲得合一團契的表徵。

宣告：

可藉著誦讀一段經文或一禱文（有時這叫做啟示亮光的禱文），作為宣告- 宣告聖靈正極力運行在我們中間，宣揚祂的道- 話語、訓誨。

思想一下- 應該選擇那一段經文用在講道之前。有些教會每次聚會都讀舊約、讀詩篇、也讀新約。選讀舊約和新約可幫助會眾認知新舊約的聯貫性，也幫助他們得到平衡的靈命餵養。

另外要思考怎樣誦讀所選的經課。例如詩篇，可由會眾一起誦讀或分組誦讀。一段譬諭，或一段歷史性的敘述則可用戲劇性的手法來描述，就是用個別角色演譯出來。

另一方面也要考慮禮儀行動，那一種是最好而能讓會眾對講章有回應的。有些講章自然引入讚美，有些則引入獻心、引入做見證、引入對罪懺悔。

要認定在講道之後的禱告、唱詩、誦信經都應該容讓會眾對講章內容作出適切的回應。

禱告：

1/ 應顧及讓會眾參與禱告- 藉著一起誦讀一段詩詞、一節副歌、一段禱文，或讓會眾齊聲應和“啊們”。

2/ 也應顧及對即興的、預寫的和經節的禱文作出平衡分配。即興的禱告就是對現場發生的情景作出回應。預寫的禱文是由崇拜的設計者編寫的禱文，像簡單的詩句，可表達優美和恰當性。經節禱文包括詩篇、主禱文等。

3/ 禱告內容應顧及個人、會眾及全球化的需要而作出平衡的分配。在關顧會眾禱告中，我們要為世人的需要代求，也為那些不能禱告的人代禱。

我們的禱告經常變得狹窄，以自我為中心而忽略了世界上更大的問題- 就是欠缺公義。但是，我們可以藉著齊心參與公禱來補救。



奉獻

注意，不要採用‘收集獻金’這詞句。目的不是要收集錢財來應付開支，乃是向神獻上初熟的果子，獻上讚美的祭物。多思考到怎樣讓會眾更多參與這重要的崇拜行動。甚至可以，間中邀請崇拜者把禮物帶到聖壇前面來，作為表達奉獻的記號。讓參與奉獻者有親切而精細的資訊，讓他們知道他們的金錢用在那一些用途。

關於選擇奉獻時所用之音樂也要適合該天崇拜的主題。有些教會的奉獻音樂經常包括講道後所唱的詩歌作為默想時段，這會幫助會眾在奉獻時作個人的禱告。細心思考怎樣在奉獻禱告裡，集中注意力在信徒奉獻的因由上。

聖餐

聖餐桌旁的四個基本行動：

- 1/ 感恩禱告、
- 2/ 聖餐設立宣告、
- 3/ 祝聖禱文、
- 4/ 聖桌邀請。

（編者：請參閱「普天崇拜合訂本」- 基督教文藝出版社 1954/1980 版）

思考怎樣增強會眾參與主餐。例如- 讓會眾一同誦讀獻心禱文、或唱頌部份感恩禱文-

“聖哉、聖哉、聖哉...” 等。

提供清晰而親切的指引，特別是對應未受水禮的會眾- 解釋有關聖餐禮儀，怎樣分派餅和杯；那一些人可以受邀參與守聖餐，和甚麼時候會眾纔可用餅和杯等。

最好採用能以表達福音的歡樂之音樂和守聖餐意義的音樂。

差遣

1/ 當崇拜聚會完結之時，作一簡單的宣告- 向會眾來一個挑戰，讓他們接受差遣；預早把這宣告印在秩序單上或即場宣佈也可以。

2/ 找一首詩歌應對該堂崇拜之主題，說及主題應會影響信徒生命而作出改變。

3/ 聚會結束時用經文話語來祝福，指出在任何境況中神的應許必與我們同在。

特加指引

注意- 要在慣常項目與陌生元素之間取得平衡，免得會眾感到有張力。全部新穎的音樂不會令會眾投入參與。全部是慣熟的或千篇一律的也會令崇拜變得毫無新意。懂得平衡處理的話，則最好不過了！

強始 強終-

把不慣熟的元素放在聚會的開端或聚會結束之時，只會產生反效果。強而有力的始會詩歌及閉會詩歌就是鼓勵會眾一同積極參與的唯一手法！

崇拜設計這件事，好像寫作一樣，需要寫了再寫，改好幾次，纔會感到得心應手的！要拒絕只選用自己愛好的詩歌之誘惑！每週都要問「那首詩歌會幫助會眾對該天崇拜的主題、經文表達出最有意義的回應？」

所以在設計整個程序的草稿之後，要來一次總檢核。但要注意崇拜中之感性內容和每一個項目元素所能引發的感性衝擊。不要以特意操控感性為手段。

第四步-

調較及改良：想象與藝術

有了崇拜的基本大綱之後，不妨重覆閱覽，考問一下：

1/ 還有甚麼資源可以強化我們來參與這些崇拜的行動呢？

2/ 可否讓一個孩童讀經的圖像作為崇拜聚會單張的封面呢？

3/ 有沒有對主題適當的橫額旗幟可用？有沒有樂器小組可在聚會前彈奏一些你所選用的詩歌呢？

4/ 應否在崇拜單張上刊印出一些有啟發性的字句、詩詞、引言呢？

簡言之- 在完結你所篇寫的崇拜設計草稿之前，最好停下來，想想- '還有甚麼資源可以使到這次崇拜變得更有意義？'

只要預備得充份，對慣於期待視覺藝術、詩詞及音樂藝術的會眾而言，你的勞力自會促使整個崇拜變得更豐盛和更有意義了。

第五步-

調較及改良 - 易於著手

1/ 在完結你所篇寫的崇拜設計草稿之前，也要思想和顧及對參與的人群有更廣範的視野嗎？

2/ 這一次崇拜有沒有讓小孩子參與的機會呢？

3/ 所有的道具、單張、投影等是否準確和易於明白呢？

4/ 有沒有預備精簡的解說或指引幫助那些很少參與崇拜的人呢？

5/ 有詩歌需要特別向會眾解釋的嗎？

第六步-

幫助領導崇拜者：

馬丁路得曾經譴責一些領導崇拜的人說：“我們總以為建基於歌唱、搖鐘、穿祭衣、燃香及諸多的額外預備就可算是對神聖的崇拜做得完滿，不必理會到其他了。但這無異於一個蓋房子的人，化掉全部資源材料在建造棚架方面，卻終生也沒有為他的房子砌上一塊磚頭！”

(節自E.Plass著- 馬丁路得語錄 1959 V1,P.302)

好些時我們化掉很多精力在設計上而沒有完全進入崇拜裡面。策劃崇拜並非紙上談兵，還要顧及怎樣引領程序完美進行。領導的人要知道怎樣統籌辦理，也要知道為甚麼要選用那一首詩歌，為甚麼要把一段禱文修剪等等。

崇拜策劃人跟領導崇拜者不同是一個人的話，策劃編寫的人就應向帶領者清楚交待所計劃的進程，解釋主題、注意那一地方會眾應該參與等等。

有效的策劃規範

假若你要策劃多次的崇拜程序，那就要創設一個有效的規範模式，那就省時而收效。創設一個樣版，作為每一次編寫及帶領崇拜的程序草稿，也拿這草稿和其他過去的程序作比較。編寫兩張會眾詩歌表- 一張是會眾都認識的詩歌，另一張開列會眾應該學習認識的詩歌，衡量這兩張表，務求會眾有平衡的音樂牧養。

編寫一份輪值表- 開列那些對下列各方面有恩賜的人來擔任：讀經、領禱、繪畫視覺藝術旗幟、或其他職責。

設立一個小組來檢討每次崇拜程序之反應。不讓這方面的事奉變得個人化或獨行獨斷。最好向一些慎知明辨的人請教- 甚麼會令他們更深入參與崇拜？還有那一些資源可以利用，好讓崇拜變得更豐盛而有意義呢？

長遠目標

要知道- 策畫崇拜程序當中，不是每一次都會適切所需的，也不會解決每一個問題，或一定達到某一個目標的。無論怎樣，經過多次嘗試之後，定可探索出一個長遠而有價值之目標。可考慮下面三個例子：

1/ 對應慣熟的詩歌，崇拜設計者應特意加入某一些詩歌來作平衡。新的詩歌應多唱一兩次。爛熟的詩歌則不宜多唱，否則使人覺得厭煩。應著重讓會眾多參與。

2/ 某一間教會的會眾著意跪下禱告及舉起手歌唱，另一間的會眾則會在讀經後加以回應說- “主賜話語，感謝主。”後者會幫助會眾積極參與。這些創意不能一次就做成功，最好就是養成習慣。

3/ 詩篇是教會的「公禱書」。詩篇在過去三千年擔當重要的角色。教會認為會眾能熟習詩篇是崇拜中的一件美事。有些教會在讀經與講道之間經常唱一首詩篇。

要注意- 所有崇拜設計團隊的成員和領袖都對這些目標有共識。不然的話，一個設計者在這一週這樣做，下一週另一設計者則用另一種競爭性的方式來進行，那就糟透了！

後語-

設計崇拜應成為職事

今天教會極度需要有設計崇拜的人才，這事工應該成為職業化；也應該成為回應主的呼召之一種獨特事奉使命。設計崇拜的人不單只有心事奉就算，更要努力研讀聖經定有幫助；藉著多讀有關書籍、期刊、進修及參加訓練班、研討會等，學無止境，務求增強多項技能來參與事奉。

【編譯者附語】：

有機會的話，崇拜策劃人應該盡量收集各宗派教會主日崇拜的場刊來研究、分析；看看當中的優點、缺點在那裡？有那些字句是否適當或多餘的？是否合乎聖經？有那些編排會表現得更美呢？主要是怎樣纔更能幫助人崇拜神。

下面是原作者選的問題和解答+ 有關參考的書本目錄；請勿錯過。

「策劃崇拜」 - 問題解答



Q1 本人努力從事崇拜設計的事奉，但沒有人注意。有甚麼建議呢？

A1 崇拜設計之目的並不是要引起人注意你投入多少時間和創意，反是要讓人怎樣適切地參與崇拜而覺得有意義。

很難相信會有人注意到你特意選配第二次讀的經文和第二首詩歌第三節之關聯性。一再強調- 不應求得到人們讚賞說：嘩，配襯得多美妙！乃是要讓人真正地參與崇拜。

這裡也指示出- 要向會眾解說你為甚麼要這樣做的重要性。倘若領導崇拜者說：“讓我們唱一首詩歌表達我們對牧者訊息之最後一點作出回應。”這樣聯繫性的提示會幫助會眾用更大的悟性來歌唱。

從另一角度看：設想牧者很努力編寫講章，而明知很多人也不會著意聽的。就算有好些人聽了也只有聽得明白某部份的訊息而已。某一個人可能對某一點有回應，另一人卻對另一點有回應。故此，在崇拜中，某些信徒對詩歌有感動，另一些信徒可能對禱告有感受，別一些卻對觀感藝術有反應。但可能全沒有人留意到你在崇拜設計方面所做的。但是，很可能不少人已獲得真正參與崇拜了。

Q2 我不會預知要來的崇拜所用的經文，我的牧者從不預早挑選，怎辦？

A2 這是對崇拜設計者、音樂家、藝術家最大的挫折。最終，牧者能看出預早選妥經文之優點的話，那就最妙了！不然的話，你只好照整個崇拜來設計而不理會到講章那方面。較安全的方法就是採用適切人心的福音主題：像- 神奇的創造、罪得赦免、聖靈的臨在等；也可選些有關教會節期這一方面的詩歌。但不要挑選那些比較狹窄的主題。

Q3 是否每一件事情都要適應講章的內容？那是多死板啊！

A3 不是的，也沒有絕對的規條要這樣做。但是能相互照應的話，效果定會感人的。禮儀和音樂也不必重覆講章的內容。（若講道是用詩篇23篇，所唱的詩歌不必要全部都是與詩篇23篇有關的。）反為要想到最好能從講章較廣闊的層面著手。

倘若講道是詩篇23篇，那麼整個崇拜可集中注意力在神豐富的供應上。若講道是有關於比較狹窄之題目的- 例如：“基督徒之婚姻”，那麼中心思想可以集中到我們與主聯合在一起- 信徒婚姻與主聯繫活出基督的生命等。

Q4 崇拜禮儀這麼循規蹈矩，要轉變的話恐怕要國會議會立法通過哩！怎辦？

A4 所有的創意改進俱應在有約束的規範內施行的。作曲家要寫一段樂章的話，他要設定要在那一個限定的範圍內著手，要先為那幾種樂器來寫。（例如：我要根據“讚美上主”那一首詩歌，編寫兩個單簧管的樂譜...）故此要在當下限定的範圍內著手。或許‘限定的範圍’倒是明智之舉哩。

Q5 我們的教會全沒有崇拜程序表。甚至有人對我說：你喜歡怎樣做都可以！但我倒想崇拜程序做得有結構一些。怎樣著手呢？

A5 先研讀有關崇拜的典形架構歷史，據此來安排崇拜的程序元素。例如：有些教會每星期都唱十首八首詩歌開始崇拜，而沒理會到每首詩歌的次序安排。一天，由一位有智慧的崇拜領導者來帶領崇拜，她照古舊的模式元素- 宣召、讚美、悔罪、確信、感恩，作為安排每首詩歌的跟據。她甚至沒有告訴人她所選擇安排的原因。事後好些人對她的安排表示欣賞。故此傳統歷史性的模式有很大的智慧。☪ ☪

A LIBRARY OF WORSHIP - PLANNING RESOURCES

- 有關崇拜設計的參考書本、詩集 / 資源：

Books:

Howard Vanderwel and Norma de Waal Malefyt, Lift Up Your Hearts: Resources for Planning Worship.

CRC Publications and Reformed Church, Press, 1995.

Reformed Worship, CRC Publications. Complete set of back issues with index.

Authentic Worship in a Changing Culture, CRC Publications, 1997.

The Book of Common Worship. Westminster/John Knox Press, 1993.

The New Handbook of the Christian Year. Rev. ed. Abingdon Press, 1995.

Hughes Oliphant Old, Leading in Prayer: A Workbook for Worship. Eerdmans, 1995.

Hymnals:

Psalter Hymnal CRC Publications, 1987.

Sing! A New Creation. CRC Publications, 2001.

Songs for LiFE. CRG Publications, 1994, 1995..

Renew! Hope Publishing, 1995.

The Worshiping Church. Hope Publishing, 1990.

Presbyterian Hymnal Westminster/John Knox Press, 1990.

With One Voice. Augsburg, 1997.

